

云南县志

彝族文化调查研究

主 编 杨甫旺 张琪辉
副主编 周 红 李开春

云南出版集团

云南人民出版社

云南 彝族文化调查研究 云县华

主 编◎杨甫旺 张琪辉
副主编◎周 红 李开春

云南出版集团

云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

云南县华彝族文化调查研究 / 杨甫旺主编. —昆明: 云南人民出版社, 2017.3

ISBN 978-7-222-15974-7

I. ①云… II. ①杨… III. ①彝族-民族文化-调查研究-大姚县 IV. ①K281.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 050259 号

出品人: 胡平

责任编辑: 陈晨

责任校对: 黄灿 张建龙 王小丽

装帧设计: 唐敬乾

责任印制: 杨立

云南县华彝族文化调查研究

主编 杨甫旺 张琪辉

副主编 周红 李开春

出版 云南出版集团 云南人民出版社

发行 云南人民出版社

社址 昆明市环城西路 609 号

邮编 650034

网址 www.ynpph.com.cn

E-mail ynrms@sina.com

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 13.25

字数 220 千

版次 2017 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印刷 云南新华印刷二厂

书号 ISBN 978-7-222-15974-7

定价 56.00 元



云南人民出版社公众微信号

如有图书质量及相关问题请与我社联系

审校部电话: 0871-64164626

印制科电话: 0871-64191534

序

美丽的昙华，是千里彝山一颗璀璨的明珠。站在昙华山顶，仰望彝州第一高峰百草岭，几朵白云绕在峰顶，久久不愿离去，似山、似云、似海、似婀娜多姿的彝家少女，这就是在昙华山顶远眺的记忆，也是昙华山的魅力所在。



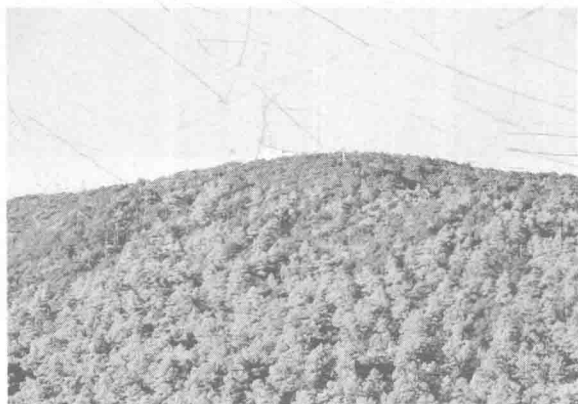
云雾中的昙华乡

昙华山，自古以来就是“两姚”（大姚、姚安、永仁）境内的一座名山，系横断山余脉，海拔 2400 ~ 3000 米，山势蜿蜒险拔，山上树木葱郁，人民勤劳、善良、纯朴。自明末清初高裔映的父亲高耀开发昙华山，并在山上建寺清修以后，昙华山就更有名了。滇中旺族高氏，在昙华山不仅建寺，还建了高家别墅，这别墅，虽然现在再也见不到它的风韵，但高氏在昙华山的经营，不能不说是昙对昙华山的一次开发，也因高氏旺族的影响，不少文人骚客游历至此，一篇篇美文、一首首脍炙人口的诗词流传至今。这其中，影响较大的有清代文人王安廷的《雨后望昙华》，清人施岳的《昙

华山》、钮金章的《县华雪》，还有高翥映的：“柴门虽设未尝关……”以及当代中国著名诗人白桦的《壮丽的凋谢》等等，其中，王安廷的《雨后望县华》把县华山雨后的景色描写得淋漓尽致。诗曰：

好山如好友，常对不知厌。
若教一月违，不胜刻刻念。
平生豪气喜凌空，欲排闾阖披天风。
坐觉县华千万丈，气概与我将勿同。
以此登高常一望，若逢好友屹相向。
五岳相长方寸间，缭绕氤氲不可状。
适来雨过更翻新，峰岭侧横皆嶙峋。
空青窅与苍翠合，始见太古真精神。
我且招手当林隈，山不能来使云来。
抱云归放山窗下，欲作甘霖户始开。

