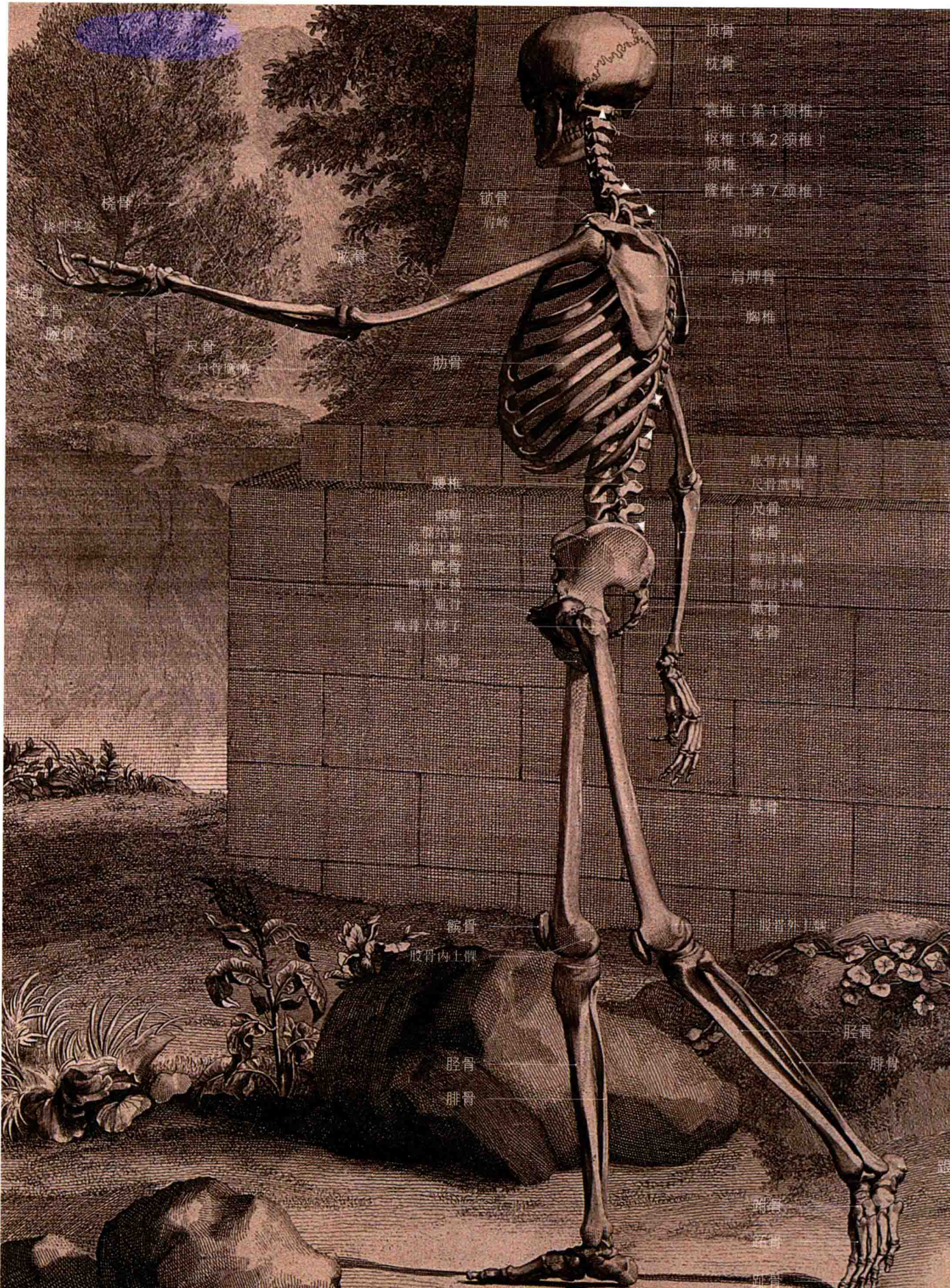


艺用阿尔比努斯解剖图谱

王方 编著

两部奇书——《人体骨骼与肌肉图谱》和《人体骨骼图谱》
 两位奇人——十八世纪荷兰解剖学家阿尔比努斯教授和十八世纪荷兰著名铜版画家万德拉尔
 十几位艺术大师——将艺用解剖学用到炉火纯青的境界
 站在艺术教学角度，对两部奇书一百余幅里程碑式医学图谱的重新编纂
 站在解剖学角度，对二十七幅大师作品的精诚诠释



