

最强研究书

精彩专题分析/趣味小说阅读/幕后线索全搜罗

巨人迷 进击号

ATTACK ON
TITAN

巨人迷工作室 编著

揭秘

巨人身体的
全解析

舍弃墙内的生活
向往墙外的自由
为了希望而浴血奋战

解谜与伏线

人物剖析

天然少年进化论

为人类的 自由献出心脏!

动画制作秘籍

死亡角色纪念

知识探秘

Linked Horizon

名词新解

送 进击的巨人
兵团证!



随机赠送
专属设计一选

航空工业出版社

巨人迷进击号

巨人迷工作室 编著

航空工业出版社

北 京

内 容 提 要

《巨人迷进击号》是以人气动漫作品《进击的巨人》为中心的研究类书籍，具体包括动画中的名台词与名场景回顾、漫画剧情详细分析与解读、作者谏山创与动画监督荒木哲郎访谈等诸多内容。本书内容丰富、题材广泛，目的是扩充读者的知识面，让读者更加了解《进击的巨人》这部作品，通过阅读，读者将更好地理解作品中的人物与剧情，同时也更充分地感受到它带给我们的震撼与感动。

图书在版编目（C I P）数据

巨人迷进击号 / 巨人迷工作室编著. — 北京：航空工业出版社，2014.4
ISBN 978-7-5165-0428-4

I. ①巨… II. ①巨… III. ①漫画—鉴赏—日本—现代 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第056442号

巨人迷进击号
Jurenmi Jinjihao

航空工业出版社出版发行

(北京市朝阳区北苑2号院 100012)

发行部电话：010-84934379

010-84936343

北京国彩印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2014年4月第1版

2014年4月第1次印刷

开本：889×1194

1/32

印张：5

字数：224千字

印数：1—10000

定价：20.00元

在残酷又美丽的世界中寻找自由之路	001
为人类的自由献出心脏 ——《进击的巨人》经典台词与场景回顾	002
《进击的巨人》揭秘 ——巨人的身体之谜	014
调查兵团的特别日常报告 ——情人节用法试举例	018
进击的巨人动画研究	027
幻梦曲	034
进击吧，锁地平团 ——Linked Horizon	046
非剧情向的知识探秘	058
进击的巨人 城墙陷落之前	062
声优眼中的他们 电波兵团 第一回	102
下野的生日纪念 电波兵团 第二回	104
战士成长的故事 电波兵团 第三回	106



击败软弱的自己 电波兵团 第四回	108
天然少年的进化理论	110
——梶裕贵与他心中的艾伦·耶格尔	
未来的革新者	117
——谏山创与《进击的巨人》	
《进击的巨人》最终研究	120
——不屈服于恐惧 真实地战斗	
黑暗中的微光	124
——暖色系的《进击的巨人》	
从开始到结束	128
——谏山创与荒木哲郎的《进击的巨人》	
艾伦·耶格尔——充满矛盾的少年	134
那些熟悉与陌生——巨人名词新解	138
不朽的纪念碑——《进击的巨人》死亡角色纪念	142
巨人周边	146
解谜与伏线	150





在残酷又美丽的世界中 寻找自由之路

当人类连生存都成为无比困难的事情时，我们能做的事还有什么？是坦然地接受看似无法逆转的命运，还是挺身而出与眼前的敌人奋战到底呢？世界是残酷的，同时也是美丽的，数万人的存在能够在瞬间被抹去，但为生存而战斗的人们则是炫目无比。在生与死的选择面前，你会走向哪一条道路呢？



作品解读

为人类的自由 献出心脏

——《进击的巨人》经典台词与场景回顾



那一天，人类回想起了，被那
群家伙支配时的恐惧……



“我要把巨人统统赶出这个世界，走出这个狭小的墙内世界，这就是我的梦想。”

