

王荔 著

从结绳到比特

——人类心灵的表达

从结绳到比特
人类心灵的表达

媒体艺术的融合

悄然而至的掌媒体时代

计算机的出现

辉煌的纸质媒体时代

在文字形成之际
人——万物媒介的激活者

同济大学出版社

王荔 著

从结绳到比特

——人类心灵的表达

从结绳到比特
人类心灵的表达



媒体艺术的融合

悄然而至的掌媒体时代

计算机的出现

辉煌的纸质媒体时代

在文字形成之际
人——万物媒介的激活者

同济大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从结绳到比特：人类心灵的表达 / 王荔著 .

-- 上海：同济大学出版社，2017.7

ISBN 978-7-5608-6602-4

I . ①从… II . ①王… III . ①视听传播—研究

IV . ① G206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 272936 号

从结绳到比特——人类心灵的表达

王 荔 著

责任编辑 熊磊丽

责任校对 徐春莲

封面设计 陈益平

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

(地址：上海市四平路1239号 邮编：200092 电话：021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海同济印刷厂有限公司

开 本 787mm×960mm 1/16

印 张 8.25

字 数 165 000

版 次 2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-6602-4

定 价 38.00元

序

有史以来，思想交流与情感表达，是人类生活中最为基本也是最为重要的行为与活动。人类从利用自身作为媒介到通过各种发明创造媒介，媒介功能日益强大，但是其终极目的却始终如一，即仍然是为了思想交流与情感表达。

媒介究竟是单纯的物质载体还是思想的表达手段呢？应当说两者兼备。在广义层面上，无论是人类用以表达的语言文字，还是承载它们的纸张与网络或其他东西，都是媒介的定义范畴。人的声音既是人自身的组成部分，又是人的思想的传播媒介之一，两者的高度统一与合作是无法用分裂的角度来描述的。应当说，媒介始终是为人与人所生存的社会服务的。离开社会，人对于视觉、听觉、触觉，尤其是思想交流等不断提升的自身诉求谈媒介的话，讨论就变得毫无意义，任何媒介也只是一种客观的存在而已。是因为人利用并创造了各种媒介，并使其发展成为人类作为世界上唯一强大、智慧生命体不可或缺的一部分。所以说，是人，唤醒了万物，成为万物媒介的激活者。

纵观人类的历史，人类的喜怒哀乐、兴衰变迁无不用尽手段地予以彰显，因为人类总是希望美好的生活，而美好的生活也包含着倾诉、交流、诉求、斗争或共享。在文字尚未诞生之时，人们以手结绳，表数记事，而在信息时代，所有的文字、声音与影像则存储在以比特为最小单位的数据存储容器之上。一个绳结与1比特虽然都是当时信息存储量的最小单位，但千万年后信息单位的内涵已经发生了质的改变。媒介技术随着社会与科学技术的发展

展而日新月异，所有人类所进行的倾诉、交流、诉求、斗争或共享都被逐渐转换成了社会产品，由个人的行为集聚为集体的能量，个人的声音变成了民族的呐喊甚至国家的意志。每个时代，人们都极力去掌控媒体，通过它们赢得最大范围、最多人群的支持与理解。媒体产品至少代表了一个及以上人群的审美理想、生活理念以及政治与宗教信仰，这也是媒体产品越来越被看作是象征一个国家软实力的根本原因之一。

但是，再强大的媒介终归还是人类思想的产物，以及人类情感表达的外化形式。本书旨在通过人类不同历史时期所创造的主流媒介形式，讨论人们当时的思想情感之精髓，抛砖引玉，以飨读者。

王莉

2016年盛夏

目 录

序

第一章 人——万物媒介的激活者.....	1
第一节 从远古走来的声音媒体	2
第二节 语言——抽象的声音	4
第三节 肢体语言——从手势到舞蹈	7
第四节 刻符——留住并超越说话	11
第二章 在文字形成之际.....	15
第一节 字画同源.....	19
第二节 表意图像的延续	24
第三节 表意图像的多维拓展	29
第三章 辉煌的纸质媒体时代.....	36
第一节 造纸与印刷的发明	36
第二节 纸上的艺术与修养	41
第三节 不同群体对纸质媒介内涵的重塑	56
第四章 计算机的出现.....	62
第一节 全新的人机界面	62
第二节 叙事方式的颠覆与创新	65
第三节 拓展空间.....	75

