

做诗心的女子

用诗意温暖人生

诗心 著

中国华

夏出版社

一个能够把心安顿
在诗意生活中的人是幸福的、美好的。
且让我们，怀揣一颗诗心，
放慢生活的步调，诗意地经营每一个日子。



做诗心的女子

用诗意温暖人生



诗心
著

中國華僑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

做诗心的女子：用诗意温煮人生 / 诗心著. —北京：
中国华侨出版社，2017.7

ISBN 978-7-5113-6912-3

I. ①做… II. ①诗… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 151950 号

做诗心的女子：用诗意温煮人生

著 者 / 诗 心

责任编辑 / 桑梦娟

责任校对 / 王京燕

经 销 / 新华书店

开 本 / 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 / 8.5 字数 / 232 千字

印 刷 / 三河市华润印刷有限公司

版 次 / 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-6912-3

定 价 / 36.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

编辑部：(010) 64443056 64443979

发行部：(010) 64443051 传真：(010) 64439708

网 址：www.oveaschin.com

E-mail：oveaschin@sina.com



前言 ／ 诗意的栖居

一直写着文字，一直默默被关注着。笔友们喜欢我的笔名——诗心。总觉得那文字，像极了诗心。其实我第一次遇见这两个字，也爱上了它，像青春里，对爱情懵懵懂懂的少女，遇到外表俊朗、干净的男子欲罢不能。想着，念着。

我忘记了是从哪本书中与它相遇。但我相信，世间所有的相遇，都是久别重逢。重逢的不仅仅是一个喜欢的人，还有，一阕词，一段音乐，一幅油画，路边的一朵野花……

生命里，一切美好的东西，真的是不能被忘记的。忘

记瞬间的美好，就是与一次幸福的心境擦肩而过。生命的短暂，生命的无常，时间不停止的消逝，我更恋着生，恋着生命里最美好的东西。我一一把它们封存在我的记忆深处，装帧在一起，成为可待追忆的怀念。

诗心是内心里诗意的情怀。这种情怀，带着诗情，轻盈，温馨。它是春天大雁归来的欣喜；是夏天春日告别前的惋惜；是秋日花儿凋零的忧伤；是冬日雪花飞舞的爱恋。是“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”的乡愁；是“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”的情谊。这样的情怀，是人的心灵与大自然心灵的碰撞，是人的生命与大自然生命的交流。不愿与人诉说的喜怒哀乐，将心中的情，寄托于明月、春草、雪花、飞鸟，寄托于笔下源源不断流出的文字。

诗心。生命里诗意的生活。它是清高的，奢侈的，疏离于现实生活的。它不能给我们带来物质上的享受，满足不了贪欲。它是非物质的，存在于精神的世界里。那是一个人独有的，清寂的，不染尘埃的心灵生活。现实的残酷，人们的诗心，被世俗生活埋葬，早已经沉睡在喧嚣的世俗里。远离亲人时，我们不再想起“举头望明月，低头思故乡。”；

忧愁时，不再忆起“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”；青春消逝，忘记了“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”……

诗心。它是精神的依托。只有精神高贵的人，才能拥有这份难得的情怀。不要让它沉睡了，它在等待，等待我们停下匆忙的步履，把它唤醒。来吧，来吧，诗意，离我们很近很近。用艺术的眼光过生活就够了。它就是路边的野花，天上的飞鸟，水中的鱼儿，天边的晚霞。

八月十五月圆之夜，暂且离开欢声笑语，走出屋外，仰头望月，欣赏久别的月光；下雨了，打着油纸伞，来到荷塘，听雨打荷叶声；拣拾起一片火红的枫叶，遥寄给远方的恋人，捎去心底浓浓的思念。雪花飞舞的季节，走出温暖如春的房间，伸出纤细的手，温暖飘落的雪花，问候一声，雪花，你好。

冬日里，守着炉火。抑或点起一盏红烛，来到陶渊明围着篱笆墙的院落，看着他的孩子在他身边嬉闹。闻着静夜的花香，欣赏洒满月光的花草。温一壶酒，和他在院中邀月同饮到深夜。走进王维的居所，坐在诗佛的身边，听他焚香读经。走进叶芝的文字，重温那首《当我们老了》的诗歌，给远方的她

写一封信，告诉她，我更爱你苍老的容颜，执子之手，与子偕老。打开电脑，听一首古曲，铺开宣纸，画一朵心中的荷花。走进山中，静听溪水流淌。来到湖边，看晚霞飘落湖中的璀璨……

诗心是心灵的安顿。一个能够把心安顿在诗意生活中的人，也许，他很贫穷，很卑微。但他一定是精神上的贵族。她诗意地栖居，懂得用一颗艺术的心在生命的红尘里行走，回归到真实的生命里。他钟情于一切的美丽，热爱大自然中一切的美好。她享受生活，只享受心底那一份简单与淳朴。他或者她有一颗圣洁的心，如春水丰盈，润泽，艺术地活着，品味诗意带给自己美丽幸福的人生。