人民美术出版社

解剖学

Albinus

艺用阿尔比努斯解剖图谱

王方 编著

人民美術出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

艺用阿尔比努斯解剖图谱 / 王方编著. -- 北京:
人民美术出版社, 2016.7
ISBN 978-7-102-07529-7

I . ①艺… II . ①王… III . ①艺用人体解剖学—图谱
IV . ①J064-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 190316 号

艺用阿尔比努斯解剖图谱

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 邮编: 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 67517601 (010) 67517602

邮购部: (010) 67517797

编 著 王 方

责任编辑 日 高

封面设计 日 高

版式设计 王 方

责任校对 马晓婷

责任印制 赵 丹

制 版 北京荣宝燕泰印务有限公司

印 刷 鸿博昊天科技有限公司

经 销 全国新华书店

版 次: 2016年10月 第1版 第1次印刷

开 本: 720mm × 1000mm 1/8

印 张: 18

印 数: 0001—5000册

ISBN 978-7-102-07529-7

定 价: 78.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

艺用阿尔比努斯解剖图谱

Albinus



阿尔比努斯
头部、颈部肌肉（局部）

封面
阿尔比努斯
全身骨骼（侧面观）

封底
皮埃尔-保罗·普吕东
《人体素描习作》解剖研究

目录

概述 / 6

如何使用本书 / 8

第一部分 全身骨骼与肌肉 / 9

全身骨骼（正面观）/ 10

全身骨骼（背面观）/ 12

全身骨骼（侧面观）/ 14

全身骨骼与肌肉（正面观第1层）/ 16

全身骨骼与肌肉（正面观第2层）/ 18

全身骨骼与肌肉（正面观第3层）/ 20

全身骨骼与肌肉（正面观第4层）/ 22

全身骨骼与肌肉（背面观第1层）/ 24

全身骨骼与肌肉（背面观第2层）/ 26

全身骨骼与肌肉（背面观第3层）/ 28

全身骨骼与肌肉（背面观第4层）/ 30

