

丹丘遗韵——台州市第三次全国文物普查成果集粹丛书

石上风雅

鲍圣伦题



台州市文化广电新闻出版局 编

西泠印社 出版社

丹丘遗韵——台州市第三次全国文物普查成果集粹丛书

石上風雅

◎台州市文化广电新闻出版局 编



西泠印社 出版社

图书在版编目(C I P)数据

石上风雅 / 台州市文化广电新闻出版局编. — 杭州
: 西泠印社出版社, 2012. 12

(丹丘遗韵 : 台州市第三次全国文物普查成果集粹
丛书)

ISBN 978-7-5508-0646-7

I. ①石… II. ①台… III. ①古建筑—石桥—介绍—
台州市②石刻—介绍—台州市—古代 IV. ①
K928.78②K877.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 300360 号



壬辰仲夏

守護遺珍
傳承文明

張鐵雄



序

台州，枕山面海，古称丹丘。《丹丘遗韵》是台州第三次全国文物普查工作成果之一，也是台州历史文化的系统梳理和集中展现，具有较高的存史续志价值。书中追根溯源，多记风物之来龙去脉，多叙风物之千变万化，尽观历史之沧桑巨变，尽览自然之无穷造化，在回放历史的片刻记忆中，展示了城市的成长轨迹。历史文化是一座城市的灵魂，是精神的载体。那些曾经对社会发展进步起过积极作用的物事，虽早已被历史所凝固，但史实如隐匿在边远之地的奇珍异石，不会因为时光的流逝、风雨的剥蚀而消亡，却因历经岁月沧桑的磨砺，愈发朴实淳厚。

台州历史悠久。早在六七千年前，这里就有原始人类居住。1984年仙居下汤遗址的发现，昭示了甌越先民的一支——台州人的祖先已经走出洞穴，来到灵江上游的平原地带，拓荒聚落，建设家园。三国吴太平二年(257)，分会稽郡东部置临海郡，是为台州建郡之始。唐武德五年(622)置台州，以境内有天台山而得名，台州之名自此始。台州是和合文化的发源地，自古佛道两栖，天台山为佛教天台宗的发祥地和道教南宗的祖庭。南宋年间，台州成为宋王朝的辅郡，文化鼎盛，有东南“小邹鲁”之称。

台州历代人才辈出。正史中立传的就96人，其中项斯、戴复古、齐召南等历史人物彪炳史册。新中国成立以来，仅中国科学院、中国工程院两院院士就有22名。宋贾似道的世界第一部昆虫学专著《促织经》、宋陈景沂的世界第一部植物学辞典《全芳备祖》、宋陈仁玉的世界第一部食用菌专著《菌谱》、明王士性的可与《徐霞客日记》媲美的人文地理书《五岳游草》等107位台州人撰著的141部著作收录于《四库全书》、《四库全书总目》中。

台州民间艺术源远流长。仙居“针刺无骨花灯”驰誉四海，享“中华第一灯”之称。台州玻璃艺术雕刻和温岭石雕、天台佛像木雕、仙居彩石镶嵌等工艺声名远播。台州还是中国南戏的主要发源地，形成于清朝的“台州乱弹”戏腔，是浙江著名的四大乱弹之一。民间歌舞艺术，如评书、鼓词、词调坐唱、道情、狮舞、船舞、大奏鼓、抬台阁、高跷、龙灯等，极富特色。

通过普查，还发现了一批历经沧桑、数量可观的不可移动文物。台州共普查登录了古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代史迹等3521处不可移动文物，其中新发现3061处。《丹丘遗韵》对台州保存较好的历史村镇、民居宅第、寺庙宗祠、古道渠堰、桥梁、石刻等文物遗迹的布局特色、时代特征和文化意蕴进行了有益的探索和总结，可谓图文并茂，美轮美奂，格外迷人。

透过这些文化遗存，依稀可见千百年来台州人民胼手胝足、筚路蓝缕、敢为人先、善于创造的辉煌历史，先人的精神激励着我们。把这些不可再生的宝贵资源保护好、传承好、利用好，把台州文化和经济建设好，是我们义不容辞的责任。

文化让生活更美好。品读《丹丘遗韵》，可以让我们更加了解台州，知晓历史，有利于我们从丰厚的文化底蕴中汲取营养，更好地投身事业，创业创新，共同创造物质富裕、精神富有的美好生活。

