

# 我执，我在

庄圆法师讲《金刚经》

庄圆法师

著

让身心一切不安、空虚、痛楚及病苦消融，  
踏上返璞归真的自在之路。



陕西师范大学出版社

ZIT  
紫图

# 我执，我在

庄圆法师讲《金刚经》



庄圆法师/著

陕西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

庄圆法师讲金刚经 / 庄圆法师著.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2007.6

(庄圆法师讲佛经丛书)

ISBN 978-7-5613-4029-5

I. ①庄… II. ①庄… III. ①佛经—通俗读物

IV. ①B94-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 078561 号

图书代号 SK7N0469A

丛书主编 / 黄利 监制 / 万夏

项目创意 / 设计制作 / 紫圖圖書 ZITO®

特约编辑 / 李媛媛 李良婷

纠错热线 / 010-64360026-187

原名: 静心之路

©2006 庄圆法师

©2006 静音文化事业有限公司

未经事先书面同意, 不得以任何形式任意复制、转载。

我执·我在

庄圆法师讲《金刚经》

庄圆法师 / 著

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京市兆成印刷有限责任公司

版次 / 2011年4月第2版

2011年4月第1次印刷

开本 / 787 × 1092毫米 1/16 19印张

字数 / 150千字

书号 / ISBN 978-7-5613-4029-5

定价 / 76.00元 (全二册)

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

一切有为法，  
如梦、幻、泡、影；  
如露，亦如电，应作如是观。

——《金刚经》



### 重见妻儿 印度绘画 泰国

印度绘画上的佛陀很像一位美貌的母亲，长长的睫毛和鲜红的嘴唇都很女性化。见到了阔别多年妻儿的释迦牟尼毕竟也曾是凡人，有着一切凡人的记忆。但对宇宙人生的清晰认识让他有效地抵消和溶解了这些记忆。他用慈悲与超脱点化已经不可能再在一起生活的妻儿，促使其信仰佛法，这既挽回了自己作为父亲和丈夫的失职，也拯救了对方作为弱者和被遗弃者的痛苦。

## 佛陀钢笔线描

线描 艾伦·金斯伯格 1991年 美国

白纸上是美国诗人艾伦·金斯伯格用钢笔所画的佛陀，双眼圆睁，手持佛珠，表情怪异。佛陀有头光和背光，画面上方左右两角各有一太阳和月亮。佛陀周围画有星星点缀，画面下方则画了一个人头骷髅，嘴里衔着一枝莲花。整个画面简洁流畅，传达出了佛法的轮回、跨越无常和生死的世界观。作者金斯伯格是20世纪的世界知名诗人，吸毒、同性恋、行为古怪，被认为是美国“垮掉的一代”的代表人物。20世纪50年代，他作为一名怒火满腔的预言家杀上舞台，朝着当时的美国高喊：“吃人的世界”。他的那首《嚎叫》成为美国性解放和言论自由的宣言书。那时他是一个“局外人”，是为主流文化所唾弃的、异端邪说的绝妙象征，而今天，金斯伯格的“嚎叫”已不再是精神堕落、道德沦丧的代名词。





## 释迦牟尼佛会

描金画卷 丁观鹏 清代 (1767年)

画面上显示的是在四株结满金果的菩提树下，佛祖释迦牟尼端坐在雕狮须弥座上说法，上有华盖、飞天，弟子迦叶、阿难、文殊菩萨、普贤菩萨，以及观音菩萨、童子、罗汉、天王、金刚等众五十余人护侍左右，还有白马、白象、明珠、玉女、藏臣、兵臣、法轮等七宝，龙、凤、异兽和供养人（似人间王者及侍女），整个画面佛光普照，庄严肃穆。

