

[国|学|经|典|文|库]



图文珍藏版



永乐大典

（精）（华）



搜罗颇见费心 坚久阅沧桑惜弗全

〔明〕解缙等。原著 刘凯。主编



线装书局

〔文库 经典 国学〕



永乐大典

（精）（华）

第二册



搜罗颇见费心 坚久阅沧桑惜弗全

图文珍藏版

〔明〕解缙等。原著 刘凯。主编

线装书局

夜读邵尧夫诗，戏效其体再赋蜡梅

纷纷蜂子竞生涯，每到花时辄放衙。悬室尽将花作去声蜡，何人翻以蜡为花。姑从凡卉论先后，若此江海有等差。弄假像真真像假，小儿造物未须夸。

周紫芝《太仓梯米集·贾主簿家蜡梅》

腊月边城风雨沙，带香谁剪蜡梅花。寒灯枉作江南梦，春在墙东主簿家。

小壶贮江、蜡二梅，幽绝
俱可喜，作三色

遮眼梅花不要多，着人无复奈香何。
月明羞看铜壶影，矮树斜枝忆短坡。

吴娘解滴酥成蕊，天女能融蜡作花。
付与诗人说妍丑，风流二士本同家。

王上姮娥白玉肌，蕊珠宫女郁金香。
相逢月下浑无语，笑指蓬壶作伴归。

乞蜡梅

老翁真是可怜人，却觅花医病眼昏。
乞取疏枝更疏蕊，莫论桃叶又桃根。

腊尽冰消未见时，春风应入近南枝。
悬知老树开花早，苦恨幽人得句迟。



雪中腊梅

腊月二十三日，郡厅祷雪，夜宿斋房，赵尉灯下送蜡梅。

半昏灯火宿斋房，惊见梅梢破蜡黄。夜静月斜帘不卷，步虚声里得花香。

腊梅六言三首

剪蜡枝横陇月，酿花蜜满蜂房。谁遣凌寒枝上，中含百和花香。

云佩风侵玉冷，仙裳雾卷罗黄。家在蕊珠宫里，衣熏鹊尾炉香。

桃花占上林簿，兰芷檀离骚经。欲吊花中遗逸，聊寻世外林垌。此花香韵俱绝，而二书俱不载，故有“花中遗逸”之句。

再赋三首

孤根雅宜幽处，空明宛似僧房。我作蒲团燕坐，时参鼻观清香。

浅俗微嫌菊陋，粗疏不爱葵黄。花里谁方高韵，人中可比黄香。

移种定从天上，世间那得此香。白发人应羞看，鹅儿酒可争尝。

蜡梅大有生意

幽芳念初分，厚地冻始裂。耐寒怜孤根，忍苦度尺雪。谁持万金良，起死医寸蘖。伶俜初回姿，荏苒似着叶。灌木犹木成，已与凡草别。平生冰玉交，胜韵颇奇绝。微风折轻黄，香雾湿寒月。斐儿著冰壶，余芬散清樾。只有满眼花，想像疑可折。感君分似意，老樾倍欣悦。添我小窗春，芳意未衰歇。盛德不可忘，封殖宁敢阙。

腊梅一首

彼美青楼倡，颜色岂不好。春风桃李花，过雨堪一扫。粲粲星冠女，云宫在三岛。雾帔卷黄罗，披风出云表。焚香礼夜坛，香雾生杳眇。恨无脂粉颜，千金聘袅袅。刘郎竟不来，含嚙弄清晓。谁怜傲霜枝，照眼自明了。永怀蕊宫姿，微黄淡飞标。清蟾耿寒枝，与月自相恼。真赏久未逢，残英惜空老。

