

语文新课标同步阅读

Zhong Hua Mei De Gu Shi

中华美德故事

林向楠 / 主编



无障碍阅读 名家全程助读

快乐阅读，打造经典阅读典范

选择决定成长，阅读决定人生！让孩子在阅读中享受快乐，在快乐中学习阅读，在阅读中茁壮成长。

天津出版传媒集团

百花文艺出版社



语文新课标同步阅读

Zhong Hua Mei De Gu Shi

中华美德故事

林向楠 / 主编



无障碍阅读 名家全程助读

选择决定成长，阅读决定人生！

让孩子在阅读中享受快乐，在快乐中学习阅读，在阅读中茁壮成长。

天津出版传媒集团

 百花文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华美德故事 / 林向楠主编. — 天津: 百花文艺出版社, 2017.1

(语文新课标同步阅读)

ISBN 978-7-5306-7172-6

I. ①中… II. ①林… III. ①儿童故事—作品集—中国 IV. ①I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 292355 号

中华美德故事

责任编辑: 孙 静

装帧设计: 文贤阁

出版人: 李勃洋

出版发行: 百花文艺出版社

地址: 天津市和平区西康路 35 号 邮编: 300051

电话传真: +86-22-23332651 (发行部)

+86-22-23332656 (总编室)

+86-22-23332478 (邮购部)

主页: <http://www.bhpubl.com.cn>

印刷: 北京富达印务有限公司

开本: 710mm × 1000mm 1/16

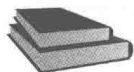
字数: 129 千字

印张: 12

版次: 2017 年 1 月第 1 版

印次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

定价: 21.80 元



祝晓风 中国社会科学院文学研究所编审，中华文学史科学学会近现代史科学分会副会长，南开大学教授，文学博士。曾任光明日报社主任编辑，《中华读书报》编辑部主任，中国社会科学杂志社编审、编辑中心主任，《中国社会科学报》第一届编委，中国社会科学报常务副主任。著有《读书无新闻》（东方出版社2006年出版）、《有声与无声之间》（中国社会科学出版社2011年出版）等。



刘培 山东大学文史哲编辑部教授、博士生导师，文学博士。2002～2004年在南京师范大学博士后流动站工作。2009年入选教育部新世纪优秀人才支持计划。著有《北宋辞赋研究》（山东人民出版社2009年出版）。在《文学评论》《文学遗产》《文艺研究》《北京大学学报》《南开学报》《四川大学学报》《江海学刊》等学术期刊发表论文50余篇。



杜语 历史学博士。于2009～2010年在美国克莱姆森大学中国研究中心做访问学者。著有《开埠史话》（社会科学文献出版社2000年出版）、《英雄论英雄》（中国城市出版社2003年出版）、《挑战千年变局》（中国社会科学出版社2010年出版）等。在《中国社会科学院研究生院学报》《中国教育报》《中国农民报》《中国改革报》《人民论坛》等报刊发表论文、通讯、高层访谈等数十篇。





杨东林 文学博士，深圳大学文学院党委书记、中文系副教授。主要从事中国古代文学和古代文论方面的教学研究，在《文学评论》《文史哲》等刊物发表学术论文多篇。



郭灿金 历史作家，文学博士，河南大学副编审。著有《中国人最易误解的文史常识》（中国书籍出版社 2006 年出版）、《大唐盛世最有争议的 30 个人》（中国书籍出版社 2008 年出版）、《郭灿金读史》（长江出版集团 2009 年出版）、《史记（注译）》（中州古籍出版社 2010 年出版）等。其中，《趣读史记》系列 2007 年多次进入新浪畅销书排行榜前十名；《中国人最易误解的文史常识》曾获由中国书刊发行业协会主办的“2007 年度全行业优秀畅销品种”称号。



高凤香 陕西省杨凌中学高级语文教师，杨凌作家协会副主席，《杨凌文苑》杂志副主编。著有《新课程下创新教学探析》（万卷出版公司 2013 年出版）、《温一壶月光》（敦煌文艺出版社 2013 年出版）等。

