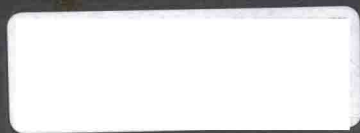




另一种古史

青铜器纹饰、图形文字与图像铭文的解读



开放的
艺术史
丛书



Reflections of Early China
Décor, Pictographs,
and Pictorial Inscriptions

另一種古史

青铜器纹饰、图形文字与图像铭文的解读

[美] 杨晓能 著 唐际根 孙亚冰 译

生活·讀書·新知 三联书店

感谢唐研究基金会(The Tang Research Foundation)的慷慨资助。

Copyright © 2017 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

另一种古史：青铜器纹饰、图形文字与图像铭文的解读

/ (美) 杨晓能著；唐际根，孙亚冰译。—2版。—北京：

生活·读书·新知三联书店，2017.10

(开放的艺术史丛书)

ISBN 978-7-108-06035-8

I. 另... II. 杨...②唐..., ③孙... III. 青铜器(考古)—器物纹饰(考古)—研究—中国 IV. K876.414

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第160274号

另一种古史：

青铜器纹饰、图形文字与图像铭文的解读

著者	杨晓能
译者	唐际根 孙亚冰
书名题签	王世襄
责任编辑	杨乐
特邀编辑	张琳
助理编辑	凡建秋 侯卫东
装帧设计	蔡立国 曲晓华 韩宇
设计指导	宁成春
责任印制	宋家
出版发行	生活·读书·新知 三联书店 北京市东城区美术馆东街22号
邮编	100010
图字	01-2005-1610
经销	新华书店
印刷	北京市松源印刷有限公司
版次	2008年10月北京第1版 2017年10月北京第2版 2017年10月北京第4次印刷
开本	720毫米×1000毫米 1/16 印张 32.25
字数	398千字 插图 480组
印数	11,001—19,000册
定价	79.00元

作者简介

杨晓能 (Xiaoneng Yang) 毕业于北京大学历史系考古专业, 获美国华盛顿大学美术史和考古学博士; 曾任职于中国文化部文物局出国文展办公室, 随后长期主持美国密苏里州堪萨斯市纳尔逊 - 阿特金斯艺术博物馆东方部; 现为美国斯坦福大学坎特视觉艺术中心亚洲主任, 并担任美国埃德加·斯诺基金会董事。

作者研究兴趣广泛, 侧重以考古发现为出发点来释读中国文化艺术。其著作《中国考古学的黄金时代: 中华人民共和国辉煌考古成就》(*The Golden Age of Chinese Archaeology: Celebrated Discoveries from The People's Republic of China*) 在美获评 2000 年杰出学术出版物; 其两卷本、长达千余页的《中国历史的新思维: 二十世纪中国考古学》(*New Perspectives on China's Past: Chinese Archaeology in the Twentieth Century*) 获 2006 年全美院校艺术协会最佳美术史著作提名。

多年来, 作者并且致力于东西方文化和学术交流, 向海外介绍中国的文化、艺术和考古学成就, 组织了具有重大国际影响的展览。其策划的“中国考古学的黄金时代: 中华人民共和国辉煌考古成就展”1999 年在位于华盛顿的美国国家美术馆首展, 被《华盛顿邮报》誉为“古埃及法老”(King Tut) 展以来, 在美国首都最令人震撼的古代艺术展,《纽约时报》则称其为中国的凯旋。

译者简介

唐际根 1964 年生人。北京大学考古系本科, 中国社会科学院考古系硕士, 英国伦敦大学考古系博士。现为中国社会科学院考古研究所研究员。1999 年, 领导考古所安阳工作站队员发现洹北商城, 2001 年又发现洹北商城内的宫殿宗庙区。该项考古发现引起学术界广泛关注。1999 年以来, 与美、加学者共同发起安阳洹河流域区域考古调查。1993 年以来, 发表学术论文八十余篇, 同时与学术同行编写和出版学术专著四部, 其中大部分引起国内外学界重视。

孙亚冰 1978 年生于河南登封, 2001 年毕业于中国社会科学院研究生院, 获历史学硕士学位, 并进入中国社会科学院历史所先秦室工作, 现为助理研究员。论文有《百年来甲骨文材料再统计》、《济南市大辛庄遗址新出土甲骨卜辞探析》(与宋镇豪先生合著) 等多篇。



彩图2-8 “人兽母题”妇好青铜钺

商代晚期 高39.5厘米
河南安阳殷墟妇好墓出土
(正文第059-060、345页)



彩图2-7 “人兽母题”青铜尊

商代早期晚段 高50.5厘米
安徽阜南出土
(正文第059-060、344页)



彩图 3 - 8 人面纹网纹彩陶盆
仰韶文化
口径 39.5 厘米，高 16.5 厘米
陕西西安半坡出土
(正文第 080 页)

