

書譜



編後話

70

評祝嘉《書學簡史》

馬剛

71

壽山石隨筆

檳城青年篆刻作品

史仲鷺

80

香海

鄭家鎮



目錄

封面題字：集張玄墓誌（將分刻）

封面設計：鷗揚

扉頁題字：鄭家鎮

《明清名家法書展》展品選登

2

訪李氏羣玉齋主談明清名家法書展

本刊 8

小品

齊白石憶桂林詩 黃賓虹寫女郎詞

吳令湄 14

迎雪翁來星馬渡假詩三首

潘受

吳承恩也是書法家

王鯉

關於潘伯鷹的《堅道》詩

周穎南

談散氏盤、齊陳曼簠、石鼓文、秦公殷

余雪曼 20

魏王基碑與鍾梁遺法

李將分 24

魏·王基碑

25

廣東書家

鄭露「五色肝腸」書

包台 52

懷素大草千文宋羣玉堂原刻本（二）

55

編讀往來

66

展品照片承香港中文大學文物館供給，謹此致謝！

明清名家法書展

一九七六年二月五日至二十九日

香港中文大學中國文化研究所文物館

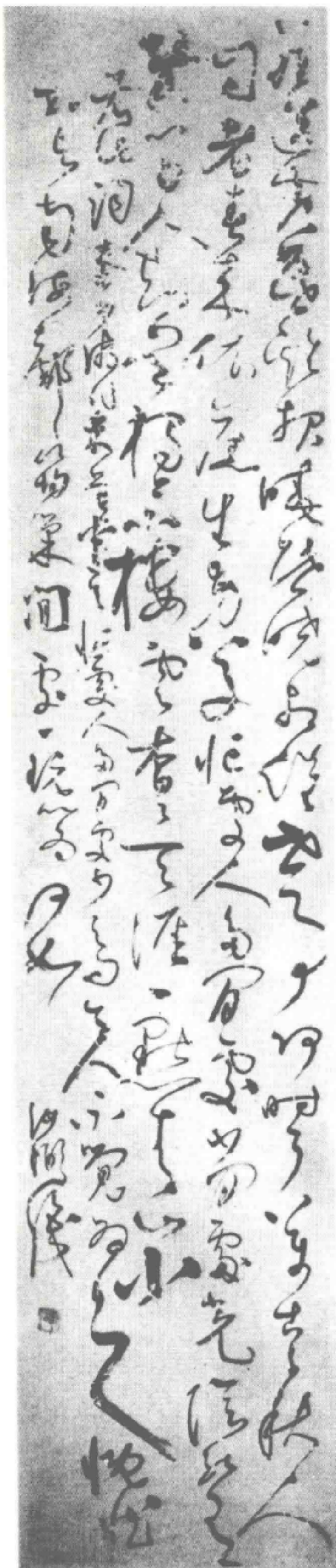
展
品
目
錄

16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	6.	5.	4.	3.	2.	1.
陳	王	王	王	唐	文	文	文	文	祝	祝	祝	邵	吳	陳	張
浮	寵	寵	寵	寅	徵	徵	徵	徵	允	允	允	實	寬	章	弼
歸	離	大	孟	詩	明	明	明	明	明	明	明	點	文	草	草
去	騷	行	東	頁	扇	古	秋	大	行	小	太	易	稿	書	書
來	小	書	野		面	詩	興	行	書	楷	湖	台	冊	軸	軸
辭	楷	卷	序			十	賦	書	軸	冊	詩	詩			
草	冊		楷			九	卷	詩	卷		卷	卷			
書			書			首	冊								
卷			卷			冊									