全身骨骼与肌肉（侧面观）/ 32

第二部分 骨骼 / 34

头骨 / 36

脊柱 / 44

颈椎 / 44, 胸椎 / 46, 腰椎 / 48, 骶骨、尾骨 / 50

胸部与肩部骨骼 / 52

肋骨 / 52, 胸骨 / 54, 锁骨 / 56, 肩胛骨 / 58

上肢 / 60

肱骨 / 60, 尺骨 / 62, 桡骨 / 64, 掌骨与腕骨 / 66

髌骨 / 68

下肢 / 70

股骨 / 70, 胫骨 / 74, 腓骨与髌骨 / 76, 足骨 / 78

第三部分 肌肉 / 80

头部 / 82

颈部 / 84

背部深肌 / 87

腹部 / 88

上肢 / 89

背部肌群 / 89, 胸部肌群 / 90, 肩部肌群 / 91, 上臂肌群 / 92, 前臂肌群 / 93, 手部肌群 / 97

下肢 / 99

腰部肌群 / 99, 臀部肌群 / 100, 大腿肌群 / 101, 小腿肌群 / 104, 足部肌群 / 108

第四部分 阿尔比努斯解剖学与艺术大师作品 / 110

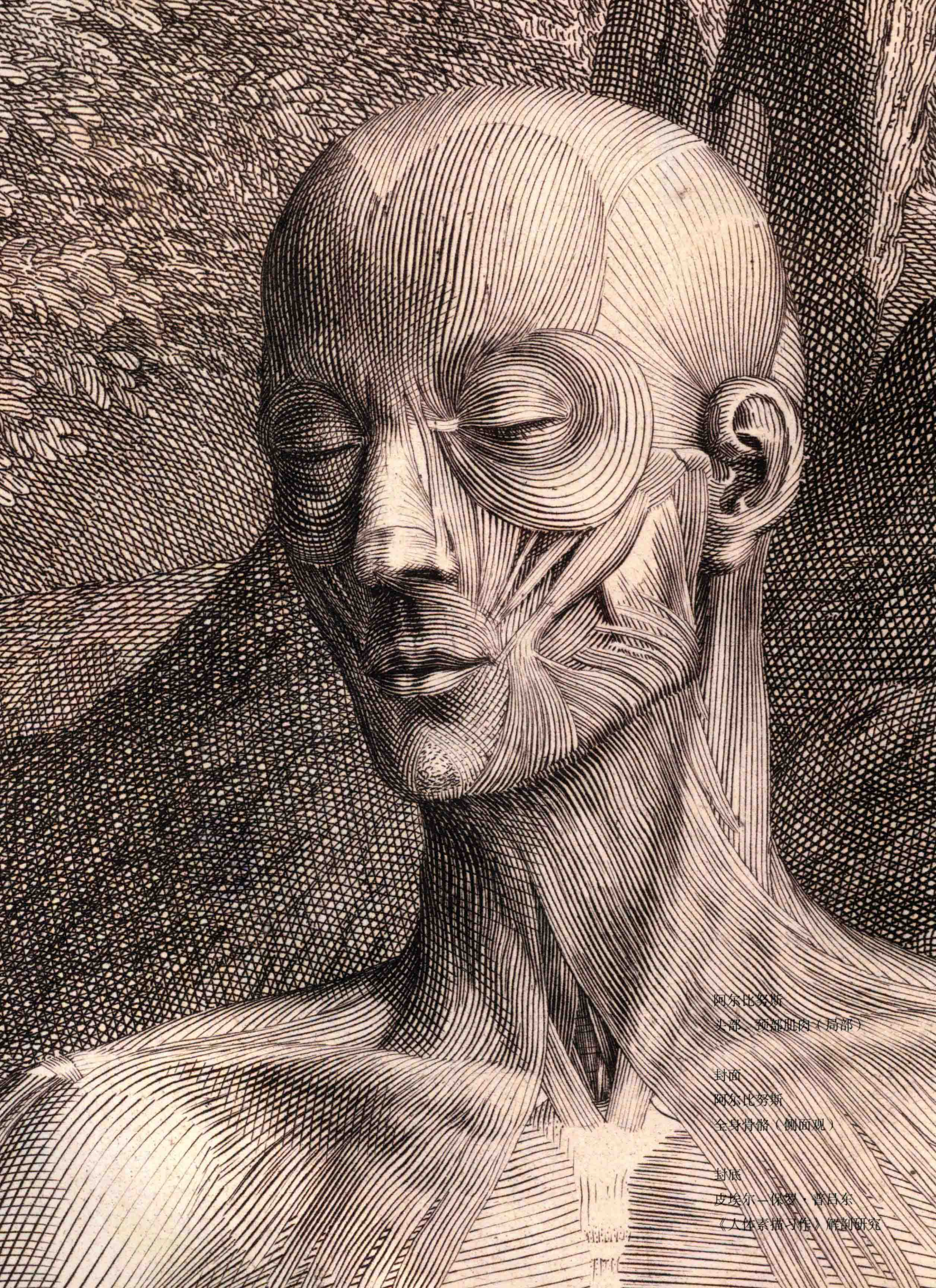
附录 / 136

附录一 艺术造型常用人体肌肉的起止点及作用 / 138

附录二 索引 / 141

艺用阿尔比努斯解剖图谱

Albinus



阿尔比努斯
头部、颈部肌肉（局部）

封面
阿尔比努斯
全身骨骼（侧面观）

封底
皮埃尔-保罗·普吕东
《人体素描习作》解剖研究

Albinus

艺用阿尔比努斯解剖图谱

王方 编著

人民美術出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

艺用阿尔比努斯解剖图谱 / 王方编著. -- 北京:
人民美术出版社, 2016.7
ISBN 978-7-102-07529-7

I. ①艺… II. ①王… III. ①艺用人体解剖学—图谱
IV. ①J064-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第190316号

艺用阿尔比努斯解剖图谱

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 邮编: 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 67517601 (010) 67517602

