



《故事新编》中的越文化精神

顾红亚 / 著



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS



《故事新编》中的越文化精神

顾红亚 / 著



上海社会科学院出版社

SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

《故事新编》中的越文化精神 / 顾红亚著. —上海: 上海社会科学院出版社, 2018

ISBN 978-7-5520-2343-5

I. ①故… II. ①顾… III. ①鲁迅小说—小说研究
②文化史—研究—华东地区 IV. ①I210.97②K295

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 119911 号

《故事新编》中的越文化精神

顾红亚 著

责任编辑: 章斯睿

封面设计: 黄婧昉

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海顺昌路 622 号 邮编 200025

电话总机 021-63315900 销售热线 021-53063735

http://www.sassp.org.cn E-mail: sassp@sass.org.cn

照 排: 南京前锦排版服务有限公司

印 刷: 上海新文印刷厂

开 本: 890×1240 毫米 1/32 开

印 张: 5.25

字 数: 131 千字

版 次: 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-2343-5/I·285 定价: 39.80 元

版权所有 翻印必究

前 言

早在旧石器时代，绍兴这片古老的土地上，便有史称“建德人”的人类在此驻足、繁衍生息。

这里也是一片神奇的土地：深埋地下七千余年的稻谷出土的那刻依然是那么地饱满，那是河姆渡文化的一束；大量精雕细琢的玉器令人叹为观止，那是良渚文化对世人的展现。

早在夏朝时期，这里被称之为“於越”，这里的人们亦被称之为“於越族”，经过祖祖辈辈辛苦劳作，勤劳的於越民族在春秋时期，在今天的绍兴府山建成了越子城，并以它为中心建立了国家，史称越国。在秦朝时期，这里成为了东南地区的郡邑，称会稽郡，此后随着朝代更迭，越州与会稽郡名称交替使用，直到南宋高宗赵构取其敕书“绍奕世之宏休，兴百年之丕绪”之意，于建炎五年（1131）改元绍兴，将越州更名为绍兴府，成为“绍兴”这一名称的由来，并一直沿用至今。绍兴自公元前490年建城以来，2500多年来其城址一直未变，由此成为中国最古老的城市之一。

这更是一片俊杰辈出、荟萃的土地：手持耒耨，足蹬草鞋，那是为了救民于水患的大禹。他忍丧父之悲，置新婚妻子于不顾，三过家门而不入，终以疏的方式治理了滔滔洪水，死后葬于会稽山麓，千百年来受着世人的瞻仰。口尝苦胆，身卧柴草堆，那是越王勾践。在争霸中被吴国打败的越国，并未气馁，而是十年生聚，十年教训，终将昔日的劲敌踩在了脚下，如今，勾践投下出征美酒的投醪河水依然潺潺地流淌着。袒腹仰卧、怡然自得，那是书圣

王羲之。他不因达官显贵来选婿而拘谨，反而成就了佳缘，史称“东床快婿”，一千多年过去了，他和友人曲水流觞，写下《〈兰亭集〉序》的兰亭，茂竹修林依旧，引来无数游人来此寻踪。

“鉴湖越台名士乡，忧忡为国痛断肠。剑南歌接秋风吟，一例氤氲入诗囊。”这首毛泽东作于1961年9月的《七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰》的诗形象地描绘了钱塘江畔、越国故地曾出现的众多如鲁迅一样的铮铮铁骨，也显现了这是一块拥有深厚人文气息的沃土。

绍兴的山山水水养育了生于斯长于斯的人们，悠久的历史文
化又带给这里的人们一种从远古而来的基因，使这里的人们有着有别于其他地域的精神面貌。1881年，现代文学巨匠鲁迅就诞生在绍兴城内一个姓周的大户人家，一直生活在这片古老而深厚的土地上，直到十八岁那年才第一次离开故土，到南京去求学，此后断断续续放假、省亲、工作、搬家，可以说，他生命中的三分之一时间是在故乡度过的。但对于给了他生命的故乡这片土地，鲁迅却一直是抱有一种疏离的态度，在给挚友许寿裳的信中，屡次吐露想离开故乡，另觅他处的想法：

