

神龟虽一寿，犹有竟时。腾蛇乘

雾，终为土。交趾驯水，櫪志在千。金烈
士暮年，壮心未已。盈缩之期，不但在乏。着

怡之福，可得永年。茅苴歌咏，志在

汉简集字古诗

中国汉简集字创作

陶经新 编著

神龟虽寿犹有竟时
腾蛇乘雾终为土交走
驥水櫪志在千里

士暮年壮志未已盈
縮之期不但在左
全烈

也之福
得永年
享甚
王莽歌从咏志

中国汉简集字创作

汉简集字古诗

陶经新 编著

图书在版编目(CIP)数据

汉简集字古诗 / 陶经新编著. — 上海: 上海书画出版社,

2017.8 (中国汉简集字创作)

ISBN 978-7-5479-1551-6

I. ①汉… II. ①陶… III. ①竹简文—法帖—中国—汉代
IV. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第170761号

中国汉简集字创作
汉简集字古诗

责任编辑 时洁芳

技术编辑 钱勤毅

审 读 陈家红

责任校对 周倩芸

设计制作 胡沫颖

封面设计 王 崢

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

印刷 上海肖华印务有限公司

经销 各地新华书店

开本 787×1092mm 1/12

印张 11

版次 2017年8月第1版

2017年8月第一次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-1551-6
定价 39.00圆

若有印刷、装订质量问题，请与承印厂联系

前言

简牍是中国古代纸张诞生和普及以前的书写材料。削制成狭长的竹片称「竹简」，木片称「木牍」，两者合称「简牍」。汉简是西汉、东汉时期记录文字的竹简和木牍的统称，也叫「汉代简牍」。

自二十世纪初以来，甘肃、新疆等地陆续出土的战国、秦汉、魏晋、隋唐时期简牍帛书，迄今林林总总已不下百余种。据不完全统计，包括已公开和尚未发表的简牍帛书总数已达二十五万余枚（件）。其中，出土量较多、字迹保存较完好，且书法美学价值较高的代表性汉代简牍当推《居延汉简》《武威简牍》《银雀山竹简》。另外，《敦煌汉简》《甘谷木简》《长沙马王堆汉墓简牍》《江陵凤凰山汉墓简牍》《江陵张家山汉墓竹简》《东海尹湾汉墓简牍》，以及近年来新出土并经整理发表的《定县八角廊汉简》《敦煌悬泉置汉简》《肩水金关汉简》《长沙走马楼汉简》《长沙东牌楼汉简》《长沙五一广场汉简》《北京大学藏汉简》等，都是书法爱好者学习汉代简牍艺术的重要范本。

汉代简牍，从传统文字书写的发展进程而言，当时民间书写文字正处在一个化篆为隶、化繁为简的过渡时期。手书简牍墨迹，不仅成为「隶变」这一古今文字分水岭的生动体现，而且再现了章草、今草、行书、楷书等字体的起源和它们之间孕育生发、相互作用的动态面貌。由于为非书家书写，加上书写者的情感宣泄与表达，故字体的风格和结构皆因书写者及书写内容的不同而异彩纷呈。其特点主要体现在点、线、面的随意发兴，心游所致。这些简牍或古质挺劲，或灵动苍腴，或含蓄古拙，或刚锐遒劲，给人以不同的审美感受；这些简牍在字体变化上也呈多样性表现，或化篆为隶，或化隶为行，或化草为简。通过线条的穿插、揖让、顾盼、收放、虚实、疏密等

各种艺术手段，浑然天成地表现出各种书写意态。这些简牍以形简神丰、萧散淡远、张弛相应、纵横奔放的特点见长，将实用性上升到书写性灵的绽放，尽显简牍书法的自然之美，更为后人一窥书法演变的过程和汉代翰墨真趣带来了极大的视觉享受。正所谓无色而具图画之灿烂，无声而有音乐之和諧，令观者心畅神怡。

是册《汉简集字古诗》收入先秦至清代古诗五十五首，计一千七百二十字，以《居延汉简》《武威简牍》为依托，参以《银雀山竹简》《马王堆汉墓简牍》《肩水金关汉简》及近年整理出土的相关简牍文字而集成。其中在简牍文字中匮乏的字，则依据简牍书写结构及偏旁部首再造为之，并力求不失其韵味。册首所列书法形制，亦是探索简牍书法作品创作的一种尝试，旨在通过集字的形式，进一步探索汉代简牍艺术所蕴涵的审美价值和美学理念，希望为广大书法爱好者有所借鉴。但遗憾的是，因篇幅和编者集字风格所限，难以尽显泱泱汉代简牍翰墨之精彩，谬误之处也在所难免，祈望读者和方家不吝指正。