邮购部: (010) 67517797

编 著 王 方

责任编辑 日 高

封面设计 日 高

版式设计 王 方

责任校对 马晓婷

责任印制 赵 丹

制 版 北京荣宝燕泰印务有限公司

印 刷 鸿博昊天科技有限公司

经 销 全国新华书店

版 次: 2016年10月 第1版 第1次印刷

开 本: 720mm × 1000mm 1/8

印 张: 18

印 数: 0001—5000册

ISBN 978-7-102-07529-7

定 价: 78.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

目录

概述 / 6

如何使用本书 / 8

第一部分 全身骨骼与肌肉 / 9

全身骨骼（正面观）/ 10

全身骨骼（背面观）/ 12

全身骨骼（侧面观）/ 14

全身骨骼与肌肉（正面观第1层）/ 16

全身骨骼与肌肉（正面观第2层）/ 18

全身骨骼与肌肉（正面观第3层）/ 20

全身骨骼与肌肉（正面观第4层）/ 22

全身骨骼与肌肉（背面观第1层）/ 24

全身骨骼与肌肉（背面观第2层）/ 26

全身骨骼与肌肉（背面观第3层）/ 28

全身骨骼与肌肉（背面观第4层）/ 30

全身骨骼与肌肉（侧面观）/ 32

第二部分 骨骼 / 34

头骨 / 36

脊柱 / 44

颈椎 / 44, 胸椎 / 46, 腰椎 / 48, 骶骨、尾骨 / 50

胸部与肩部骨骼 / 52

肋骨 / 52, 胸骨 / 54, 锁骨 / 56, 肩胛骨 / 58

上肢 / 60

肱骨 / 60, 尺骨 / 62, 桡骨 / 64, 掌骨与腕骨 / 66

髌骨 / 68

下肢 / 70

股骨 / 70, 胫骨 / 74, 腓骨与髌骨 / 76, 足骨 / 78

第三部分 肌肉 / 80

头部 / 82

颈部 / 84

背部深肌 / 87

腹部 / 88

上肢 / 89

背部肌群 / 89, 胸部肌群 / 90, 肩部肌群 / 91, 上臂肌群 / 92, 前臂肌群 / 93, 手部肌群 / 97

下肢 / 99

腰部肌群 / 99, 臀部肌群 / 100, 大腿肌群 / 101, 小腿肌群 / 104, 足部肌群 / 108

第四部分 阿尔比努斯解剖学与艺术大师作品 / 110

附录 / 136

附录一 艺术造型常用人体肌肉的起止点及作用 / 138

附录二 索引 / 141

概述

阿尔比努斯的解剖学图谱的成书与价值

贝尔纳德·西格弗里德·阿尔比努斯（Bernard Siegfried Albinus, 1697—1770）是18世纪荷兰的医用解剖学名家。1709年，年仅12岁的阿尔比努斯进入莱顿大学，跟随多位名师学习，尤其专情于人体解剖学和植物学，22岁便成为了莱顿大学的解剖学和外科医学讲师，两年后即以解剖学专家的身份享誉欧洲。阿尔比努斯毕生任教于莱顿，留下了多部解剖学史上的重要著作，其中最有名的是一部拉丁文的《人体骨骼与肌肉图谱》（*Tabulae Sceletiet Musculorum Corporis Humani*）。这部著作问世仅两年就在伦敦出版了英译本；在我国清代咸丰元年（1851年）出版的医书《全体新论》中亦可以看到这部图集中插图的摹本；其影响可见一斑。