第五章 悄然而至的掌媒体时代.....	77
第一节 屏幕与纸张.....	77
第二节 屏幕媒体的生态与环境	87
第三节 媒体转型.....	90
第六章 媒体艺术的融合	92
第一节 跨界的挑战.....	92
第二节 并行不悖、与时俱进的复合媒体发展	98
第三节 融合的力量.....	104
第四节 历史文化遗产保护	113
参考文献	120
后 记	125

第一章 人——万物媒介的激活者

西晋《春秋左传集解》中曾两次出现媒介一词：“公不由媒介，自与齐侯会而成昏，非礼也。”“言已，介达之，介音界，媒介也。”¹ 分别代表媒人与引荐者之意。² 在《旧唐书》中，关于“媒介”一词是这样说的：“观古今用人，必因媒介。”³ 通过阅读全文得知，“媒介”在这里是指使双方发生关系的人或事物。古时候，“媒”字多指“媒人”，例如《诗·卫风·氓》中道：“匪我愆期，子无良媒。”⁴ 后来则引申为事物发生的诱因，如《文中子·魏相》言：“见誉而喜者，佞之媒也。”⁵ 而“介”字，则一直是指居于两者之间的中介体或工具，也指在两者或两者以上的人或事物间，介入参与其中的活动或组织，表达一种行为状态。

在英语中，媒介“media”是“medium”的复数形式，其义是指使事物之间发生关系的介质或工具。这种广义的“媒介”，不仅在人类的日常生活中时有所闻，就是在传播学著作中也屡见不鲜。在媒介研究大师马歇尔·麦克卢汉（Marshall McLuhan）笔下，“媒介即人的延伸”⁶，媒介可以是万物，万物皆媒介，所有媒介均可以同人体器官发生某种联系。媒介无时不有，无时不在。凡是能使人人与人、人与事物或事物与事物之间产生关系的物质都是广义的媒介。

但是，这种全部依据“都集中在媒介工具对中枢感觉系统”的媒介理论忽略了人与人的社会关系，以及人类思想活动的内在因素。正如美国学者切特罗姆（Chet D.J. Roma）所指出的：“他（麦克卢汉）的技术自然主义强调媒介是人的生物性延伸，而不是人

1[西晋]杜预：《春秋左传集解》，上海：上海人民出版社，1977年，第79、1801页。
2张振宇，张西子：《自“名”而“动”由“人”及“物”——中国古代“媒介”概念的意义变迁》，《国际新闻界》，2011年，第5期，第81页。
3[后晋]刘昫：《旧唐书·卷七十八·列传第二十八》，北京：中华书局，1975年，第2703页。
4[清]方玉润：《诗经原始》，北京：中华书局，1986年，第179页。
5郑春颖：《文中子中说译注》，黑龙江：黑龙江人民出版社，2003年，第149页。
6[加]马歇尔·麦克卢汉：《理解媒介——论人的延伸》，何道宽译，北京：商务出版社，2000年，第33、50页。

7 [美] D.J. 切特罗姆：《传播媒介与美国人的思想》，黄爱禾等译，北京：中国广播电视出版社，1992年，第195页。

8 [美] 梅尔文·L·德弗勒，埃弗雷特·E·丹尼斯：《大众传播通论》，颜建军，王怡红，张跃宏，刘道文译，北京：华夏出版社，1989年，第25页。

9 龚炜：《新时期大众传媒与大众文化》，贵州：贵州人民出版社，2003年。

10 [英] 戴维·巴勒特：《媒介社会学》，赵博英，孟春译，北京：社会科学文献出版社，1989年，第12、13页。

的社会性延伸。虽然他想通过传播媒介来追踪人类文化的发展，他的历史学却难以置信地缺乏真正的人民。”⁷ 德弗勒（Melvin L. DeFleur）也从广义的层面建构媒介：“媒介可以是任何一种用来传播人类意识的载体或一组安排有序的载体。”⁸