他处有可容足者不？仆不愿居越中也^①

越中棘地不可居，倘得北行，意当较善乎？^②

甚至有时对故乡抱有强烈的厌恶情绪，并发出了诅咒之声：

① 鲁迅：《100815 致许寿裳》，《鲁迅全集》第十一卷，人民文学出版社2005年版，第333页。

② 鲁迅：《110307 致许寿裳》，《鲁迅全集》第十一卷，人民文学出版社2005年版，第345页。

越中亦迷阳遍地，不可以行……近读史数册，见会稽往往出奇士，今何不然？甚可悼叹！上自士大夫，下至台隶，居心卑险，不可施救，神赫斯怒，湮以洪水可也。^①

如果说在给挚友的信中，更容易有那种激愤之情，也许对故乡的厌恶之情有夸大之嫌，那么记录本人当时当地真实心情的日记应该会更容易体现这个人不同时期的喜恶了吧。

从现存鲁迅日记中可知，最早记述故乡的日记，是在1912年5月13日：“午阅报载绍兴于十日兵乱，十一犹未平。不测诚妄，愁绝，欲发电询之，终不果行。夕与季葑访燮和于海昌会馆。”那时的鲁迅，刚刚随教育部从南京迁到北京，居住在山会邑馆，还不到十天。从报上得知绍兴发生兵乱，非常担心家人的安危，想立刻发电报询问，不知道什么原因，最终没发，但心里依然“愁绝”，坐立不安，傍晚和许寿裳相约到同为教育部同仁、海宁人张邦华处打听消息。第二天想想还是不放心，一早就发快信给周作人，“询越事诚妄”，但迟迟得不到周作人的信，也没有其他任何消息，在19日的日记中出现了“苦望二弟信不得”的记载。从这里可以看出，鲁迅对故乡不是没有思念的，但更多的是因为那里有他的家人，兵荒马乱之际，家人安危应是第一位的，他作为家里长子长孙所要肩负起的责任，就是他来拿主意，决定在那样的状况下，怎么样安置好母亲和弟弟们，这是非常关键的。如果没有母亲、弟弟们在绍兴，故乡的兵乱应该不会引起他如此急切的关注和重视。

所以，当1919年年末，周氏兄弟卖掉聚族而居的祖屋离开绍兴，奉母携眷搬迁到他们定居的北京去后，鲁迅一次也没有回过故乡。哪怕和许广平定居于上海十年，上海离故乡绍兴只有两百

① 鲁迅：《110102 致许寿裳》，《鲁迅全集》第十一卷，人民文学出版社2005年版，第341页。

公里左右的距离,也一次都没有回去过。就是在1928年夏天,为了在繁忙的工作之余休息一下,也可说是度蜜月,鲁迅和许广平在许钦文的陪同下到杭州游玩,杭州毗邻绍兴,在这种天时地利的状况下,鲁迅都没有回绍兴看看。作为普通人,一般总是希望他的妻子和孩子看看他生活过的地方,以这种形式让他们参与到他的生命中。但自1919年始,鲁迅自己是一次都没有回过故乡,更遑论陪同妻儿回去了,而且现有的史料上也未有鲁迅向孩子提到故乡绍兴的话语,可见鲁迅对故乡的厌恶到了何种程度,由此也可以看出,故乡的人、事对鲁迅的伤害至深,让他对故乡到了这种决绝的程度。也许是爱之深恨之切吧。

不过,这片土地给他的影响已深深地融入了他的血脉中:

我有一时,曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果:菱角,罗汉豆,茭白,香瓜。凡这些,都是极其鲜美可口的;都曾是使我思乡的蛊惑。后来,我在久别之后尝到了,也不过如此;惟独在记忆上,还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生,使我时时反顾。^①

故乡山阴道的风景也常常进入他的梦乡:

两岸边的乌桕、新禾、野花、鸡、狗,丛树和枯树,茅屋、塔、伽蓝,农夫和村妇,村女,晒着的衣裳,和尚、蓑笠、天、云、竹……都倒影在澄碧的小河中,随着每一打桨,各各夹带了闪烁的日光,并水里的萍藻游鱼,一同荡漾。

.....