在拉丁文版《人体骨骼与肌肉图谱》的前言中，阿尔比努斯详细地介绍了这部著作的成书过程。根据阿尔比努斯本人的讲述，不仅《人体骨骼与肌肉图谱》中的骨骼与肌肉的分解图示是实物写生而成，就连12幅立姿人物全身骨骼与肌肉图示也都是实物写生而成。为了绘制这12幅插图，阿尔比努斯使用了一副新鲜的男性骨架，同时雇佣了一位体型相当的男性模特供版画家描摹。前三幅写生的制作就耗费了三个多月的时间。为了骨架标本的固定与保鲜，可谓大费周章。在《人体骨骼与肌肉图谱》编撰的二十多年中，荷兰版画家扬·万德拉尔（Jan Wandelaar, 1690—1759）亦投入了十余载的心血。书中全部插图均出自万德拉尔之手。可以说此书是这两位不同领域专家精诚合作的结晶。除了《人体骨骼与肌肉图谱》，阿尔比努斯还有一部《人体骨骼图谱》（*Tabulae Ossium Humanorum*），也是与万德拉尔合作的成果。另外，因为考虑到大尺寸写生对象在观察过程中很容易因观察距离变化而发生透视变形的干扰，为了捕捉尽可能准确的正投影像，同时保留所有细节的生动和精准，医生和艺术家共同发明了一套“网格法”来进行写生工作。他们用金属丝制作了一副正方形网格，放在几乎接触到骨架之处，平行于艺术家的视平面，借助这副网格，艺术家先在距离骨架12米之处画出对象的整体形态；在画细节时，又在第一副网格前方1.2米处平行放置另一副网眼更小的网格。借助这两副网格，通过网线的重叠，艺术家就可以调整自己的观察位置，在近处的适当位置深入描绘对象的细节。这种发明亦成就了《人体骨骼与肌肉图谱》在视觉方面的科学价值。《人体骨骼与肌肉图谱》中这12幅全身图还有一个重要的特点，就是图面的背景处理，为了更自然地呈现人体骨骼和肌肉的体积和空间感，版画家万德拉尔将人物分别置于不同的风景之中，同时也将人物的姿态融入了富于尼德兰传统的画面空间统一性的构图之中，其中还有两幅的背景中出现了犀牛，这在当时算是难得一见的稀罕之物，使得插图显得更为有趣。当时，艺术家的这种做法还曾在作者的医学同行中引起了不小的争议，但阿尔比努斯坚决地为万德拉尔进行了辩护，也被传为一段佳话。谈到万德拉尔的艺术，还有一点不得不提，就是他对造化之美的深刻理解。两本图谱中的插图拥有着在大部分医用和艺术解剖插图中都难得一见的精确性和美感，二者又浑然一体，毫无违和之处。万德拉尔用带有明暗调子的素描来描绘骨骼与肌肉，再用线条细腻的铜版画将素描制成图版，在明暗调子的帮助下，骨骼和肌肉的体积感和空间感

都展露无余，也更为清晰地表现出形体的转折、重量感和硬度，铜版画的影线走向也巧妙地暗示出肌肉纤维的生长规律，使得这套图谱中所有的部件都显得真实而富于生命力。而且，画家笔下的这些人体的部件也毫无概念化的迹象，以骨骼为例，艺术家并没有简单地将骨骼归纳为圆柱、球面之类的几何形体，而是准确地展现了对象形体天然存在的不规则之处，其中既有像桡骨茎突、胫骨粗隆这类在活人体表容易观察到的骨点，也有股骨粗线、三角肌粗隆这类看似对造型外观没有影响的结构，而这些结构的表现不仅增加了对象的真实感，也体现了对象的造化之美。当然，这些结构绝非仅有视觉上的意义，它们的存在是与自然赋予人体部件的功能息息相关的，从医学角度来说，大部分骨点（骨化点）的形成都与人类成长、运动过程中肌肉与骨骼的相互作用有关，也可以说是生命与力量的结晶。艺术家只有深刻理解解剖学的真谛和自然造化之道才能将这些部件表现得如此具有说服力。这也是这套插图对于艺术类学生的重要启迪，也正是因此，历代艺用解剖学教材的编者都对这些插图青睐有加，在 20 世纪 70 年代，美国艺用解剖学名家罗伯特·贝弗利·黑尔（Robert Beverly Hale, 1901—1985）更以《阿尔比努斯解剖学》（*Albinus Anatomy*）为题，将两本图谱中 80 幅插图结集出版，成了西方艺术院校历年来最为常用的经典艺用解剖教学工具之一。我们这本中文图谱所收录的全部图版也都出自这两本图谱。