好一派气象万千的雨后天华的风景，诗人借雨后的县华景象，表达心中对县华美景的赞扬，写出了县华的妩媚与气势，写出了深藏在大山之中县华的灵韵，读后使人更向往雨后苍翠欲滴的县华……



县华山

这是历史的那一页。

岁月匆匆，在县华山一宿，似乎越过了千年万年。突然间，2016年县华乡经济社会发展的一组数字奔来眼底。全乡7个村委会2103户人，国民

生产总值 1.29 亿元，农民人均纯收入 6499 元。细细品味这组数字，就有了几分感慨。一是县华乡经济社会的发展，在党和政府的领导和关心支持下，通过全乡各族人民的不懈努力，已经取得了历史性的进步与发展，正向全面的小康生活迈进；二是扶贫攻坚的任务还相当艰巨，与全国人民一道建成全面的小康社会，其攻坚克难的难度与一般地区相比，成倍数或几倍，这是要充分看到的，也是要根据这一实际情况，予以高度重视，以加倍的工作力度和投入，以期全面小康社会的建成。在党中央吹响向贫困宣战，全面建成小康社会的战鼓声中，为响应省州党委政府的号召，楚雄师范学院地方民族文化研究院研究员杨甫旺，抱着一颗赤子之心，怀着一腔对县华彝山的热爱，在乡党委政府的大力支持配合下，在县华乡建立了专家工作室。专家工作室的主要任务，是充分利用杨甫旺研究员团队的彝族文化研究资源，挖掘、弘扬县华彝族文化，进一步整理研究县华彝族文化，打造大姚县华彝族文化品牌，促进全县彝族文化产业的发展。

专家工作室建立后，杨甫旺研究员根据县华乡“十三五”国民经济和社会发展规划，加紧做工作室五年计划，一面实施 2016 年工作任务，同时，凭借在楚雄州社会科学界和文化界的人脉关系，组织社科、文化人士，到县华乡考察，进一步了解县华的历史文脉、经济社会、民风民情以及扶贫攻坚、全面建成小康社会进程的情况，在此基础上，这些参与课题任务的社科、文化工作者，都把所承担的课题，作为自己的一项工作来认真地实施和完成。在基层建立专家工作室，既是党委政府的要求，也是专家服务基层、服务社会、服务群众的体现，同时，也是专家的理论与实际工作结合的需要。以专家工作室为名，可以吸引一批有识之士积极参与到工作中来，形成团队力量，就可以为当地经济社会的发展提出更多真知灼见、睿智之言，使工作室不仅是一个名号，一块牌子，还是名符其实的专家工作室。从这个角度看，杨甫旺工作室的建立和这部沉甸甸的研究专著的出版，有力地佐证了这一点。

专家的理论在基层实际结合，这是理论转化为生产力的有效途径，也是理论的生命力所在。在这部书中，专家们对县华的历史、文化、经济社会的发展，从理论到实际，作了深度阐述，其对县华的跨越发展提出真知，对存在的问题直言不讳，因此，也可以说，这部研究文集，是一部理论与实际紧密结合，既有一定理论高度又有实际可操作、可借鉴、可资政的

