

中国多民族文学丛书·第五辑

白庚胜 著

民族文学新声



作家出版社

中国多民族文学丛书 / 第五辑

民族文学新声

白庚胜 / 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民族文学新声 / 白庚胜 著. -- 北京: 作家出版社,
2018. 1

(中国多民族文学丛书)

ISBN 978-7-5063-9881-7

I. ①民… II. ①白… III. ①少数民族文学-文学研究-
中国 IV. ①I207.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 016725 号

民族文学新声

作 者: 白庚胜

责任编辑: 李亚梓

特约编辑: 赵 飞

装帧设计: 百丰艺术

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 中煤(北京)印务有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字 数: 352 千

印 张: 24.25

版 次: 2018 年 3 月第 1 版

印 次: 2018 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-9881-7

定 价: 38.00 元

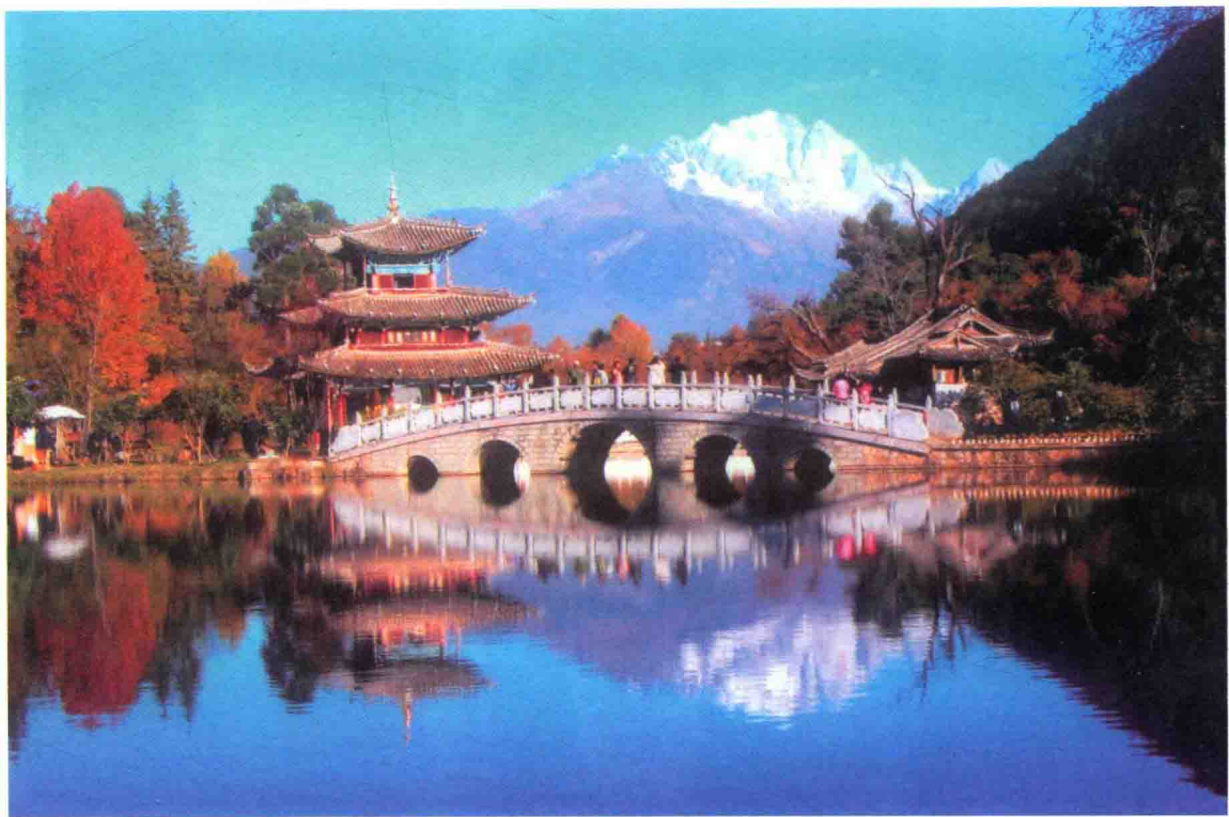
作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

