

茶席艺术



潘城
著





茶席艺术

潘城 著



中国农业出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶席艺术 / 潘城著. — 北京: 中国农业出版社,
2018.3
(中国茶文化丛书)
ISBN 978-7-109-23362-1

I. ①茶… II. ①潘… III. ①茶文化—中国 IV.
①TS971.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第226267号

中国农业出版社出版
(北京市朝阳区麦子店街18号楼)
(邮政编码 100125)
责任编辑 姚 佳

北京通州皇家印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行
2018年3月第1版 2018年3月北京第1次印刷

开本: 700mm×1000mm 1/16 印张: 19.25
字数: 280千字
定价: 98.00元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

《中国茶文化丛书》编委会

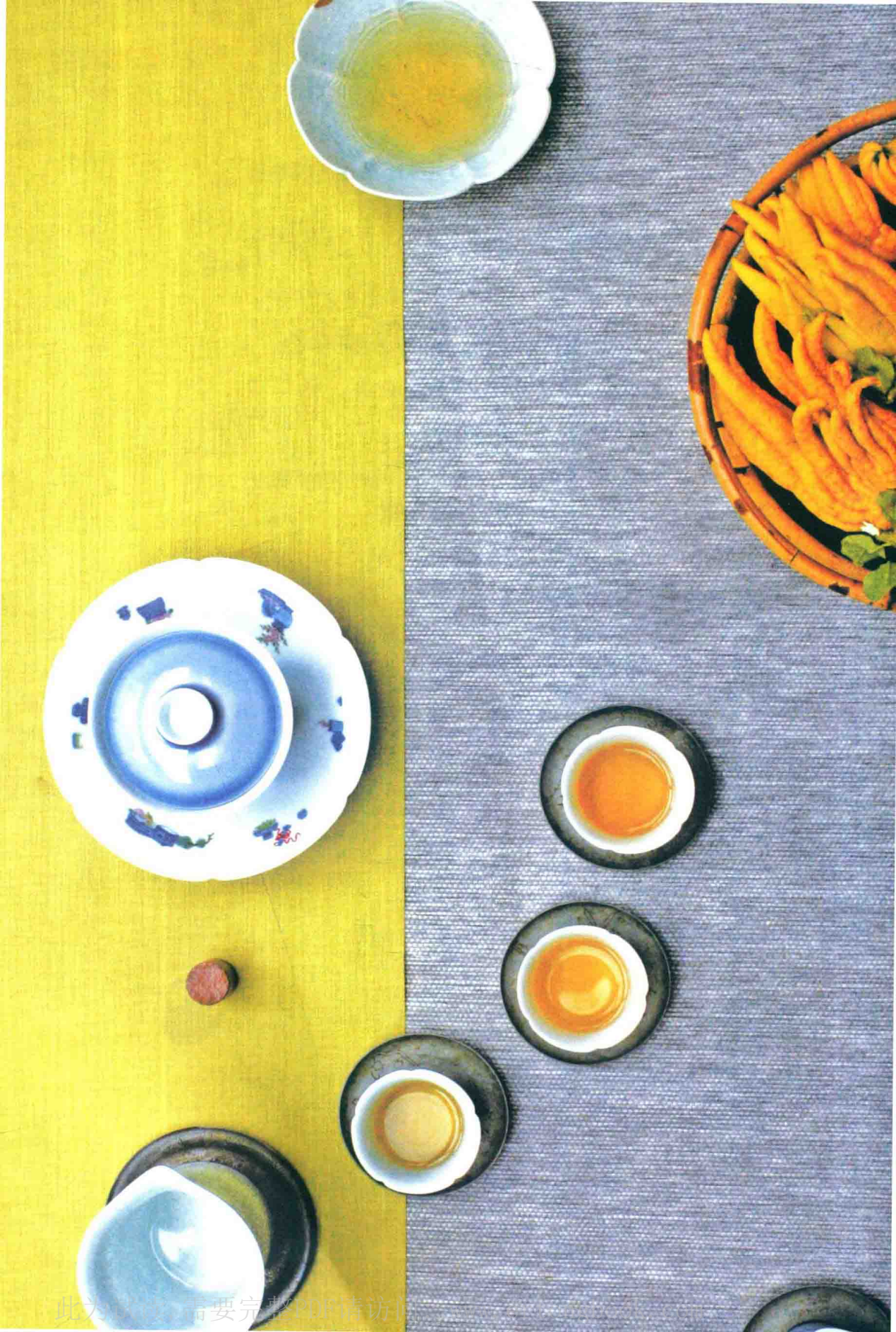
主 编：姚国坤

副主编：王岳飞 刘勤晋 鲁成银

编 委（以姓氏笔画为序）：

王岳飞	卢湘萍	叶汉钟	朱红缨	任新来
刘勤晋	闫保荣	李远华	李新玲	赵 刚
姚 佳	姚国坤	梅 宇	程启坤	鲁成银
鲍志成	潘 城	魏 然		





总 序

茶文化是中国传统文化中的一束奇葩。改革开放以来,随着我国经济的发展,社会生活水平的提高,国内外文化交流的活跃,有着悠久历史的中国茶文化重放异彩。这是中国茶文化的又一次出发。2003年,由中国农业出版社出版的《中国茶文化丛书》可谓应运而生,该丛书出版以来,受到茶文化事业工作者与广大读者的欢迎,并多次重印,为茶文化的研究、普及起到了积极的推动作用,具有较高的社会价值和学术价值。茶文化丰富多彩,博大精深,且能与时俱进。为了适应现代茶文化的快速发展,传承和弘扬中华优秀传统文化,应众多读者的要求,中国农业出版社决定进一步充实、丰富《中国茶文化丛书》,对其进行完善和丰富,力求在广度、深度和精度上有所超越。