吴几圣许人腊梅栽二首

林下幽姿恼杀人，书来分我月黄昏。杜陵老子堪怜许，枉乞桃栽一百根。

越罗新学染宫黄，不着红蓝一点妆。移取彩衣歌舞树，莫教晓梦怨余香。

几圣以三诗寄腊梅栽，次韵

寄将琢玉风前句，剪送和香雪后枝。要识此花真面目，细看无色画中诗。

酿蜜成花比似难，移根深恨老来看。丰肌弱骨须调护，可怕寒稍白露团。

惯见江边雪样梅，此根常恐自天来。悬知老去醉中眼，便是姚黄花懒开。

《李大隐先生集·和同院蜡梅》

曾笑江妃粉面光，化工端为拂娇黄。蜜脾旋滴明如剪，宫额新涂暗有香。应与巩梅分气味，不同陶菊斗轻狂。捧心谁识西施病，临鉴深颦未试妆。

岭梅开过已飘扬，独出奇姿浅淡黄。绛萼巧粘花蕊蜜，绀罗轻熨水沈香。光摇烛跋连宵赏，色映鹅儿殢酒狂。只恐寿阳公主怪，蛾眉画了不成妆。

瘦骨纤肌出众芳，嘉名聊占蜜脾黄。秦酥乳点寒生粟，春酒初开冻发香。事异代薪矜屋润，巧同刻凤伴儿狂，十年不见春风面，依旧轻轻薄薄妆。

再赋腊梅

不杂寒枝冰雪光，蜜脾初点一分黄。栽时巧借韩湘手，到处浓薰荀令香。东阁敛藏羞太白，游蜂邂逅恍如狂。艳阳时节闲桃李，任学风流时世妆。

洪炎《西渡集·蜡梅》

见江楼下蜡梅花，香扑金罍醉落霞。独倚东风如梦觉，一枝春色别人家。

谢翱诗

冷艳清香受雪知，雨中谁记蜡为衣。蜜房做就花枝色，留得寒蜂宿不归。

韩元吉《南涧集·蜡梅》二首

白壁黄金取意裁，极知变态自江梅。风流一样香仍好，共趁春前蜡后开。

未惬篱东染御黄，天香特地剪蜂房。应怜雪里昭君怨，洗尽铅华试佛妆。

卫宗武《秋声集·次韵赋腊梅》

将到穷冬寂寞乡，谁知花事未渠央。最怜剪蜡翻新样，却笑烧铅作素妆。

能向早梅前独秀，何妨秋卉后才香。只嫌一种开何晚，直待东风为发扬。

刘习之《方是闲集》

色异政自贵，香清未堪嗟。灵蜂擅造化，幻作姚家花。丰姿轻明体充实，染透蔷薇毓晴日。从称紫晕黄檀心，桃李依然是凡质。

饮东屯庶侄家赋蜡梅和陈简斋韵

释迦黄面禅可夸，色想熏渍霜中葩。不然安得白玉蕊，而乃幻此黄金花。信知造化真有法，蜂须酿蜜蜜酿蜡。蜡凝花房丰不腴，桃李漫山焉可如。繁枝摘索灿栗玉，吟叟西郊信杖扶。小须夜窗疏影挂明月，是蜡是花君自别。

崔敦诗《舍人集·和唐致远腊梅》

万木折冰雪，千葩谢华穠。谁约金童仙，冲寒下严风。恼人风味深，缕衣立隆冬。旁有玉京子，含香笑相逢。夜水吐玉龙，月窗影相重。诗情太牢落，聊以二友供。清标体黄裳，素姿掩凡容。东君着意先，群英绝追纵。

吴则礼《北湖居士集·和蜡梅诗》

江边一树垂垂花，酒杯曾觅黄公家。谁教五出作黄蜡，六出休论属尤物。鼻端有窍依自知，群儿空诵诗人诗。天公与花不与叶，要遗孤芳作超绝。缅怀南徐江上山，醉入梅花海中眠。梅花乱落青鸟去，大是天公送群句。天公定不辜吾人，蜡梅句法聊付君。禅床僧几梦吴越，煮菜从来满斋钵。

姜特立《梅山续藁》

百花结成蜡，花香蜡不香。如何此枝上，似蜡更芬芳。意彼百花魂，结聚无所发。英灵为此花，色香想假合。虞姬死为草，舞动应乐节。蜀主化杜鹃，啼染枝头血。轮回有托化，亦闻金仙说。花月自有妖，未易以理察。鸟知此花魂，为香不为蜡。

《张紫微先生集》

朔风吹同云，万木不敢芳。黄依何许仙，窈窕来离房。终期赏心会，未恨冰雪乡。向来脂粉流，睨睨谁敢当。宜于风露晨，置在清净箱。更招能赋客，苾苾咏奇香。楚人意已疏，亡闻为操章。

