

窦永丽 王洪 著

明清诗 赏析



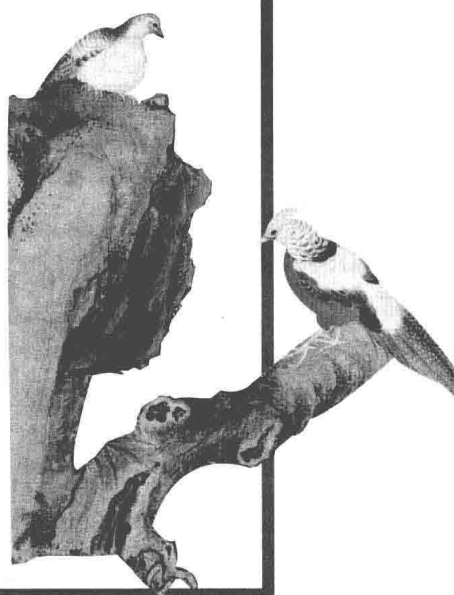
天津出版传媒集团



天津古籍出版社

窦永丽 王洪 著

明清诗 赏析



天津出版传媒集团

 天津古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

明清诗赏析 / 窦永丽, 王洪著. — 天津 : 天津古籍出版社, 2010. 5 (2016. 6重印)

ISBN 978-7-80696-796-6

I. ①明… II. ①窦… ②王… III. ①古典诗歌—文学欣赏—中国—明清时代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第064382号

明清诗赏析

窦永丽, 王洪/著

出版人/张玮

天津古籍出版社出版

(天津市西康路35号 邮编300051)

<http://www.tjabc.net>

天津新华印刷三厂印刷

全国新华书店发行

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 11 字数 317 千字

2010 年 10 月 第 1 版 2016 年 6 月 第 3 次印刷

ISBN 978-7-80696-796-6 定价: 22.00元

目 录

明 诗

张以宁	严陵钓台	(1)
	峨眉亭	(2)
刘 基	古 戍	(4)
贝 琼	寒 夜	(6)
袁 凯	客中除夕	(8)
	白 燕	(9)
杨 基	天平山中	(11)
	长江万里图	(12)
	感 秋	(13)
	春 草	(14)
	岳阳楼	(16)
张 羽	燕山春暮	(18)
高 启	梅花九首(其一)	(20)
	秋 柳	(22)
	客中忆二女	(23)
	岳王墓	(24)
钱 晔	赠周岐凤	(26)
浦 源	送人之荆门	(28)
于 谦	石灰吟	(30)
	上太行	(31)
张 弼	渡 江	(33)
徐有贞	鹧鸪图	(35)
李东阳	九日渡江	(37)
文征明	月夜登阊门西虹桥	(39)

唐寅	把酒对月歌	(41)
王守仁	龙潭夜坐	(43)
李梦阳	秋望	(45)
	朱仙镇	(47)
	泰山	(48)
边贡	重赠吴国宾	(50)
徐祯卿	在武昌作	(52)
何景明	别相饯诸友	(54)
	竹枝词	(55)
谢榛	秋日怀弟	(57)
	捣衣曲	(58)
	大梁冬夜	(59)
归有光	颂任公诗	(61)
李攀龙	塞上曲送元美	(63)
	寄元美(二首)	(64)
杨继盛	登泰山	(67)
吴国伦	过七盘岭	(69)
宗臣	登云门诸山	(71)
王世贞	登太白楼	(73)
	戚将军赠宝剑歌	(74)
	陪段侍御登灵岩绝顶	(75)
李贽	独坐	(78)
	系中八绝(其一)	(79)
戚继光	马上作	(81)
	江楼	(82)
	盘山绝顶	(83)
王穉登	黄浦夜泊	(85)
汤显祖	石门泉	(86)
	天竺中秋	(87)
	江宿	(88)