是为序。

台州市人民政府市长

吴蔚荣

目录

CONTENTS

题词

序

桥梁集萃

- | | |
|---------|------------|
| 蔡桥 /2 | 安溶桥 /20 |
| 九子桥 /3 | 福星桥 /21 |
| 蟠龙桥 /4 | 古岙前平桥 /22 |
| 王家桥 /5 | 管家岸桥 /23 |
| 涌福桥 /6 | 应东桥 /24 |
| 章安桥 /7 | 下梁桥 /25 |
| 青龙桥 /8 | 光明村汀步桥 /26 |
| 白岩潭桥 /9 | 岙底罗桥 /27 |
| 回龙桥 /10 | 汇龙桥 /28 |
| 林家桥 /11 | 护风桥 /29 |
| 三洞桥 /12 | 桂林桥 /30 |
| 绍兴桥 /13 | 大田桥 /31 |
| 五洞桥 /14 | 新桥头桥 /32 |
| 下浦桥 /15 | 人家桥 /33 |
| 小澧桥 /16 | 兰田桥 /34 |
| 新来桥 /17 | 墙下桥 /35 |
| 镇锁桥 /18 | 石牛坑岭脚桥 /36 |
| | 永庆桥 /37 |
| | 北涧杨桥 /38 |
| | 黄港桥 /39 |
| | 柴埠渡桥 /40 |
| | 范山桥 /41 |

广福桥 /42

黄坦坑桥 /43

惠峰寺桥 /44

会龙桥 /45

锦衣桥 /46

开石桥 /47

开泰桥 /48

连山桥 /49

凉风岩桥 /50

岭脚桥 /51

龙潭头口桥 /52

三角水桥 /53

下园桥 /54

善家洋桥 /55

上坪头桥 /56

水口桥 /57

外前桥 /58

外山桥 /59

渭溪桥 /60

下坑外堵桥 /61

下晏桥 /62

兴福桥 /63

杨杜桥 /64

月江桥 /65

假山桥 /66

金清大桥 /68

月洞桥 /70

琅岙桥 /71

万寿桥 /72

新河闸桥群 /73

阮家埭桥 /75

秧田桥 /76

肖家桥 /77

永安桥 /78

平环桥 /79

泮池状元桥 /80

洞溪桥 /81

田岙湊桥 /82

博济桥 /83

大园桥 /84

德星桥 /85

隔溪桥 /86

欢岙高桥 /87

回龙桥 /88

金树口桥 /89
九遮山伞桥群 /90
卷龙桥 /93
里王桥 /94
临川桥 /95
麦杆山桥 /96
盼琼桥 /97
桥棚廊桥 /98
箬坑桥 /99
三星桥 /100
舆济桥 /101
太岳桥 /102
永济桥 /103
西坑大桥头桥 /104
西溪桥 /106
下杜桥 /108
下溪头桥 /109
贤投桥 /110
祥里桥 /111
亚父桥 /112
岩板寺桥 /113
永福桥 /114
永清桥 /115
榭溪桥 /116

月弓桥 /117
花桥 /118
青萍桥 /119
龙溪桥 /120
登云桥 /121
大箕矸步桥 /122
万安桥 /123
下各东桥 /124
众心桥 /125
太平桥 /126
蛤蟆坑桥 /127
永庆桥 /128
永镇桥 /129
乐安桥 /130
利济无疆桥 /131
黄瓜桥 /132