关于《艺用阿尔比努斯解剖图谱》的编纂

正是基于阿尔比努斯这两本图谱的上述重要价值，我们认为大有必要将这套作品介绍给中国的视觉艺术工作者、艺术类学生与艺术爱好者。这本《艺用阿尔比努斯解剖图谱》囊括了阿尔比努斯《人体骨骼与肌肉图谱》和《人体骨骼图谱》中的大部分插图，但作为一本供视觉艺术工作者使用的解剖图谱，在对象的选择与编排方面与医用解剖不尽相同。在尽可能呈现原著面貌的基础上，我们完全保留了《人体骨骼与肌肉图谱》中前 12 幅全身骨骼与肌肉图，但在骨骼与肌肉分解图的部分，我们仅选用了与人体造型相关度较高的骨骼与肌肉图，并按照视觉艺术家对人体的认识规律进行了新的分组与编排，以求这部图谱在艺用解剖方面能具有更高的实用价值。

在编排上，本书的内容分为三部分。第一部分为人体全身骨骼与肌肉，依照原著的次序呈现《人体骨骼与肌肉图谱》中的 12 幅人体全身骨骼与肌肉图。第二部分为人体骨骼分解形态，呈现《人体骨骼图谱》中的骨骼分解形态图，编排次序为：头部、脊柱、胸部与肩部骨骼、髌骨、上肢、下肢。第三部分为人体肌肉分解形态与骨骼附着关系，呈现《人体骨骼与肌肉图谱》中的肌肉的分解形态和与骨骼的附着关系图，根据各部分肌肉的造型关系与功能，将肌肉分为以下几个大组：头部肌群、颈部肌群、背部深肌群、腹部肌群、上肢肌群、下肢肌群。上肢肌肉部分包含：上肢附肢肌（胸部肌群、背部肌群）、上臂肌群、前臂肌群、手部肌群。下肢肌肉部分包含：腰肌、臀部肌群、大腿肌群、小腿肌群和足部肌群。（第二、三部分的组织结构亦见 31 页和 77 页的两幅总览图）。

如何使用本书

为便于阅读和使用起见，前两部分参照了《人体骨骼图谱》的版式，将图版置于右页，左页放置对应的图表和文字注释。图版部分均采用两本图谱的原图，而图表部分使用的是做过色调处理的原图，以部分保留对象的体积感，便于读者更准确、直观地认识形体结构。骨骼、骨点、肌肉、附着点的名称皆以引线的形式标在图表之中。此外，第二、三部分的图表页右上角还插入了提示本页内容与人体全身位置关系的图标，方便读者将局部分解内容还原到整体中查看和理解。第三部分的图表页因在编排上与《人体骨骼与肌肉图谱》中后 14 幅图版不尽相同，无法形成准确的对应关系，故未与图版做左右对应排列。关于第三部分，还需要特别说明。较之骨骼，人体的肌肉不仅形态更为多变，组织与穿插关系也更为复杂，甚至很难按照简单的部位关系进行分组。