张孝祥《于湖居士集》

满面宫妆淡淡黄，绛纱封蜡贮幽香。遥怜未识春消息，乞与一枝教断肠。

徐安国《西窗集·次韵南涧先生蜡梅》

香销金缕喜新裁，非是江梅是蜡梅。不愤南枝出奇早，率先齐向雪中开。

试将蝶粉较蜂黄，未易差殊定出房。几露春前好消息，宠恩微轧汉宫妆。

再用韵呈应祺

玉立花班献所裁，风流谁复让官梅。揔先已露含香意，更作金莲小样开。

金仙酣饮泼鹅黄，睡起香魂远洞房。不待檀郎与吹粉，等闲融作道家妆。

谢诸葛亮元亮送蜡梅

娇额涂黄自浅深，感时凝伫正关心。栖鸾恰似知人意，乞与钗头一寸金。

谢诸葛亮元亮送蜡梅

多病维摩眼懒开，不知春去几时回。花神得自能修敬，故遣天香入寺来。

见花知有蜡梅开，欲睽夫何欲速回。独恨溪亭葛夫子，不携诗酒与同来。

喻良能《香山集·次韵季野弟腊梅》

媚色全胜柳，孤标半似梅。蕊寒金粉腻，香重麝脐开。徐笔那能画，并刀未易裁。扶头中酒味，安得一枝来。

何澹《小山杂著·和圣制腊梅》

臣今月三日蒙恩赐对便殿，玉音宣示腊梅新制，圣律高古，丽藻回春。臣一介愚陋，得诵宸章之妙，实千载之荣遇。谨昧死依韵，和进二首。伏乞万机之暇，略赐乙览。臣无任皇惧战灼之至。

庾岭天开一种芳，金枝先到殿中央。东皇为作阳春倡，压倒千花万卉香。

不容红白斗芬芳，色染蔷薇照水央。冷艳可供清燕赏，日融风软暗传香。

曾协《云庄集》

小树列仙质，翛然道家装。云帔挂浅绛，铢衣曳微黄。清风一披拂，芝兰让幽香。老子专鼻观，此花巧相当。就令困露雪，肯受泥涂伤。题评得名字，诗人借辉光。虽无调鼎实，不作时世妆。