《进击的巨人》的作者谏山创十分擅长精炼台词与场景，这一点相信在动画化之前读过原作的读者都会深有感触。原作漫画的进展节奏非常迅速，每一话都能大幅度地拉开剧情，然而第一次在杂志上连载漫画的谏山创就画风而言却称不上有多熟练，人物线条十分粗糙凌乱，在精致与流畅程度上与后来的动画版相去甚远，读者甚至只有靠奋力辨认才能勉强区分开谁是谁。不过，作品的粉丝们却总是毫无怨言地忍受着这些，甚至认为这种粗犷的氛围正是《进击的巨人》的魅力之一，而且要论分镜与台词的恰到好处，《进击的巨人》绝对算是漫画中的佼佼者。这部作品并没有使用其他漫画作品中常用的诸如设置解说角色等能让叙事变得省事的手段，而是将精力花在了如何让分镜和台词显得既干净又有力度上。借助主要角色之口将事态三言两语地解释清楚，同时又能最大程度地调动起读者的情绪，这是相当考验一个作者功力的，而身为新人漫画家的谏山正好在这一点上极具天赋。虽然《进击的巨人》的画风确实不敢恭维，但是它的每一个镜头、每一句台词都那样富有力量，简洁精悍而且让人觉得缺一不可。后来动画版的

制作延续了原作中仿佛可以将故事内容无限浓缩至精华的风格，同时慎重地加入了一部分原创情节，人物的感情表现变得更加饱满细腻。不过与此同时，一些忠实于原作的粉丝却也觉得有过于煽情之嫌，褒贬之意见仁见智。无论如何，原作和动画中那些震撼人心的台词与场景带给我们的感动都是一样的。生活在那个世界中的人们的挣扎与呐喊，在身为读者的我们看来，即使无法完全感同身受，却也不免感慨良多。

“这是只有强者才能生存的残酷的世界，但是我在这个世界上还有能回去的地方。艾伦，只要有你在，我就无所不能！”

——三笠·阿卡曼

巨人突破托洛斯特区域门的时候，希望和艾伦分到一组的三笠反被派往后方协助居民的避难工作，当时她牵挂着艾伦的安危，又因为那一对向自己道谢的母女的身影而不合时宜地想起了小时候与艾伦第一次相遇时的情景，一时间感情汹涌而出，在自身任务完成后立即飞奔赶往艾伦身边，同时默默地倾诉了一句“艾伦，只要有你在，我就无所不能”。一直以来关于三笠



因为没有我在身边，艾伦一定会早死。我再也不想失去家人了。

的每个场景都真心帅爆，只是或许因为她驰骋战场斩杀巨人的身姿过于帅气和凛然，又或许因为她把仅有的温情全部献给了艾伦却因为表达方式不恰当而显得有点病娇，总之我们开始不自觉地期待她无所畏惧、所向披靡的一面，而很少意识到她的内心深处也有着柔软和脆弱的部分。直到后来在艾伦第一次巨人化的场景中，三笠抱着从巨人身体里拖出来后不省人事的艾伦嚎啕大哭，我们才猛然发现其实想要守护一样东西时的强大与对失去这样东西的恐惧是对等的，没有人能真正做到无所畏惧。小时候艾伦从杀死三笠父母的暴徒手中救出了三笠，同时赋予了她一条温暖的围巾和一个同样温暖的家，从那一天起三笠的心中就给自己画出了一条明显的界限，一边是弱肉强食的无情世界，另一边则是艾伦带来的所有美好。

“在这美丽又残酷的世界，我不断问自己为何还活着。凭这份坚强和脆弱，我们到底在守护什么呢？”动画第一首片尾曲《美丽而残酷的世界》就像是专门写给三笠的印象歌，黑发的少女在黑暗中不停地奔跑张望的孤独身影，看到少年的脸庞出现时那种仿佛天地之间终于找到了自己的存在意义般的救赎感，两者之间的对

比既哀切又温暖。而这也正是三笠的内心状态，她舍弃所有只在心里给自己定下了艾伦这一条底线，正是这种清醒的认知，让她的人生如同利刃一般无往不利。她不会因为目睹同伴的死亡而陷入迷茫，也不会因为焦灼的困境而心生焦躁，只是冷静地、凌厉地、顽强地活着。就如同漫画第48话调查兵团从巨人手中夺回艾伦的那段剧情中描述的那样，即使面对赫利斯塔的苦苦哀求，三笠也只会表情冷漠地说一句：“跟我请求是一个错误的选择，因为我现在根本没有怜悯你们的时间啊！”