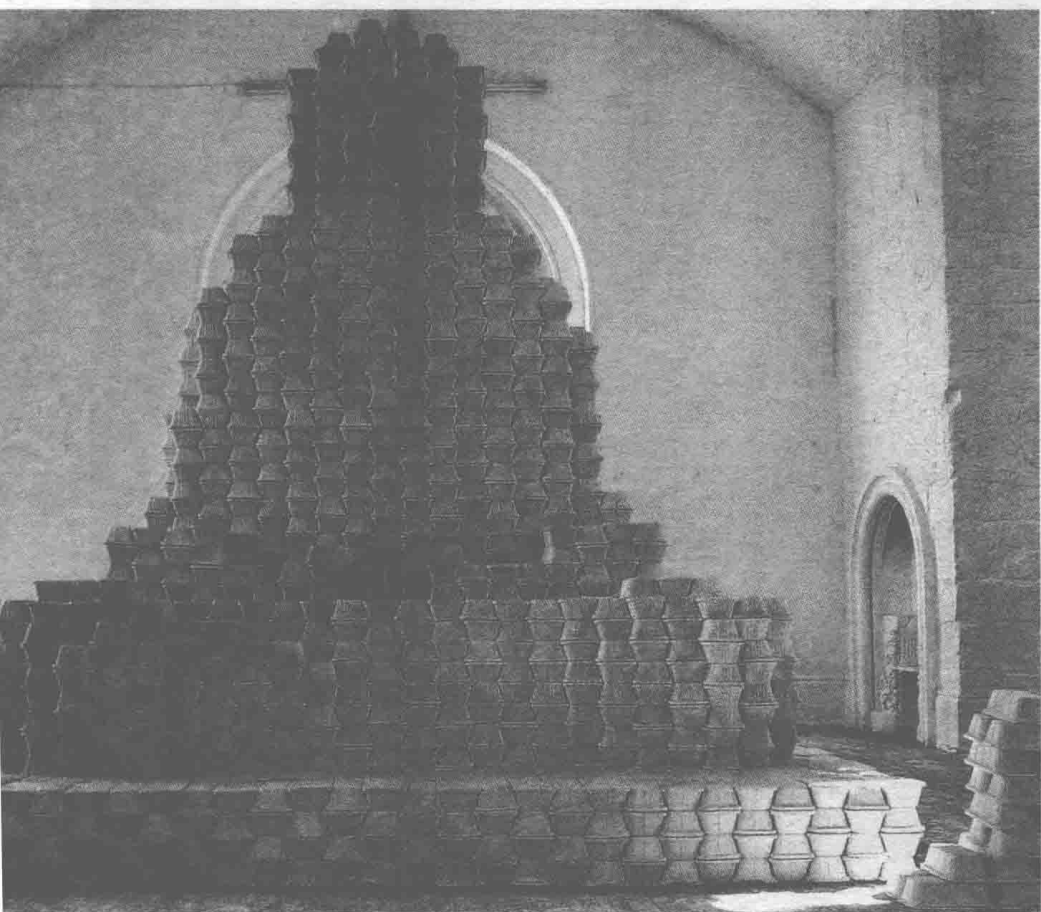


## 佛陀像

橡胶雕塑 鲁道夫·斯丁格

作者取了传统“三头六臂”中的六臂，来作为载体。六只佛手上分别拿着剪刀、刷子、钉枪和鞋油等现代工业社会的产物。虽然佛陀依然宁静，但不知不觉，他的作用已经被机器时代所异化。两千多年前他问妻子：“我的荷花，什么是痛苦？”而今日的艺术家用他询问：“我的菩萨，什么是麻木？”

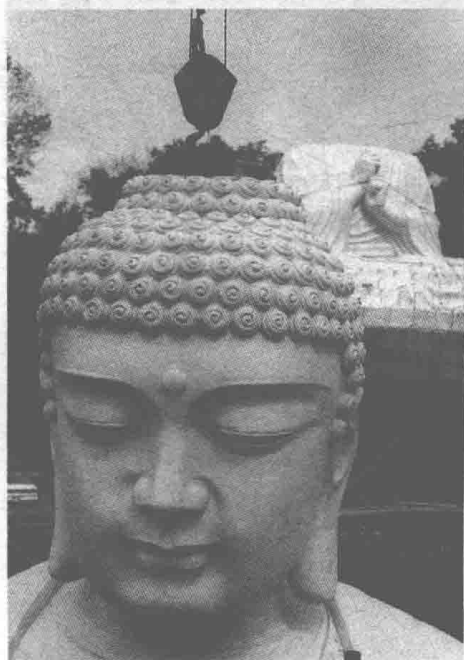
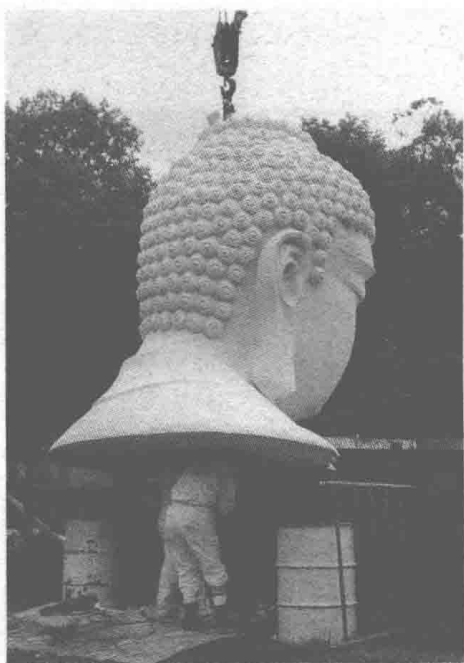