序 言

XU YAN

苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过：“让孩子变聪明的方法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读，阅读，再阅读。”

如果说文化是人类的一份精神遗产，那么阅读就是开启这份遗产的金钥匙。在这份美好的感情和灿烂的文明沃土上，优秀的文学名著传达着人类对生命、对历史、对未来的憧憬和思考，其闪耀的智慧穿越古今中外，经过岁月的磨砺，升华成今天的经典。阅读美好的有价值的文学名著，是了解社会、认知自我的有效途径。

让我们一起阅读《论语》《诗经》，阅读《红楼梦》，阅读《雾都孤儿》，阅读《安徒生童话》……日不间断，我们也许会因为书中一段华丽的诗句而激扬，也许会为某个主人公的坎坷遭遇而落泪……任思绪随着书中动人的故事飘飞。阅读的过程就是励志、炼心、启智的过程。水滴石穿，绳锯木断。天长日久，积累的是知识，培养的是情感，塑造的是品格，净化的是灵魂……

这套“语文新课标同步阅读”兼顾各年龄段读者诵读古诗文、现代文学作品，以及外国文学作品等的阅读习惯，设置了知识链接、专家解疑、智慧引路、名家导读、哲理名言、名师点拨、好词好句、阅读思考、名家品评、重点测试等栏目，增加了读者的阅读乐趣。

语文新课标同步阅读



知识链接

全面熟悉文学作品内容，快速掌握相关的文学文化常识。

知识链接

这部《中华美德故事》是以讲故事的形式展现传统美德，因此具有故事类书籍的典型特点，比如，情节性强，人物形象突出等。

名家导读

名家引路，撷取文章精华，提炼中心思想。



做人当立天地间

名师点拨

优秀名师领航，荟萃知识要点，轻松掌握重点、难点。

在中华五千年纵横捭阖的历史长河中，涌现出很多正气

名师点拨

凛然、志向高远的仁人志士……
毛遂审时度势说……

专家解疑

专家智慧解答，排开疑难，扫除阅读障碍。

专家解疑

剑拔弩张(nǚ)张：形容……

毛遂见状手按宝剑，说道：“如今十步之内，大王的性命在我手中！”

哲理名言

一句名言可以影响人的一生。

哲理名言

人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。

楚王见毛遂剑拔弩张的样子，知道是实情，又见毛遂这么勇敢，就没有再呵斥他，并让他把话讲完。

人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。

畅读经典文学名著，启迪智慧，唤醒心灵 轻松提升语文水平，素质阅读，拓展思维

智慧引路

开启智慧的法门，引领前行，深入思考。

“蒙正气量，我不如也。”

但董宣决不罢休，等待时机，一定要为死者鸣冤叫屈。

等公主的车马一到，董宣便仗着剑，跑上前去，拦住马头，并且以刀划地。

智慧引路

吕蒙正胸襟宽广，连……

好词好句

决不罢休
* 等公主的车马一到……

好词好句

内涵丰富的好词佳句，一扫平淡，扩大知识面，轻松掌握语文知识中文字词句的要义。

名家品评

《论语·子罕》中言道：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”大意是：军队的首领可以被改变，但是有志气的人的志向是不能被改变的。为人处世就应当有这种志向高远、凛然不移的气节。这一节选取的人物故事涉及众多方面，非常具有代表性。