^① 鲁迅:《朝花夕拾·小引》,《鲁迅全集》第二卷,人民文学出版社2005年版,第236页。

……美丽，幽雅，有趣，而且分明。青天上面，有无数美的人和美的事，我一——看见，一一知道。^①

作为一位文学家，其作品更是他最好的心声。整理故乡先贤的著作，成《会稽郡故书杂集》：“……叙述名德，著其贤能，记注陵泉，传其典实”，殷殷故乡情溢于言表。集二十余年的时间和精力，多次校勘《嵇康集》，除了认为“嵇康的论文，比阮籍更好，思想新颖”^②，赞赏他的“非汤武而薄周孔”的态度，和好发议论，拒绝与当权者妥协的精神外，应该也源于嵇康虽不是绍兴人，但他的祖籍是会稽上虞，鲁迅与他一样，身上同样有着“於越故称无敌于天下”的铮铮铁骨。

他的笔下不但有故乡的地域地貌、风土人情，更有融入他本人以及故乡民众的血脉精神，而这种贯穿着古越精神风貌就是通过一个个文字符号传递给众多读者的。创作于20世纪二三十年代的小说集《故事新编》即是其中之一。从1922年起至1935年止，《故事新编》创作时间长达十三年，在取材和写法上都不同于鲁迅的另外两部小说集《呐喊》《彷徨》。在这部小说集中，鲁迅创造了“古今杂糅”的艺术手法，“从古代和现代都采取题材，来做短篇小说”，形成了“神话、传说及史实的演义”的总集。还运用“油滑”的写作手法，形成了“洗炼、峭拔而又幽默”的个人风格（茅盾语）。

大禹治水三过家门而不入，“及其王也，巡狩大越，见耆老，纳诗书，审铨衡，平斗斛。因病亡死，葬会稽。苇椁桐棺，穿圹七尺；

① 鲁迅：《野草·好的故事》，《鲁迅全集》第二卷，人民文学出版社2005年版，第190—191页。

② 鲁迅：《而已集·魏晋风度与药及酒之关系》，《鲁迅全集》第三卷，人民文学出版社2005年版，第533页。

上无漏泄，下无即水；坛高三尺，土阶三等，延袤一亩。”^①鲁迅在绍兴任教之时，就曾带着学生凭吊，大禹陵如今还在迎来络绎不绝的各地游客。古越之地的东南沿海，是最早萌芽资本主义的地方之一，墨子主要代表了手工业劳动阶层，他的“非攻”“兼爱”思想更为这里的人们所接受和采用。吴越争霸时期的勾践，十年生聚十年教训，更使这里的人们拥有刚柔相济的胆剑精神。偏于东南一隅，环境恶劣与面向大海，也使这里的人既具有理性务实的行事作风，又有勇于创新的博大胸怀；险恶的环境又使这里的人们以一种独特的幽默化解着生活中的不平和压抑。

正如鲁迅自己所言：“文学有普遍性，但有界限；也有较为永久的，但因读者的社会体验而生变化。”^②众多的读者因自身所接受的学识、所经历的生活体验、生活阅历的不同，从《故事新编》中看到了诗意、现实批判性、复仇、爱，等等，但不可否认的是，在《故事新编》中，鲁迅也不时地融入和流露出他生于斯长于斯的越国故地的人文精神。

① [东汉]袁康、吴平辑录：《越绝书》，上海古籍出版社 1985 年版，第 57 页。

② 鲁迅：《花边文学·看书琐记（一）》，《鲁迅全集》第五卷，人民文学出版社 2005 年版，第 560 页。

目 录

前言	1
第一章 务实精神	1
第 1 节 越人的务实精神体现	1
第 2 节 鲁迅的务实精神体现	8
第 3 节 务实精神在《故事新编》人物中的体现	15
第二章 创新精神	33
第 1 节 越人的创新精神	33
第 2 节 鲁迅的创新言行	39
第 3 节 《故事新编》中人物的创新精神	47
第三章 耿直无忌精神	65
第 1 节 古越遗风中的耿直无忌基因	65
第 2 节 鲁迅“硬”的精神表象	73
第 3 节 《故事新编》中人物的某些耿直行为	81
第四章 刚柔相济、矢志复仇的“胆剑”精神	94
第 1 节 越人的复仇精神	94
第 2 节 复仇精神在鲁迅身上的体现	101
第 3 节 《故事新编》中的复仇意象	108