茶文化是一种物质与精神双重存在的复合文化,涉及现代茶业经济和贸易制度,各国、各地、各民族的饮茶习俗、品饮历史,以品饮艺术为核心的价值观念、审美情趣和文学艺术,茶与宗教、哲学、美学、社会学,茶学史,茶学教育,茶叶生产及制作过程中的技艺,以及饮茶所涉及到的器物 and 建筑等。该丛书在已出版图书的基础上,系统梳理,查缺补漏,修订完善,填补空白。内容大体包括:陆羽《茶经》研究、中国近代茶叶贸易、茶叶质量鉴别与消费指南、饮茶健康之道、茶文化庄园、文化旅游、茶席艺术、大唐宫廷茶具文化、解读潮州工夫茶等。丛书内容力求既有理论价值,又有实用价值;既追求学术品位,又做到通俗易懂,满足作者多样化需求。

一片小小的茶叶,影响着世界。历史上从中国始发的丝绸之路、瓷器之路,还有茶叶之路,它们都是连接世界的商贸之路、文明之路。正是这种海陆并进、纵横交错物质与文化交流,牵连起中国与世界的交往与友谊,使茶和

咖啡、可可成为世界三大无酒精饮料，茶成为世界消费量仅次于水的第二大饮品。而随之而生的日本茶道、韩国茶礼、英国下午茶、俄罗斯茶俗等的形成与发展，都是接受中华文明的例证。如今，随着时代的变迁、社会的进步、科技的发展，人们对茶的天然、营养、保健和药效功能有了更深更广的了解，茶的利用已进入到保健、食品、旅游、医药、化妆、轻工、服装、饲料等多种行业，使饮茶朝着吃茶、用茶、玩茶等多角度、全方位方向发展。

习近平总书记曾指出：一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的。没有文明的继承和发展，没有文化的弘扬和繁荣，就没有中国梦的实现。中华民族创造了源远流长的中华文化，也一定能够创造出中华文化新的辉煌。要坚持走中国特色社会主义文化发展道路，弘扬社会主义先进文化，推动社会主义文化大发展大繁荣，不断丰富人民精神世界，增强精神力量，努力建设社会主义文化强国。中华优秀传统文化是习近平总书记十八大以来治国理念的重要来源。中国是茶的故乡，茶文化孕育在中国传统文化的基本精神中，实为中华民族精神的组成部分，是中国传统文化中不可或缺的内容之一，有其厚德载物，和谐美好，仁义礼智，天人协调的特质。可以说，中国文化的基本人文要素都较为完好地保存在茶文化之中。所以，研究茶文化、丰富茶文化，就成为继承和发扬中华传统文化的题中应有之义。