在那个巨人无差别蚕食人类的世界，在那任何犹豫都有可能招致毁灭性后果的环境中，半吊子的慈悲心只会害死更多的人。即使遭人忌恨也好，被人说是冷酷无情也好，想要守护最重要的东西，就要有放弃一切的觉悟。正是因为三笠看清了这一点，才让她成为了继利威尔之后新一代的最强人类。

“其实都只是我在胡思乱想，擅自认为自己无能为力，只会碍手碍脚，而他们两个根本不曾这么想过。还有什么比这更有说服力，将性命托付于我的这两人，是我在这个世界上最信赖的人。”

——阿尔敏·亚鲁雷特

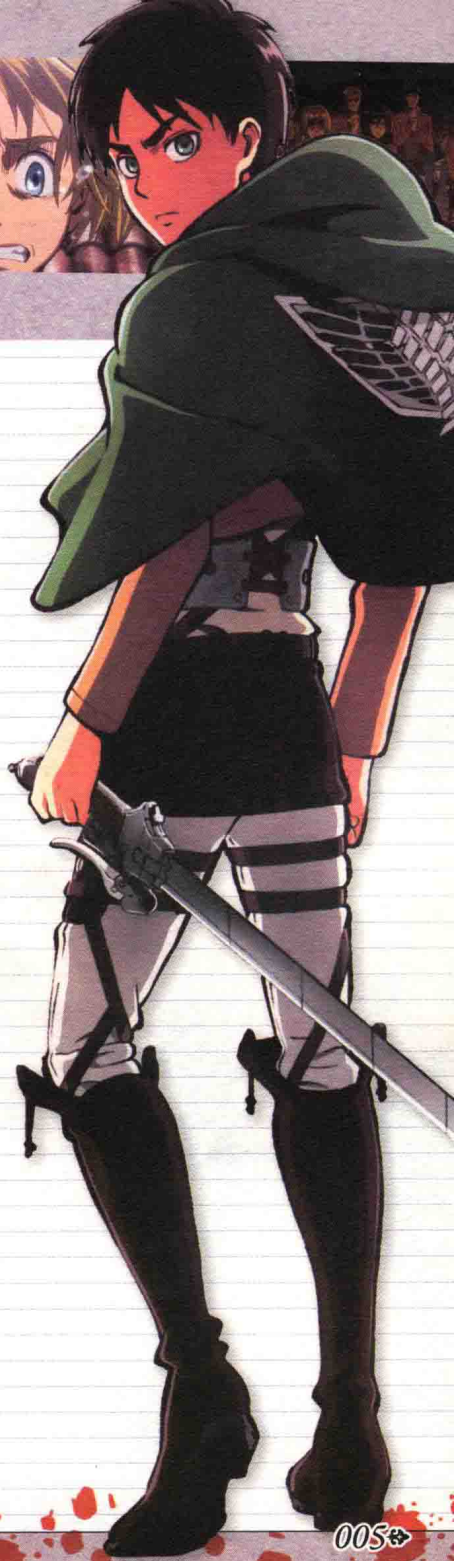
“我曾经宣誓，我是愿意为了人类复兴而献出心脏的士兵！”



小时候阿尔敏胆小懦弱，经常被其他孩子欺负，这种时候身为青梅竹马的艾伦和三笠总是会不顾一切地飞奔过来救他，即使艾伦空有气势打起架来一点都不强，但是他那天不怕地不怕、两只眼睛熠熠生辉的样子总是令阿尔敏心生敬畏与惭愧。艾伦和三笠总是会毫不犹豫地对阿尔敏伸出援助之手，却想不到阿尔敏一直为自己的弱小而自卑。阿尔敏痛恨自己的无能和胆小，为拖了艾伦和三笠的后腿而愧疚，