研究文本，这是要充分肯定的。

昙华，因其梅葛、彝剧、咪依噜的传说和插花节而知名，这三张响当当的彝族文化名片，无论是过去、现在还是将来，都是昙华彝族人民的血脉，都是昙华需要坚守、传承、弘扬的一项重要工作和历史使命。一个乡有这样响当当的三张文化名片，这在一个州、一个省乃至一个国家来讲，都是少有的，但由于我们对这响当当的名片的认知还缺少应有的高度，导致三张文化名片的开发、包装、打造、提升相对处于原生态宣传推介阶段，文化名片的效应未能得到充分释放，其效益也就可想而知了。从文化名片的角度来讲，有了资源，并不等于就有了效益，而没有资源，只要有一种创造资源的精神，就能打造出响当当的文化资源名片来，这是无数的事实所证明了的。当下，在全面建成小康社会的征途中，在做大支柱经济产业的基础上，对三张文化名片的提升打造，应列入党委政府文化建设的重中之重，但是，齐头并进于物力财力人力来讲，都是难以做到的，可选其一重点突破。这重点突破的文化名片，从现代社会人们的文化需求以及审美意识来分析，咪依噜的故事尤为吸引人们的眼球。可以大胆地构想，先将咪依噜的故事来一个新编，融历史、彝风彝俗、生产生活、自然景观、传奇故事、神话故事为一体，使咪依噜的故事更加完整、丰满，更加突出咪依噜美丽、善良、不畏强暴的形象，有血有肉地表现出来，达到故事美、人物美、精神美，所反映的物象美、视觉美等等，以吸引大众眼球的关注，在此基础上，力争打造一部电影或电视剧。20世纪五六十年代，风靡影坛的电影《五朵金花》《阿诗玛》，不正是在传说和民风民俗中去提炼出主题并加以艺术虚构、创造的结果吗？咪依噜何尝不具备那样的艺术虚构的前提和条件。但值得一说的是，这不是一般的文化艺术工程，而是塑造一个民族、一个地区人文形象的文化艺术工程，因此，这样的工程，至少具备三个条件。一是相应一级的党委政府的重视与关注；二是要有高手来艺术提炼与加工；三是有一定的资金作保障（主要是前期的新编故事、剧本等，后期吸引影视公司运作投入）。打造文化艺术作品，前期肯定不会有大的回报，但成功的艺术作品，那不是一代人或几代人得利，而是随着时间推移，其价值也会不断增值，上述所举的两部优秀电影，莫不是如此。当然，在昙华，不是说主打咪依噜品牌外，对梅葛、彝剧不重视不包装打造了，梅葛还要唱，而且还要唱得更好更响亮，彝剧还要编，还要演得更加迷人、

更加富有时代精神。

历史的昙华，是未来发展的基础和条件；明天的昙华，已经展开了它的时代画卷。在这宏伟的时代画卷中，杨甫旺研究员的工作室，必将放射出光彩。昙华的明天，也将更加美丽动人……

目 录

第一章	大姚县华彝族文化概说	/ 1
第二章	县华彝族历史趣说	/ 18
第三章	县华彝族生态文化	/ 28
第四章	县华彝族的农耕文化采撷	/ 41
第五章	大姚县华彝族服饰刺绣	/ 65
第六章	县华彝族特色饮食	/ 70
第七章	县华彝族民居建筑及习俗	/ 83
第八章	县华山彝族的婚姻家庭及生育习俗	/ 90
第九章	县华彝族丧葬习俗礼仪	/ 108
第十章	县华彝族的信仰世界	/ 121
第十一章	县华彝族的歌舞乐	/ 136
第十二章	县华彝族的岁时节庆	/ 153
第十三章	县华彝族民间文学及戏剧	/ 165
第十四章	高氏土司与县华山彝族文化	/ 183
	后 记	/ 196

第一章 大姚县华彝族文化概说

大姚县昙华乡位于楚雄彝族自治州大姚县境中部，乡政府所在地距大姚县城45公里，面积197.26平方公里，地处高海拔地区，气候冷凉。全乡共有7个村委会，53个村民小组，81个自然村，其中彝族人口占全乡总人口的89.5%，是典型的彝族聚居区。当地彝族自称“俚颇”，语言属彝语中部方言。作为“省级名胜风景区”、“中国民族民间文化艺术之乡”的昙华，历史悠久，彝族文化底蕴深厚。经过筛选与评估，我们认为，大姚县昙华彝族文化主要包括以下方面：



毕摩与住持

一、节庆文化

县华彝族的传统节庆很多，几乎每个月都有或大或小的节庆日，其中千人以上的节庆聚会，便有农历正月十五元宵打跳，二月的插花节，五月的端阳出行祭山，六月火把节，八月中秋祭月打跳等等。其中最具有代表性的是农历二月初八的县华山插花节。