白庚胜 纳西族，作家，评论家，研究员，教授，文学博士。1957年生于云南丽江。1980年大学毕业后，先后在中国社科院、中国文联、云南省政府、中国作协从事学术研究、创作评论、行政管理工作，并先后在国内外在职攻读语言文化学、人类学、民俗学硕士博士学位，并作博士后研究，先后担任中国社科院研究生院等20多个大专院校教授、研究员。出版专著、译著、编著近40种，主编丛书30余种近万册，发表论文、译文、评论、一般文章近千篇，创作发表文学作品200多篇并出版多部专集，主持多项国家重大课题，荣获数十项国内外大奖，并开创中国色彩文化学、国际纳西学、中国文化遗产学，在中国少数民族文学、中国民俗学、中国民间文艺学等学科建设，以及文化主权、文化安全、地名文化、文化产业、产业文化等领域的学术研究及组织领导中贡献卓著，被国务院授予全国民族团结模范，以及政府特殊津贴，被中组部等7部委授予优秀留学回国人员成就奖，被中国文联授予全国优秀青年文艺家称号，被推举为党的19大代表。



作者近照



作者故乡—云南丽江

编 委 会

主 任：吉狄马加

副主任：邱华栋 邢 春 王 璇

编 委：王 冰 赵兴红 谭 杰

赵 飞 程远图 王锦方

序

吉狄马加

宋代大文豪苏轼说：“其为人深不愿人知之，其文如其为人。”这句话在当今如果用在白庚胜先生身上是比较恰当的。现在，许多人只要在学术上有一点成绩，就会利用各种便捷的传播工具大肆炒作，生怕天下人不知道。白庚胜先生则不然，如果你与他不是相知相熟，真还不知他的修养和学术背景的堂奥到底有多幽深。

虽然我与他是多年的朋友，但真正在一起作为同事的时间却不长。披阅完他的《民族文学新声》书稿后，我才对他又有了一个更为全面深入的了解。这部即将出版的书稿基本上由三部分组成：第一部分内容与他的多年分管的工作有关，大多是工作报告或演讲，但这不是一般的工作报告或演讲。他分管的工作业务性非常强，而他是个学有专长的领导，在中国作协系统独一无二，是中国作协大楼里唯一的双博士，受过中日两国文学及人类学的严格学术训练，自然具有极强的学术素养。他曾任中国社会科学院民族文学研究所副所长，中国民间文艺家协会分党组书记，驻会副主席，中国文联党组成员、书记处书记，后又任中国作协党组成员、书记处书记、副主席分管创联工作。所以，他的工作报告与演讲基本上都关乎民间文艺、文化遗产与文学。其中，又都以中国少数民族的文化、历史、文学为重点。在这些报告与演讲中，他看待问题的角度虽然大多从工作出发，但其中却渗透和显现了他对中国少数民族历史

文化的熟知和对中国少数民族文学建设事业的清晰思路；第二部分是他进行中国少数民族文学及少数民族历史文化学术研究的文章。其中，许多文章读完后让人深受启发，并且能够引起共鸣。比如，在《唐代南诏与岭南少数民族文人文学》一文中，他综述了乌蛮（彝族）与白蛮（白族）在南诏政权时期，其贵族文人用汉语进行文学创作的盛况，以及达到的惊人高度，展示了中原汉文化对南诏国文化历史的深远影响情况，令读者对民族融合传统的源远流长感叹不已。这些文章的文化学术价值无疑是巨大的；第三部分是他的日汉学术翻译文集。庚胜先生曾在日本攻读人类学博士学位。我知道，日本的文科博士学位论文答辩比较苛刻，要顺利通过答辩实属不易。庚胜先生能够圆满拿到日本人类学博士学位，肯定是经历了一段艰苦的求学过程。从他翻译的日本学界有关中国少数民族文化历史方面的文章来看，日本学者注重田野作业、审慎求证的严谨学术精神值得我们学习。如，君岛久子对长篇叙事诗《阿诗玛》在民间形成过程中有关“兄妹”含义的语境、语义分辨就很精准。《阿诗玛》为彝族支系撒尼人的民间叙事诗，如果将主人公阿黑与阿诗玛以“兄妹”相称，误以为是有血亲关系的兄妹，那么这个故事在情节走向方面的情理逻辑就难以成立，其趣味性也要大打折扣。我想，留学生活给庚胜先生的学术影响是巨大的

