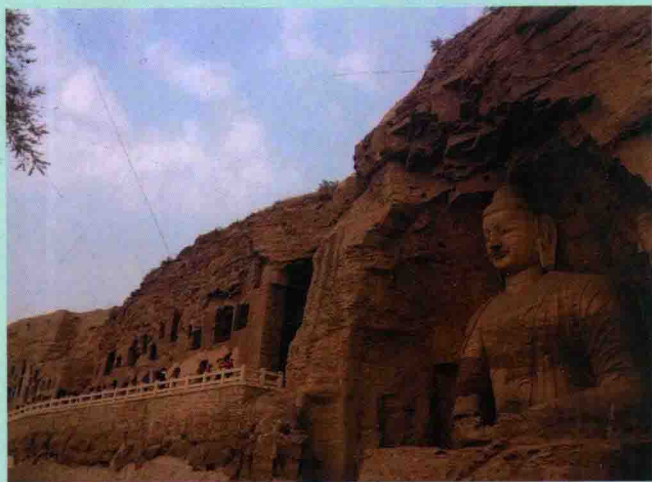




普通高等教育
艺术类“十三五”规划教材

中国美术简史

张萍 主编



A Brief History
of Chinese Art



中国工信出版集团



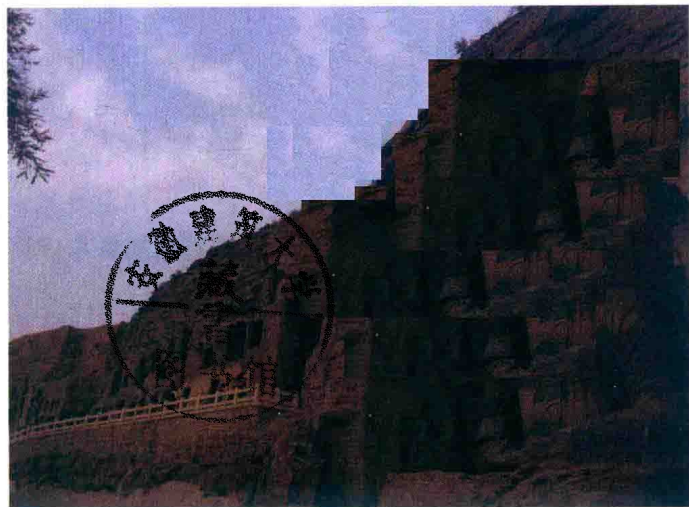
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



普通高等教育
艺术类“十三五”规划教材

中国美术简史

张萍 主编



A Brief History
of Chinese Art

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

中国美术简史 / 张萍主编. — 北京 : 人民邮电出版社, 2018. 1

普通高等教育艺术类“十三五”规划教材

ISBN 978-7-115-46519-1

I. ①中… II. ①张… III. ①美术史—中国—高等学校—教材 IV. ①J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第200100号

◆ 主 编 张 萍

责任编辑 邹文波

责任印制 沈 蓉 彭志环

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京缤索印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 15.75

2018 年 1 月第 1 版

字数: 355 千字

2018 年 1 月北京第 1 次印刷

定价: 79.80 元

读者服务热线: (010)81055256 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

前言

P R E F A C E

中国美术史论课不仅让学生们了解各个历史时期的艺术家、代表作品、风格流派，更重要的是让学生构建起美的观念，提高审美鉴赏力，为学生的全面发展奠定基础。多年前，蔡元培先生就提出了“美育代宗教”的思想。他在1930年12月出版的《现代学生》第1卷第3期的一篇文章中讲道：“庄严伟大的建筑，优美的雕刻与绘画，奥秘的音乐，雄深或婉挚的文学，无论其属于何教，而异教的或反对一切宗教的人，决不能抹杀其美的价值，是宗教上不朽的一点，只有美。”可见，这位著名的教育家清醒地认识到了美育对构建学生人生观、价值观的重要性，其思想对现在以塑造全面发展的学生为目标的大学生教育来说也有积极的意义。所以，美术史论课在美术（艺术）设计专业中具有无可替代的地位，对高校学生的全面发展以及综合素质的提高具有重要意义。

当前，艺术院校的招生规模在不断扩大，迫切需要良好的美术史论的教学。但教学状况令人担忧，如学生对美术史论学习的认识不够、教学效果不理想等，其中还有一个重要的问题就是教材的编写缺乏创新性。