更为了无法和两个最好的朋友站在同一个高度上而难过痛苦。在训练兵团期间，身材矮小体力不足的阿尔敏总是一再警告自己不能连累大家，体能训练的时候也总是独自咬牙默默坚持。他无法像艾伦那样直来直去什么都表现在脸上，那种因为自卑而微妙地有点要强逞能、既不抱怨也不肯依靠别人的样子，总是让人莫名心酸。当阿尔敏差点被巨人吞食、艾伦不惜牺牲自己将他救出去的时候，阿尔敏的不甘和自责终于到达了顶点。当时他那面如白纸、万念俱灰的表情，不知何种程度上表达出了他对自己的愤怒与厌弃。阿尔敏内心的种种纠葛与挣扎总是能通过屏幕准确地传





达到观众心底，这种情感上的理解与共鸣，或许正是他如此软弱却未被读者和观众所嫌弃的原因。

在之后的剧情中，原本已经死去的艾伦突然巨人化，用巨人之力拯救三笠并杀掉了许多其他的巨人，但是当地那些畏首畏尾的驻扎兵团人员却不肯认清艾伦的价值，反而不分青红皂白，决定先把他们处分了再说。为了活命，艾伦和三笠迅速想出了两个方案，一是找机会逃走，二是和调查兵团谈判。他们将决定权交给了仍在自责中的阿尔敏，还用理所当然的语气解释说：“因为你有在越是危机的情况下越能做出正确选择的能力，就像五年前如果不是你去找了汉尼斯叔叔的话，我和三笠早就被巨人吃了。”在此之前，阿尔敏大概从来没有真正意识到艾伦和三笠对他的无条件信赖，此时他才幡然醒悟，原来他们从来没有将他视为累赘，一切都是他的自卑和懦弱导致的胡思乱想。艾伦和三笠是阿尔敏在这个世界上仅存的亲人，是他最信赖的朋友和战友，在这种生死存亡的关头，如果他们需要自己的智慧，那他拼死也要鼓起勇气站出来。在此之后，阿尔敏以惊人的气势冲出烟雾，拼命抑制着语调，颤抖着大声阐述巨人化价值的那一幕，简直可以称作是一代军师觉醒的瞬间，那一刻我们仿佛看到了这个尚在成长中的少年身上所爆发出的无穷智慧与能量，无异于亲眼目睹了一位伟大人物的诞生。

阿尔敏的身上一一直有一种可以为了保



“我并不是没有做好赴死的觉悟，但是，我是为了什么而死呢？”

护艾伦和三笠豁出一切的意志，他们一起经历了种种磨难，而他也越来越多地将这种意志化为了实际的行动。而且虽然以前阿尔敏一直为自己的无力而灰心丧气，三笠和艾伦却从来没有这么想过，从很多场景中我们都能看出三笠和艾伦对阿尔敏究竟有多重视，就像三笠看到阿尔敏之后先是冲过来问他有没有受伤，而艾伦甚至不惜以自己的生命换阿尔敏的生命一样，他们三人之间的牵绊早就已经超越了友情，已经比真正的家人还要紧密了。

“我们所有人出生时都是自由的，这跟阻碍我们的家伙有多强大无关，火焰之水也好，冰之大地也罢，什么都行，能看得这些的，是这个世界上最自由的人。战斗吧！为了自由，生命在所不惜！无论世界有多可怕，都无所谓！不论使世界有多残酷，都无所谓！战斗！战斗！战斗！战斗！战斗啊！”

——艾伦·耶格尔

昔日繁荣的街道上如今烽火连天，一片狼藉，身边的战士们一个接一个地失去生命，而那个肩负着人类希望的巨人仍在奋力扛着巨石，伴随着一声声穿透硝烟与悲鸣的嘶吼，生存的勇气与光明被传递给

了绝地挣扎中的苦难众生。

动画第13集托洛斯特区夺回战中的这个场景，可以说是整个动画第一季的最高



潮部分，同时也是人类与巨人之间局势转换的转折点。虽然当时巨人化后的艾伦一度失去理智，无数士兵的性命遭到白白牺牲，但是艾伦最终还是重新燃起了那个深植于内心深处的梦想——走出城墙，前往那个广袤而自由的世界。当巨人化的艾伦发出犹如受困之兽般有力的嘶吼，扛着巨大的石块一步一步走向象征人类领域的城墙时，没有一个人不会因此受到震撼与鼓舞。即使士兵们为了吸引其他巨人的注意力不惜放弃立体机动直接跑到地面上、用血肉之躯为艾伦扫清道路的身影是如此悲壮，艾伦心里喊起的那一句句“战斗！战斗！战斗！战斗啊！”还是令所有人的心情都跟着激动和高昂了起来。在那个场景中，浓