在狭义的层面上，人们对“媒介”的理解和运用也各不相同，在不同的语境或环境下，媒介亦有不同的解释。有学者认为：“媒介是指承载并传递信息的物理形式，包括物质实体和物理能。前者如文字、各种印刷品、记号、有象征意义的物体、信息传播器材等；后者如声波、光、电波等。”⁹ 有时它也与传播渠道、传播内容的概念相混：“媒介是一个简单方便的术语，通常用来指所有面向广大传播对象的信息传播形式，包括电影、电视、广播、报刊、通俗文学和音乐。”¹⁰

媒介究竟是单纯的物质载体还是思想的表达手段呢？应当说两者兼备。在广义层面上，无论是人类用以表达的语言文字，还是承载它们的纸张与网络或其他东西，都是媒介的定义范畴。人的声音既是人自身的组成部分，又是人的思想的传播媒介之一，两者的高度统一与合作是无法用分裂的角度来描述的。应当说，媒介始终是为人与人所生存的社会服务的。离开社会，人对于视觉、听觉、触觉，尤其是思想交流等不断提升的自身诉求谈媒介的话，讨论就变得毫无意义，任何媒介也只是一种客观的存在而已。是因为人利用并创造了各种媒介，并使其发展成为人类作为世界上唯一强大、智慧生命体不可或缺的一部分。

第一节 从远古走来的声音媒体

人类究竟是什么时候才开始说话的？这并非只是孩子们好奇的发问，而是今天的人类希望能够做出回答的众多重要科学问题之一。

在这个星球上，人类是唯一可以用语言来交流的生物。科学

家宣称，在人类众多基因中，已经发现能使人类说话的基因，如果没有这个基因，语言与人类的文明就没有发展的机会。在过去的20万年间，基因的改变，促使人类能与其他生物向不同的路径演化，它就是FOXP2即语言基因，科学家发现这个基因是2001年的事情。英国牛津大学遗传学专家安东尼·玛纳克（Anthony P.Monaco）教授领导的一个研究小组，通过一项最新专题研究证实，人类开始说话始于20万年前。研究成果发表在2001年10月4日出版的《自然》杂志¹¹上。他在文中提到：

Here we show that the gene FOXP2, which encodes a putative transcription factor containing a polyglutamine tract and a forkhead DNA-binding domain, is directly disrupted by the translocation breakpoint in CS. In addition, we identify a point mutation in affected members of the KE family that alters an invariant amino-acid residue in the forkhead domain. Our findings suggest that FOXP2 is involved in the developmental process that culminates in speech and language.(译文：这时我们看到FOXP2基因被CS中的易位断点直接分隔开了。此FOXP2基因编码一个公认的含有一个多聚谷氨酰胺片断和一个叉头DNA键结区域的转录因子。而且，我们识别出一个在KE家族中发病成员身上的点突变，该突变改变了叉头框中一个固定的氨基酸残基。我们的发现表明，FOXP2基因在语言能力的成长过程中是起作用的。¹²)

“FOXP2”基因是目前发现的第一个与语言有关的基因，研究人员现在还不知道其他基因在语言发展中所起的作用，更不清楚基因之间的相互作用。研究人员认为，还有很多的语言基因有待探索。类似“FOXP2”这样与人类语言能力相关的基因，可能还有10个到1000个之多，尚待继续研究。最终，我们需要懂得语言基因是如何导致脑结构的诞生，以及脑结构是如何导致语言的产生的。科学家希望能再找到更多与语言有关的基因，并且逐渐

11 Cecilia S. L. Lai, Simon E. Fisher, Jane A. Hurst, Faraneh Vargha-Khadem, and Anthony P. Monaco, “A forkhead-domain gene is mutated in a severe speech and language disorder”, Nature 413, 519-523 (4 October 2001) .