中国美术史教材的编写可以追溯到20世纪初。姜丹书1917年出版的《美术史》，虽是中外美术史的简概，却开启了美术史教材的编写之路。随后，陈师曾的《中国绘画史》、滕固的《中国美术小史》等先后出版。如今，

中国美术史教材已有近百种，被当前大多数院校广泛使用的有近十种。

由于中国美术史的教材很多，因此，编写教材时在内容和形式上容易与前辈史学家重复。如何编出具有自己特色，又适合当前高校美术史教学现状的教材是一个关键问题。针对这一情况，我们仔细分析了当前众多的中国美术史教材，并对其中的两部——《中国美术简史（新修订本）》（中央美术学院美术史系中国美术史教研室编写）和《中国美术史》（洪再新著）做了重点分析。《中国美术简史（新修订本）》这本书涉及所有的美术类别，如建筑、绘画、雕塑、工艺、书法、篆刻等，章节分类很细致，只是对近现代部分的书法、雕塑、建筑、工艺美术的论述稍简；《中国美术史》的体例与《中国美术简史（新修订本）》略有不同，它从文化史的角度以历史演进为顺序，来审视中国美术在人类文化史中的辉煌，但是这本书不包含近现代美术史部分的内容。

通过对重点教材的分析可知，以上经典教材更注重对古代美术史的总结，都把古代美术部分作为重点内容，叙述较为全面，但对近现代美术的内容论述得不够详尽。

本书在编写上与以前的教材取互补之势，加强了以前教材所忽略的部分内容，如书法、工艺美术、建筑等，因为美术不仅包括绘画，还有书法、工艺美术、建筑等内容。而且教

材是一个导向，虽然重视中国美术史中的绘画部分无可厚非，但在多元化越来越深入人心的今天，中国美术史教材应该更全面地展示中国美术的辉煌成就。针对这一问题，本书增加了书法、工艺美术、建筑等部分的内容，这是本书的特色之一。

其次，本书还加强了对近现代美术的论述，提高了近现代美术内容在全书中的比重。本书在近现代美术的内容上论述较为全面，包括绘画、书法、工艺美术、雕塑等。

全书共9章，按照史前、夏商周、秦汉、魏晋南北朝、隋唐、五代两宋、元、明清、近现代的时间顺序编写。每章的内容涵盖绘画、书法、工艺美术、雕塑、建筑等。

本书适合作为高校美术（艺术）、设计专业的教材。教师在教学中要合理安排教学计划，对重点内容重点分配。对隋唐、五代两宋、明清、近现代部分应多安排一些课时（建议30学时），对夏商周、秦汉、魏晋南北朝部分安排适中的课时（建议20学时），对史前、元代部分可适当少安排些课时（建议10学时）。

本书的编写分工如下：

主编 张萍（衡阳师范学院美术学院）
负责编写第1章与第3章；

副主编 洪霞（太原理工大学艺术学院）
负责编写第2章与第4章；

副主编 耿昭寰（厦门大学嘉庚学院艺术设计系）负责编写第5章与第7章；

副主编 李天天（首都师范大学中国书法文化研究院 博士）负责编写第6章；

副主编 张仕春（大连海洋大学艺术与传媒学院）负责编写第8章；

副主编 李时兵（西安美术学院史论系）负责编写第9章。

在编写过程中，我们借鉴了大量的美术史资料，感谢前辈的付出，让我们能站在巨人的肩膀上！同时，我们也得到了领导、同事、朋友的帮助！在此一并感谢！

编者

2018年1月于北京

目 录

CONTENTS

前 言

第1章 史前美术

- 1.1 旧石器时代的美术萌芽
- 1.2 新石器时代的工艺美术
- 1.3 新石器时代的绘画
- 1.4 汉字的起源
- 1.5 新石器时代的雕塑
- 1.6 新石器时代的建筑