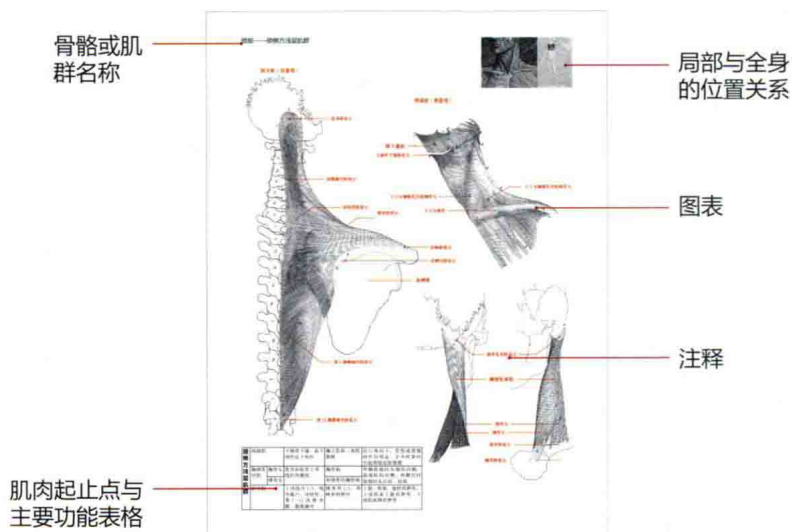
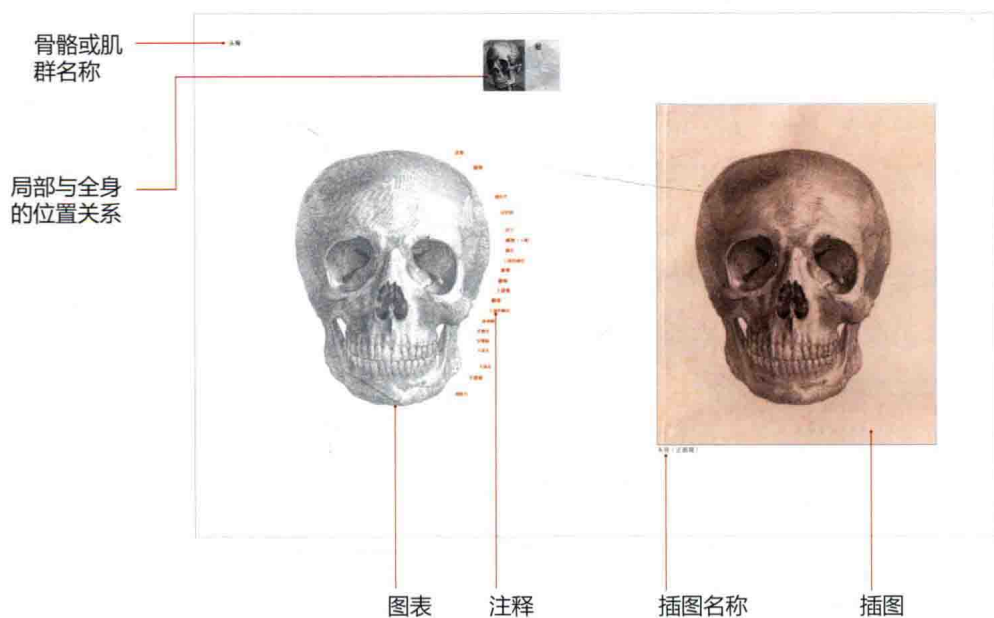
举例来说，有的肌肉跨度较大，比如颈阔肌，起于头面部，延伸

至颈部，结束于胸部；有的肌肉结构复杂，比如竖脊肌，以一束起于腰骶部，向上分为髂肋肌、最长肌、棘肌，每组又可分三小组，以多个头分别止于脊椎各部和肋骨各部；还有些肌肉止于其他肌肉的腱膜或韧带，更增加了认识的复杂性。即便在二百六十余年后的今天，医学界的诸多解剖教材也没在人体肌肉的分组和认识上达成完全的共识。做个不十分恰当的比喻，若说骨骼与骨骼间的组合可以比作普通的积木，那肌肉与骨骼、肌肉与肌肉之间的组合至少也需比作孔明锁，从视觉造型的角度来看，尽管骨骼与肌肉的重要性难分伯仲，但学习与理解的难度却并不相当。为了帮助读者了解每块肌肉的起止点和功能，编者还在图表页加了文字表格。这些表格的汇总亦见于索引部分，便于读者通过文字查找和整体认识肌肉与肌群的关系。