37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17
倪元璐	黃道周	黃道周	宋曹	張璠	張璠	張璠	邢侗	宋	陳繼儒	豐坊	朱之蕃	歸昌世	邵彥佳	董其昌	董其昌	梁佩蘭	米萬鍾	詹鳳	王守	文伯仁
行草軸	楷書軸	行草書軸	行書軸	藏古詩十九首卷	行草書軸	草書軸	扇面	隸書扇面	草書軸	四體書卷	歸去來曲卷	九歌六首冊	行書軸	行書軸	世說行書冊	扇面	草書軸	鳳草書卷	守扇面	仁扇面

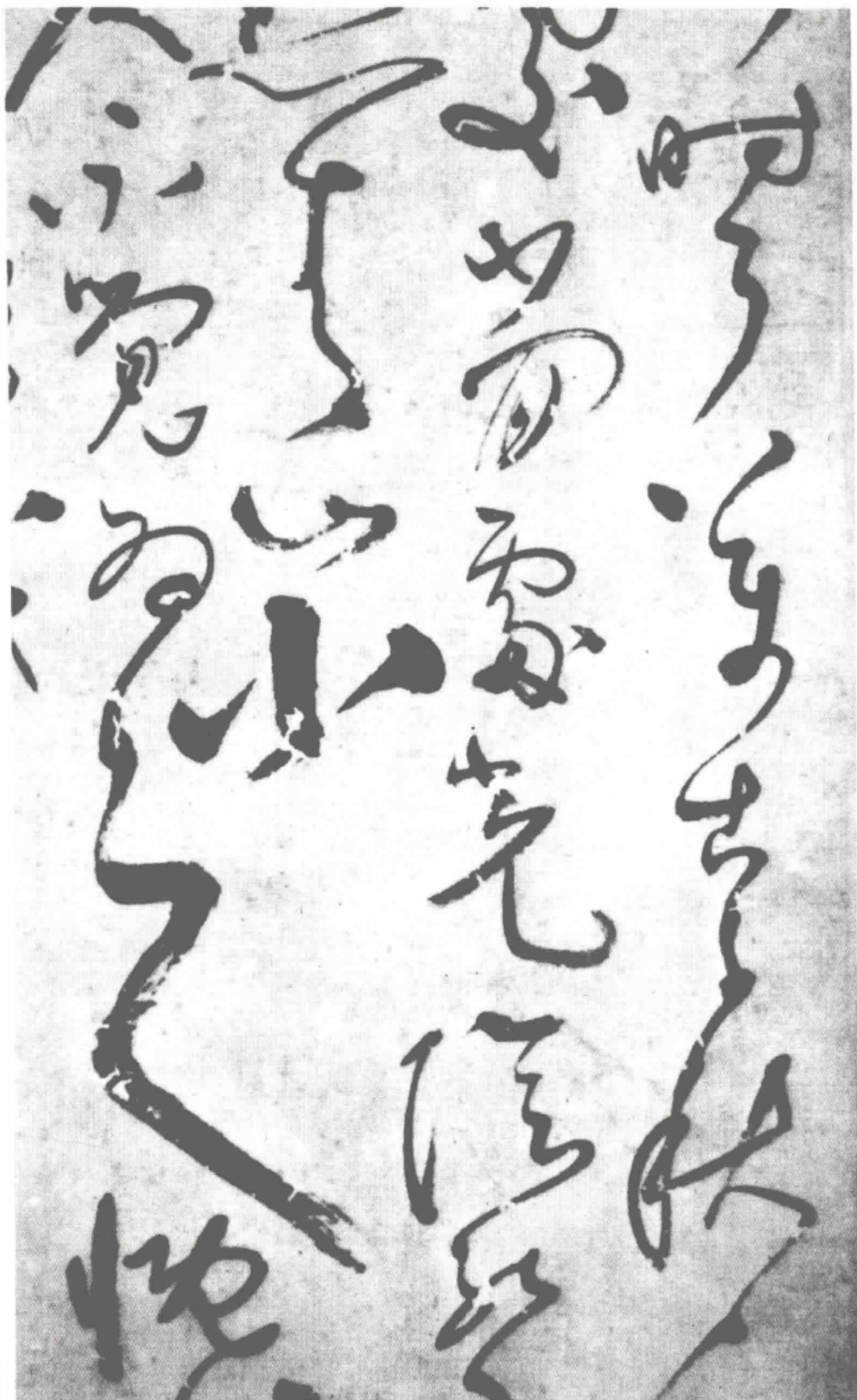
56	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38											
楊	張	鄭	金	金	王	蔣	陳	楊	汪	汪	姜	徐	徐	何	萬	胡	周	查	吳	傅	跡	今	天	彭	陳	王	王	王	王	陳	王	
						奕					宸						樸	士	山		劉	釋	然	睿	子							
法	照	雙	農	農	謝	衡	福	賓	煉	鍊	英	枋	枋	焯	經	方	國	標	礪	山	和	上	和	壖	壯	鐔	鐔	鐔	鐔	洪	時	
書	東	行	楷	漆	桃	行	聯	行	行	文	高	扇	行	行	隸	行	真	行	西	列	尙	人	尙	行	行	草	草	草	小	大	綬	敏
軸	坡	書	書	書	花	書	屏	書	書	賦	公	面	書	書	書	書	意	塞	詩	子	草	詩	行	草	書	書	書	楷	草	行	隸	
	詩	詩	軸	軸	源	軸		軸	軸	扇	詩		軸	軸	聯	軸	亨	聯	冊	行	書	軸	書	書	軸	軸	軸	冊	卷	書	書	軸
	草	草			記					面	序						詩			卷				大								
	書	書			聯						冊						冊						軸									
	軸	軸			屏																		軸									