当前，中华文化正面临着对内振兴、发展，对外介绍、交流的双重机遇。相信该丛书的修订出版，必将推动茶文化的传承保护、茶产业的转型升级，提升茶文化特色小镇建设和茶旅游水平；同时对增进世界人民对中国茶及茶文化的了解，发展中国与各国的友好关系，推动“一带一路”建设将会起到积极的作用，有利于扩大中国茶及茶文化在世界的影响力，树立中国茶产业、茶文化的大国和强国风采。

挑国坤

2017年6月于杭州

序：为谁设席

读完这部手稿，不由自主地想起了壁炉，一幅温馨的家庭图画就展现在眼前。那些围绕着火炉抱团取暖，陶醉在生活深处的人们，同样也会围绕着茶席，沉浸在茶汤的迷人芬芳之中。然后我们会往深处发问：茶席究竟为谁而设？茶席在空间里，究竟有着什么样的意义呢？

本书作者潘城，为此做了一番叙述，从茶席的概念、历史、元素、流派，直至审美，一路梳理，给了我们一个有关茶席面面观的环绕场景，启发我们思考，这样的艺术空间，为什么会诞生在东方？为什么同样的无酒精饮料，咖啡和可可却不曾框架出独特的席面艺术呢？

茶，原本是人类生活中最大众最普通的饮料了，专门为它辟出空间构成审美关系，是从生活自身开始的。我们发现，中国人关于日常生活的高度艺术化，总会体现在衣食住行的最基本需求上的。从前我们睡觉的床，千功百功；我们吃的饭菜，妙不可言；我们修的园林，美不胜收；我们绣的华衣，巧夺天工；中国人只要能够活下去，便立刻把生活的艺术化作自己的生命实践。茶席，自然也在这过程中，从功能走向审美，并在数千年的流布中，在世界诸多国家呈现出自己的面貌来。



那么，在生活的艺术化过程中，我们中国人最终又在茶席中寄托着怎么样的精神品相呢？中国人的儒释道精神又是怎么样在其中蕴涵的呢？比如说两汉时的王褒《僮约》，虽只有“烹茶尽具”四个字，难道就仅仅体现煮茶时一应的器物都要齐全、或者所有的茶器都要洗干净吗？试想如果这样，王褒与那位杨姓寡妇以及仆人之间还可能有什么故事呢；又比如陆羽《茶经》中的 24 件茶器，每一件都有其独特的功能性，然而仅仅从功能解析，陆羽在佛院长大、受师父教诲、得儒释道真谛的精神世界又如何能够得以呈现呢；再比如作于晚唐的《宫乐图》，里面陈置的那张大大的茶桌，上面的器具一旦与那些肥腴寂寞的宫女们合于一席，居于深宫，一副无聊中且喝一盏茶虚抛光阴的内心独白，不是让我们这些当代人也听得清清楚楚吗；至于宋代《文士图》中展示的皇家园林，君臣同品香茗的其乐融融，不是已经把昏庸皇帝与天才艺术家的灵魂展示的淋漓尽致了吗；待到明清之际的文人将清供溶于茶席之时，那种方寸之间求清白的小抗争与大无奈，竟然也就一目了然了！

中国茶席里那种暗藏着的生活态度和审美标准，深刻地影响了世界。我们且不说日本茶道中的茶席，其作为国家文化符号的显赫地位，已然被世界公认，就说俄罗斯茶席中那把必不可少的“茶炊”，它是怎样调整着人们的生活格局的啊。这把在视觉中比一般茶器大出几轮的多功能大茶壶，稳稳地放在饮食空间的正当中，就如朋友圈的群主，以他为中心，不由分说，就把所有与他有关的人吸引到



他的圈子。在这款茶席面前，重要的不仅仅是审美与品茶，重要的是把人间情意紧紧地聚在一杯茶中，哪怕它曾经被生活打击的七零八碎，茶席也要把飞溅的魂魄重新归拢。至于说到英国的下午茶茶席，那就要微妙得多了。它的功能性主要体现在享受着生活，也微妙地调整着生活。英国的茶席是格外讲情调的，它往往布置在舞会和宴会之间，哪怕半个小时的办公室下午茶，也有课间休息般的放松，而爱情就往往会在这样的茶席间发生了。这样一种英国绅士般的画风，也只有在下下午茶的茶席中，最能够呈现出来的呢。

所以，一方茶席，或大或小，或内或外，或东方或欧美，尽管面貌各异，其中紧密关联的只可能是人心与人性。比如我们的一个家庭空间，总是先想到要有一张床可以安放身躯的，那么我们的灵魂也是要有一个栖息之处的。茶席艺术，应该是灵魂歇脚的最佳去处吧！