关于插花节的习俗有各种各样的传说。有人说它来自彝族《开天辟地》洪水神话，说洪水泛滥只剩下兄妹俩的时候，天神撮合兄妹成婚，妹妹在农历二月初八这天生下一个肉团，哥哥把肉团摔下山，摔碎的肉团黏在树上，其中黏在马樱花树上的变成俚颇人，因此马樱花是县华山彝族的祖先，俚颇人在每年的这一天都要祭拜它。流传最广的另一个民间传说，说从前县华山有一个聪明美丽的彝家姑娘咪依噜，为解救被坏土官骗到“天仙园”糟蹋的彝家姑娘们，在农历二月初八这天只身闯狼窝，与土官一起喝下毒花泡酒同归于尽，她眼睛里流出的鲜血染红了马樱花，为了纪念咪依噜，从此就过插花节。

插花节这天，彝家采来马樱花互赠，戴在身上，装饰在门头、农具、田边地头，还在固定的场地“千柏林”聚会，举行隆重的祭祀仪式。祭祀仪式由彝族的祭师毕摩主持，先祭天神、地神、山神、树神、火神，最后祭花神。祭花神时，要选一个“花仙子”，“花仙子”由每个山寨挑选出一个候选人，再由毕摩通过祭祀程序最后确定候选人中的一位姑娘担当。“花仙子”接受毕摩的祈祷和众人的祝福，其中包含着人们对马樱花的祭祀和对咪依噜的怀念。之后是规模宏大的打跳，要跳三天三夜。插花节期间，是人们交往的最好时候，也是青年男女挑选意中人的好时机。随着旅游业的发展，到县华山来参加插花节的山外人越来越多，插花节的名气也越来越大。2014年插花节期间，仅插花节会场“千柏林”跳脚场附近的松子园村，就接待了近500位客人，接待收入最多的一家达到20000多元，相当于中等水平的彝家一个人一年的收入。独具特色的节日文化旅游极大地活跃了山区商品交易，昔日荒凉的县华山现已建成一座兴旺繁荣的旅游小镇。县华彝族传统节日在活动中包含许多民俗、宗教、休闲娱乐的内容，是县华彝族传统文化的重要组成部分，也是能展示县华彝族特点并吸引外来游

客观赏的重要文化资源，应纳入规划进行保护与开发。

二、彝 剧

大姚县华是彝剧的诞生地。1956年县华乡麻秸房村成立了乡村俱乐部。民办教师、著名彝族歌手杨森自编自演了歌、舞、对白三结合的小彝剧《狼来拖羊》《积肥》《卖肥猪》《歌唱合作社》《牧羊在林中》《半夜羊叫》等。1958年楚雄彝族自治州成立时，县华乡麻秸房村的乡村俱乐部到州府参加调演，彝剧首次亮相，受到一致好评。接着，杨森等人将《半夜羊叫》和《牧羊在林中》两出小戏糅和成一部中型彝剧《半夜羊叫》，参加了1958年12月文化部在大理召开的西南区民族文化工作会议的观摩演出，受到了与会代表和文化部副部长夏衍的肯定。之后，杨森等人又创作编排了彝剧《曼么与玛若》，连同改变后的《半夜羊叫》，一起参加了1962年的云南省首届民族戏剧会演，同样获得了成功。这两出戏的剧本先后被云南人民出版社和中国戏剧出版社选入《云南兄弟民族戏剧集》和《少数民族戏剧选》。从此，彝剧就正式被承认为一个新的剧种。1985年根据县华山流传的优美民间传说改编的彝族舞剧《咪依噜》赴京演出，引起全国艺术界的极大关注。此后，县华乡的民间彝剧作者和演员层出不穷。他们把自己的生活编成彝剧，演给村民们看，还把一些新生事物向村民们传播。如曾和杨森同台演出过的彝族女歌手李志兰就自编自演了彝剧《脱毒洋芋扎实好》，向村民们宣传科学种田的好处。近年的县华山插花节上，人们还把县华山风光编成了彝剧唱词，演唱给来参加节日的客人听。近年来县华乡为保护彝剧这一民族文化瑰宝做了一些基础性工作。可以相信，在相关部门和县华乡广大干部群众的共同努力下，彝剧将会得到更好的保护和传承。