第五章 油滑	125
第1节 越地民间艺术与习俗中的诙谐	125
第2节 鲁迅的幽默	129
第3节 《故事新编》中的荒诞色彩	136
后记	155

第一章 务实精神

第1节 越人的务实精神体现

丹纳认为,一个生存于艰苦环境之中的古老民族,其文化性格必然是以讲究“实际和实用”为特征的。他在《艺术哲学》中写道:“为了要生存,……他们没有时间想到旁的东西,只顾着实际和实用的问题。住在这种地方,不可能象德国人那样耽于幻想,谈哲理,到想入非非的梦境和形而上学中去漫游,非立刻回到地上来不可。”

绍兴这片土地上,很早就有人类在此生存、繁衍,河姆渡遗址的发掘,使这里的历史推前到了七千多年前。但偏于东南沿海之滨的地理位置表明,当时的人类古越族的生存环境是非常险恶的。据《史记·货殖列传》记载:“江南卑湿,丈夫多夭”,与河海相伴,除了要时时经受水患及水中生物的侵扰外:“越人断发纹身,以避蛟龙之害”,湿热的气候也容易带来瘟疫,经常从事繁重的农业生产的成年男子染上疾病的概率自然更大,一旦染上,在男耕女织的社会状态下,“丈夫早夭”会危及家庭,甚至将会给整个部族带来灭顶之灾。在这样的环境下,古越人慢慢产生出讲求实际的行为,每做一个决定都必须切合实际情况,努力保护自己不受侵害。

几千年后,地球进入冰川末期,气候逐渐转暖,海侵开始,海

水上涨,海平面渐渐上升。《尚书·尧典》中的“汤汤洪水方割,荡荡怀山襄陵,浩浩滔天”真实地描绘了海侵之际,滔滔海水漫过古越大地上的平原、丘陵,甚至一些低矮的山地,水天一色的景象。古越人的其中一支不得不迁徙到海拔有近千米的会稽、四明山。迁徙的过程是异常艰险的。除了要避开被水淹没的低洼之地,来到不被洪水吞噬的山地,还要和山地中的原住民防风氏争斗,抢夺他们的地盘,以获得能够生存的栖身之所。曾经生活的平原气候宜人、土地肥沃,如今只有林木蔽日、土质贫瘠、毒蛇猛兽出没、充满着许多未知秘密的山野;曾经可以驾舟驰骋,如今却要依靠肩挑背驮、脚踏实地、一步一个脚印地翻山越岭。直到夏朝时期少康分封他的儿子无余到这里,作为他们先祖大禹的守陵人,才渐渐有意识地“随陵陆而耕种,或逐禽兽以给食”。在这种环境的影响下,人们更是形成了不事浮华、不好高骛远,以一种稳重的、解决现实问题为己任的求真务实的生活态度。早在远古时期,这里的越人就养成了以陶瓷礼器随葬于墓的习俗,这个有别于中原地区使用青铜礼器随葬的习俗,显示了越人将更为重要的青铜去铸造武器,用以对付来自周边族群的侵袭,保障自身的生存,并从血脉中一代代流传下来。真如丹纳所说的:几百年的压力造成了民族性,习惯成为本能,父亲后天学来的一套,在孩子身上变做遗传。^①

在绍兴人中有一句口头禅非常流行,那就是“做人做人,总要做。不做,怎么成人?”将“做”视为“成为一个人”的唯一途径,而这个“做”其实就是务实的代名词。古越大地上,早期环境险恶,经过一代代人的努力,围湖造田、开荒种粮,但仍然不能解决这里人口日益繁殖后产生的人多地少矛盾,吃了上顿赶紧筹划下顿,

^① [法]丹纳:《艺术哲学》,傅雷译,人民文学出版社1983年版,第162页。

一不做事就要饿肚子，一遇有灾荒战乱之年，更是“不独下户乏食，而士子、宦族、第三等人户有自陈愿为乞丐之列者”。久而久之，这里的人们将务实视作自觉的生存习惯，而绝难容忍偷懒这种行为。“今天做一点，明天做一点，寸寸进，尺尺延，八百里鉴湖在眼前；今天放点懒，明天放点懒，志要松，气要散，两百根骨头会发烂”，更是将“人”的标准定位于是否“懒”上：“有力不使不是人”，由此在古越之地上普遍形成一种注重实干的民风。