袁中道	夜 泉	(89)
梁有誉	闺 情	(90)
沈明臣	萧皋别业竹枝词	(92)
徐 燧	寄 弟	(94)
孙友箴	过古墓	(96)
钟 惺	夜 归	(97)
王彦泓	无 题	(99)
邝 露	洞庭酒楼	(101)
黄幼藻	题明妃出塞图	(103)
史可法	燕子矶口占	(105)
陈子龙	岁晏仿子美《同谷七歌》	(107)
	秋日杂感(其二)	(109)
	(其十)	(110)
黄周星	僦 居	(112)
张家玉	自举师不克与二三同志快快不平赋此	(114)
	军中夜感	(115)
叶小鸾	雨夜闻箫	(117)
张煌言	甲辰八月辞故里	(119)
	秋夜舟中听雨	(121)
	书 怀	(122)
郑成功	出师讨满夷自瓜洲至金陵	(124)
夏完淳	别云间	(126)

清 诗

钱谦益	后观棋绝句六首(其三)	(128)
	后秋兴之十三(其二)	(129)
冯 班	有 赠	(132)
	余 生	(133)
傅 山	青羊庵	(136)
吴伟业	梅 村	(138)

	过吴江有感·····	(139)
	过淮阴有感·····	(141)
	戏题仕女图·出塞·····	(142)
杜 濬	泰州绝句·····	(144)
	楼·····	(145)
	登金山塔·····	(146)
	登金山寺塔·····	(147)
方以智	独 往·····	(149)
李 渔	清明前一日·····	(151)
归 庄	天平山·····	(153)
	落花诗(其一)·····	(154)
孙廷铨	登 岱·····	(156)
顾炎武	精 卫·····	(158)
	酬王处士九日见怀之作·····	(159)
	海 上·····	(161)
	又酬傅处士山次韵(其一)·····	(162)
	塞下曲(其一)·····	(164)
宋 琬	狱中对月·····	(166)
	舟中见猎犬有感·····	(167)
	舟中读书·····	(168)
龚鼎孳	上已将过金陵·····	(170)
余 怀	送陈徙侯之采石·····	(172)
魏裔介	送宫紫玄归广陵·····	(174)
邓汉仪	题息夫人庙·····	(176)
施闰章	燕子矶·····	(178)
	泊樵舍·····	(179)
	钱塘观潮·····	(180)
	山行口号·····	(181)
	夜坐天游峰得月·····	(182)
吴嘉纪	绝 句·····	(184)

	船中曲·····	(185)
申涵光	泛舟明湖(其二)·····	(186)
王夫之	人 日(癸亥)·····	(188)
	水 仙·····	(189)
孙枝蔚	登北固山·····	(191)
毛奇龄	览镜词·····	(193)
	赠柳生·····	(194)
蒋 超	金陵旧院·····	(196)
	山行咏红叶·····	(197)
	文殊院·····	(198)
李 霁	蒔 花·····	(199)
汪 琬	泊石湖有感·····	(201)
潘 高	秦淮晓渡·····	(203)
费 密	朝天峡·····	(205)
陈维崧	扬州红桥·····	(207)
梁佩兰	粤 曲·····	(209)
朱彝尊	云中至日·····	(211)
	酬洪升·····	(213)
屈大均	秣 陵·····	(216)
	壬戌清明作·····	(217)
	鲁连台·····	(219)
	京江舟中望金焦二山作·····	(220)
	望东海·····	(222)
	自白下至携李与诸子约游山阴·····	(223)
吴兆騫	出 关·····	(226)
	夜 行·····	(228)
陈恭尹	蜀 中·····	(230)
王士禛	秦淮杂诗(其一)·····	(232)
	真州绝句(其一)·····	(233)
	真州绝句(其三)·····	(234)