晁冲之《具茨集·和王立之
蜡梅》二首

茅檐竹坞两幽奇，岸磳磳一作磳。寻花醉亦知。崖蜜已成蜂去尽，夜寒惟有露房垂。老去攀翻兴益奇，招携风月作新知。但令春酿常如此，百罚深杯亦倒垂。

次韵江子我蜡梅

步履穿花醉晚风，翻枝摘叶兴何穷。他年上苑求佳种，越白江红扫地空。

江城仍似锦城无，半额轻黄笑越姝。我亦少花如杜老，舍南为乞两三株。此花吴蜀所无。

《楼攻愧先生集·水仙腊梅》

二株巧笑出兰房，玉质擅姿各自芳。品格雅称仙子态，精神宜着道家黄。宓妃漫媵凌波步，汉殿徒翻半额妆。一味真香清且绝，明窗相对古冠裳。

杨巽斋诗

香蜜裁葩分外工，疏枝数点缀雏蜂。娇黄染就宫妆样，香暖尤宜爱日烘。

姚西岩诗

花簇柔枝疑蜜窠，蒂含新蕊似蜂房。外无梅妆松华饰，中有兰心紫晕香。

韩子苍诗

路人君家百步香，隔帘初试汉宫妆。只疑梦到昭阳殿，一簇轻红绕淡黄。

吴泳诗

若得西湖处士疑，如何颜色到鹅儿。清香全与江梅似，只欠横斜照水枝。

《江湖集》曾由基《嘲腊梅》

孤芳不被雪霜欺，占得南枝最崛奇。气骨不凡风韵少，吕医初见退之诗。

施智言腊梅送东畎先生，

并寓探梅之意

泽国寒深未见梅，东风何日到南枝。玉堂应有新消息，恐是人间未得知。

程炎子《题腊梅》

画楼人醉烛高烧，滴在寒枝蜡未消。蕊撇打莺金弹滑，花悬驱雀彩铃摇。歌儿戏拍供檀板，妆女轻裁贴翠翘。酒揭黄封诗嚼淡，时勾乳蜜过山腰。

周端臣《次韵勿斋腊梅》

不与南枝斗粉光，品题应合让苏黄。融成蜂蜡千葩秀，散作龙涎几阵香。立悟瞿昙真面目，坐忘姑射旧梳妆。好风吹堕檀心句，白雪空惊寡和章。

《刘给事集》

双成送我蜡梅花，夜静幽香自一家。疑是素娥乘月下，淡黄衣袂紫云车。

赵周臣《淦水集·净安寺紫蜡梅》

倩谁传语主林神，莫以时宜斗斩新。只是旧时黄面老，而今见作紫金身。

古瓶腊梅

石冷铜腥苦未清，瓦壶温水照轻明。土花碧晕龙纹涩，烛泪痕疏雁字横。未许功名归鼎鼐，且容风月入瓶罍。娇黄唤起昭阳梦，汉苑凄凉草棘生。

许棐《梅屋集·蜡梅江梅同瓶》

苗裔元从庾岭分，两般标致一般春。淡妆西子呈娇态，黄面瞿昙现小身。不羡腰金横玉贵，来寻嚼蜡饮冰人。只愁花谢香狼藉，桃李如何接后陈？

《张伯雨集·腊梅》

商略罗浮水月乡，论资也合第黄香。蜡珠谁与僧虔戏，缀作斜枝小凤凰。

《曹橘林集·和李支使腊梅》

纤葩点蜡未乾时，好是黄蜂冻著枝。若使无香似金雀，诗人谁解琢雕为。
昨夜花神轧剪刀，巧裁粟玉缀香苞。此花不出人间世，想见江梅价倍高。

《江湖续集·武衍蜡梅二绝句》

磬口檀心紫晕重，繁香微泄绣帘风。照花休用添红烛，却怕轻明暖易融。
赋得姿容类至中，梢枝宿叶又春风。品题虽入江梅谱，可惜名同韵不同。

《寓斋诗集》

雪尽南枝迤逦芳，嫩苞摘索破轻黄。宫衣新染蔷薇露，仙骨浓薰檐卜香。甘与松筠同晚节，耻随桃李竞春光。诗成婉媚人应笑，未害平生铁石肠。

《中州集·赵伯成题蜡梅二首》

冻蕾含香蜡点匀，古来幽谷有佳人。诗家只怨和羹晚，不道红梅别是春。
冷艳疏香寂寞滨，欲持何物向时人。东风自是清狂手，办作竹篱茅舍春。

韦珪诗

金玉同盟破雪开，清香异色满瑶台。不因蜜滓将花染，安得蜂黄点额来。

蒙隐诗蜡梅三绝

蜂采群芳酿蜜房，酿成犹作百花香。化工却取蜂房蜡，剪出寒梢色正黄。
林下虽无倾国艳，枝头疑有返魂香。新妆未肯随时改，犹是当年汉额黄。
寒菊已枯分正色，春兰未秀借幽香。凭君折取簪霜鬓，解与眉间一样黄。

何应龙诗

晴日烘开小蜜房，紫檀心里认蜂黄。一冬不被风吹落，却讶江梅易断肠。

周弼《汶阳集》

爱花偏倩猎人寻，残雪偷春上棘林。山岸有谁先得见，冷香疏亚辟寒金。

李石《方舟集·软条蜡梅》

南衙柔软北萦纆，霜碧霜青各立株。但得东皇均一笑，黄梅吹蜡白吹酥。

蜡梅四首

黄昏澹霜晴，风健香骨透。炼金呈赤心，山月惜孤瘦。

莫学卧鬓花，娇黄媚粉额。仙官道家妆，静处立标格。

霜林作缟菊成衣，只道花多绿叶稀。辛苦为侬成蜜后，蜡蜂犹自趁花飞。

一株坐断宝花台，冰雪光中眼倦开。无事暗香浮鼻观，思量也自识花来。

李堊集句

绝无声色动凡情，林宪。香比江梅分外清。洪觉范。欲问此根何处得，石懋。游蜂多思近经营。韩退之。

陈毕万集句《蜡梅》

黄露满衣湿，陈去非。花非刻素纨。韩驹。香飘风外别，许棠。金钹锁春寒。山谷。檀心自成晕，东坡。别作一家春。后山。色染蔷薇露，山谷。排枝巧斗新。韩驹。

风格高奇是蜡梅，王履道。去年不见蜡梅开。晁无咎。忆伊细把香英认，晏叔原。不染春风一点埃。王旦。忽看轻黄缀雪枝，晁无咎。韬藏绝色有谁知。赵世长。风流不与江海共，吕居仁。香似江梅开不迟。山谷。

耶律楚材《湛然居士集·谢

王巨川惠蜡梅因用其韵》

雪里冰枝破冷金，前村篱落暗香侵。令人多谢王公子，分惠幽芳寄好音。

蜡梅二首

越岭仙姿迥异常，洞庭春染六铢裳。枝横碧玉天然瘦，蕾破黄金分外香。反笑素英浑淡抹，却嫌红艳太浓妆。临风浥此蔷薇露，醉墨淋漓寄渺茫。

冰姿梦里慕姚黄，滴蜡凝酥别样妆。生妒白红太浓淡，懒施朱粉自芬芳。寒英深染蔷薇露，冷艳微熏笃耨香。受用清绝恣吟绕，惜花一念未全忘。

郝经《陵川集·奉和详议叔蜡梅之什》

蜡颗含春色更娇，物穷宜着点枯条。日融蜂翅黄将破，雪压檀心紫欲消。驿使最怜和竹把，野人不惜并薪烧。何当走马燕南道，管领东风玉烛调。

薰思学《百花诗集·蜡梅》

此花出京洛间，类然蜡而成。今在在有之。此梅经接花疏，虽盛开花常半

含，名磬口梅最先开，色深黄花，密香穠，名“檀香梅”极清芬。后山云：“不施千点白，别作一家春。”