“我们不是说好，总有一天要去外面的世界探险吗？”



“我很清楚自己接下来要做什么，这就是我们自己选择的工作！”

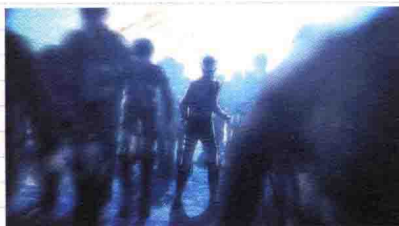
烈的画面伴随着恢宏辽阔的音效，分外震撼从而感染着每一个观众的内心。那一天人类第一次战胜了巨人，虽然为了这个小小的胜利，无数的士兵献出了自己的生命。伴随着城墙的缺口哐当一声被堵上，离艾伦最近的里柯班长一下子跪倒在地，泪水瞬间夺眶而出，那句颤抖的“大家的牺牲，总算有价值了”让人禁不住跟着潸然泪下。

小的时候艾伦听着阿尔敏用兴奋的语气对他讲述：“书上说这个世界的大半都被‘大海’包围着呢，而且大海里面全都是盐水。不仅仅是盐堆积如山，还有火焰之水，冰之大地，砂之雪原，外面的世界肯定比这里大好几倍！”就这样，“外面的世界”如同一幅无边的画卷般展现在少年们的眼前，从那时起，“到外面的世界去探险”就成了他们立志斩杀巨人的最初动力。在那个巨人横行肆虐的世界，100多年的墙内生活让人类忘记了自由的真正意义，无意识之中沦为了任巨人屠宰的家畜。托洛斯特夺回战并不仅仅是人类第一次从巨人手里夺回土地，同时也重新唤醒了他们对于自由的渴望。为了人类的生存和自由，哪怕只有一点点的可能性他们都要去尝试，为此即使牺牲再多的性命也在所不惜。这种耀眼的人类的光辉，正是那

个世界无可比拟的美丽之处。

“可恶……拜托，我已经决定了，别再让我厌恶自己了。”

——让·基尔希斯坦



“本期的新兵也将会跟我们一同参加一个月后的新兵调查，死亡率大概会有3成，四年后或许大多数人都会死掉，不过挺过来的人就会渐渐成为高幸存率的优秀士兵。”——在调查兵团的入团仪式上，艾尔文团长刻意讲明了目前调查兵团超高死亡率的惨状。新兵中本来就没有多少人愿意加入调查兵团，如此一来更是纷纷转身离开。离开的那些人群的身影就像是逆卷的洪流，不断地冲刷着剩下的那些人的决心。就算是原本已经打定主意加入调查兵团的让，此时此刻也无可抑制地暴露出了内心的动摇与胆怯。面对那种仿佛用尽全力才能压制住的不断涌现心头的本能的恐惧，到底什么样的觉悟才能让他控制

“战斗啊，不战斗就会死，赢了就能活下去。不战斗就赢不了。”



住自己的双脚，不要像其他人那样掉头离开呢？“可恶！拜托，我已经决定了，别再让我厌恶自己了”，让低声咒骂自己的声音里带着深深的愤恨与不甘，而此时配合气氛响起的背景音乐更像是某种深沉的哀悼，只是我们分不清它悼念的是那些连名字都还没有被记住就战死沙场的士兵，还是剩下的这十几位新兵所放弃的最后一次逃避巨人的机会。