	真州绝句(其四)·····	(235)
	秋 柳(其一)·····	(237)
	冶春绝句(其四)·····	(239)
	红 桥·····	(240)
曹贞吉	宣城苦雨·····	(242)
宋 荦	邯郸道上·····	(244)
洪 升	雪 望·····	(246)
	将游大梁·····	(247)
	湖中夕泛·····	(248)
米汉雯	不 寐·····	(249)
高士奇	塞外见芍药花·····	(251)
	看菜花(二首选一)·····	(252)
孔尚任	北固山看大江·····	(254)
查慎行	三闾祠·····	(256)
	舟夜书所见·····	(258)
赵执信	萤 火·····	(259)
纳兰性德	秣陵怀古·····	(261)
	记征人语·····	(262)
徐 兰	出居庸关·····	(264)
汪 绎	柳枝词·····	(266)
沈德潜	过许州·····	(268)
	刈麦行·····	(269)
	江 村·····	(270)
厉 鹗	灵隐寺月夜·····	(272)
	晓登韬光绝顶·····	(273)
	湖楼题壁·····	(275)
	秋宿葛岭涵青精舍·····	(276)
郑 燮	竹 石·····	(278)
	潍县署中画竹呈年伯包大中丞括·····	(279)
严遂成	三垂冈·····	(281)

袁枚	马嵬	(283)
	咏钱	(284)
	苔	(286)
	所见	(286)
蒋士铨	岁暮到家	(288)
	响屧廊	(289)
赵翼	赤壁	(291)
	论诗(五首选一)	(293)
黄景仁	癸巳除夕偶成(其一)	(295)
	都门秋思	(296)
张问陶	芦沟	(298)
阮元	吴兴杂诗	(300)
舒位	杨花	(302)
张维屏	新雷	(304)
林则徐	出嘉峪关感赋四首(其一)	(306)
陆嵩	金陵	(308)
龚自珍	己亥杂诗(其五)	(310)
	己亥杂诗(其一二五)	(311)
鲁一同	重有感(其三)	(313)
郑珍	晚望	(316)
江湜	南台酒家题壁	(318)
金和	西施咏	(320)
黄遵宪	赠梁任父同年	(322)
陈三立	书感	(324)
	十一月十四夜发南昌月江舟行(其二)	(325)
康有为	出都留别诸公(其二)	(327)
夏曾佑	丙申之冬入天津,泊己亥秋始得归,将行,赋此	(329)
丘逢甲	秋怀	(331)
谭嗣同	潼关	(333)
	狱中题壁	(334)

梁启超	读《陆放翁集》(四首选一)·····	(336)
秋瑾	黄海舟中日人索句并见日俄战争地图·····	(338)
苏曼殊	本事诗·春雨·····	(340)

明 诗

张以宁

张以宁(1301—1370),字志道,号翠屏山人。古田(今属福建)人。元泰定四年(1327)间进士,官翰林学士承旨。入明,为侍讲学士。奉命出使安南(今越南),回国时死于途中。诗风道健。有《翠屏稿》《淮南稿》等。

严陵钓台^[1]

故人已乘赤龙去^[2],君独羊裘钓月明。

鲁国高名悬宇宙^[3],汉家小吏待公卿。

天回御榻星辰动,人去空台山水清。

我欲长竿数千尺,坐来东海看潮生。

[注释]

[1]严陵钓台:位于浙江省桐庐县城西的富春江畔,据传为东汉隐士严子陵钓鱼之处。严子陵少有高名,与刘秀同游学。刘秀成为汉光武帝后,征召其为谏议大夫。严子陵坚辞不就,归隐于富春江畔,耕钓以终。相传刘秀称帝后曾遣使多次寻访才找到严,并曾亲赴严隐居处相请,均被严拒绝。后人便建严陵钓台,以纪念甘守清贫,淡泊名利的隐士严子陵。

[2]故人:指汉光武帝刘秀。 乘赤龙:指刘秀登上皇帝宝座,建立东汉王朝。汉朝盛行五德终始的迷信学说,认为汉以火德王,火赤色。汉高祖刘邦就因此被神化为“赤帝子”。

[3]鲁国:借指春秋时鲁国的孔子。

[赏析]