刚条簇簇冻蝇封，劲叶将零傲此冬。磬口种奇英可嚼，檀心香烈蒂初熔。根依阳地春风透，瓶倚晴窗日气浓。一样黄昏疏影处，悬知水月不相容。

张翥《蜕庵集·李克约饷
蜡梅并诗用韵答之》

空谷佳人缟袂单，淡黄衫薄护春寒。色欺隐者山中桂，香逼骚灵畹内兰。鸟吐粟金妆处巧，蜂留蜜滓炼来干。数枝乞与吟窗供，温水铜瓶自插看。

陈子廉诗

琼仙终日卧含章，不记醒来堕额黄。飞下蕊珠蜂翅稳，酿成花髓蜜脾香。谁怜松月伤春思，自爱兰云护晚妆。世味岂堪重细嚼，为君还醉软金觞。

舒岳祥《阆风集·蜡梅咏》已卯正月。

蜜蜂数日不出衙，将谓冻蛰无生涯。今朝起看后园树，总将蜜蜡衔为花。香作蜜香色蜡色，花瓣分明是蜂翼。不是案头乾死蛰，不是营营蝇止棘。朝阳熠熠泛崇光，黄露溶溶蜜满房。柴梢不入婣娟鬓，道韵偏宜冷淡装。与梅同时唤作梅，风味甚似枝葩非。若将形色定品格，何得江珧比荔枝。

《卢疏斋集》

一滴春风万斛香，玉仙初试郁金裳。遥知林下罗浮月，不照花中妩媚娘。

《姚牧庵集·次齐彦提刑和
余肖斋蜡梅诗韵》

开辞湘中岩桂树，画戟凝香正风露。此时清趣肝膈横，遥应半岁犹朝暮。移节南阳但茅屋，低杂邑人三百户。冠虽触邪心麟角，公论非我出先觉。化行仁厚到生虫，践之未忍那肯啄。定国治狱民不冤，安有六月飞霜雹。萋萋碧草春风芽，相逢官路黄柳花。绣衣骢马未出宿，先声已过河干沙。东西百里不易见，况使南北千里耶。又闻不避南阳谪，官舍尽室无一后。已遣鱼轩还潞水，但畏儿童瘦生脰。久知是邦多此疾，贤如元凯终不宥。蹇我白头学诗迟，佳句求法将军归。俘来一月再惠寄，无乃有意幸教之。我虽不作能知诗，评君一语君莫嗤。古人复生不是过，百泉梅花更奇作。篇终用笔愈精紧，余子工夫无许大。东邻好事有肖斋，并取归家玩行坐。

国朝周巽泉《性情集》

镜里素娥容貌改，铅华净洗试新妆。纤葩微沁蜂须密，疏蕊中凝凤髓香。萼萼仙姿含淡白，盈盈宫粉带轻香。先迎蜡雪留孤迹，独倚春风压众芳。

《全芳备祖》李方舟《卜算子》

密叶腊蜂房，花下频来往。不知辛苦为谁甜，山月梅花上。

玉质紫金衣，香雪随风荡。人间唤作返魂梅，仍是蜂儿样。

宋王十朋《梅溪集·十八香》

蜡换梅姿，天然香韵。初非俗蝶驰蜂逐，蜜在花稍熟。

岩壑深藏，几载甘幽独。因坡谷一标题目，高价掀兰菊。

费时举词《蓦山溪》

黄苞初绽，谁向南寄天赋与清香。笑红颜呈妖逞媚低垂花面，不与众争妍。春尚未，先群卉独禀中央气。

何须施巧，点缀芳丛里，只恐暗寻香。误蜂儿归来故垒，玉纤攀处，金钿色相宜。朔风寒，空雪坠，痛赏休辞醉。

又

梅梢破萼，已见春心了。别有淡容仪，又不与嫣然同笑。东方剪蜡，蹙作闹鹅儿，冰未泮水犹寒散在千秋表。轻衔小帽行尽荒山道。一点麝脐香，恼着人多多少少。月斜门掩销点怕黄昏，清影乱，翠帏深，且喜归来早。

卷之二千八百十二 八灰

梅

墨梅

《墨梅画评》

衡州花光山长老工画墨梅，山谷就以花光呼之。尝叹曰：花光长老得墨梅三昧，如嫩寒清晓，行孤山篱落间，但无香耳。

范石湖《梅谱》后序

梅以韵胜，以格高，故以横斜疏瘦与老枝怪奇者为贵。其新接稚木一岁抽嫩枝直上，或三四尺，如酴醾蔷薇辈者，吴下谓之“气条”，此直宜取实规利，无所谓韵与格矣。又有一种粪壤力胜者，于条上茁短横枝，状如棘针，花密缀之，亦非高品。近世始画墨梅。江西有杨补之者，尤有名，其徒仿之者实繁。观杨氏画，大略皆气条耳，虽笔法奇峭，去梅实远。惟廉宣仲所作，差有风致，世鲜有评之者。余故附之谱后。