第2章 夏商周时期美术

- 2.1 工艺美术
- 2.2 雕塑
- 2.3 绘画
- 2.4 书法篆刻
- 2.5 建筑

第3章 秦汉时期美术

- 3.1 绘画
- 3.2 书法篆刻
- 3.3 雕塑
- 3.4 工艺美术
- 3.5 建筑

001

001

001

004

006

008

010

012

012

016

018

020

022

026

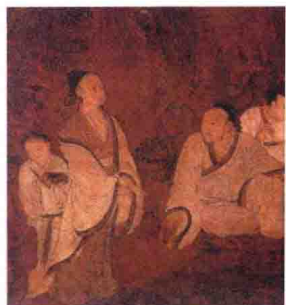
026

031

033

036

040





044

第4章 魏晋南北朝时期美术

044

4.1 绘画

050

4.2 书法篆刻

053

4.3 工艺美术

056

4.4 雕塑

059

4.5 建筑

064

第5章 隋唐时期美术

064

5.1 绘画

069

5.2 书法篆刻

071

5.3 雕塑

075

5.4 工艺美术

080

5.5 建筑

087

第6章 五代两宋时期美术

087

6.1 五代绘画

090

6.2 两宋绘画

095

6.3 辽金绘画

097

6.4 书法篆刻

100

6.5 雕塑

102

6.6 工艺美术

106

6.7 建筑

114

第7章 元代美术

114

7.1 绘画

117

7.2 书法篆刻

120

7.3 雕塑

121

7.4 工艺美术

124

7.5 建筑

第8章 明清时期美术

8.1 明代绘画

8.2 清代绘画

8.3 版画与年画

8.4 书法篆刻

8.5 雕塑

8.6 工艺美术

8.7 建筑

第9章 近现代美术

9.1 绘画

9.2 书法篆刻

9.3 雕塑

9.4 工艺美术

9.5 建筑

参考文献

127

127

130

138

139

141

143

149

170

171

213

215

222

237

244



第1章

史前美术

1.1 旧石器时代的美术萌芽

美术是否是伴随着生产劳动而产生的呢？美术究竟起源于何时？随着考古发现和对文献资料的研究，美术的产生可追溯到从猿到人的转变时期。

据研究者推测，人类的历史可以上溯到百万年前的旧石器时代初期。当时，“正在形成中的人”为了生存，利用天然木棒和石块进行采集食物和防卫活动^①。约五六十万年前，北京猿人在生存过程中逐渐积累了生活经验，开始使用打制石器。这些以实用为目的的生产工具，虽然制作简陋粗糙，但在整个工具的制作工艺上，我们不难发现其已经体现出部分的美术因素，这些因素可称为萌芽期艺术。“萌芽期艺术，严格说还不是艺术，而是艺术发生前的一些导致并成长为艺术的因素和萌芽”。^②为了生活上更加便利，石器工具在劳动的过程中不断被改造，体现了人类对物质材料属性、形体形状及功能作用的最初感受和不断的认知。这些认知都是建立在劳动的基础之上的，所以劳动不仅创造出了人

类，也为人类创造艺术提供了精神和物质的基础^③。而到了旧石器时代晚期的山顶洞人，随着劳动经验的不断丰富，生产技能有了显著提高，劳动工具已有人为的美化迹象，除了手感舒适、使用便利之外，在视觉上有了光洁、对称、均衡等效果。从这一时期的遗物中还发现了钻孔的小砾石、小石珠，以及穿了孔的动物骨头、贝壳等装饰品。这些出土材料可以证明原始人类在物质生活改善的前提下，潜意识里自觉或不自觉地有了审美感受。这种装饰意图除了美化自身和满足个人的精神需求之外，还含有取悦他人、以唤起人与人之间情感交流的作用。这说明远古人类的爱美观念已经萌芽和觉醒，强调材料美、装饰美的原始造型艺术品已经诞生^④。

1.2 新石器时代的工艺美术

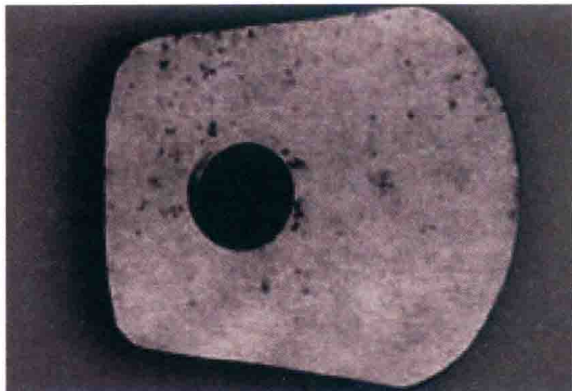
“工艺美术”一词在《辞海》中的解释为“美化生活用品和生活环境的造型艺术，它的突出特点是将物质生产与美的创造相结合，以实用为主要目的，并具有显著的审美

① 邓福星. 中国美术史·原始卷. 济南: 齐鲁书社·明天出版社, 2000年, 第4页.