这首诗抒写诗人游览富春山中严子陵钓台的所见所想，诗中赞扬了严子陵不愿趋炎附势，宁愿退隐躬耕的高贵人格。

诗的前三联是作者睹台思人，赞美严子陵的所作所为，说严光的故友刘秀已登上君王的宝座成为汉光武帝，而严光却突然远离刘秀，身披羊皮袄，垂钓于明月下的富春江畔。鲁国的孔子并不是当官的，而他的高名仍远播四海。或许还因为汉代君王不重视公卿，将士大夫当作小吏使唤，所以严光才不愿为官。当初刘秀为招严光进京，亲自赴严光隐居处。刘秀与严光同榻而眠，严光竟将腿搁在了刘秀的肚子上，惹得随从官员大惊失色，说夜里观天象，见到客星侵犯了皇帝的星座。本诗作者之所以在此详述这段典故，是在凸现严光的不畏权势、不愿受制于清规戒律的品质特征。接下去第六句说：如今是人去台空，这里没有了严光的垂钓身影，只留下一片山青水绿，令人倍感冷寂。至此作者对严光的颂扬与怀想也全包含在了这无限的感慨与怅惘中了。

诗的尾联说，我多想像严光那样扬千尺长竿，垂钓于东海之上，每日看潮落潮起。其实当时诗人在朝廷为官，也并无真心辞官隐退的打算，然而他为何如此钦羡退隐的处士呢？这一方面可见宦海的险恶，另一方面官场的清规戒律也会使为官者感觉受束缚，于是面对高士的遗迹，遥想严光豪放脱俗的举止，自然便激发起作者追求隐逸闲适生活的遐想。也从而成就了这首潇洒飘逸的诗篇。

峨眉亭^[1]

白酒双银瓶，独酌峨眉亭。

不见谪仙人^[2]，但见三山青^[3]。

秋色淮上来，苍然满云汀^[4]。

欲将五十弦，弹与蛟龙听。

[注释]

[1]峨眉亭:一作蛾眉亭,又称捉月亭,位于采石矶(今属安徽马鞍山市)。传说李白曾游至采石,并在水中捉月,故名捉月亭。因亭飞檐如蛾眉,故又名蛾眉亭。

[2]谪仙人:这是唐诗人贺知章对李白的称誉,意为李白是由天上被贬谪到人间的仙人。据载,李白初到长安时遇到贺知章,两人一见如故。李白拿出《蜀道难》诗就正于贺,贺一边吟诵,一边赞叹李白为“谪仙人”。

[3]三山:山名。位于江苏江宁西南,山有三峰,南北相接,故名。

[4]汀:水中或水边平地。

[赏析]

这首诗写诗人游峨眉亭缅怀诗人李白,并抒发了时光易逝而壮志难酬的感慨。

诗的首联我们看到了一个寂寞独酌的诗人形象。诗说,我来到峨眉亭独自畅饮,那双瓶中的酒液泛着银光。由此看得出诗人是专程携酒至此凭吊李白的,他打算在这传说中的李白捉月之处与这位大诗人做一次跨越时空的精神会晤。

诗的第二联说,你这位由天上谪往凡间的诗仙早已逝去,唯有这三山依然苍翠,在此默默耸立。这两句既表达了对李白的深怀渴想,也包含着对人生短暂之感叹。眼前的三山阅尽世间沧桑而依旧青翠,而诗仙李白却不能长留人间。美好而不能永驻,这正是人类的千古悲哀。

诗的第三、四两联写秋色自北向南弥漫开来,天空与水面满是萧瑟秋意。秋天是最易惹人伤感季节,如此凄清的秋天,也使得本已哀愁的诗人陷入更深的悲苦之中。可他又找不到倾诉的对象,于是打算用五十弦瑟,悲歌一曲,弹给水中的蛟龙听。传说古瑟本五十弦,因其琴声过于悲切,后被伏羲减去一半成为二十五弦,故李商隐的《锦瑟》诗才有“锦瑟无端五十弦”句,李商隐诗句也是在怨五十弦瑟之乐声凄苦。诗人要选五十弦瑟来奏曲,正因其心中蕴蓄了太多太深的悲与愁。且“弹与蛟龙听”又映衬出他心中的寂寞。李白仙去,已无人倾听他的怅惘与忧愁。此中包含的失落与无奈也是不言而喻的。