12 校译者：张新亚，美国芝加哥哥伦比亚学院终身教授，声学博士。

证实语言的发展与人类文明的产生息息相关。毕竟，人们不仅想了解如何产生了语言，而且还会对语言进行“好听”与“难听”、“中听”与“不中听”的心理判断。

古代中国学者则通过感知的方式试图解答声、音的起源与关系，《乐记》开篇有云：“凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。声相应，故生变，变成方，谓之音。比音而乐之，及于戚羽旄，谓之乐。”千百年前的中国人虽然不曾掌握先进的科学技术，却也感知到声、音、乐这三者间层层递进的关系。他们认为音的产生，是由于人类有能够产生思想感情的心。最原始的“声”是人对外部刺激做出反应的结果，可说动物也具备这种发声的能力，而人类的不同之处在于他将无序的声抽象成了有规律的音，辅以一定的结构关系，就构成了乐。而无论是语言抑或音乐，都是人类所独有、所独创的声音媒体。

第二节 语言——抽象的声音

科学家虽然已经发现能使人类说话的基因，但是人类何时创造出语言至今还是未解之谜。也就是说，早在人类还没有产生语言时，就已经知道利用声音的高低、强弱等来表达自己的意思和情感。随着人类劳动的发展，逐渐产生了统一劳动节奏的号子和相互间传递信息的呼喊，这便是最原始的音乐雏形；当人们庆贺收获和分享劳动成果时，往往敲打石器、木器以表达喜悦、欢乐之情，这便是原始乐器的雏形，也是声音被提炼、抽象化的滥觞。

抽象是通过分析与综合的途径，运用概念在人脑中再现对象的质和本质的方法，分为质的抽象和本质的抽象。分析形成质的抽象，综合形成本质的抽象（也叫具体的抽象）。也即抽象是从众多的事物中抽取出共同的、本质性的特征，而舍弃其非本质的特征。例如敲打石器、敲打木器等，它们共同的特性就是通过敲打产生不同的声音节奏。得出声音节奏概念的过程，就是一个抽象的过程。

抽取事物的共同特征就是抽取事物的本质特征，舍弃非本质的特征。所以抽象的过程也是一个裁剪的过程。语言并不是一个成分零乱且组合简单的使用工具，而是一个由语音、词汇和语法等部分构成的符号体系。¹³

中国古代“诗歌”，即“诗”与“歌”，即文学和音乐是紧密联系的。清人成肇麀在《唐五代词选》中总结道：

“十五国风息而乐府兴，乐府微而歌词作，其始也，皆非有一成之律以为范也。抑扬抗队之音，短修之节，运转于不自己，以辘轳歌者之吻。而终乃上跻于雅颂，下衍为文章之流别。诗余名词，盖非其朔也。唐人之诗，未能胥被管弦，而词无不可歌者。”¹⁴

现存最早的汉语诗歌总集《诗经》中的诗篇当时都是配有曲调，为人民大众口头传唱。这个传统一直延续下去，比如汉代的官方诗歌集成就叫《汉乐府》，唐诗、宋词当时也都能歌唱。甚至到了今天，也有流行音乐家为古诗谱曲演唱，如苏轼描写中秋佳节的《水调歌头》，还有李白的《静夜思》。从这些事实或史实来看，“唱”与“说”的紧密相联与难分难舍因当与人类早期提取声音节奏的抽象过程有着渊源关系。其实，更具说服力的便是人类养育孩子时所见到的那生动的一幕幕。出生后不久的婴儿会发出咿呀声和做出各种表情，但这些咿呀声和表情往往不代表某个清晰的意思或概念，很快这些婴儿便学会了用不同的声音来表达不同的诉求。这个过程像似人类学会说话的浓缩版。用所不同的是，早期人类是靠漫长的摸索与创造才将声音形成了一套丰富的语言体系和优美的声乐体系。

人类通过声音进行交流，不仅创造了说话，还创造了唱歌。说和唱的神奇在于不仅解决了交流的问题，还充分说明了人类在最大程度上对声音的领域进行了拓展，让其成为表达思想与宣泄情感的重要媒介。今天语言学家对人类语言发展研究得出：语言是人类发明的一套逐渐完成的符号系统，是从以语音为物质外壳，