细心的观众可能会发现，动画版《进击的巨人》相较于原作，除了时间上的顺序安排之外，另外一个很大的改动，就是对重要配角让·基尔希斯坦的全面细腻刻画。漫画中让的戏份并不比康尼和萨莎等人多出多少，而动画却为他设置了众多的原创镜头，使这个原本就有点嘴坏心软、在读者中颇有人气的角色更加有血有肉，甚至成了整部作品中最具有人性光辉的人物。比较有代表性的一幕是让从巨人手中救下了康尼，但是却因为自己的装置出现故障而不得不上演了一场惊心大逃亡。虽然这些情节的处理不乏制作方有意为让的好基友马克刷存在感

的嫌疑，但是像后来“我们三人好不容易才从生死线上挣扎过来，我这样想太过分了”之类并不博爱却充满良知的台词还是为让赢得了越来越多的好感，慢慢地展现出了他既有责任心又为同伴着想的一面。其实在目睹了艾伦的种种热血笨蛋行径和





啊，果然想听？
我早就看出你一副想问的表情。

“结果可能会徒劳无功，但我还是会尝试。”

马克的意外死亡之后，我们能清楚地感受到让在心态上的变化和成长。在所有 104 期训练兵团的成员中，让可以说是仅次于阿尔敏、身心状态都以极快的速度趋于成熟的人。马克曾对让说过他是一个深知人类软弱的人，因此擅长在危险情况下做出冷静的判断并领导大家。这句评价对让而言一直都非常重要，在动画第 16 话中他历经挣扎最终改变加入宪兵团的初衷而加入了最危险的调查兵团的一幕，可以说是原作者和动画制作人员对人类的软弱与坚强本性的最高致敬。在加入调查兵团之后，让的指挥才能越来越突出，同时别扭的傲娇属性也在读者中爆发出越来越强大的人气，实在喜闻乐见。

“近几十年来我们一直尝试着用仇恨来对抗敌人，我想从现存观念之外的观点来看待巨人。结果可能会徒劳无功，但我还是会尝试。”

——韩吉·佐耶

还记得艾伦在刚刚加入调查兵团的时候，最令他感到震惊的并不是调查兵团的作战实力，也不是利威尔兵长的鬼畜行为，而是号称人类希望的调查兵团竟然是个怪

物之家，那里的每个人都过于个性，让从小就就把调查兵团的士兵当英雄来崇拜的艾伦体会到了各种破灭，而其中给他冲击最大的当数连兵长都要退避三舍的韩吉分队长。艾伦第一次见到韩吉分队长时的心情只能用台风过境来形容，当时韩吉那双如狼似虎的狂热眼睛突然出现在艾伦眼前，没给艾伦任何缓冲震惊和询问缘由的机会，而是直接拽着他的胳膊一路叽里呱啦，然后大手一挥，关门放狗。

从许许多多的场景中，我们都能看出韩吉是一个狂风一样自由奔放不拘小节的人，大家似乎永远猜不到她下一秒会露出什么样诡异的表情，做出什么样大胆的举止，唯一确定就是只要有她在场，那所有人都都将忍不住想要无声遁去而已。怪人韩吉对巨人有着一无比热忱的兴趣，当她得知拥有巨人之力之艾伦被转移到了调查兵团之后，立即快马加鞭地赶到了临时基地，冲上来握住艾伦的手就不舍得松开了。韩吉关于巨人的演说，能让在场所有即使面对巨人也能面不改色的人不约而同流露出世界末日的表情，而几个小时之后，亲身经历人间地狱的艾伦也就不会诧异为什么大家会不顾前辈的身份对他见死不救，而



是及时抽身而退明哲保身了。一个人不管拥有多么顽强的意志，在听一个科学狂人热情洋溢地讲述巨人知识十几个小时之后都会疯的，而当时竟然没有一个人来得及提醒艾伦这一点。当天夜里韩吉那滔滔不绝的长篇大论让艾伦的大脑完全进入了假死状态，不过韩吉看待巨人时那异于常人的态度和角度还是让艾伦感到无比新鲜。“我想从现存观念之外的观点来看待巨人，结果可能会徒劳无功，但我还是会去尝试。”此时的韩吉队长似乎突然转换了人格，一改往日的疯疯癫癫做派，语气中有着明显的严肃和深沉，而这无疑让一直仅靠一腔恨意赶杀巨人的艾伦受到了极大的震动。