许景迂《野雪行卷》

汤叔雅，临海士人，工画墨梅，名继江西杨补之，年八十余乃卒。无子，有女能传其业。笔力差，不及其父，而妩媚过之。

《古今事通·程史》

杨补之，号“逃禅老人”，作墨梅，祖花光。有进其梅者禁中，曰“村梅”，因自题“准敕村梅。”后施仰山神，极宝之。借观信息，不还，辄见变怪而取之。赵宗英《堕甑扫梅》有云：枝不对生，花不并发，一偃一仰，枝梢向上。《写竹》有云：剔一，迸二，攒三，聚四，虽造妙不以言传，少资初学。

《东南记闻》

单路公炜，字炳文，京师人。后居沅州，书法有所传授，以任为右阶。吉水郭敬

叔与番阳姜尧章皆师焉。单云：“尧章得吾骨，敬叔得吾肉。”单又自画梅，作一绝与敬叔云：“兰亭一入昭陵后，笔法于今未易回。谁识定斋单字号三昧笔，又传壁圻到江梅。”其风致可见。尚忆敬叔

《龙虎山志》

高士梅希仙，盱江人。工诗，善画墨梅，忽一日庭前梅花盛开，希仙索纸笔，竟无所书，大笑而化。

王冕《梅谱原始》

夫梅始自花光仁老。宋朝哲宗时，僧住衡山花光寺。老僧酷爱梅，唯所居方丈室屋边，亦植数本。每花发时，辄床据于其下，吟咏终日，人莫能知其意。月夜未寝，见疏影横于其纸窗，萧然可爱，遂以笔戏摹其影。凌晨视之，殊有月夜之思，因此学画而得其无净三昧，名播于世。山谷道人叹之曰：“如嫩寒清晓，行孤山篱落间，但只欠香耳。”士大夫有请数年而未得之者，有不求而自与之者。老僧画时，必先焚香默坐，禅定意静，就一扫而成。人或难，戏之曰：“昔子猷好竹，师何僻于梅乎。”老僧正色曰：“真趣安许轻薄子所知耶？”问者悚然。老僧之所传五六人，独补之精通妙理，逃禅居士是也。老僧有一千二百余本传于世，临终作《披风洗露》寄山谷，谓之绝笔。

总题

上下相迎不要齐，枝枝横处短扶低。过后苍桲休惜嫩，三叠两折更交奇。

总论

初学画时，以瓶置梅，以灯烛其影，脱其古怪，求其新意，庶可知其写之性也。叠花如品字，发枝若羽飞。蕊须分下上，花头见偏侧。副枝如丫，有其疏密，分其大小，一左一右，则成天理。

述梅妙理

写梅作诗，其来一也。名之虽异，意趣实同。古人以画为无声诗，诗乃有声画，是以画之得意，犹诗之得句，有喜乐忧愁而得之者，有感慨愤怒而得之者，此皆出一时之兴耳。画有十三科，梅独不在其列，所以喜乐而得之者，则枝疏而槁，花惨而寒。感慨而得之者，枝曲而劲，花逸而迈。愤怒而得之者，枝古而怪，花狂而大。此岂与众画类耶？有“意懒山无色，心忙水不清”之句。凡欲作画，须寄心物外，意在笔先，正所谓有诸内必形于外矣。

指法

作梅意须先定，发笔如运斧。起枝处用小指按实而行，鹤膝处停笔求意，发枝处急如箭中鹄，停笔安花势，宜品字交加，宛如鹿角，亦如虎爪。副枝处以身随体，运如墨浓，淡求其龙鳞，分其阴阳，见其四面，须要浑如真树，此乃用心之妙矣。

论枝

枝须分其偃仰，花须分其阴阳。偃如覆釜，仰如新月，一阴一阳则成花，一仰一覆则成枝。五年则有鹤膝。十年则有龙鳞。枝欲疏老，干欲清癯。曲如斗柄，势若屈铁。肥不拥肿，瘦不枯槁。枝须抱体，干欲随身。梢欲混成枝，欲古意刚柔相和，阴阳相应，始成梅矣。

论花

花卉之中，惟梅最清，受天地之气，禀霜雪之操，生于溪谷，秀于隆冬，淡然而有春色，此岂非造化私耶？然今贤士大夫咏之不足，而又画之幽绝，故可知矣。瓣虽五出，花有八般：有正背而开，有侧而绽，有倒而拆，或有谢未谢，或有色香藏白，有破萼吐心，皆出于丁点耳。丁者谓一丁之事也，而为蒂。点者谓三点，而为房面。当发其七须，背欲露其四五萼，须缀其三点。点欲生其一丁，丁欲收其嫩枝，枝欲抱其老木，木欲点其龙鳞。欲知其古节，节欲生其鹤膝。欲画其朽心，心欲生其苍苔。苔欲浓，心欲静。心虽病，意欲润。若能先于此学，则纵横妙用无施不可也。