岁次丁酉仲春 远斋陶经新于海上补蹉跎室

目录

书法形制参考

中堂	一
折扇	二
横幅	三
屏条	四
信札	五
团扇	六
条幅	七
斗方	八
尺牍	九
集字古诗		
关雎 先秦·佚名	一〇
长歌行 汉·佚名	一五
古绝句 汉·佚名	一八
古绝句 汉·佚名	一九
庭中有奇树 汉·佚名	二〇
论功歌诗 东汉·班固	二二
步出夏门行 三国·曹操	二四
七步诗 三国·曹植	二八
咏怀八十二首 三国·阮籍	二九
春咏 西晋·陆机	三三
芙蕖 西晋·陆云	三四
归园田居 东晋·陶渊明	三五
饮酒 东晋·陶渊明	三七
七夕诗 南北朝·庾信	四〇
读书斋诗 南北朝·谢灵运	四二
春江花月夜 隋·杨广	四四
咏春雪 隋·陈子良	四五
登鹳雀楼 唐·王之涣	四六
相思 唐·王维	四七
赋得古原草送别 唐·白居易	四八
望岳 唐·杜甫	五〇
春晓 唐·孟浩然	五二
江雪 唐·柳宗元	五三

早发白帝城	唐·李白	五四
无题	唐·李商隐	五六
枫桥夜泊	唐·张继	六〇
宿甘露寺僧舍	北宋·曾公亮	六二
丰乐亭游春	北宋·欧阳修	六四
元日	北宋·王安石	六六
题西林壁	北宋·苏轼	六八
春日偶成	北宋·程颢	七〇
纳凉	北宋·秦观	七二
客中初夏	北宋·司马光	七四
咏柳	北宋·曾巩	七六
探春	北宋·黄庶	七八
春游湖	北宋·徐俯	八〇
梅花绝句	南宋·陆游	八二
小池	南宋·杨万里	八四
春日	南宋·朱熹	八六
伏虎林应制	辽·萧观音	八八

同儿辈赋未开海棠	金·元好问	九〇
墨梅	元·王冕	九二
上京即事	元·萨都刺	九四
石灰吟	明·于谦	九六
题画	明·沈周	九八
江宿	明·汤显祖	一〇〇
竹石	清·郑燮	一〇二
遣兴	清·袁枚	一〇四
富春至严陵山水甚佳	清·纪昀	一〇六
论诗五首	清·赵翼	一〇八
己亥杂诗	清·龚自珍	一一〇
出居庸关	清·朱彝尊	一一二
真州绝句	清·王士禛	一一四
题画梅	清·李方膺	一一六
对酒	清·秋瑾	一一八
简牍原迹参考		一二〇

神龜雖一壽猶有竟時騰蛇乘霧
 終為土交走驥水櫪志在千
 金烈士暮年壯心不已盈縮之期不
 但在乏養也之福
 得永年
 享甚至芬歌以咏志

曹孟德詩

遠齋



千
銀
出
深
楚
燒
間
碎
不
笛
在
在
間
鑿
莫
鑿
山
楚
了
若
公
楚
宵
粉
耳
西
怕
請
白
要
間

看牙護口交吟

丁巳
春夕海上孟齋

橫幅

岱宗夫如何
齐鲁青未

了
走
化
鍾
神
秀
陰
陽
割

杜少陵詩一首
遠齋
昏
曉
蕩
胃

坐
層
台
決
毗
入
歸
鳥
會

當
凌
絕
頂
一
覽
衆
山
小

屏条

勝日尋芳泗水濱

文正

丁酉春

夕以隼

舞島芒景一時

簡文亭

集未文

新等閒後得東

公詩

風

海上

面萬紫千

遠南

紅總見春

記

畫

白日



依山盡黃河入

海深欲竄千

里日更上一層

樓

丁酉孟夏
翁

蒲翼詩 丁酉年 海上畫齋  	李	至	江	太
	杜	公	山	願
	詩	心	代	風
	篇	覺	勿	駢
	萬	不	亦	類
	口	新	人	百
	傳	鮮	出	年

条幅

咬
 定
 青
 山
 平
 放
 拾
 五
 根
 原
 左
 斫
 巖
 十
 千
 磨
 萬
 擊
 還
 堅
 勁
 任
 尔
 東
 西
 翁
 北
 風

鄭板橋竹石詩
 丁酉春遠齋

斗方

蘇東坡題西林壁

橫看成嶺側成峰

遠上寒山石徑斜

白雲生處有人家

停車坐愛楓林晚

丁酉年春夕海上遠齋

補蹉跎室箋

尺牘

关关雉鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
 参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。《关雎》先秦·佚名

關

關

雉

鳩

在

河

之

洲

窈

窕

淑

女

君

子

好

逑