石语清韵

文信国公大忠祠 /134
印山摩崖石刻 /136
凉溪摩崖石刻 /137
盘山摩崖石刻 /138
惠因寺摩崖石刻 /139

“灵壁筛泉”摩崖石刻 /140

“遗巾处”等摩崖石刻 /141

蔡潮治水摩崖题刻 /142

塔下摩崖题刻 /143

白山摩崖题刻 /144

百丈岩摩崖石刻 /145

朝阳洞摩崖题刻 /146

锦鸡山摩崖题刻 /147

龙髯门摩崖石刻 /148

龙潭坑摩崖题刻 /149

前皇洞摩崖题刻 /150

狮子山摩崖石刻 /151

双门洞摩崖题刻 /152

纪恩诗摩崖题记 /153

圣训诗石刻 /155

赤城山“释笠”等题刻 /157

“佛陇”、“教源”等摩崖题刻 /159

高明寺摩崖石刻 /161

国清寺“枕石”等摩崖石刻 /164

寒岩“小清凉”等摩崖石刻 /166

明岩摩崖石刻 /167

琼台摩崖石刻群 /169

石梁摩崖题记 /171

桐柏山摩崖题刻 /174

古安住寺摩崖题刻 /175

横山洞摩崖石刻 /176

尖坑山摩崖题刻 /177

李岙摩崖石刻 /178

小桐岩“衣香履迹”摩崖题刻 /179

“人杰地灵”摩崖题刻 /180

李宅摩崖牌坊 /181

刘光求雨摩崖题记 /182

蟹坑岭摩崖诗 /183

长老山大“佛”字 /184

中央坑摩崖石刻 /185

临海县山林保护布告碑 /186

重兴承天禅寺碑记 /187

重建海门慈幼学院碑记 /188

二徐先生宗祠碑记 /189

福建泉漳会馆碑记 /190

高桥杨氏公产碑记 /191

镜公寿塔碑记 /192

“息影庐记”碑 /193

收回海门轮埠碑记 /194

戚继光纪念碑 /195

去思碑 /196

琉璃会捐助题名碑 /197

重兴无碍寺碑记 /198

杨歧珍去思碑 /199
天浦叶氏公堂义塾碑 /200
大都督南塘戚令公去思碑 /201
吴芾赐谥敕牒碑 /202
善因寺重修碑记 /203
隐真宫庄田记 /204
折桂里碑 /205
竹木市场路廊碑记 /206
“永世不朽”碑 /207
运河图碑 /208
汪精卫夫妇跪像 /209
松岩山石刻造像 /210
大岭石窟造像 /211
杨文家族墓石雕 /212
王士琦墓前石雕 /213
朝阳洞石造像 /214
城隍庙蟠龙石柱 / 215
叶梦鼎墓前石翁仲 / 216
共和岩画 /217
上张西塘岩画 /218
送龙山岩画 /219
余岭岩画 /220
朱溪小方岩岩画 /221

延伸线面(后记) /222



上風雅

QIAOLIANGJICUI

桥梁集萃





蔡桥

蔡桥位于椒江区章安街道蔡桥村西部，又名“弘济桥”，东西横跨于回浦河东支，为单孔石拱桥。桥身总长 24.3 米，桥面中心宽 3.4 米，矢高 4.5 米。桥孔桥墩条石砌筑。桥面实体栏板相隔望柱，柱头雕饰狮子、莲花，栏板浮雕花鸟虫鱼等纹饰，东西落坡呈喇叭状，踏跺东 25 级，西 24 级。桥东还建有桥亭，亭中立《弘济桥碑记》一通。此桥形式优美，结构坚固，1987 年 6 月公布为椒江区文物保护单位，2007 年公布为台州市文物保护单位。

蔡桥为南宋端平年间(1234—1236)蔡兴龙始建。蔡桥地处当时盐监、盐场总廩所在地，内河交通便利，台郡民谣“摇摇摇，摇到蔡家桥”，即指此桥。今桥为清乾隆五十九年(1794)重建，是该区现存最好的一座石拱桥，有较高的历史价值。



九子桥

九子桥位于椒江区章安街道九子村东部，东西走向，是一座只有桥骨架的石拱桥，白石质条石，桥身总长 9.6 米，宽 3.17 米。民国《临海县志》中记载：清初迁海，此处聚居处发生变故，故桥仅有拱券骨架



三条，条石共分三段，砌筑成桥架，上面没有桥面石，也没有栏干、望柱等。据有关专家分析，该桥约建于清顺治十八年（1662），但未建成，只留下这空荡荡的桥架子，任后人吊古兴叹。

在章安当地还流传着这样的传说：这座桥是天上仙女们在一夜之间造好的，所以有“九子一宿桥”之说。早时候，玉皇大帝想在椒江南岸建造一座桥，便传令仙女们去造葭沚桥。仙女们却把“葭沚桥”误听为“九子桥”，于是她们急忙来到九子村前的河沿边，开始造桥。由于村里公鸡早叫，仙女们急着回去，所以只造了一座桥架，至于那西北山岭头的许多石头，老辈人都说，那是仙女们造桥时剩下的。