是为序。

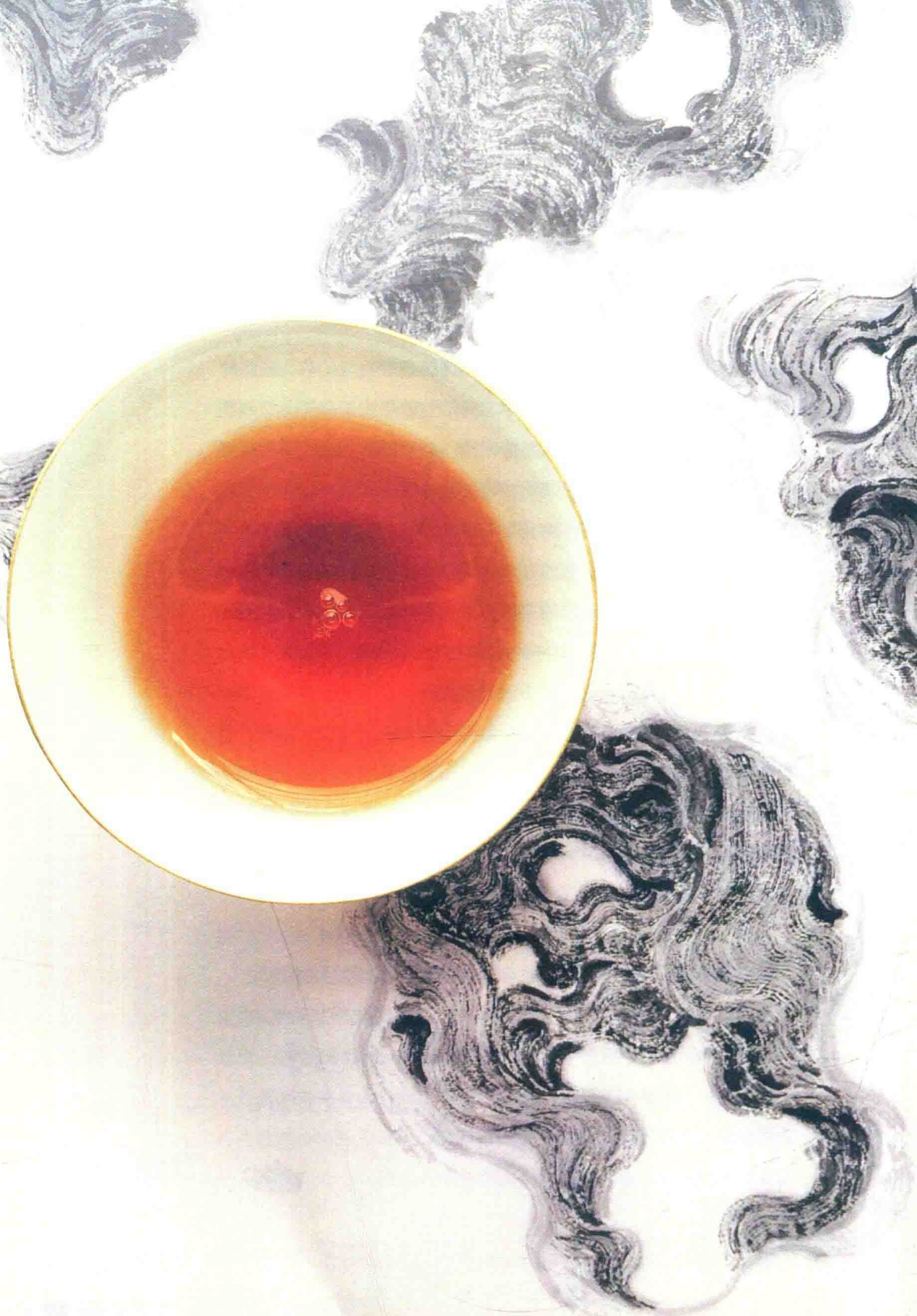
第五届茅盾文学奖得主

茶文化学科带头人

王旭烽

2017年12月20日





目 录

总序

序：为谁设席

绪论：第八类艺术 / 1

第一章 茶席艺术概论 / 4

第一节 何谓茶席 / 6

第二节 茶席是独立艺术 / 12

第二章 茶席的历史 / 18

第一节 唐代茶席 / 20

第二节 宋代茶席 / 25

第三节 明代茶席 / 33

第四节 清代茶席 / 40

第五节 当代茶席 / 59

第三章 各国茶席 / 64

第一节 中国茶席 / 66

第二节 日本茶席 / 71

第三节 韩国茶席 / 80

第四节 英国茶席 / 85

第五节 俄罗斯茶席 / 87

第六节 东南亚茶席 / 89

第七节 西亚茶席 / 93

第八节 欧洲茶席 / 97

第九节 非洲茶席 / 102

第十节 美洲茶席 / 103

第十一节 大洋洲茶席 / 106

第四章 构成茶席的要素 / 108

第一节 茶品 / 110



第二节 茶器 / 119

第三节 铺垫 / 138

第四节 挂画 / 142

第五节 插花 / 147

第六节 焚香 / 151

第七节 摆件 / 153

第八节 茶食 / 157

第九节 背景 / 168

第十节 茶人 / 170

第五章 茶席的设计语言 / 184

第一节 茶席的平面构成 / 186

第二节 茶席的色彩构成 / 194

第三节 茶席的立体构成 / 198

第四节 茶席与各种设计艺术的关联 / 204

第六章 茶席的主题及表现 / 212

第一节 茶席的主题 / 214

第二节 茶席文案撰写 / 226

第三节 茶席通过茶艺表现 / 231

第七章 从茶席到茶空间 / 238

第一节 茶席环境 / 240

第二节 经典茶空间建筑 / 244

第三节 茶空间 / 255

第八章 茶席审美 / 262

第一节 茶席美的本质与范畴 / 264

第二节 茶席艺术的风格与流派 / 272