三、建筑文化

大姚县华彝族村落，大多依山而建，坐落在向阳背风、有树有水、环境幽静的山坡上，取其用柴用水之便，利于安排生活。一般约二三十户到五六十户为一村。县华彝族村落的具体结构可分为三种：以血缘为纽带的家族村落，这样的村落最初是由一家人逐步发展而成的，其村名也多以其

姓氏为名。另一种是亲族村落。这样的村落是由家族村落因婚姻关系发展而形成的，全村分为几个大姓，各姓间相互通婚为亲戚。再一种是杂姓村落，各姓之间不一定有血缘或姻亲关系。

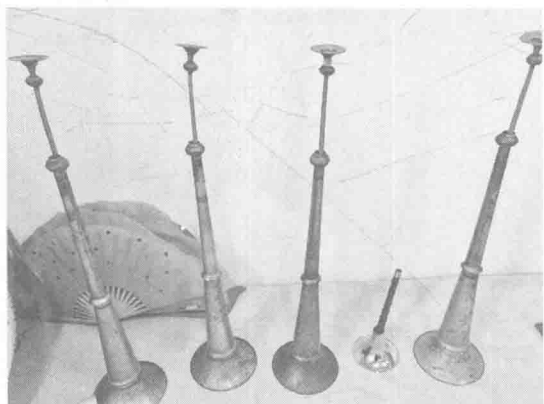
县华彝族村中的住房，大都依地势分布，高低错落，韵味古朴，并无固定格局。县华彝族传统民居垛木房、闪片房、麻秸房至今仍保留得较为完整。建筑方法是四面墙壁用一根根原木经修整、打樵垛积而成，故称垛木房。房顶用成片树皮或木板铺就的称闪片房。用麻秸铺盖的称麻秸房，这种房子的保暖防湿性能很好。现在，因为不砍树已成为村民们的共识，新盖的民居已经不再用木头、树皮和麻秸作材料，而是采用泥土和瓦片，但人们盖房时仍用垛木房建筑方法，把泥土一截一截舂打着往上垛集，保留了彝族民居特有的“垛”的特色。姑力村海拔 2864 米，是县华乡海拔最高的自然村，25 户全是彝族。由于姑力村地处偏远，现代文明的脚步姗姗来迟，所以，这里是县华山中彝族传统民居最集中、保留最完整的地方。县华彝族的住房多为院落式，正房住人，两厢多作磨坊和畜厩。正房一般分左、中、右三间，右间住人，左间作厨房，中间作堂屋。堂屋一般都有一个火塘，塘内火种常年不息。县华彝族俚颇人有火崇拜的习俗，视火塘为圣洁。所以，在县华山彝家做客，一定不能从火塘跨过，不能用脚蹬三脚架，不能向火塘吐口痰或投放秽物。火塘上置三脚可以支锅，或放下吊锅，即可煮菜做饭。堂屋是县华彝族家庭餐饮、会客、举行祭祀的地方。堂屋上方一侧，多安置男性家长寝榻，堂屋正上方的壁前，设有供桌作祭祀祖先之用。供桌上方壁上挖一洞，内置祖灵。祖灵一般人不得随意探视。正屋前端，接一厦子，作家务杂事之用。县华彝族传统建筑是彝族有形文化的杰出代表，但近年来在外部强势文化的影响下，一些彝民已拆除了本民族的传统住房，盖起了砖混结构的平顶房或汉式瓦房。彝族传统建筑文化正面临着危机与挑战，应将其纳入规划进行保护、改进与开发。

四、饮食文化

独特的彝族风俗和独特的地域环境，形成了县华独具特色的风味饮食，其中最具民族特色的食品主要有全羊汤锅、苦荞粑粑。全羊汤锅主要选用肥壮的黑山羊，宰杀后汤褪去毛，开膛洗净内脏，用火燎去羊头、羊脚皮