蟠龙桥

蟠龙桥位于椒江区章安街道湖岷村西南回浦支流回龙河上。桥为白石质，西北—东南走向，单孔石平桥，桥面三条石并砌，桥墩用条石叠砌。桥全长 9.54 米，总宽 1.42 米，矢高约 2.1 米，是该村现存较好的古桥之一，具有一定艺术、历史、科学价值。

西桥面的桥梁条石中间阳刻桥名“蟠龙桥”三字，右题“嘉庆拾八年孟冬月吉旦 民国九年”，左题“腊月重修”，再后为建造人，名不清。两侧有阳雕石狮子一对，东桥面石中间阴刻“大清嘉庆十八年孟冬吉旦 回龙桥”。石构件目前尚存，保存较为完好。





王家桥

王家桥位于椒江区洪家街道前洪村西南部，二墩三孔石平桥，南北走向架于葭沚泾支河上。此地环境优美、幽静清雅，小桥横跨于植被之上，与绿树、青草相互掩映，自然风光绮丽。

桥为白条石砌筑，桥墩用三块竖条石顶一横条石。桥面宽 1.68 米，总长 10.15 米。桥面石东侧边由北至南竖行，先刻成挂联状，正书一行刻“万历十年八月吉旦王家桥王氏重修”。其下端又刻“天启六年四月重修”字样。

据题记载，王家桥曾在明代万历与天启年间两次重修，推算始建年代更早。该桥为椒江区现存有题记的最早古桥，其形制简单古朴，有一定的文物价值。



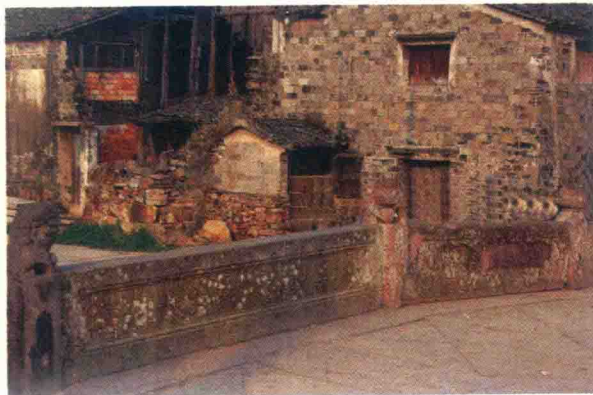


涌福桥

涌福桥位于椒江区下陈街道横塘村中部,东西向横跨于三才泾上。

桥原为较小的石拱桥,经改建成今桥,长20米,宽3米,跨度7.5米,矢高3.7米。为单孔石平桥,桥墩伸臂式,条石砌筑。桥面左右望柱各10,望柱头雕饰狮、猴等,栏板雕饰走兽、花鸟、人物等,给原本平静无波的水面带来无限的生机和活力。桥中孔梁板背面题记阴刻“大清嘉庆二十三年”。东落坡处台阶用一块白石凿成十级,桥西为东岳宫,三间有楼,东旁接民居,西连厢楼,紧靠桥脚,内石刻题记两块,有“大清乾隆五十年”纪年。1994年公布为区级文保点,为该村现存较好的古桥。





章安桥

章安桥位于椒江区章安街道回浦和华景两村交界处，原为木桥，桥栏红漆，故又称“赤栏桥”。东西向横跨在回浦河之上，原为三孔石拱桥，全长 30.9 米，桥面中心宽 4.9 米。桥中孔由七道拱券砌筑，其中三道纵联砌法和四道并列砌法相间组合而成。桥面两侧实体栏板间隔望柱，柱头雕饰狮、猴及莲花，栏板浮雕各种花卉，东西落坡呈喇叭状，台阶各 9 级。桥西落坡处与祠山庙相接。

古色古香的章安桥是该街道重要的历史建筑物之一，透出浓郁的文化气息。此桥建造年代确凿，据《临海县志》记载：赤栏桥，其上旧有亭，东西有楼，晋成公绥为章安令，登桥望江制《云赋》。清乾隆四十五年（1780）重建。是我区现存最早的石拱桥。1983 年公布为临海县文物保护单位，1985 年归属椒江市，2007 年公布为台州市文物保护单位。