后记 / 289

参考文献 / 293



绪论：第八类艺术

在茶文化学院教学的近十年中，每次与我的学生们共同完成茶席设计作品时，总有一个念头会冒出来——茶席是不是一种艺术呢？茶席艺术为什么不是“第八类艺术”呢？

1911年意大利诗人和电影先驱乔托·卡努杜发表了一篇名为《第七艺术宣言》的论著，他在世界电影史上第一次宣称电影是一种表演艺术，从此，“第七艺术”就成为了电影艺术的同义词。卡努杜认为，电影融合了建筑、音乐、绘画、雕塑、诗和舞蹈这六种艺术，把静的艺术和动的艺术、时间艺术和空间艺术、造型艺术和节奏艺术综合在一起。

可惜，电影不能闻，更不能吃，据说现在也有配上了动感座椅和气味剂的观影体验，但电影终究是不适合品尝的艺术。由此，是不是可以推出茶席艺术了呢？在综合了之前的七大艺术之后，还能够完成一杯色、香、味、意千变万化的茶汤供君欣赏品味。

小时候大家都有玩“过家家”游戏的体验，瓶瓶罐罐、盘盘碗碗，摆开阵势，有板有眼的模仿成人“生活”，童年对生活的体悟也就此萌发。基础的茶席，不过就是摆弄茶器，似乎有些与“过家



家”相似，起码都需要一点闲情，这似乎是人类普遍嗜好的延续。孩童通过“过家家”追求成人的生活，成人通过茶席追求更美、更艺术、更性灵的生活。

茶席艺术是因茶而生的。茶，在一切优秀的物质功能之上，还是一种能够慰藉人类心灵的逸品。我们应该达成共识，茶文化的审美品格是至高的。茶，是一种可供无限审美的载体。而这种美，要通过茶文化艺术得以呈现。茶席艺术正是茶文化艺术呈现最重要的表现形式。

茶文化艺术需要空间和时间来承载。随着对空间概念认识的加深，格物致知，我反过来从“自由王国”走回了“必然王国”。一个茶盏作为一个微型的空间承载了一种叫做茶的液体，而这茶与茶盏以及相关的器用、风物在方寸的格局之间成为具有独特审美的茶席艺术。不仅如此，当其他艺术种类，比如绘画、书法、音乐、舞蹈、戏剧、电影、诗歌等与时间融合，并最终由人的力量融入茶席时，“第八类艺术”就轰然而至，目击而存焉！

也许，本书的逐章展开，除了给我的学生们编一部教材以外，就是为了证明这一点。



第一章
茶席艺术概论