② 邓福星. 中国美术史·原始卷. 济南: 齐鲁书社·明天出版社, 2000年, 第10页.

③ 何延喆. 中国绘画史要. 天津: 天津人民出版社, 1998年, 第1页.

④ 何延喆. 中国绘画史要. 天津: 天津人民出版社, 1998年, 第2页.



△石铲



△红山玉龙

特性，是造型艺术之一”。我们一般把工艺美术分为两大类：一是日用工艺，即生活实用品的装饰加工，如一些染织工艺、陶瓷工艺、家具工艺等；二是陈设工艺，即专供欣赏的陈设品的加工工艺，如雕刻艺术、装饰绘画等。

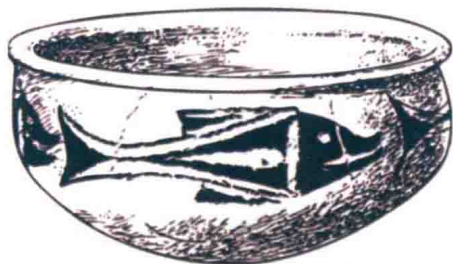
我国的新石器时期文化从公元前六七千年延续到公元前四五千年，著名的有黄河流域的仰韶文化，长江流域的屈家岭文化，东部沿海的河姆渡文化、青莲岗文化、大汶口文化，以及龙山、良渚文化等。新石器时期与旧石器时期的分水岭是我们的祖先进一步改造了石器的制作工艺。这一时期的人们把经过选择后的石料，按照其特性甄别选取，打造成石斧、石刀、石铲、石凿等各式工具，并对它们加以磨光、钻孔、穿绳等，最终用于生产劳动。例如湖北省出土的新石器时代的石铲，不仅具有很强的实用功能，而且外形美观，属于精心加工的石器杰作。而玉器则是由石器工艺发展而来的，是人们在长期石器制作过程中对材料性能的掌握以及审美能力不断提高的产物。玉器已经将欣赏价值和审美价值作为主要的考量目的，实用的功能已经退居其次了。新石器时期的玉器种类繁多，主要有璧、璜、管、珠、坠、玉铲等。

在玉器艺术品中，以红山文化艺术水准最高。红山玉龙是杰出的代表，这条玉龙1986年出土于内蒙古三星他拉村，有四种动物的特征：马鬃、蛇身、鹿眼、猪鼻。整个玉龙高26厘米，整体蜷曲，呈C字形，喙部前伸，略向上弯曲，龙体上打有孔以用于悬挂。

在新石器时期的半坡遗址中，保留着大量使用陶器的历史痕迹。制陶通过火的应用，使泥土改变其内在的性质，从而服务于日常生活。

这一时期使用的陶器主要有陶盆、陶罐、陶瓶等，不同的陶土原料用来塑造不同用途的器皿。陶器在实用性得到发展的基础上，人们对于审美的要求也日渐清晰。这一时期的彩陶是重要的艺术成就，陶盆上的纹样显示了我们的祖先对自然形态的演绎。

新石器时期晚期，由于生产力和生产关系的变化，社会动荡，人与人之间的平等关系也被打破，血缘关系的氏族公社逐渐合并成原始部落和部落联盟。生产力的不断发展，使得新石器时期的人类祖先制作生产生活用品去满足实际生活的需要。例如，用于装饰自身的玉器、骨角器大量出现，最原始的编织物形成；一些地区的民居已经运用木结构的榫卯结构，木器上也有用漆的痕迹等。这



△半坡鱼纹陶盆



△庙底沟彩陶及其常用纹样

些都成为最早期的工艺美术活动。

1.2.1 陶器艺术

在没有青铜、铁器的新石器时代，陶器是重要的储存、烹饪、祭祀用具。陶器的创造是人类进入新石器时代的重大历史事件，在整个人类的发展史上具有里程碑意义。

1. 彩陶艺术

彩陶是指在新石器时代晚期出现的一种用红、黑、白颜料绘制纹样的陶器。彩陶的器形形式多样：有用于吸水盛水的尖底瓶、葫芦形瓶；有作为饮食用具的钵、碗、杯等，有作为蒸煮用具的灶、釜、罐、鼎等，有用于盛储的盆、罐、瓮等。彩陶艺术尤以黄河流域仰韶文化中的形式最为优美。制作彩陶的材料多以细泥质的陶土为主，在陶坯未干的时候，用木片等利器将陶坯表里打磨光滑，再用赤铁矿和氧化锰做红、黑颜料，使用类似于毛笔的工具在陶器表面描绘图案。陶器经过烧制后表面变成砖红色或土黄色，花纹呈黑色、深红色、紫黑色等。