难花

枝须立其意，老花须成其意。逸逸且欲花真，花真如楷字影，发七须其中者一。欲长外，傍欲短中长。生于花心，食之味酸，乃结子之须也。侧短者出于花侧，食之味甜，故香之心也。人或难之曰：梅之须不下数十茎，今只画七棘何也？对曰：六出，四出谓之棘梅，乃村野山中生之，或木之受气不清而然。独五出者禀冲和之气，有自然之理，故画之。难者骇然曰：信公不谬矣。

论梅

花光之花，其蕊须丁点端楷。丁欲长而点欲小，须欲坚，萼欲偏。枝不可独发，花不可乱生。多而不繁，少而不疏。枝槁则欲意润，枝曲则欲意老。花必须相向，枝必须相依。其心欲缓，手欲速，墨欲淡，笔欲润，蕊欲圆而不类古，枝欲瘦而不类桃。似竹之清，如松之秀，而成梅。

口诀

传梅口诀，性本天然。笔有石力，去莫迟延。蘸墨淡薄，不许再填。起笔放逸，曲怪如颠。仰如新月，曲如弓弯。转如曲肘，而纵似箭连。老若龙角，嫩似钓竿。枯似丁折，条似直弦。枝如铁戟，花无十全。弓梢鹿角，助条忌繁。势体自在，花大如钱。闹处莫闹，闲处莫闲。嫩如鼠尾，分新旧年。气条无萼，助条指天。枯无重眼，一刺一连。枝无重犯，须分后先。花心钱眼，须似龙髯。花有六六，反侧正偏。倾仰覆谢，独春朝元。大放小放，吐雨含烟。小偏大偏，傲雪愁烟。羞客背发，先春状元。如愁似语，吸露啼烟。骷髅带露，左偏右偏。离披双背，带雪愁岚。弄晴蘸水，横暖亘寒。椒包蓓蕾，蕊缀珠圆。正萼五点，背蕊一圈。若作其蒂，如蚕吐绵。正须挑七，一须争先。吐三背四，过则为愆。造无尽意，笔法精妍。须择智者，轻不

可传。

论梅之病

碎枝繁杂，起笔大颠。交枝无意，嫩梢十字。弓势不成，梢无鹿角。阴阳不分，嫩梢多刺。枝无条理，则花无次序。贯枝重叠，老嫩有花。节如苍眼，刺无副笔。重枝过节，枝无重轻。气条有花，挑心卷杂。正背大小，雪雨花新，梢同一体。去笔再填，梢如死蛇。写景无意。

续论梅之病三十六事

起笔大颠、交枝无意、梢无鼠尾、枯有重眼、屈曲重叠、不分阴阳、枝无变态、老处无所、当闲却闹、从枝交杂、身无轻重、枝老却繁、气条包椒、椒嫩梢多刺、花盛不落、繁无正背、梢重根轻、身无神气、丁势不分鹿角、枯槁起条、英蕊繁胜、刺无副笔、花无肥瘦、枝不抱体、后梢过前、梢条同体、花无四面、嫩梢双花、枝嫩垂地、老嫩挑心、繁卷停笔、竹节下笔再填、不量地步、写景无景、枝梢十字。若能知病，何患不造其域。

墨梅指论

古今爱梅君子与写真为花传神，自出一家，非人画科名，曰“戏墨”、“发墨”。成形动之于兴，得之于心，应之于手，方成梅格。如在竹篱茅舍间，江上溪桥畔，山巅水涯，只欠香耳。但要观之不足，咏之不足，精神潇洒出世尘俗，此梅之得意入神，非贤士大夫孰能至此哉。后学知此趣者，不可轻泄，须欲得其人则可传。夫写梅为梅修史，为花传神，当先观地势，次择中书纸墨，然后试墨浓淡。扫枝分干紧捻三指，全凭小指推移。上下笔法，自大至小，头不可尖，各分浓淡老干，枯健嫩梢。潇洒亦须气象清，致梅干不老便同桃李，老干带浓多枯节，眼就节分梢。嫩枝带淡无十分妆点，老干苔藓，枝无十字。若到十字交加处，便须用花蕊遮。藏枝分女字，梢多向上生，少向下生，所谓“嫩梢如发箭，花心似虎须。”根无气条，条无花丸，老干嫩梢浓淡精神，笔法不弱，此写梅之逼真也。夫梢有弓梢，鹿角斗柄、鼠尾、鹤膝、海棠、鹰爪、荆棘等梢势。要掺先俱分左右，且如弓梢，斜上横来。一梢谓之“弦梢”，两边小梢谓之“箭”，此弓梢也。鹿角朝上，多用梢干相朝是也。蜂腰梢，头尾分枝是也。鹤膝梢，一上一下是也，翹空而发是也。斗柄梢，象斗，发枝多，向左边是也。鼠尾，斜上发枝，垂下带直是也。鹰爪梢，乃短梢就曲，分枝是也。海棠无荆棘，梢无萼，其余小梢，视一时之兴自有妙处，不能备述也。花开五出，各以名兴。萌芽、柳眼、麦眼、椒眼、虾眼、蓓蕾。正为古老，背为枯髅、髑髅、孩儿头、女子面、丫头、鹿唇、兔唇、傀儡、蜂儿、蝴蝶、仙人捧镜、状元结巾、浥露、