名家品评

名家点评，深层解读，全面提升学生理解能力与思悟能力。

阅读思考

1. 大禹治水三过家门而不入，体现了大禹什么样的精神？
2. 苏武为什么不肯屈服于匈奴？
3. “不为五斗米折腰”表现了陶潜的什么精神？

阅读思考

根据内容提出探索性问题，强化对文章内容的理解。

重点测试

一、填空题

1. _____ 为了治理水患，三过家门而不入。

重点测试

精选重点内容、核心试题，巩固阅读，考查阅读、分析、思考问题的能力。

本书文学地位

身修而后家齐，家齐而后国治。

——《礼记·大学》

夫仁义礼智信五常之道，王者所当修饬也。五者修饬，故受天之佑，而享鬼神之灵，德施于方外，延及群生也。

——《汉书·董仲舒传》

孝悌忠信礼义廉耻是民族的魂魄。每个人必须植根于祖国的孝悌忠信礼义的土壤里。

——俄国十九世纪批判现实主义作家 屠格涅夫

建筑人格长城的基础就是美德。

——中国教育家 陶行知

☆☆☆ 作品速览 ☆☆☆

●《苏武北海牧羊》

天汉元年，苏武以中郎将的身份奉汉武帝之命持使节护送扣留在汉的匈奴使者回国，并携带大量礼物赠送匈奴首领单于。没想到在即将返回时却被扣留。单于多次威胁利诱苏武，迫使其投降，但苏武坚决拒绝。苏武被流放到北海（今贝加尔湖）边牧羊。单于扬言要公羊生子之时，就释放苏武回国。苏武依旧不肯屈服，他历尽艰辛，留居匈奴十几年，始终持节不屈，表现了高尚的节操。

●《不为五斗米折腰》

东晋末至南朝宋初期，大诗人陶渊明在家乡浔阳柴桑过着隐居生活。为了谋生，他来到彭泽当了彭泽百姓的父母官。工作上，陶渊明尽职尽责，努力为当地百姓服务。郡里派了一名督邮到彭泽视察。手下人劝陶渊明穿戴官服迎接督邮，可陶渊明不愿意趋炎附势，更讨厌官场这套阿谀奉承的风气，

因此，他决定辞去县令一职，重新隐居山林，表现了高洁的情操。

●《班超投笔从戎》

班超原先跟着父亲史学家班固学习写文章，整理史料，但在知道北方的匈奴经常到汉朝边界侵犯居民后，十分生气，决定弃笔从戎。班超奉大将窦固之命出使西域，去结交西域各方势力。在三十多年的时间里，班超平定了西域五十多个地方势力，为西域回归、促进民族融合做出了巨大贡献。

●《表真心负荆请罪》

战功赫赫的赵国大将廉颇对职位在他之上的蔺相如很有意见。他认为蔺相如不过是凭着三寸不烂之舌侥幸获得了成功，而自己出生入死为赵国立下了汗马功劳。如今蔺相如的位置竟然在自己之上，这让他十分气愤，他决定给蔺相如“颜色”看看。蔺相如知道廉颇的想法后，采取了忍让的对策，尽量避免与廉颇碰面。蔺相如的手下无法忍受蔺相如的“软弱”，他们前去诘问蔺相如。蔺相如将自己内心的真实想法告诉了他们，这些人终于理解了主人的做法，并被主人的这种高风亮节所打动。廉颇知道了这些情况后，认识到了自己的错误，并因为自己的狭隘感到羞愧。他脱去上衣，背着荆条，让宾客在前引路，来到蔺相如住处，

给蔺相如赔礼道歉。二人重归于好，留下了一段将相和的美谈。

☆☆☆ 艺术特色 ☆☆☆

这部《中华美德故事》是以讲故事的形式展现传统美德，因此具有故事类书籍的典型特点，比如，情节性强，人物形象突出等。拿“毛遂自荐立奇功”来说，毛遂从一个不起眼的门客到自荐成为使臣，再到他舌战楚王，最终说服楚王同意出兵援赵。在这个过程中，故事情节跌宕起伏，环环相扣，而且都围绕着一个中心来进行，情节性特别强。人物形象也在这个情节跌宕起伏的故事中，得到了树立和强化。

另外，本书有较强的趣味性，每个故事发生的年代和背景和所涉及人物、事物各有不同，因此，每个故事都有较强的新鲜感，也因此有了不同的趣味性。在编著的过程中，编著者极力求其“真”，在尊重史实的前提下，用生动活泼的语言讲述一个个感人的故事，尽力让其“趣”得到较大的呈现。