仰韶文化的彩陶形式较为复杂，大体分为前、中、后三个阶段。

前期以半坡彩陶为代表，其中典型性的

作品为圜底钵、卷唇折腹圜底盆、小口细颈大腹壶。其中以动物形状的纹样较多，如人面纹、鱼纹、鸟纹、人形纹、鹿纹、蛙纹等。该时期的纹样的构成元素仍是以几何形图案为主体，以三角形、竖线、斜线、波浪线等几种不同的元素为基础，线条运用简洁大胆，富有张力。

中期以庙底沟彩陶为代表，陶盆的纹样相比半坡时期更为精细，以几何形图案为主，注重点线面的穿插组合，利用弧线、三角、圆点等元素组成黑色的二方连续花纹；纹样通常绘制在凸出的器腹，以加强其丰满的造型。

后期以马家窑彩陶为代表，器形主要有盆、钵、瓶、瓮等，陶器的底色以橙黄为主，纹样大多为黑色，线条统一且富有变化；线条的样式繁多，有旋涡纹、水波纹等。

2. 黑陶艺术

黑陶是指在烧制的过程中采用“渗炭工艺”制成的黑色陶器，出现在新石器时代晚期的大汶口文化、龙山文化、良渚文化等遗址中。黑陶有细泥、泥质、夹砂三种形式，其中以细泥薄壁黑陶的制作水平最高。黑陶经打磨出窑后漆黑光亮，器形浑圆工整，造



△黑陶高足杯



△鸟喙形足黑陶鼎



△双头鸟纹骨

型优美；不以纹饰为重，而以造型见长，造型规整，风格朴素，装饰精巧，有“蛋壳陶”之称。

1.2.2 其他工艺美术

原始社会的工艺美术，除石器、陶器之外，还有牙骨雕刻、染织艺术、编织工艺等。

在新石器时期的河姆渡文化遗址中出土的双头鸟纹骨匕，是用兽类的肋骨制成的，现仅存带小圆孔的柄部，线条娴熟流畅，生动地刻画出猛禽的特点，神态毕肖，栩栩如生，是一件罕见的骨雕艺术品。

新石器时期的工艺美术是中国工艺美术史上的萌芽阶段，各个时期的工艺形式都具有鲜明的时代特色和地域特征，在工艺美术创作上给予我们很多的启示。

(1) 技术与艺术的关系日益密切。技术的不断进步在很大程度上促进了艺术手段的不断改良和提升。

(2) 器物的实用性和审美性的统一。比如陶罐一开始是单纯的实用盛具，而到了后期，黑陶的产生则使其实用功能削弱，其象征意义和审美意义的特性就凸显了出来。

(3) 抽象性与形式感的艺术手法并用。例如，在原始石器、彩陶的制作过程中，对

称与节奏的应用就相当广泛，纹样的均衡、重叠、交替使用，丰富了工艺语言，提高了人们对形式美的感受和认识。

1.3 新石器时代的绘画

与旧石器时代相比，在新石器时代，随着劳动工具使用方式和用途的逐步拓展，以劳动为基础的生产目的性更加明确。伴随着制作工艺的改进，简陋粗糙的生产工具不断得以改良，人们已经普遍开始使用磨制的石器。而这些精良的磨制石器工具上会绘制精美的图案作为装饰，这些装饰图案就成为新石器时代绘画的主要形式。其他的绘画形式还有岩画、壁画、地画。

1.3.1 彩陶绘画

彩陶绘画是人类社会文化发展中“绘画”形式出现的重要依据，其优美图案的装饰性标志着人类精神文明的发展逐渐成熟，而以我国北方地区和黄河中上游地区出土的仰韶文化、半坡文化、马家窑文化的彩陶绘画最具代表性。图案纹样多以人物纹、动物纹、植物纹和几何纹为主。以当时的工艺，能将优美的图案纹样合理、细致地