发生在古越大地上最突出的“理性务实”例子，无疑是勾践率领古越人民战胜强大的吴国这一历史事件。大禹治水的故事也源自这里的人类与水患抗争的历史。“禹大圣也，而形劳天下也如此，使后世之墨者，多以裘褐为衣，以屣蹻为服，日夜不休，以自苦为极。”鲁迅自幼就喜欢去离家不远的禹穴、禹庙游览，也曾和三弟周建人、工友王鹤照去大禹陵附近采集植物作为标本，大禹那种务实的精神深深地感染着鲁迅。留学回国在家乡任教时，他还曾带学生去大禹陵祭扫，师生人人胸佩一朵小白花，并拍照留念，热望大禹的务实精神同样能为学生所认同。

鲁迅出生的周氏家族，因他祖父周介孚寒窗苦读多年，终于考取了进士，先后任翰林院庶吉士、江西金溪知县，以及内阁中书，使周氏家族的政治地位达到了顶峰，其“翰林”匾额被高高地悬挂在三个周家台门的门楣上，使每个来到周家的客人一眼就能看到这代表着读书人最高荣誉的象征。就是这样一个以苦读跻身官宦阶层的人，本应是非常看重读书进仕，希望他的子孙与他一样以读书作为立身之本，并进而与他一样光宗耀祖，然而，他却以一种通达、开明的态度，给子孙指出了一条与一般人不同的道路，认为“读书不成，倒还不如去学做豆腐，还可以自立”^①。正因

^① 周作人：《知堂回想录·二六 脱逃》，安徽教育出版社2008年版，第60页。

为有他的允许,鲁迅与二弟周作人才能够先后到南京,进入江南水师学堂,学做一个当时被视作猥贱的摇旗呐喊的水兵。这在当时,是被认为除了科举进仕、做师爷成为幕僚外,最不被人看好的一条出路:“社会上便以为是一种走投无路的人,只得将灵魂卖给鬼子,要加倍的奚落而且排斥的。”^①但正因为有祖父的支持,周氏兄弟二人才能离开偏僻、保守的故土,走向广阔的天地,接受了现代文明思潮的洗礼,进而在中国现代文学史上大放异彩。如果祖父不是有一种务实的看待事物的眼光,他必然会同其他人一样,要么让鲁迅继续诵读和研习八股文,去参加与他一样的科举应试的老路,再不济,也会请托他的朋友,让鲁迅学做师爷,成为某个官僚的幕僚。如果真是这样,哪怕鲁迅自己有强烈的愿望想要离开这个令他又爱又恨的故乡,显然是不太可能的。

其实这种务实的精神,在古越大地上古已有之。

《韩非子·内储说上·七术》有这样的叙述:“越王虑(谋)伐吴,欲人之轻死(想使战士勇敢不怕死)也,出见怒蛙(指瞪目鼓腹如怀怒气的蛙),乃为之式(式,同轼,轼本是古代车前的横木,此指凭俯车前横木以示敬意)。从者曰:‘奚敬于此?’王曰:‘为其有气(指勇气)故也。’明年之请以头献王者,岁十余人。”

《吴越春秋》中同样记载了勾践“轼蛙”的故事:“越王勾践见怒蛙而式之。御者曰:‘何为式?’王曰:‘蛙有气如此,可无式乎?’士人闻之,曰:‘蛙有气,王犹为式;况士人之有勇者乎?’是岁,人有自刭死以其头献者(指自割颈死,使家人献头)。”

显然,在准备兴师伐吴这样重大事件时,勾践对祭天占卜等仪式活动并没有过多的讲究,他更看重的是民心士气的鼓舞,所以出征吴国之际,勾践将美酒洒向那条小河与军民共享,因之而

^① 鲁迅:《呐喊·自序》,《鲁迅全集》第一卷,人民文学出版社2005年版,第437—438页。

被称为投醪河，一直在古越大地上流淌了千年之久，并将继续流淌下去。也正是勾践充分认识到“人”是决定事件成功最为主要的载体，他将任贤士、揽民心作为打败吴国的两大国策，也较早期地形成了“士民者，国之根本”^①的民本思想。