且让我们，怀揣一颗诗心，放慢生活的步伐，诗意地经营每一个日子。看花开，闻花香，坐看云卷云舒，品一阕词的深情哀怨。

这样的人生诗意的美好。我，喜欢，深深地喜欢。你呢？

诗心

丁酉年 北京



目 录

第一辑 花影

玉兰花开	003	冬巢	052
那花	006	春归，雪至	060
念荷	011	听雨	064
牡丹	015	听风	066
月季	019	听绿	070
木槿	023	寻秋	074
栀子	028	寻春	078
见桂	033	寻迹	081
人淡如菊	037	一天	086
丑橘	040	鹅黄	090
窗外	043	蓝	093
赏荷	048	黑	096

第二辑 流光

帘卷西风，人比黄花瘦	101	春花秋月何时了	134
山盟虽在，锦书难托	105	流光容易把人抛	138
人在谁边？	110	千种风情与何人说	141
纤手破新橙	115	相思始觉海非深	145
当黄昏遇上爱情	118	风雅	149
桑之落矣，其黄而陨	122	一寸相思一寸灰	153
闲敲棋子落灯花	129	雾里读词	157

第三辑 初心

城里，城外	161	纯净	173
后海风情	165	凋零	176
窗	169	过客	179

简净	183	人生有味是清欢	221
笔墨情	186	窗的絮语	224
咖啡遇见茶	195	意境，宁静致远	232
盼雪	200	隐藏的霞光	236
留白	203	悠悠古巷情	239
陌生	207	珍藏阳光	243
暮之花	210	一角的天空	247
日常	214	行思	251
初心	218		

后记

文字里的修行	259
--------	-----



第一辑 花影

春天来了，又去了。

独自花开，又花落。

玉兰花开

你听过花开的声音么？

花开时一定有声音的，我确信。单位后院种着几棵玉兰，品种各不同，今春，只有一棵开得最妖娆。站在落地窗前，我边喝着卡布奇诺，边赏着树上翩跹着的一只只白色蝴蝶。真的，很像蝴蝶，白色的，支棱着翅膀，轻落树枝间。也像，穿着白色芭蕾舞裙的舞者，踮起脚尖，张开双臂独舞。那棵玉兰树，是天然的舞台，蓝天是背景，阳光呢，更像台上的灯光。玉兰花沐浴在春风里，享受蓝天下的那抹暖阳。

起身，走到楼下。阳光明媚得很。站在玉兰花树下。草地上，点缀着零星的绿。新生的小草，可爱地钻出了头，这一小簇，那一小簇。玉兰花瓣，小勺一般静静地躺在那抹绿里。我拾起一片片的花瓣，手上，顿时薄凉，哦，还有淡淡的香。那花瓣薄如蝶翅，如丝绸光滑，乖巧地躺在我的掌心。不大一会儿，我的手上又开了一朵朵的玉兰花。

不经意间，我看见玉兰花苞脱落的硬壳，毛茸茸的，孤零零地躺在草地上。它的壳已经裂开了。旁边还有一个壳，一毫米的厚度，褐色，坚硬地倒在它的旁边，不同的是，光秃秃的。我试图把它合成花苞的形状，可它坚硬的怎么也掰不动。我把这两个小东西

放在掌心，端详良久。娇嫩的花苞，冲破如此坚硬的壳……玉兰花开一定有声音的。我在想。你瞧，孕育了整个冬天，它饱满了，憋足了劲，一，二，三，以不可阻挡之势，冲了出去，“砰”地一声，壳子断裂，花朵绽开，“啪嗒”一声落地。这洁白的花朵，简直就像新生的婴儿，在母亲的阵痛中，冲出母体降落人间。

入春以来，我时常绕到后院看玉兰，从花苞，到冒出个头，然后绽放。我追随了玉兰整个春天。小小的发现，都让我惊喜了好一阵。花开的声音，一定在暗夜，星光下。它把最初的羞涩，送给星星、月亮，把清晨的惊喜送给赏花人。在人们熟睡之时，成熟的玉兰，开了。在你的不经意间，又花开一树。

我把凋落的花瓣，一瓣一瓣摆满咖啡杯的托盘。红边的瓷盘衬着白色的花瓣，我的书桌一下子生动起来。在写字台前习字，玉兰花香一阵阵飘来，甜甜的味道。零落成泥碾作尘，只有香如故。还真是。也许是白天，尘世喧嚣，也许是玉兰长得太高的缘故，在玉兰花树下，我没有闻到满树的花香。本以为凋落的花瓣不再芳香四溢，不是的，那味道，因为近，才更香。虽然，它离开了它的根，但是，它依然香如故。那是玉兰花以另一种生命的形式存在。一片花瓣，并不因为残缺而消沉、而放弃了对生命的热爱。它一如既往拼着力气绽放它的春天，直到老去。一朵花是一个春天，一片花瓣何尝不是一朵花、一个春天呢？