钧窑窑变天青大碗

顶雪、吹香。正背偏则向阳正半，半背正偏阴阳临风。侧向照水，粉蕊弄香，攒三簇四，或上或下。正开花蕊各须分晓，繁而不乱，有前有后，此述梅之真趣尽矣。后学君子当熟玩之，何患不成纵横自然，故述此以助好事者云。

扫梅十要

一要得意下笔；二要水墨浓淡；三要枝分左右；四要横斜上下；五要老嫩相兼；六要下笔不填；七要有花无花；八要花分疏密；九要枝分女字；十要十字藏花。

《胡仲申集·少梅赋》

少梅者，以其抽毫象物托意于梅而命之也。余为之赋则屈子所谓置以为像者云。

夫何一嘉植兮忽肖仪而孰主解，余衣以盘薄兮驰余思乎瑶之圃。若有人兮独立乎千古，冰为魂兮玉雪其度。澹遗世以消摇兮，负姤节而不可拔，恍颦然而一见兮，若经年之远别。散缟衣于空明兮，驾飞龙以超忽。情恻怛以摇曳兮，气漫汗而挥霍。歎云蒸而飏厉兮，纷又继之雨雹，抚阳阙与乔如兮，齐造化于一指。惊建木之既榴兮，眷瑶华其何异。靓姬，娟而凌波兮，浩绰约乎崇阿。向北风而含韵兮，承南服之冲和。春渺渺兮何其。望美人兮天一涯。拆芳馨兮延伫，将以遗兮所思。大化不停兮细入无垠，高下散殊兮其机孔神。服贞白以自嘉兮，今胡为此滋垢也。岂随时而变化兮，惧夫人之逐臭也。豫章不辩兮樗中绳墨，弃厥，籀籀兮矢蓬以为直。悯众兮之芜秽兮天肃杀以戒寒，窃独揆其中情兮，岂云异夫荃兰。何灵均之好修兮结口纒而弗睇。吾将敛而就实兮，和商鼎以进帝。呜呼！勗哉兮，保兹令美世莫谅，其真兮尚识其似欧阳。

《守道巽斋集·题郭靖翁梅图》

郭靖翁寄示予《梅图》，予展玩日薄。晚矣，入夜寒甚，索一二句题图后，未得，置之就枕。梦一丈夫，洁白清峭，服如其容，方独立。予揖之，慨然谓予曰：“予适有思，当就君谋之。”子曰：“何如？”曰：“予馆于此有年，荷主人之知，捐寻丈地以容我，彼欲以利规主人者。或欲岁效珍奇，或欲日献甘旨，彼皆善结主人。仆后为之，游誉者多争，欲夺吾地以居之。赖主人不听，予得在此，然今者主人爱我之过，予反有所不堪。方思去之，闻君颇有山林之交，试为予谋何适。”予曰：“何哉？主人爱君之过。”曰：“予性便幽僻，不愿知于人。荒闲之野，寂寞之滨，足以遂予之雅志。主人既强我在此矣，今乃欲筑堂以即我，而日延宾客以狎我，使我日与纷纷者接。夫纷纷中岂无修士，虽然襟裾尘埃，口腹膾荤者将昧予目，逆予鼻，庸能禁其不至哉！予是以思去之。予不幸有清洁之名，主人惟无此意。则已有，则彼将竞至借予以盖污也。然将污我，且污主人，必不得已。予将称病。”正立谈，其若遽悴者，予恍然惊觉，斜月在窗，霜气透帷，思之莫得其说。既旦，案上郭氏图在，予悟，曰：“此梅之神”也。图中有“近树架屋，迎客看花”等语，梅殆有知耶？书圃后归之宝祐戊午腊欧阳守道书。