## 巴斯瓷佛

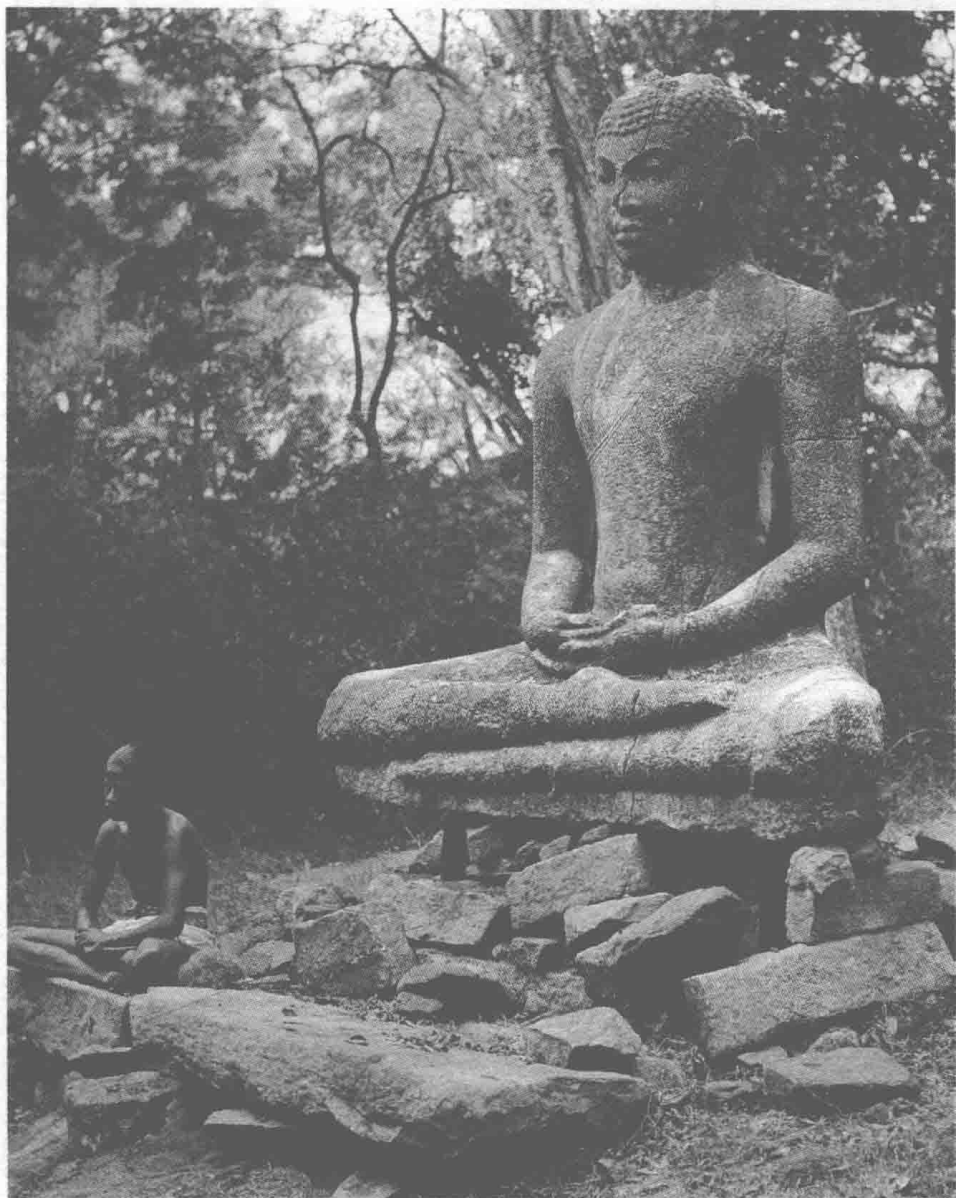
英格兰

从画面上看，这是一尊奇异的佛陀造像。整个佛陀由陶瓷盆垒叠而成，就连佛陀端坐的莲台也是由四层瓷盆垒叠而成。这尊佛陀尽管无面，但它静坐敛心、止息杂念的姿态仍让人浮想联翩。你可以认为这些瓷盆组成的佛正在讲说佛法的庄严与悟道的宁静，也可以认为佛祖释迦牟尼在成道之前为普度众生而献出自己的一切，惟有大地才能证明。



### 白色佛像建造系列 雕塑 1992年 美国纽约

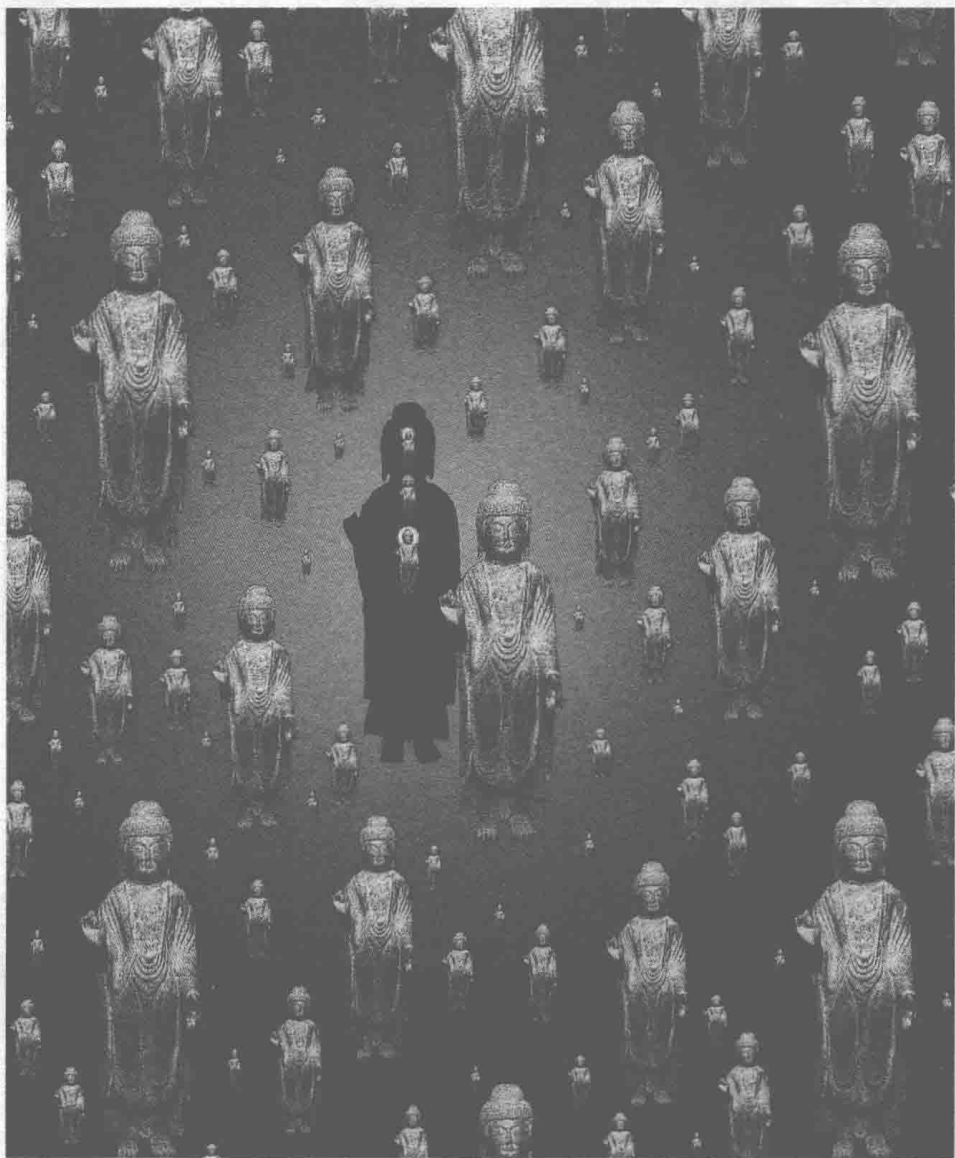
这是在美国纽约建造一尊巨佛的过程。佛像浑身雪白，雕刻精良。佛的手印作智拳印，此手印也是阴阳合和的象征。西方人尊敬佛教思想，但对佛法的理解是否正确，却不像这尊佛像这样能简单说明白。佛陀生前曾说：“我的正法时代只传五百年；之后，人们会皆以说法为由将我的模样制造成雕塑来供奉，这时期大约是一千五百年，是为偶像崇拜时代；再之后流派纷乱，莫衷一是，正法随之陨灭不传，是为末法时代。”世界和佛教的历史正一点不差地按照佛陀的预言进行着，念之使人惘然。