彩图 3 - 31 双鸟朝阳纹象牙器
河姆渡文化 长 16.6 厘米
浙江余姚河姆渡出土
(正文第 088 页)





彩图 3 - 23 鹤鱼石斧图陶缸 (瓮棺)
仰韶文化 高 47 厘米 河南临汝阎村出土
(正文第 082 - 083 页)



彩图 3 - 83 彩绘龙纹盘
陶寺龙山文化
高 8.8 厘米，直径 37 厘米
山西襄汾陶寺出土
(正文第 108 - 109 页)

彩图 3 - 64 舞蹈纹彩陶盆
马家窑文化 高 12.5 厘米
青海同德宗日出土
(正文第 100 - 101 页)





彩图 3 - 85 玉凤与玉龙
 湖南龙山文化
 凤.高 12.6 厘米 龙.高 9.1 厘米
 湖南澧县孙家岗出土
 (正文第 109 - 110 页)

彩图 3 - 93 陶塑动物
 石家河文化 高 6 - 9 厘米
 湖北天门邓家湾出土
 (正文第 109、111 页)





彩图3-99 兽面玉笄
山东龙山文化
长23厘米
山东临朐朱封出土
(正文第109、114页)



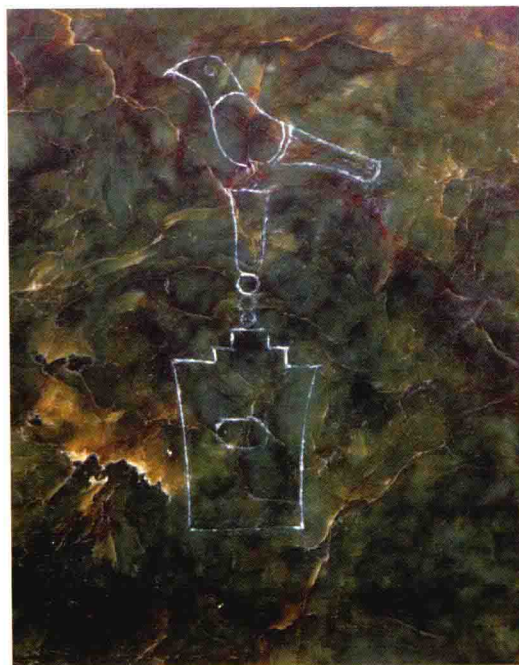
彩图3-111 刻划有图形
文字的陶尊出土现场
大汶口文化 高59.5厘米
安徽蒙城尉迟寺出土
(正文第115、118页)



B



C



D

彩图 3 - 133B - D
玉璧上的图形文字
良渚文化
华盛顿弗利尔美术馆藏
(正文第 126 - 127 页)



彩图 3 - 145 神人兽面图案玉琮
 良渚文化 高 8.9 厘米
 浙江余杭反山出土
 (正文第 129 - 130 页)



彩图 3 - 148 玉龟与玉版
 凌家滩文化
 龟长 9.4 厘米，玉版长 11 厘米
 安徽含山凌家滩出土
 (正文第 131 页)

彩图3 - 150 玉龙
红山文化
高 10.3 厘米
辽宁建平—凌源牛河梁出土
(正文第 132 页)



彩图3 - 153 玉人与玉凤
红山文化
人高 18.5 厘米，凤长 19.5 厘米
辽宁牛河梁 16 地点 4 号墓出土
(正文第 132 - 133 页)





彩图3-154 鸮形彩陶壶
小河沿文化 高37.2厘米
内蒙古赤峰大南沟出土
(正文第133-134页)

彩图3-162 四鸟绕日金饰
商代晚期—西周
外径12.5厘米
四川成都金沙出土
(正文第137、139、355页)



彩图3-163 鸟兽合一玉雕
凌家滩文化 长8.4厘米
安徽含山凌家滩出土
(正文第139页)





彩图4-7 镶嵌绿松石兽面纹青铜牌
二里头文化
左,长16.5厘米 右,长14.2厘米
河南偃师二里头出土
(正文第160-161、333页)



彩图4-13 龙形绿松石拼嵌及局部
二里头文化 长70.2厘米
河南偃师二里头出土
(正文第162、335页)





彩图 5 - 1 器外底带龙形图像
(图像铭文)与“父”字的青铜觶
商代晚期
高14.72厘米,口径8.25厘米,底
部直径7.13厘米
美国圣路易斯艺术博物馆藏
(正文第203页)





彩图 5 - 17 器外底带动物形图像的虎噬人形青铜卣
商代晚期 高 35.3 厘米
法国巴黎塞努齐亚洲艺术博物馆藏
(正文第 213 - 214 页)

彩图 5 - 28 器外底带龙形图像的青铜簋
商代晚期 高 23.45 厘米
美国明尼阿波利斯艺术博物馆藏
(正文第 224 - 225 页)