过去韩吉也像其他人一样憎恨着巨人，但是在一次作战中她踢飞了一个3米巨人的头，意外发现巨人的身体异常地轻，以此为契机开始思考大家眼睛看到的东西与实际存在的东西之间是否存在着某种落差。漫画中韩吉队长一脸诡笑踢飞巨人头颅的画面被读者称之为“韩吉队长发狂事件”，或许当时的情况并不像她三言两语表达出来的那样简单，一个人要跨越仇恨、彻底转变对一件事物的看法，其中必然需要巨大的决心和勇气，而促使韩吉达成这一转

变的事件，是不是也曾带给过她难以诉说的冲击呢？

“我不明白，一直如此，就算相信自己的力量，相信值得信赖的伙伴做出的选择，也没人能预知结果。所以，你就尽量选择，不会让自己后悔的那一方吧。”

——利威尔



调查兵团在执行巨木森林作战时，除了一小部分人员之外，包括利威尔班在内的大部分成员都不知道艾尔文团长的真正作战计划并不是线路补给而是活捉女巨人。平时不太动脑子思考这些的艾伦更不可能注意到这一点，所以当他在利威尔班的保护之下进入巨木森林并被女巨人一路狂追不止时，身后护卫人员的不断牺牲让他陷入了强烈的动摇，不知道应该遵从行动计划继续前进，还是相信自己的判断直接化



呐，阿尼，究竟是何等大义，让你值得为此而杀人！

“在这个无赖的世界，我已经无法再当一个玩士兵游戏的笨蛋了。”

身巨人和女巨人作战。一旁护卫的利威尔班成员在看到艾伦纠结的表情后也陷入了焦急，虽然他们并不清楚此次作战的意图，却因为无条件地信赖着兵长而希望艾伦也能更信任他们，不要擅自行动。不过当时佩特拉的劝说却让艾伦更加难以抉择，他下意识地想要求助于利威尔兵长，没想到利威尔并没有强制他服从命令，而是淡淡地说：“你没有错，想做就做吧。艾伦，你跟我们之间判断的差异，来自于经验的差异，但是你用不着靠那种东西。选择吧，选择相信自己，还是相信我和这些家伙，相信调查兵团。我不明白，一直如此，就算相信自己的力量，相信值得信赖的伙伴做出的选择，也没有人能预知结果。所以，你就尽量选择，不会让自己后悔的那一方吧。”

在观众们的印象中，这好像是利威尔第一次表现出自己的不确定。号称人类最强战士的他总是雷厉风行我行我素，看上去既不会怀疑自己也不会轻易仰仗别人，然而从这一段话中我们发现，其实他的内心也存在着迷茫，只是这种迷茫并不像艾伦那样因为经验不足，而是因为不知道已经亲眼目睹了多少部下的死亡。虽然利威

尔此时也一如既往地皱着眉头一脸不悦的样子，不过可想而知他的心情究竟有多黯然。就像佩特拉之前说过，现实中的兵长并不像传说中那么完美无瑕，其实现实中的兵长也没有大家传言的那样粗暴和神经质，虽然在讽刺那群宪兵时确实从来不留口德，但是对待自己人时却意外地宽容大度。除了在法庭上为了演戏而当众猛踹艾伦之外，他似乎从来没有对部下动过怒，哪怕是三笠因为艾伦被女巨人掳走而迁怒于他，他也只是表示理解地说“啊，原来你是那时候（指对艾伦进行审讯时）艾伦的朋友”。从利威尔这些面冷心热的举动中，我们能感受到他对同伴的重视，或许也正是因为如此，他才会在我们看不见的地方，默默地为那些部下的死感到自责和茫然吧。

“如果有人能改变现状的话，那么他一定是个能舍弃重要之物的人。如果情况逼迫他成为凌驾于怪物的存在，那么他连人性都能毫不犹豫地放弃。什么都无法抛弃的人，也就什么都无法改变。”

——阿尔敏·亚鲁雷特

阿尔敏自从觉醒出军师才能之后，似乎一下子从畏畏缩缩的弱气少年角色蜕变