## 头部开裂的佛像

雕像 斯里兰卡

身体是浑圆的，接近埃及雕塑的精练。风雨的洗礼让石像的头部开裂了，更显出正法时代的消逝。一个垂头丧气的斯里兰卡土族人用几乎同样的姿势端坐在前面的石头上，似乎正在为爱情烦恼。他的出现更增添了摄影带来的忧伤感。佛陀教导人不要有杂念，说起来简单，但要做到这一点，却如同让成人的灵魂回归到儿童时期的纯真一样难。



## 佛界

电脑三维制作 法兰克·奥林斯基 美国

无数大小不等金色佛像悬挂宇宙，中心出现佛的影子，影子上还有三个佛。画面由边缘的暗色向中央渐渐变成光明，以象征佛法无边，但万佛朝宗的佛界“解脱的曙光已明”。电脑图像制作和平面设计由于其特殊的科学功能和自由度，已经严重冲击了传统绘画和文化，其触角也延伸到宗教的领域。但正如古代高僧所云“所有的雨即一滴雨”，无论是壁画、油画、国画上的佛，还是电脑绘画上的佛，也都是一个佛：见性，救赎，觉有情。

一切有为法，  
如梦、幻、泡、影；  
如露，亦如电，应作如是观。

——《金刚经》





### 重见妻儿 印度绘画 泰国

印度绘画上的佛陀很像一位美貌的母亲，长长的睫毛和鲜红的嘴唇都很女性化。见到了阔别多年妻儿的释迦牟尼毕竟也曾是凡人，有着一切凡人的记忆。但对宇宙人生的清晰认识让他有效地抵消和溶解了这些记忆。他用慈悲与超脱点化已经不可能再在一起生活的妻儿，促使其信仰佛法，这既挽回了自己作为父亲和丈夫的失职，也拯救了对方作为弱者和被遗弃者的痛苦。

## 佛陀钢笔线描

线描 艾伦·金斯伯格 1991年 美国

白纸上是美国诗人艾伦·金斯伯格用钢笔所画的佛陀，双眼圆睁，手持佛珠，表情怪异。佛陀有头光和背光，画面上方左右两角各有一太阳和月亮。佛陀周围画有星星点缀，画面下方则画了一个人头骷髅，嘴里衔着一枝莲花。整个画面简洁流畅，传达出了佛法的轮回、跨越无常和生死的世界观。作者金斯伯格是20世纪的世界知名诗人，吸毒、同性恋、行为古怪，被认为是美国“垮掉的一代”的代表人物。20世纪50年代，他作为一名怒火满腔的预言家杀上舞台，朝着当时的美国高喊：“吃人的世界”。他的那首《嚎叫》成为美国性解放和言论自由的宣言书。那时他是一个“局外人”，是为主流文化所唾弃的、异端邪说的绝妙象征，而今天，金斯伯格的“嚎叫”已不再是精神堕落、道德沦丧的代名词。







## 释迦牟尼佛会

描金画卷 丁观鹏 清代 (1767年)

画面上显示的是在四株结满金果的菩提树下，佛祖释迦牟尼端坐在雕狮须弥座上说法，上有华盖、飞天，弟子迦叶、阿难、文殊菩萨、普贤菩萨，以及观音菩萨、童子、罗汉、天王、金刚等众五十余人护侍左右，还有白马、白象、明珠、玉女、藏臣、兵臣、法轮等七宝，龙、凤、异兽和供养人（似人间王者及侍女），整个画面佛光普照，庄严肃穆。