刘 基

刘基(1311—1375),字伯温,晚号犁眉公。青田(今属浙江省)人。元至顺四年(1333)进士。曾任江浙儒学副提举、江浙行省都事等职。后弃官归隐,著《郁离子》以寓志。朱元璋起事时,他为朱出谋划策,平定天下,为明朝开国功臣。明初任御史中丞兼太史令,封诚意伯。后为宰相胡惟庸所谮,忧愤而死。他的诗沉郁雄浑,尤长于古体,为明初一大家。有《诚意伯文集》。

古 戍

古戍连山火^[1],新城殷地笳^[2]。
九州犹虎豹^[3],四海未桑麻^[4]。
天迴云垂草,江空雪覆沙。
野梅烧不尽,时见两三花。

[注释]

[1]古戍(shù):指古代军队驻防的营垒。 火:指烽火。古代边防地带筑有烽火台,遇有战事即点火报警。

[2]殷:震动。 笳(jiā):即胡笳,一种管乐器,古代流行于塞北及西域一带。这里代指军中号角。

[3]虎豹:指当时群雄割据,如虎豹横行。

[4]桑麻:这里代指农作物。

[赏析]

这首诗写诗人于边城的所见所感,诗的首联,诗人便将我们带入了战火纷飞、肃杀悲凉的氛围之中,说不论是军队驻扎的营垒还是百姓居住的城池,处处烽火不断,胡笳声声震天。这两句既渲染了战斗的频繁,也暗示了战争的惨烈。

接下去的两联，诗人又将笔锋转向了战争给当地生产生活带来的破坏：群雄割据如虎似豹，人民根本无法在土地上生产耕作。天的尽头白云低垂，与荒草地相连接。江河枯干，只有白云覆盖着黄沙。句中的“天迥”“江空”，并非写远望之寥廓，而是意在写举目可见之凄凉荒芜。连年的战火使得平原沃土千里如洗，落得“一片白茫茫大地真干净”！至此诗人对当时战争的态度已表露无遗，掷地有声地控诉了连年争战带给人民的巨大灾难。

尾联写诗人于满目疮痍中忽见两三枝梅花在野外开放。这又为全诗的阴冷底色涂上了一抹亮色。战火并不能将野梅烧尽，它居然还在劫后余灰中绽放，这不禁令我们联想到白居易对野草之歌咏：“野火烧不尽，春风吹又生。”然而野梅不仅同野草一样具有顽强的生命力，且更有着不畏严寒、坚贞孤傲之品格。诗人用野梅颂扬着在元朝黑暗统治下不畏强权、忠贞不屈的高尚人格，同时也寄托了对美好未来的坚定信心。

贝 琼

贝琼(1314—1378),字廷琚,一名阙,字廷臣。崇德(今浙江桐乡)人。元末客游江浙间,张士诚据吴时,多次召他去做官,均遭他拒绝。后官国子助教。博览群史,工诗能文。文章冲融和雅,诗风温厚之中自然高秀。有《清江贝先生文集》。

寒 夜

月落江天黑,长风正怒号。
灵鸡寒失次^[1],别雁暝呼曹^[2]。
击柝征人起^[3],鸡机织妇劳。
所思千里隔,十二碧峰高^[4]。

[注释]

[1]灵鸡:公鸡报晓似有灵性,故称鸡为灵鸡。 失次:乱了次序。这里指未按时啼叫。

[2]暝:夜晚。 曹:指同伴。

[3]柝(tuò):旧时巡夜者用来击打报更的木梆。 征人:指远行之人,这里指诗人自己。

[4]十二碧峰:原指四川巫山的十二碧峰,此处恐非实指,而是泛指旅途所见的很多山峦。

[赏析]

这首诗写诗人客居江村时在一个凄凉寒夜的思乡之愁。

诗的首联写诗人远望江天,见月儿已经落了,而天空还是一片漆黑。风正怒吼着从远处卷来。本是写寒夜,而这两句描述的分明是黎明前的那段最黑暗的时刻。而我们由此可想见诗人于寒夜独宿他乡肯定因思乡而未睡安稳,或许是整夜未眠,一直注视着月亮的升和落;或许是没睡多