我爱极了这轻灵的花朵，也深爱余韵犹存的花瓣。

第一次知道玉兰花，还小。无意中在父亲的书柜里看到一篇中篇小说，从维熙写的《大墙下的红玉兰》。因为喜欢这本书的名字，而喜欢了这篇小说。父亲告诉我，那是从维熙的代表作，属于伤痕文学……小说读了两遍，看得泪流满面。我的眼前，总是出现夜幕降临，大墙下，滴上鲜血的白玉兰。

因了一篇小说的缘，认识了玉兰，也爱上这早春的花朵。冬末初春，耐不住寂寞的它，不等绿叶长出，率先长了花。有资料说，因其花“色白微碧，香味似兰”，故称玉兰。而我却觉得，玉兰有兰花的淡雅，玉的晶莹，而叫玉兰更为妥帖。

玉兰，先长花再长叶。桃花、迎春也是。早春的花大概都是如此吧。倒有些先声夺人的味道。有花语说，玉兰代表纯洁的爱情。其实，我倒不这样认为。热恋中的人送花都是送玫瑰的。新婚时送花，送百合，代表百年好合。不管是什么原因，我倒真没有见过送玉兰的。这样的花语是人们对爱情纯洁的希冀吧。

清明节。天沉着脸。难怪杜牧说，路上行人欲断魂。昏暗的天，再明媚的心，也难以承受这样沉闷天气的浸染。傍晚，细雨纷纷。站在窗前，我倒真有些担心玉兰花了。不知它是否安好？

晚饭后，打着伞，走了两站路，到了单位后院。那些洁白的花朵，高昂着头，吮吸着春天的甘露，欢笑着。我捡起被春雨打湿的落花，装在袋子里，不想让娇嫩的花儿零落成泥。天，渐渐黑了，白色的花朵，被轻轻蒙上一层黑色的纱，若隐若现的，美极了。

告别了玉兰，雨仍旧在下。街上霓虹闪烁，地上映满灯光。雨中的玉兰花，映在我的心里，开在我的手上。一朵朵的花开，一片片的花落。

那花

注意那些花很久。我叫不出花儿的名字，像唢呐，像喇叭，我唤作喇叭花。误以为芙蓉的，其实不是。友是花痴，懂花的。她认识许多花儿，远在郊外的房子，有一个小院。她在院中种了许多的花。那日，和友街边行走，偶遇那花，她告诉我，那是秫秸花。生僻、饶舌的名字。我念了几遍，终于记住了它。

秫秸花，乡土气息浓郁的名字。也是我的童年，经常遇见的花。

北京西站出发的火车途经的地方，有一间宽大的灰色瓦房。房子处于低洼处。房后的坡上，是一条狭窄柏油马路。房子西面与铁路离得很近。我不知道，人为什么会把房子建在那里。是喜欢嘈杂的声音？是喜欢火车的轰鸣？不过，那时，北京西站未建。铁轨上行走一辆辆货车，车里装着黑得不能再黑的煤炭。究竟送到哪里，我并不知晓。

印象中，房子后身，一条狭窄柏油小路边坐落一间小站，五六平方米的样子。火车通过时，从小站走出穿着制服的老年男子，站在小站的前面，吹响口哨。然后，黑白相间的两根木制木杆降落。东西行驶的车子、人流顿时停下，等候火车通过。没有人交谈。人们不约而同地注视火车，从眼前咣当咣当驶过。偶尔，火车不驶向

远方，通过路口向南行驶几百米，然后倒车。木杆提起，两边行人蜂拥而过。一个沉积岁月的小站，小站旁的铁轨被磨得锃亮，石板坑坑洼洼。自行车、三轮车从路口通过，不停发出咯噔咯噔的声响。

这是怎样一户人家，孤零零寄居于此地？许是太孤单寂寞吧。我从未看见从门内出来晃动的人影。

房屋东面墙根下，一个供人休憩的深灰色石墩，平整光滑。石墩一米多处，生长着几棵秫秸花。不过，那时，我还叫它喇叭花。粉的花，寂寞开着。

田间玩耍，我总是望向那花。硕大，孤单，不好看。毕竟是花，乡村田野，被着了色。不美。没有人花下驻足。这些花们，像涂了厚厚大红唇膏的媒婆，擦了粉红脸蛋，站在自家门前，美美地咧着嘴笑着。

瓦房前面，是一片绿油油的田野，广阔的田野。田野间坐落几户坐西朝东的人家。我儿时的玩伴——东的家就在那里。

田野西面十几米就是铁路。

那时还小。

田野，铁轨，火车，站台，人家，池塘，还有那花，一股脑儿装进儿时记忆。

不知那几株花，是特意种植，还是风吹来的种子，生根、发芽、长花。花，面朝南，朝花暮落。

田野种植红色萝卜，绿油油的叶子，讨人喜爱。夏日，萝卜丰收季节。下午三四点钟光景，母亲和其他农人下地收萝卜。

心疼母亲。放学，写完作业，帮助母亲做农活，农活干完，和母亲好早些回家。

途经那户人家，少有人影，像一个人烟荒芜的小岛。却见那