☆☆☆ 精彩篇章 ☆☆☆

在这部《中华美德故事》中，有一些篇章十分精彩，其中的故事情节和人物早已经家喻户晓，老幼皆知，比如大禹治水、苏武北海牧羊、屈原忧国忧民、祖逖闻鸡起舞、周处改过自新、许衡不食无主之梨、管鲍之交、伯牙摔琴祭知音等等，而且其中的一些经典故事情节已经衍化成成语或固定短语，比如毛遂自荐、投笔从戎、负荆请罪、管鲍之交、悬梁刺股、囊萤映雪等等。这些精彩篇章无疑增加了这部美德故事汇编的厚重感和价值性。

☆☆☆ 主角秀场 ☆☆☆

● 大禹

大禹即禹，字（高）密，史称大禹、帝禹，为夏后氏首领、夏朝的开国君主，因此也被称为夏禹。禹是我国古代传说中与尧、舜齐名的贤圣帝王。他最卓著的功绩就是治理滔天洪水，

将受害的百姓解救出来。水患平息之后，他又在全国划定九州，造福于人民。

● 海瑞

海瑞，字汝贤，号刚峰，广东琼山人，是我国明代著名的清官。他一生刚正不阿，两袖清风。在任淳安知县时，海瑞关心百姓疾苦，敢于与当朝权贵斗争，把淳安治理得秩序井然。为了百姓疾苦，他冒死上书；为了治理侵田的歪风，他毅然拿退职宰相开刀；为了惩治贪官污吏，他经常微服私访，令那些贪官污吏胆战心惊。

● 廉颇

廉颇，战国末期赵国的名将。秦国为了扩大势力范围，曾派兵多次攻打赵国，廉颇统领赵军屡败秦军。公元前 283 年，廉颇又带领赵军长驱直入齐国境内。班师回朝后，廉颇被赵王拜为上卿。在被拜为上卿之前，廉颇和朝中大臣蔺相如之间产生了隔阂。他十分气恼蔺相如的位置在自己之上，认为自己的功劳要远远高于蔺相如。在知道自己不对后，廉颇放下架子，负荆请罪。

● 李时珍

李时珍，我国明代医药学家，字东璧，号濒湖，自号濒湖山人，湖北蕲春县人。李时珍出身于医生世家，自幼热爱医

学，23岁开始随父亲学医。李时珍重视实践，自1565年起，先后到武当山、庐山、茅山、牛首山及湖广、安徽、河南、河北等地收集药物标本和处方，并拜农民、渔夫、樵夫、车夫、药工、捕蛇者等为师。他参考几百本历代医药等方面书籍，弄清了许多疑难问题，最终，从几百万字的笔记中整理出一百多万字的医学巨著——《本草纲目》，成为我国最著名的医药学家。

☆☆☆ 作品影响 ☆☆☆

概括来讲，中华美德是指我国历史流传下来，具有影响，可以继承，并得到不断创新发展，有益于后代的宝贵遗产，是中华民族优秀的道德品质、优良的民族精神、崇高的民族气节、高尚的民族情感以及良好的民族习惯的总和。

中华美德可以说是人们多年来处理人际关系、人与社会关系和人与自然关系实践的结晶。一直以来，它是人们道德行为的准则，文明与否的标尺。它正确反映了人类社会发展的客观要求。

这部《中华美德故事》集中展现了中华民族历史上诸多具有代表性的美德。这些具有代表性的美德熠熠生辉，是中华民族精神形成的基础，曾深深影响了一代又一代人，是中华民族文化宝库中不可或缺的重要组成部分。

目录

Contents

做人当立天地间 / 1
苟利国家生死以 / 47
过而能改，善莫大焉 / 96
内不欺己，外不欺人 / 110
管鲍之交，伯牙之谊 / 125
百行之中仁孝为先 / 138
求知若饥，虚心若愚 / 148