△人面鱼纹彩陶盆 仰韶文化 半坡类型



△舞蹈纹彩陶盆 马家窑文化类型

绘制于瓮、罐、瓶的肩部及腹、盆和盘的内壁，体现了劳动人民在审美和工艺上的重大进步。

仰韶文化庙底沟型的一件陶器上，绘有鹤、鱼、石斧图：左侧站立一只矫健的鹤鸟，双腿直立、圆眸、长喙，嘴衔一条大鱼；右侧一石斧立于地面上。石斧和鱼以黑色线条勾勒轮廓，用笔干练；鹤鸟用色彩涂染形体，以重墨线勾出眼圈，中间用黑色圆点表现瞳孔，整体形象显得十分生动自然。

西安半坡的彩陶器以动物纹居多，其中的人面鱼纹图最为著名。人面呈圆形，人面上绘三角形的鼻子、大而圆的双眼，嘴上衔一条鱼；头上顶着锥状物，似帽子，又似发髻。人物五官虽只用简单的墨线勾勒，但总的形态颇为生动逼真，具有浓厚的意趣与艺术魅力。

青海大通县出土的彩陶舞蹈纹盆为马家窑文化类型。描绘了三组牵手跳舞的人形剪影，每人头部的左侧有发辫，身穿兽皮，臀部有尾状物，反映了原始先民围猎野兽的生动场景。

新时期时代的彩陶绘画以线勾勒为主，注意用笔的方圆曲直，并有意识地运用点、线、面的组合搭配，使画面有一定的形式美感。这说明原始先民在生产劳动过程中已经有了对视觉形象上的美的自觉要求。

1.3.2 岩画

岩画是用石器或金属工具绘、刻、凿在岩石壁上的绘画作品，颜料用矿物颜料和以动物血或皮胶制成。我国岩画主要分布在中原周边的边远少数民族地区。“由于这些地区的文化发展晚于内地，故从绝对年代上推断，不一定是史前时期的作品。但从绘画发生的阶段性和其表现内容、形式以及审美特征上分析，也可以视之为华夏民族原始绘画的组成部分”^①。我国著名的岩画遗迹有内蒙古阴山岩画、宁夏贺兰山岩画、甘肃黑山岩画、江苏连云港将军崖岩画、云南沧源岩画等。这些岩画基本上属于边地先民的记事作品，从内容上可分为南方、北方两大系统。北方地区的岩画多表现动物、人物、狩猎及各种符号，以内蒙古阴山岩画为代表，与中亚、西伯利亚等地的岩画有相似之处。南方地区

① 何延喆. 中国绘画史要. 天津: 天津人民出版社, 1998年, 第5页.



△将军崖岩画 江苏连云港



△大地湾地画双人图 新石器时代

的岩画除描绘动物、狩猎场景外，还表现采集、房屋、村落、宗教仪式等。江苏连云港将军崖岩画还绘有农作物。这些岩画对研究我国各民族的生活状况、民族信仰、艺术起源等具有重要价值。

1.3.3 地画

出土于甘肃秦安大地湾的地面双人图，距今约 5000 年，以黑炭绘于房屋的白灰地面上，位于居中的灶台之后，紧靠后墙。画面上，人物头部右侧披发，臀部后有尾饰。下方偏右有一方框，其中有两个状似昆虫的东西，头部不清晰，腹部有横纹，多足。据考证此画应该是用于宗教用途。

1.3.4 壁画

中国迄今发现的最古老的壁画遗迹，是在辽宁牛河梁红山文化女神庙遗址出土的壁画残块，其或用赭红色画成勾莲纹图案，或用赭红间黄白色彩描绘三角纹图案。此外，宁夏固原店河村齐家遗址中一座房屋残垣的白灰面上曾发现用红彩描绘的几何纹装饰壁画^①。

1.4 汉字的起源

文字是一种交流方式，可看作语言的延伸，而语言是人们在交流、协作时产生的。因此，我们可以认为文字是随着社会的发展而出现的，是一种社会现象。商代的甲骨文是目前发现的最早的具有成熟体系的汉字，然而在此之前的文字形态可从文献和考古资料两方面探索。