总之，能够像庚胜先生这样在繁忙的行政工作之余仍然咬住青山不放松，耐得住寂寞，长期一以贯之地致力于民族文化方面的深入研究，不仅需要持久的毅力，而且也需要有独到而长远的眼光。庚胜先生为人淳朴、厚道、善良而不屑于心计，所以在学术上才会有秉持与作追索的恒久心力，而且卓有成就。

中国各民族之间的文化互相影响。在总体上，中原文化作为主流对少数民族文化影响巨大。而另一方面，中国少数民族文化因相比于汉文化其所处地域比较偏远，故而大都具有相对的独立性，数千年来的传承完整有序，并与它的存在地域和生存特征相统一，具有非常鲜明的纯粹性。在每次与中原文化的交流和融合中，它们也都对中原文化做出过巨

大的贡献。最早的中国史地概念中，除了中心地带就是其周边的四夷居住地。四夷在先秦以前就是指东西南北方向的少数民族。其中，孔子所代表的儒家文化属于东夷少数民族文化，到了汉代才转化为中原王朝的正统文化；以屈原的《楚辞》为代表的辞赋是南蛮少数民族的文化，也是到了汉代以后才被中原文化所吸纳，成为古汉语中最为华丽的文学经典；中古以后的胡人乐舞对隋唐乐舞贡献极大，甚至其曲调直接影响了五代与宋代的词曲，继而影响到五代及宋以后汉语书面语言的表达。等等。可见，少数民族文化并不因其小众而魅力变小，而是因其小众而应验了物因稀为贵的真谛。

我想，白庚胜先生作为当代中国具有影响力的一位文化学者，正因他所偏好的领域更显现出他的研究与著述的弥足珍贵。是为序。

2017年11月28日

目 录

序	吉狄马加 / 1
---------	----------

宏观研究

正名、立规、改制、定位、固向	3
阳光雨露二十年	8
为中国少数民族文学在新世纪的繁荣创新而奋斗	11
新世纪 新发展	15
民族文学 花甲回望	17
文学“诺奖”与民族文学	29
“美丽中国”的民族承担	34
少数民族数字影视文学事业展望	37
展示与起点	40
中国作协 2013 年度少数民族文学重点作品扶持述略	44
高举伟大旗帜 繁荣民族文学	48
架设心灵沟通的彩虹	52
建立中国少数民族文学发展中心创意	57
天堑架彩桥 审美变通途	61

文学论剑 民族华光	67
呈现“中国梦” 影视无限好	70
新思路 新实力 新跨越	76
创办《民族文学》彝、壮文版发想	80
发展繁荣少数民族文学意义再审视	84
建设共有精神家园	90
丝路文学再精彩	96
丝路文学重建中的少数民族文学自信	100
推进新传媒时代的少数民族文学期刊建设	102
民族精神的伟大光照	107
万水千山话丝路	110
网络文学万木春	114

对谈对话

繁荣发展中的少数民族文学	121
有新思路才能上新台阶	126
民族文学 美美与共	129

作品鉴赏

爱国团结大风歌	139
平等团结“金凤花”	142
小说《嘎达梅林》的生态意义	146
文化自觉 成果丰硕	149
岭南文学多风华	153
一曲《茶颂》动心魂	156
精彩纷呈 发展繁荣	162

民族团结进步的壮丽史诗	166
会当凌云顶 遥看一千河	171

专题研究

一代宗师 文德垂范	177
先秦至隋南方少数民族书面文学	190
魏晋南北朝的氏羌文学	197
唐代南诏与岭南少数民族文人文学	205
两宋南方少数民族碑铭文学与文人文学	213
西夏党项羌作家文学述略	217
云贵高原少数民族古典文学品读	228
源头活水 彝诗常青	280
彝语诗歌格律透析	285