[illegible]



◁軸書草 弼張

▽(部局)軸書草 弼張



黛

色

叅

天

二

千

人

訥

高之兄

雅正

名

等

出地

兩

重

階

乙亥中秋伊秉綬集句

伊秉綬 行書

文徵明 秋興賦卷 局部

側之以及泉兮雖猴援而不

履龜祀首於宗祀兮思及身

於綠水且劍任人歸去子思

投袂以高厲耕耒舉之沃壤
兮輸禾稂之餘稅泉涌流
石間兮菊揚芳宇屋溼燥
秋水之涓兮玩水修之漱
道近乎山川之阿放曠乎人間
之世優哉游哉聊以卒歲

清明書



弘農太守河
南樊君諱
毅字仲德
下車之初
恭肅神祀
西嶽至尊
詔書奉
奉祠躬親
自陞省從
勞謙即事
有漸贊齋
率亭齋室
逼窄郡縣
官屬漣

肅森處尊卑鎔綫精誠
不固畏天之威逢斯瘴
怒時雨不興曰澍弗帑
念存黔首懼闕曠素左
右趣之莫不競慕

庚辰元秋羊城留小廬中訂州伊肅

曉起
紅蕉
空山
紅蕉
紅蕉
紅蕉
紅蕉
紅蕉
紅蕉
紅蕉

訪李氏羣玉齋主

由李氏羣玉齋收藏，香港中文大學中國文化研究所文物館舉辦的「明清名家法書展」（由二月五日起至二月廿九日止），對於本港書法愛好者來說，實在是一次難能可貴的欣賞機會。這次展覽，儘管觀者要遠涉沙田，登中文大學；總得化上大半天的時間，但情形却使觀者喜出望外。這也許是由于展品「質」、「量」水平高的緣故，使讀者帶來了一番感受：一方面是對極其生動、具體的「活的明清書法史」的認識，同時也是一次愉快的旅程。因為在這一百零一件明清書家的墨蹟中，你可以目擊近幾百年來我國書法的演變，了解並欣賞幾百年來我國書法藝術的不同風格面貌，實在使人感到意外的滿足。

李氏羣玉齋主李啓嚴先生，精于書畫鑑別，他的收藏，不論是「質」和「量」的方面，都令人感到驚嘆，我們《書譜》目下分期連載的懷素大字本千字文（宋·羣玉堂帖原拓），就是李先生的藏品之一。