周秦时期已出现带有神话色彩的汉字起源的传说，如河图洛书说、结绳记事说、仓颉造字说。

1. 河图洛书说

《易经·系辞》：“河出图，洛出书。”《尚书·顾命》：“伏羲王天下，龙马出河，遂则其文，以画八卦，谓之河图。”文字自然不可能凭空出现，然而若以某种符号为文字的源头之一进行思考则十分合理。

2. 结绳记事说

《易经·系辞》：“上古结绳而治。”《周易正义》引《九家易》说得更为具体：“古者无

① 中央美术学院美术史系中国美术史教研室. 中国美术简史. 北京：高等教育出版社，1990年，第11页。



△仰韶文化遗址的陶器刻符



△半山等文化遗址的陶器刻符



△大汶口文化遗址的陶器刻符



△河南舞阳贾湖龟壳刻画的图像

文字，其有约誓之事，事大大结其绳，事小小结其绳，结之多少，随物众寡。”在文字出现之前，结绳记事在一定程度上起到了文字的作用；然而从形质的角度来看，绳子或其他事物在交流、携带方面有其天然的局限性，故与文字有本质的区别。

3. 仓颉造字说

《说文解字·叙》：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹏远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”从考古资料以及逻辑性来说，文字无论是否由仓颉所造，都一定是由某些人观察自然和人文现象所总结出来的一种交流符号，且由少到多并逐步改进而来。

神话传说本身虽然不可信，但就实际内容来看，从某些方面反映了文字产生的客观规律，依然具有可取之处。

甲骨文已经是成熟的文字，但是从出现到成熟到底经历了多久，学界观点各异。一般认为，甲骨文之前当有两三千年的酝酿期，也就是距今五千年左右的时间。从出土材料来看，六千多年前仰韶文化遗址陶器刻符和五千多年前半山等文化遗址陶器刻符皆可作为参考。这种刻符更像是一种记号，大多刻

在陶器的外口缘上。虽然不少人认为这些简单的陶器刻画符号是初期文字记号，但由于其形体简陋且未能组织成语句，依然与甲骨文这类成熟文字缺少必然联系。

学术界已普遍认同汉字起源于图画。甲骨文中保留了大量的象形字，与图画几乎没有区别，如：象（象）、鹿（鹿）、龟（龟）、鱼（鱼）、鼎（鼎）。如果以象形符号的出现作为汉字出现的起点，那么公元前两千五百年到公元前两千年的山东莒县大汶口文化遗址的陶器刻符则可作为标志之一，其形态与甲骨文似乎有着千丝万缕的联系，如：与甲骨文之旦（旦），与甲骨文之火（火）与山（山），与甲骨文之斤（斤），与甲骨文之丁（丁）。另外，河南舞阳贾湖发现的七千多年前龟壳上的刻画图像也略有象形意味，相较于仰韶等文化的简单刻符，舞阳刻符更接近甲骨文的形态。

总而言之，商之前可能存在某种抽象的文字，由于材料、时空的支离以及出土文物数量的局限，即使有些符号具有文字的性质，仍然难以认定这些符号就是早期汉字，但将其视为文字起源的参考却具有重要意义。



人头形器口彩陶瓶

1.5 新石器时代的雕塑

艺术形态的形成都是与人类的生产生活密切联系的，雕塑也不例外。关于雕塑艺术的起源应该上溯到旧石器时代，那时人类制造工具等活动已经埋下了雕塑的种子，只是迄今为止还没有发现当时遗留下来的艺术品，因此，有的学者称其为“准雕塑时代”。真正的雕塑时代的来临是在新石器时代。在新石器时代，工艺性雕塑、宗教性雕塑等雕塑艺术都已经有了独立的艺术品，尽管其中一些艺术品亦具有实用的功能。艺术的发展与生产生活息息相关。人类在生活中需要各种器皿以供日常起居、烹饪饮食，这些器皿就需要进行塑造。在原始社会，塑造所使用的方法较为简单，一般为手工捏制。其所使用的材质有陶土、泥、玉、石、牙、骨、木等，如内蒙古翁牛特旗三星他拉村北发现的玉雕龙、红山文化遗址出土的陶塑人等。雕塑的材质也随着社会生产的发展而发展。

在新石器时代，制陶业是生产力发展的重要标志，陶塑也成为这一时期雕塑的主要品类。因为陶器与人类的生活息息相关，既是日常生活的用品，也是艺术品。在已经开始农耕生活的新石器时代，陶器的用途十分