13 池昌海：《基础语言学》，杭州：浙江大学出版社，2007年，第2页。

14 [清]成肇麀：《唐五代词选》，台湾：台湾商务印书馆，1970年，第3页。

以语义为意义内容的，音义结合的词汇建筑材料和语法组织规律的体系，是人类保存认识成果的载体。只有人类才会把无意义的语音按照各种方式组合起来，成为有意义的语素，再把为数众多的语素按照各种方式组合成话语，用无穷变化的形式来表示变化无穷的意义。许多动物也能够发出声音来表示自己的感情或者在群体中传递信息，但是这都只是一些固定的程式，不能随机变化或组合。只有人类才能够让自己的声音充当了富有文化内容的交流媒介。

人类利用自己的声音作为交流的媒介，走过了漫长的探索与创造的阶段。比如“音位”，逐渐使它具有强大的辩义功能，靠的是微妙的音感差异和声调的高低与强弱。不同语言中有不同的音位指向。如在汉语中，不同声调代表不同的意义，是一种音位。声调在英语和法语中只表示感情，同一个词以不同声调发出意义相同，所以声调在英语和法语中不是音位。同样重音在英语中是音位，在汉语和法语中则不是。不送气的清辅音和对应的浊辅音在法语中是不同的音位，在英语和汉语中则意义相同，因而不是音位。[n]和[l]在汉语标准音中是不同的音位，在湖南方言中则相同。“四”和“十”的发音在汉语标准音中是不同的音位，在东北方言中则相同，东北人是依靠不同的声调区分“四”和“十”，因此它们的发音在东北方言中不是音位。[l]和[r]在汉语、英语、法语中都是不同的音位，在日语则相同，等等。事实证明：声音作为交流或传承的媒介，它以语言或曲调作为主要形态的话，其地域性和民族性便显而易见，不容置疑。更为重要的是，语言或曲调经由漫长的生长和演变，一旦成为“方言”或“地方曲调”扎根本土后，它们会以难以撼动的稳固性牢牢地维系着一个民族所特有的文化与文明。每个人的生命有限，而语言却有着无限的生命力，并随时光而历久弥新，日益丰富和扩展。

朝戈金（中国社会科学院民族文学研究所副所长、口头传统研究中心主任）在成立口头传统研究中心时的发言，曾引起听众的极大反响，他认为：广义的“口头传统”指口头交流的一切形式，

狭义的“口头传统”特指传统社会的沟通模式和口头艺术（verbal arts）。……有以下几个原因：首先，口头传统历史悠久。就算保守地推算，人类会相对完整地表达意思，也应当不晚于旧石器时代中期——距今大约10万年。如果再把这10万年看作是1年的话，那么，人类在这一年中间，一直都在广泛地使用着“口头传统”。而文字和书写技术，是在第12个月里才出现的。比喻性地讲，埃及书写传统产生在12月11日那天。一天以后，苏美尔发明象形文字。中国的表意文字、希腊的线形文字B（Linear B）等，发生在12月18日。腓尼基人的字母书写体（所有现代欧洲书写体的基础）发生在12月20日。美洲的玛雅文字出现在12月22日。中国印刷术出现在12月26日。欧洲的第一本书（古登堡印刷）出现在1445年，大约相当于12月29日。至于1867年出现的打字机，是人类在这一年的最后一天中午才发明的。一句话，口头传统历史极为悠久。要想正确、全面地认识人类信息交流技术发展史，不研究口头传统不行。

其次，口头传统内涵深厚。口头传统在三个层面上显现出它的内涵：第一，它是文化的反映和文化的创造；第二，它反映了文化内容和文化期待；第三，它满足文化需求。在历史上有不少思潮和理论，分别把口头传统看作是一个民族的“档案馆”，是民族精神的集中体现，是构成一个民族文化底色的最重要元素，也有把它看作是“文化遗留物”，或说它再现了人类的“原始知识”，甚至说它是“远古的回声”，等等。口头传统还多方面地呈现出了民族民间的诗性智慧，经久不衰、千锤百炼的传承过程，使它具有了深刻的人性内涵，动人的美好情感和优美的表达方式。