就這樣一個難能可貴的展覽，我們特地去訪李先生，請李先生談談這次展覽的各方面情況，以增加觀者的認識。

在這裏，我們將當天訪問的簡要記錄，分述如下，以供讀者參考。記述上如有錯漏處，應由記者負責。

李先生首先告訴我們，這次「明清名家法書展」的展品，原是基于個人的一種欣賞愛好，經歷幾十年的積累，現得到中文大學方面的饒宗頤教授、李榕教授、屈志仁館長的推薦、大力支持下舉辦。

我們先請李先生談談展品的收藏情況。

李先生表示，展品方面，都是幾十年的積累，現在已無從分得清收藏的先後情況，不過有一點，李先生收藏書畫，原是出于欣賞和愛好，因此，總要弄清藏品的來龍去脈，這也是他的興趣。

編號第一的張弼草書軸，比較「殘」，但寫得筆法開揚，精神飽滿。李先生表示，這幅草書軸是他比較喜愛的一幅藏品。（談到草書，李先生說：清人的草書是及不上明代的，而明代以張弼為第一；枝山的草體，筆墨已達到相當高的境界，但還是不及張弼。）

值得一談的是文徵明的秋興賦卷和古詩十九首冊，都是項子京藏物，項氏是明代著名的大收藏家，這是大家都知道的。這件秋興賦，寫得比較真率而隨便些，所以看得出其真正的大家風範。至于古詩十九首係他八十八歲時所寫，字勢既蒼勁又活潑，甚為難得。

此外，談到王寵大字行書卷。這個卷子是有爭論的，不同的意見相信至今還會有。李先生說：就我個人見解，我以為它是王寵之作。就這個卷子來看，卷首有「雅宜狂草」的引首，《石渠寶笈》有著錄，但「狂」字釋錯「佳」字了。王寵的字體，常見到的都比較細小，成為一般欣賞者的習慣印象，但我曾見過王寵《白雀寺詩》的揭本，字大正如行書卷，這是一個例證。趙宦光的《寒山帚談》有這個大字行書卷的紀錄。《故宮書畫目》及《石渠寶笈》都列此為次等，不過就我的見解而言，這應該是王寵的作品。這是我個人的見解。

我們再向李先生請教，怎樣評定一個作家的作品？

李先生說，名家作品都有他們個人的獨特的風格，那是不言而喻的。但每一件作品，即作品與作品之間，都應該有差異之處，這才符合事物的真相。比如作家的早期和晚年之作，就有很大的差別，展品中陳奕禧

九月二日
書起
病
子
寵
文

《展書法家名清明》談

• 者記刊本 •

的十二聯屏，寫時開頭精力充沛、神態畢現，但寫到後來便弱得多了。十二聯屏的第一張寫得好精彩，但最後一張就差得多。故評定作品，應該細緻分析。又例如我們常見影印本的蘇書《寒食帖》，山谷作了跋尾，寫得姿態雄強，但假如拿山谷的《張大同詩》相比較，則「張大同詩」的精神魄力都顯得遠遠不及《寒食帖》跋尾的精彩。

李先生說：我也想談有關鑑定伊秉綬墨蹟的一些見解，在我的展品中，有一副聯屏，聯屏的上聯是：「黛色參天二千尺」，下聯是：「名花出地兩重階」，但我發現這對聯屏與《墨盦集錦》刊印的一聯是同一個模樣，到底是什麼原因呢？後來兩相比較，我從行筆中，發現筆觸帶引出來的牽絲帶墨，是評定這兩張作品的可靠關鍵，我終於鑑定展品中的一聯才是可靠的伊氏作品。伊秉綬的白鶴峯詩軸，《壯陶閣書畫錄》有記載，記載中說明鈐有「西湖長」一印，與我展品中的那一張有不同，我的那一張是寫給當時畫家朱素人的，寫得十分精彩。至于伊氏隸書四屏，是嘉慶八年，年約五十歲時寫的。伊氏四屏作品是很少見的。這次展品中，有幾件小楷。李先生選出的是明人小楷冊。有祝允明小楷冊；有王寵離騷小楷冊；有王鐸小楷冊（其中兩頁為其兒子王無咎刻在擬山園帖內）；有黃道周孝經小楷冊（這本小楷冊，曾為前人收藏過，流傳有緒，應該說是黃氏精心之作）。