附译 域外关注

《少数民族文学集》诞生记	松村一弥 / 295
纳西族东巴神话与蒙古族叙事诗	斋滕达次郎 / 302
么些（纳西）族的传说及其资料	君岛久子 / 311
少数民族文学研究诸问题	西胁隆夫 / 319
谈中国少数民族文学	牧田英二 / 327
寻解龙母传说之谜	君岛久子 / 333
长篇叙事诗《阿诗玛》的形成	君岛久子 / 339
虚幻的夜郎国	君岛久子 / 354
后 记	373

宏观研究



李金、黄国、文、

中国社会科学出版社

正名、立规、改制、定位、固向

——中国社科院少数民族文学研究所整改思路谈

1999年，中国社会科学院少数民族文学研究所迎来建所20周年。20年来，少数民族文学研究所从无到有、从小到大，经历了艰难曲折的发展过程。到目前为止，少数民族文学研究所的行政与科研体制逐渐确立；从硕士到博士的人才培养基地基本建成；多品类、多民族的图书资料有了一定的积累。少数民族文学研究所已经建立起一支素质较高、集合了各民族专家的队伍，曾受委托主持全国性重大学术项目，参与、组织一系列国际学术交流活动，承担了大量国家及院、部级科研课题，推出了一批批学术成果。对加强民族团结、维护祖国统一、繁荣社会主义新时期文学、推动少数民族文学事业的兴旺发达发挥了重要的作用。

然而由于种种人为的与客观的原因，少数民族文学研究所的建设在软件与硬件两个方面还存在种种不足。譬如在学科定位、学术方向、学术管理、研究课题设计、研究室设置、研究队伍建设等方面缺乏宏观性的、战略性的、前瞻性的考虑，致使少数民族文学学科及少数民族文学研究所本身的建设受到一定的制约。如果不对已经暴露出的弊端进行整改，如果不从时代的高度与学科本身的需要进行创新，少数民族文学研究所将无力承担起在充满竞争的21世纪参与重构人文社会科学新体系的重任，无从参与完成党和国家所要求的把中国社科院建设成为中国人文、社会科学最高学术机构的任务。抱残守缺是没有出路的，唯有勇敢地开拓进取才有光明前途。



少数民族文学研究所的整改工作是一项复杂的系统工程，既要考虑到其基本体制的稳定性、基本工作的连续性，还要顾及它在现实条件下的承受力。对那些实践证明严重阻碍学科建设、学术发展的问题必须加以解决。整改是手段，其目的在于多出成果，多出人才，产生大家，产生精品。

少数民族文学研究所的整改工作原则应该是：高品位、大目标、规范化、讲实际、求效果。具体的整改内容包括：正名，立规、改制、定位、固向。

一、正名

“名不正则言不顺，言不顺则事不举。”长期的学术实践及科研的现代化进程都表明：在保证其性质、任务、方向都不发生变化的前提下，少数民族文学研究所所名有必要从“少数民族文学研究所”改称为“民族文学研究所”。这种“正名”的好处：一是减少“少数”二字，满足名称须“简洁”的要求；二是以“民族”代替“少数民族”，与国内所有同类机关、事业单位的名称相统一，符合名称的“规范化”要求；三是以“民族文学”代替“少数民族文学”，避免了对它作多种缩写的可能，可确保电脑网址的“准确性”。

二、立规

研究所要靠规章制度治所。建立、健全规章制度并确保它的有效执行，既是少数民族文学研究所管理工作规范化的必然要求，也是创造良好科研环境、维护少数民族文学研究所正常秩序、造就学术大家与创造学术精品的可靠保证。只有以规章制度治所，才能保持稳定性，避免随意性，变人治为法治。

少数民族文学研究所急需制定和完善的规章制度如下：1. 考勤条例；2. 科研管理条例；3. 行政管理条例；4. 科研工作量化考核条例；5. 财务管