第三节 肢体语言——从手势到舞蹈

古代中国人将肢体语言视为言语之上的表达自身情绪的手段。早在西汉的《乐记》中便提道：“故歌之为言也，长言之也。说

15 [西汉]刘德:《乐记》,吉联抗译注,北京:音乐出版社,1958年,第54页。

16 [美]约翰·马丁:《舞蹈概论》,欧建平译,北京:文化艺术出版社,1994年,第1页。

17 袁禾:《中国古代舞蹈史教程》,上海:上海音乐出版社,2004年,第9页。

18 曲彦斌:《副语言习俗·手势、情态、口哨等语言现象》,沈阳:辽宁大学出版社,1988年,第29页。

之故言之,言之不足,故长言之,长言之不足故嗟叹之,嗟叹之不足,故不知手之舞之,足之蹈之也。”¹⁵ 无独有偶,美国舞蹈理论家约翰·马丁(John Martin)认为,舞蹈是语言或其他理性方式无法表达自身情绪的媒介。“即使是语言中最好的文字,无论是口语,还是发展成高度精确的科学术语,也无法传达旋律、姿态、色彩与形状。而诸艺术的这些以及其他因素则无需任何媒介的帮助,便可唤起一种直接的反应。”¹⁶

确实,人体作为肢体语言与舞蹈动作的直接媒介,不依赖第三方或抽象或具象的载体,因而能表达出生命中最本真最直接的情感。在没有文字的时代里,舞蹈还充当着传承文化与历史的功用。但在上述中外学者观点中需要注意的是,尽管语言表达有它的局限性所在,然肢体语言的表达同样如此,语言文字所能记录的细节,舞蹈或手势亦鞭长莫及。人拥有并创造了如此丰富多样的媒介,它们彼此间相辅相成,不分高低。

舞蹈与音乐相伴而生,与声音相类似,人的动作也是对外界环境的反射,而舞蹈则是对动作的抽象提炼,从而形成了象征的语汇。“一些生活中的习惯动作和劳动动作,以及富有特点和表现力的情感动作,经过若干次的反复、提炼,逐渐具有了象征性的意义,形成适合表达原始人思想情感的舞蹈语汇。”¹⁷ “以手势和身体动作的拟态语,首先是模仿具体事物(表达的直接对象或间接对象)的特征,这是人类的一种思维抽象能力,一种表达。这种拟态语进而发展到离开模仿而变为转意的动作,而其所释放(给出)的信息内容可以被受事(接受)者(如同伴,亦非言语群体的对方)所理解,同样是以他们共同的社会生活环境(社会民俗语境)中的共同认知和共有的习俗惯制为基础的比较复杂一些的思维抽象能力的作用,是进一步表达。这些具有‘初级语言’作用的非言语交际方式,就是副语言习俗。”¹⁸ 也就是说,手势与舞蹈虽非日常用语,不是人类主要的沟通方式,却是对言语的补充,且是极大的补充。

在语言尚且缺乏的原始社会，舞蹈的地位就显得尤其重要。原始舞蹈起源于模仿，部落中的人们通过模仿来模拟各种需要祈祷或庆祝的场面，如战争，狩猎，丰收，祭祀，图腾崇拜，男女交往，生育繁衍等。几乎人的一生中所能遇到的任何大事，都需要通过舞蹈来进行和表现，只因这些事务关系着他们的存亡。受制于自然的原始人类比今人更加敬畏自然，人之身躯来源于天地造化，人们相信自身受到某些自然力的守护，而舞蹈就成了直接沟通人与神鬼万物的桥梁，此时期的舞蹈带有很强的功能性和功利性。在祭祀、祈祷、欢庆的过程中，原始人类释放自身情绪，表达生存欲望。

青海省大通县出土的舞蹈纹彩陶盆（图 1-1）为我们展现了新石器时代后期马家窑文化的舞蹈，利用器皿自身形状，表现出当时人们成组环舞的舞蹈形态。盆中所画之人五人一组，手拉手面向同一个方向，踏着统一的节奏，身上似是佩戴头饰与尾饰，随风飘起，充满韵律与动感。