广泛，因此，当时的制陶业在全国各地都相当发达，考古专家在新石器文化遗址中发现的大量陶器遗存证实了这一点，特别是在仰韶文化、大汶口文化、齐家文化、河姆渡文化以及良渚文化遗址中出土的陶器品类繁多，有彩陶、黑陶、白陶、硬纹陶等。白陶、黑陶多分布于长江下游地区，硬纹陶多出现于东南沿海地区。彩陶是这一时期的重要标志，多分布于黄河流域等地区。彩陶一般为手工制作，在成型的陶坯上进行各种纹样的装饰，纹样丰富多彩，来自原始人类对日常生活的观察，进而加以简化，并进行艺术加工，主要有动植物、螺旋纹、几何图案等，也有人类形象。形象刻画简洁生动，栩栩如生，手法质朴自然，蕴含着丰富内涵，有的传达了原始人类对自然的敬畏，有的传达了原始宗教崇拜，有的寄托了对未来生活的希望。新石器时代的陶塑艺术风格独特，纹饰神秘玄妙，成为原始雕塑艺术的一个高峰，在中国雕塑艺术史上占有重要地位。

1.5.1 工艺性雕塑

雕塑是具有实用与审美的多种功能的艺术门类，特别是在人类文明之初，艺术并没有完全脱离实用的功能。但在新石器时代也



△猫头鹰彩陶



△陶鹰尊



△兽形红陶壶

已经出现了兼具实用功能的工艺性雕塑。这些雕塑在外在造型上也多借鉴人类形体以及动物、家兽来进行塑造。首先是按照人体的外形来塑造的仿生体的陶塑，主要模仿人体或某个部位，如庙底沟类型的人头形器口彩陶瓶。这个陶瓶于1973年在甘肃秦安大地湾出土，整个器皿就如同曼妙的少女。特别是瓶口被塑成少女的头部，五官清晰，面容清秀，发丝都依稀可见；瓶腹绘有几何图案，灵活活泼。

其次是仿照动植物的外形来进行塑造的陶器，如1985年出土于陕西省华县太平庄的陶鹰尊就是典型的代表，其外形酷似鹰的造型。该陶器是仰韶文化的写照，从该陶器可以看出当时的人民不但已经过上了稳定的农耕生活，而且已经学会酿酒。再如猫头鹰头彩陶，这件彩陶呈圆形，极像猫头鹰的头，两只大眼睛凸出，鹰嘴尖锐锋利，眼的外轮廓饰有锥形纹，与尖利的鹰嘴相得益彰，极富趣味。再如大汶口文化时期的兽形红陶壶，该陶器是1959年于山东泰安大汶口遗址出土的，应该属于盛器。整个壶体仿照家兽的造型进行塑造，整体看似狗，而仔细观察其细节又有点猪的样子，兽腹丰满，四肢作器足，呈昂首状，口部张开，似为犬吠状，陶壶恰

好以此作壶嘴，形象生动。短短的尾部翘起，尾根部有一入口，呈筒形；兽背部塑有弓形把手，用来提此壶或倾倒壶里的液体，如酒，酒由尾根部的入口倒入，由壶嘴倒出。此壶的设计独具匠心，各部分结构比例协调，可见大汶口文化的居民已经具有了通过观察日常家兽的形态进行艺术再加工的能力。同时这件陶器也反映出大汶口文化的居民的农耕生活中，饲养业是占有重要地位的。

1.5.2 宗教性雕塑

在原始社会，人类文明还处于混沌阶段，人类对于大自然的风雨雷电等现象还没有科学的认知，在与大自然相处的过程中，会对一些自然现象产生敬畏，于是就产生了图腾崇拜等原始崇拜。原始崇拜多与动植物以及人类形象相关，人类形象多反映了原始社会的生殖崇拜、女性崇拜。这在雕塑艺术中有较多表现。牛梁河“女神庙”遗址出土了大量女性形象的雕塑，可谓“女神”群像。再如马厂类型的人形浮雕彩陶壶，这个壶脖子很细，腹部肥大，脚跟部又变细，呈中间粗两头窄的形状。在腹部塑有两耳，最特别之处是在其腹部、颈部用浮雕的方法塑有一个人像。该人像是雌雄同体，人像的头部被塑