毛，在炭火上烤黄后用锤击碎内骨，最后连羊血、肚杂、羊肉全部切块一锅煮。香味溢出，移至小火慢煮，待肉煮熟时，即可边煲边吃。煮时除放盐以外不放其他佐料，食用时再佐以花椒、辣椒面、芫荽、薄荷。这种吃法的好处是无膻味、汤白、味浓、肉香，而且营养丰富。在昙华彝家山寨，每逢节日集会或是赶山街，都有大量的全羊汤锅上市。赶街的，跳脚的，走累了，跳累了，唱累了，就在食摊旁的松毛地上一坐，喝上一碗汤，品上一二两酒，再吃上一块荞粑粑，那是很惬意的事。彝家人好客，相识的不相识的聚在一起，边吃羊肉边喝酒边唱歌，简直愉快得没法说。

昙华彝族对荞有特殊的感情，他们认为荞是五谷之王，传说在洪水时代没有庄稼，一只斑鸠飞来昙华山死去，胃里有两颗苦荞子，人们把它种在地里，三月种下，七月长大，结了籽再撒，种出了最早的庄稼。过去，苦荞曾经是昙华彝族的主食，由于产量低，种植面积越来越小，现在已经成了彝家过节和招待客人才拿出来的风味食品。苦荞面营养丰富，清凉，利肠胃，其制作方法是把荞面掺水调稀后，倒入热锅中用微火自然成饼，然后再放在火塘边烤熟或在火炭中焙熟，用蜂蜜蘸食。其特点是清香甘甜，细爽而有回味，便于携带、食用。昙华彝族的饮食文化内容丰富，风味独特，具有鲜明的地域特色和民族特色，是一种极为宝贵的旅游资源。品尝和领略各民族、各地区的美味佳肴和饮食风俗，一直是旅游者旅游活动中的重要内容。今后随着昙华乡旅游业的发展，彝族饮食文化将成为吸引游客的一个“亮点”。因此，应将其纳入保护与开发项目。



唢 呐

五、毕摩文化

毕摩是彝族社会生活中的重要角色。特别是在宗教活动中，毕摩更具有至高无上的权威和地位。实际上，毕摩就是彝族原始宗教活动中的祭司，由于毕摩在彝族社会历史中所具有的特殊地位和作用，以至在彝族的民族文化中，形成了一种引人注目的毕摩文化。在昙华彝族语言中，“毕”是举行宗教活动时祝赞诵经之意，“摩”意为长老或老师。在昙华彝族中有一个关于毕摩的祖先是从天而降，故能沟通人神的传说，显然这是没有根据的。实际上，毕摩是由彝族原始公社时期就有的祭司演变而来。原始社会的祭司也就是氏族首领或部落酋长。到了阶级社会以后，这种政治上的统治者和宗教领袖合一的制度，一直延续了很长一段时间，直到元代，在彝区设置土司，祭司才从统治集团中逐步分离出来，演变为目的的毕摩。现在昙华乡还有6个老毕摩。昙华彝族毕摩的传承以世袭为主，也有师承而来。即便是世袭的，也要经过多年学习，少则三四年，多则八九年。在人们的心目中，世袭的毕摩，其能力要比无家传的高超得多。如安灵这些重大祭祖仪式，必须由家传的毕摩来执行。昙华彝族毕摩都是男性。毕摩作为昙华彝族社会的祭司，主要的职能为主持祈求神灵佑护的各种祭祀活动，其中又以祭祀祖先的安灵和送灵仪式为主。除此之外，还有禳灾、祈福、驱鬼、