通过原始舞蹈可见，舞蹈最初沟通的是人与天地神灵，或说是某些不存在的神秘之物。其中，巫师是两者间的重要媒介。“巫舞是巫术祭祀活动中的舞蹈，是原始宗教信仰的产物。……最早的巫舞，舞者不作限制。到了氏族社会，出现了专职的事神人员——巫师。巫师承担着沟通人神的使命。”¹⁹《说文解字》中这样定义“巫”字：“巫，祝也。女能事无形以舞降神者也。像人两袖舞形，与工同意。古者巫咸初作巫。”²⁰从巫字的字形演变来看，甲骨文中的“巫”以一横一竖贯通上下左右，如同连接着天地阴阳与四方，俯视则又好似一群人围成方块舞蹈。而篆文的巫仿佛是两人相对、使用法器祭祀祈祷。无论是一群人，还是一两个人，总之舞蹈连接的是人与人心中的神灵。

中华民族的历史篇章进入夏朝后，天与人之间又多了一个“君”，宫廷雅乐随之出现。“祭祀中所用的乐舞称为雅乐。雅乐建立于周代，固定用于国家祭祀、典礼等重要场合，是宫廷礼仪的组成



图 1-1 舞蹈纹彩陶盆（现藏于中国国家博物馆）

19 袁禾：《中国古代舞蹈史教程》，上海：上海音乐出版社，2004 年，第 17 页。

20 [汉]许慎：《说文解字》，天津：天津古籍出版社，1991 年，第 100 页。

图 1-2 巫字的演变



21 袁禾：《舞蹈与传统文化》，北京：北京大学出版社，2011年，第67页。

22 瞿明安，郑萍：《沟通人神 中国祭祀文化象征》，成都：四川人民出版社，2005年，第221页。

23 王宁宁，江东，杜晓：《中国舞蹈史》，北京：文化艺术出版社，2012年，第5页。

24 [美]库尔特·萨科斯：《世界舞蹈史》，郭明达译，上海：上海音乐出版社，2014年，第4页。

25 [美]约翰·马丁：《舞蹈概论》，欧建平译，北京：文化艺术出版社，1994年，第3页。

部分。”²¹由此，在不同的场合下须演奏不同的乐舞。《周礼·春官宗伯》载：“周代的大司乐，按照祭地、享祖、祀天的不同用途来分别排定舞乐。其中跳云门舞来祭祀天神，跳咸池舞来祭祀地祇，跳大磬舞来祭祀四郊之神，跳大夏舞来祭祀山岳川谷，跳大钺舞来祭享始祖后稷的母亲姜嫄，跳大武舞来祭享死去的祖宗。”²²

在很长一段时间里，无论是宫廷舞还是民间舞，都继承了其敬天与欢庆的色彩。“现存少数民族民间舞蹈中，有不少原始性祭祀舞蹈。例如，傣族对孔雀的崇拜和模仿，鄂伦春族对熊的模仿，汉族对龙的崇拜和模拟等，这些图腾崇拜观念都逐渐缓解在与之相关的民间民俗舞蹈之中”，²³而随着典章制度的完善，科学经济的发展，人与自然的距离逐渐拉远，舞蹈的功用开始渐渐退化，往纯美学与纯艺术的方向发展起来。与此同时，语言文字的进步很大程度上掩盖了过去舞蹈作为媒介的作用，这也是为什么在今天，舞蹈很少作为一种人与人之间的交流工具，而是作为一种高雅的观赏艺术存在了。

舞蹈史学家库尔特·萨科斯这样总结道：“早在石器时代，舞蹈已成为艺术产物；到了金属器时代初期，古老传说占据了舞蹈领域并把舞蹈升华至戏剧规模。但当它处于更高发展阶段时，就成为狭义的艺术。”²⁴石器时代的艺术与今天的艺术已是两种不同的概念，今天的舞蹈不再与人的生存息息相关，人类也不如原始社会那般结群而居，但彼时的舞蹈连接人、社会，以及天地万物，是比今天更加完整的艺术。正如舞蹈评论家约翰·马丁所说：“艺术已不再具有这些重要的内涵，而是与宗教和巫术一道从日常生活中分离出去，失去了它的实际功能，艺术不再为我们提供食物、住宿和安全的活动中起到主要的作用，而是被使用于那些我们可以从这些活动中节省下来的时间与精力之上了。”²⁵