談到王鐸的大草卷，李先生說，作家的蘸墨行筆，是有一定的習慣規律的。這一卷蘸墨行筆以至筆勢的表現，與日本名藏家中村不折氏所藏的「孔固亭鑑真」，情形恰巧相似。至于祝允明太湖詩卷，卷中有朱之赤收藏的印記。此外，姚鼐自書詩卷，是寫給他學生陳用光賞閱的，與常見的簡牘，自然又有不同的精神氣魄。順帶提一提吳大澂篆書聯，大澂篆書的「神圓氣足」往往超越吳俊卿。

展品中有兩張扇面，觀者會感到陌生，李先生解釋，扇面的書者，文伯仁是文徵明的侄；王守是王寵的兄長；還有詹景鳳草書卷，詹氏是文徵明的學生。

展品大都保藏得很好。說到書畫的保藏，這是一門較專的課題，非三言兩語可以盡言，但展品中黃道周楷書軸的保藏，却令人讚嘆，經歷三四百年的時間，竟然紙墨如新。

最後，我們又談到《書譜》分期刊載的懷素大字本千字文，李先生說，自明代以來很少人提及到，獨陳繼儒在《太平清話》裏有記載，這確實是唯一的海外孤本了。

時間已經歷了兩個鐘頭，本來我們還想請李先生為我們讀者談談怎樣欣賞書法藝術以及談論書畫、拓本的保藏辦法等等，但這些問題，都屬專門性質的，實非三言兩語可以盡言，那就只好期待於將來了。

李先生為我們化了半天時間，給我們講述了「明清名家法書展」的展品情況，我們在這裏，僅向李先生表示謝意。

題兩絕句

碧玉根鏡白玉^脂芝驚

雷古幹出金芝春蔬

自膳雞豚味不為寒

酸菜肚宜

任細注迹墨如新安

得前買其此痕消

受落花春盡雨天

香寒洙白頸人

嘉慶乙卯三月

石士編修將入都過江

寧出裝成舊帛卷今

為作書因漫錄近作

七言詩十五首別後時

一展看真可作千里面

日乎

晦日姚鼎識

(部局) 卷詩書自 兼姚▷
 (部局) 卷草大 鐸王▽

晴窗時雨
 綠竹青苔
 秋風送爽
 遠水涵空
 山色有无
 野老漁樵
 立石松下
 遙

吾乃仙客也

雲生石上
 水落潭中
 暮色蒼茫
 寒山轉苍翠
 山色有无中
 但使願無違
 此中有真意
 欲辨已忘言



梅賦

孤亭矜競
妙英雋
蒼肌理冰
澹
軀
肅
屈曲

為
運
暉
氣
烟
淡
澹
空
一
定

月
心
攢
而
集
空
如
龍
五
生
而
爭
富
側
披
時
積
為
翔
風

而標致斯風朽之雅
出而韻調之殊異亦一
以快心暢神洗鬱破滯

又何羨乎羅浮之奇
而東嶽之老

戊子七月

龔

清詞似六一筆外之美
 卷西碧折垂年放
 人呼垂釣者從東無即
 美畫時松葉圖：蓋不殊
 於此風物故鄉無不看
 心之云事日坐榕陰把
 酒盡瓶石馬肉播天涯新
 鮮魚生美且佳世味能
 常只飲水坐東后終過會
 仙東
 何移求老性桂往事詩