咪依噜雕塑

治病、招魂、占卜、盟誓、神判种种。毕摩履行上述职能是通过若干宗教仪式或法术来进行的。这种“法术”即是巫术。因此，毕摩在某种意义上来说亦可视为巫师的一种。县华彝族毕摩懂得大量的天文、历法、历史、地理、哲学、道德、神话传说医药、谱牒等内容和知识。这样，就使毕摩同时成了县华彝族社会生活中从事文化传承的知识分子，享有较高的社会地位，普遍受到人们的尊敬。他们在文化上的职能，是传授知识，解释自然现象。同时，他们在社会的生产、生活，诸如播种、狩猎、收获、生育、婚丧、消灾祛病、节日，乃至联盟、征战中都发挥着重要的作用。县华彝族毕摩作法事时，要带上法器。毕摩法器主要有：（1）法帽。纺织的斗笠，是毕摩与神接触的保护伞，重大法事必须带上，每做过一次祭祖大典后要在法帽上订一层薄羊毛毡。在法帽上系一对鹰爪，据说会使念经更灵验。（2）法衣。毛织成的特制毡衫，或用丝织品、麻织品制成，有黄、红两色。丧事法术披黄色，嫁娶喜事法术披红色。（3）签筒。有上方作龙口形，下方作龙尾形，或签筒头似鸭嘴形，尾似圆形，内装有签条39根，签条头削尖的代表男，头削平的代表女，作占卜用。（4）神扇。祝福、超度、请神、招神、驱鬼时用，用铜、竹或木做成。神扇上雕刻有鹰像或虎像，或涂上土漆，供毕摩在庄重场合使用。（5）神铃。作法事时唤醒神灵和请神用。为铜制喇叭形，有铜柄或木柄可持摇，用以传送人、神、鬼之间的信息。毕摩文化已成为县华彝族的一个重要特征和具有保护与开发价值的民族文化资源，应纳入规划进行保护与开发。

六、宗教文化

县华彝族信仰原始宗教。其类型主要有自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜。

县华彝族长期以来居住高寒山区，祭山神成为他们自然崇拜的主要内容。水磨村的山神是村北山坡上的一棵高大的青松树。每年农历正月初一或二月的属马、属羊日，全村子的男人都来祭山。杀三只羊，羊角插在神树上，两只羊剥皮后煮熟，另一只羊刮毛后用火烤熟。每户出一碗米、一碗酒、一点盐、三支香，作为贡品。砍八种树枝各三根，分别制成三种不同形状，插在神树下。每家一根竹枝，用麻绳缚于神树干上。食品煮熟后

向神树敬献，全体祭祀者向神树烧香跪拜，祭祀完毕后随即围聚在神树旁饮酒欢宴。

正月初二祭牧神，全村男女老少赶着牛羊来到山神树下祭祀。祭祀方式和方法与前日祭山神大体相同，所不同的是，这一天不杀羊，而是每家杀一只花公鸡，献一块猪肉、一碗饭、几样菜肴。祭完后不举行集体会餐，而是各家管着自己的牛羊群在山上野餐。这天早晨，哪家最先到神树下祭祀，这家就是最吉利的。松子园村正月初二祭牧神还有一个特点：祭毕，有两个人各端一盆清水，相距约一米左右，面对面地站着，人们把全村的牛羊赶着从这两个人中间走过，这两个人用松树枝向牛羊洒水。

祭山神、祭牧神都是祈祷健康、吉祥、农业丰收和牧畜兴旺。县华彝族俚颇人居住在山区，山是他们赖以生存的物质条件，吉凶祸福都与山有着极其密切的联系。在万物有灵的思想支配下，必然对山产生崇拜和祭祀，祈求山灵赐福和消灾灭难。以大树象征山神，用农畜产品作为祭品，保持了原始的自然崇拜和祭祀方式的特点。



县华彝族十月太阳历雕塑标志

县华彝族有祭龙的习俗，遇大旱之年，祭龙求雨。县华山“龙”的所在地有3处：一是水磨村后山的“洗饿黑”（龙潭），二是拉扎们村箐边的“罗未裁独”（骑龙处），三是赤石崖村附近的小青龙潭。每年的春末夏初，选一个属龙的日子，水磨村、塔盘村、松子园村的彝民到“洗饿黑”祭龙，拉扎们村、十地渣村的彝民到小青龙潭祭龙。他们杀鸡宰羊，敬酒献饭，