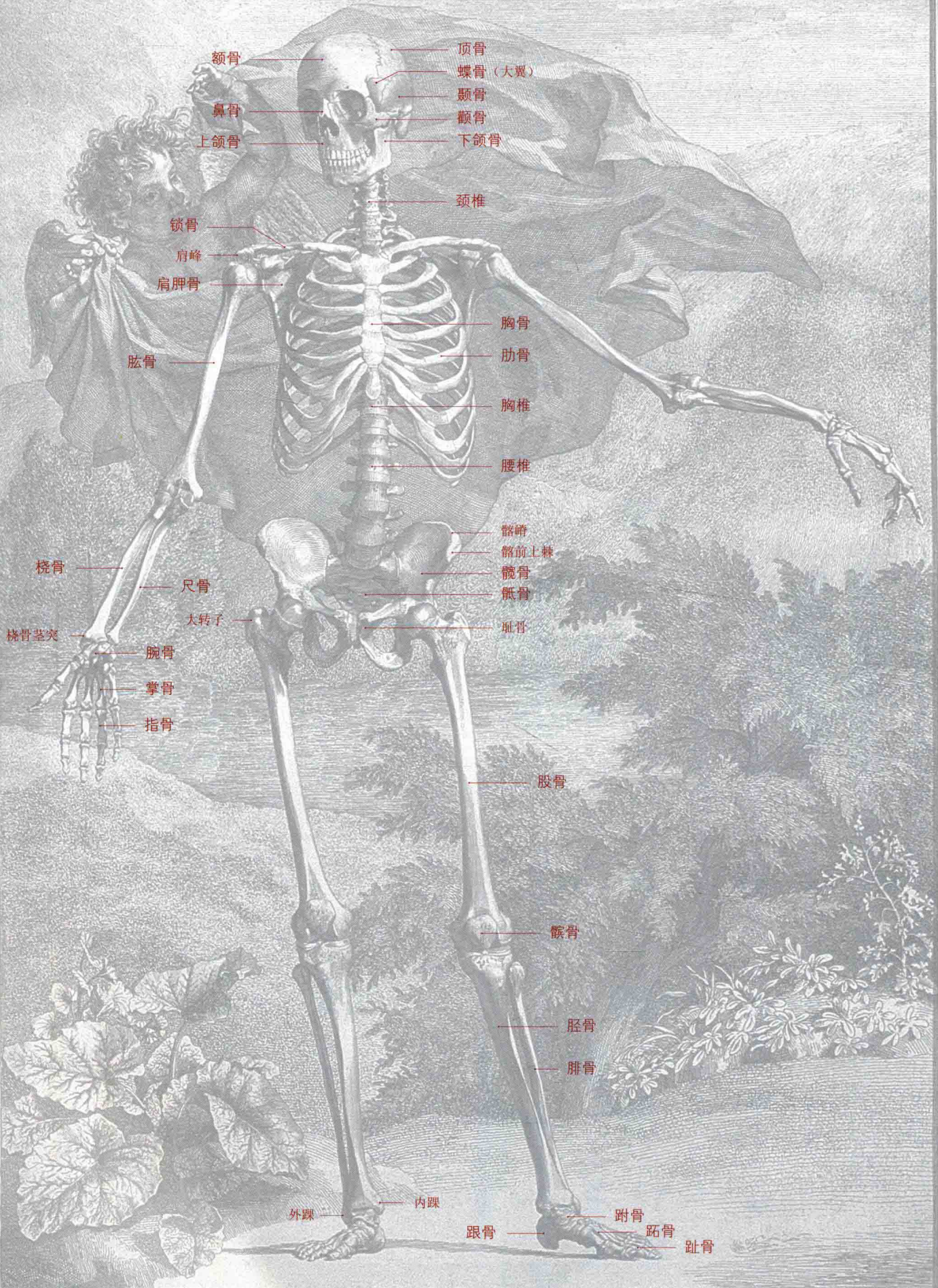
全身骨骼与肌肉、骨骼两部分的页面左右互为对应关系，右页为插图页，呈现阿尔比努斯原著中的插图，左页为图表页，以带有引线和注释的图表说明各个部位的名称。

注释文字分为两种字体，黑体注释为骨骼或肌肉的名称，宋体注释为骨点、肌肉分支或肌肉附着点的名称。

肌肉部分的图表页还包含载有各肌肉起止点和主要功能的表格。表格内容均出自附录中的肌肉起止点与主要功能总表。



第一部分 全身骨骼与肌肉



Tabula I. of the human skeleton, as it is in nature.

Printed by G. G. & J. S. at the University Press, 1787.