《计倪内经》中，勾践的谋士计倪对农业、气象和旱涝现象进行了考察和分析，并用阴阳五行的变化进行解释：“太阴三岁处金则穰，三岁处水则毁，三岁处木则康，三岁处火则旱。故散有时积，余有时领。则决万物，不过三岁而发矣。以智论之，以决断之，以道佐之。断长续短，一岁再倍，其次一倍，其次而反。水则资车，旱则资舟，物之理也。天下六岁一穰，六岁一康，凡十二岁一饥，是以民相离也。故圣人早知天地之反，为之预备。”说明要根据自然规律来种植、囤积粮食，勾践听取了他的策略后，在短期内完成了财富的积累，拥有了可以战胜吴国的经济基础。^②

《越绝书》在总结越兴吴亡的历史教训时就认为：“问曰：‘吴亡越兴，在天与？在人乎？’‘皆人也。’”还引用范蠡的话说：“知保人之身者，可以王天下；不知保人之身者，失天下者也。”最终得出的结论是“田地之间，人最为贵”^③。这既反映了春秋战国时期吴越争霸的历史真实，也写出了《越绝书》成书的东汉时期越地士人对人的基本认识。可见“理性务实”已成为古越人民的基因之一。吴越争霸最终越国能够战胜强大的吴国，除了统治者勾践的雄才大略外，离不开一切军事、物力上的积累和发展，踏踏实实一步一个脚印的切实作风才有了“十年生聚十年教训”。

同样，传说中的越人远祖大禹，主要并不是以古圣先王，而是

① [东汉]袁康、吴平辑录：《越绝书》，上海古籍出版社 1985 年版，第 69 页。

② 张仲清校注：《越绝书校注》，国家图书馆出版社 2009 年版，第 116 页。

③ [东汉]袁康、吴平辑录：《越绝书》，上海古籍出版社 1985 年版，第 2 页、第 92 页、第 93 页。

以一个关心民瘼的治水英雄形象，以其劳身焦思、三过家门而不入的实干精神垂范后世。如今，散布在古越大地上的鉴湖、应宿闸，以及绵亘几百里的湖堤海塘等水利工程，更是越人务实精神的历史见证。明人徐渭誉之为“纘禹之绪”，深刻地揭示出马臻、贺循、汤绍恩等一代代在水利建设事业上作出卓杰贡献的越地先贤州牧，与大禹力行务实精神的内在联系。

还有王阳明的“名与实对，务实之心重一分，则务名之心轻一分”。浙东学派的黄宗羲以“学必原本于经术不为蹈虚，必证明于史籍而后足以应务”作为治学宗旨，都是将虚妄、空想排斥在外，重视现实、崇尚实干的务实精神。陈训慈更是将经世务实作为浙东学术文化的基本精神来看待：博约之精神，躬行之精神，经世实用之精神，民族思想之精神，不立门户与大公之精神。汉代王充说：“冀悟迷惑之心，使知虚实之分”，则更是一部不朽的唯物主义的哲学文献。“夫天道，自然也，无为；若谴告人，是有为，非自然也。”^①显示出这位前代哲人在当时神道谶纬迷雾中批判各种保守、愚昧的习气，发扬实事求是的理性自觉。而这也成为越地越学发展的基础。北宋，有“明州四子”“永嘉九先生”，到南宋乾道、淳熙之后，更是盛况空前，有叶适为代表的永嘉学派提出“事功”思想，主张“经世致用，义利并举”，反对一味空谈心性；陈亮为代表的永康学派主张“义利双行”“王霸并用”的“事功之学”，反对理学家空谈心性命理；吕祖谦兄弟为代表的金华学派提倡博学通识、学以致用作风，主张“讲实理、育实材而求实用”。金华学派崇实致用的思想通过明末的刘宗周而流传到清初黄宗羲、全祖望、万俟同以至清代中期章学诚等人的浙东学派，后者虽以史学为其主干，而依然沿袭着前者“经世砭俗”的主张，在清代风行的

① 王充：《论衡·谴告》，《诸子集成》卷7，上海书店1986年影印出版，第143页。