作家
書話

吳令湄

齊白石憶桂林詩

「旁人耻聽說荆關，宗派誇能只汗顏，自有心胸甲天下，老夫看慣桂林山。」齊白石這樣誇自己，用讚桂林來誇自己。他是到過桂林的，那還是清朝末年的事。但在他筆下，却看不到什麼桂林山水的風貌，儘管比起魚蝦蟹、花鳥蟲來，他的山水畫較少，却不是沒有。

不過，桂林風物却出現在他的詩篇之中：

「消閒臨水一竿絲，五美堂西碧柳垂，却被人呼垂釣者，從來無那羨魚時。」

「榕葉團圓蓋不殊，桂林風物故鄉無，不看山水全無事，日坐榕陰把酒壺。」

「粉名馬肉播天涯，粥號魚生美且佳，世味飽嘗思飲水，幾曾經過會仙來。」

他的「憶桂往事詩」不止這些，但寫在這個橫幅中的就只有這三首。「粉名馬肉」是有名的馬肉米粉，這樣的米粉似乎倒是甲天下的，由于桂林才有，他處則無，既是獨一無二的，當然非甲天下不可。那味道，也真美！至于魚生粥就不是甲天下之品，別的地方也有，可能更好。但現在，馬肉米粉却是絕天下，連桂林也沒有這種小吃。

詩中的會仙據說是人間有名的米粉店。桂林有名的花橋東邊，以前有一條馬坪街，是多間米粉店的集中地。再往東一兩里，有一座孤山，山下有個會仙岩。現在這條街已經沒有了，那一帶已經成為七星公園的一部分。

齊白石的書法，篆書而有隸味。行書也有可觀。求書的阿移可能是他的侄兒，這橫幅大約是他七十多歲時寫的。

辛酉年七月信子之筆

黃賓虹寫女郎詩

△齊白石「憶桂往事詩」（原大29"X15-1/2"）

榕花

△齊白石詩局部（大原）

中國現代的已故名畫家中，齊黃并稱。齊是白石，黃是賓虹。

齊白石以畫名，篆刻書法也有名。黃賓虹以畫名，書法其實也很有工夫，可惜為畫名所掩；正像他的山水十分有名，把他那其實很精采的花卉掩蓋了一樣。說掩可能也不很恰當，不少喜愛他山水的人，也喜愛他的花卉；不少喜愛他畫圖的人，也喜愛他的書法。由于花卉、書法較少，有些人就更加視之為珍品了。

黃賓虹的書法，遒勁樸拙，十分耐看。他有一個條幅，用淡的桃色紙寫歐陽永叔的南柯子詞，送給一位女士，遒勁樸拙之外，更有一種秀雅嫵媚之趣。

「鳳髻金泥帶，龍紋玉掌梳，去來窗下笑相扶，愛道：畫眉深淺入時無？弄筆偎人久，描花試手初，等閒妨了繡工夫，笑問：鴛鴦二字怎生書？」

這是他八十二歲寫的。頗有些喜愛他山水的人，搜求他八十以後的作品，認為這個時期更老辣可喜。這幅書法既蒼勁，又秀潤，使人想起他的論畫名言：「乾冽秋風，潤含春雨。」兩種韻味都兼容并包。

曾見他寫的一個草書千字文書卷，如駿馬秋風，奔馳千里，展卷而觀，有極目郊原，洋洋大觀的妙趣。

△黃賓虹書南柯子詞（原大50"X10-3/4"）

鳳髻金泥帶，龍紋玉掌梳。去來窗下笑相扶，愛道：畫眉深淺入時無。
弄筆偎人久，描花試手初。等閒妨了繡工夫，笑問：鴛鴦二字怎生書。
宋歐陽永叔南柯子詞
嘉釗女士屬
賓虹書
乙酉時年八月十二