

小说百家第六卷 主编 刘昕 龙恕良

华原春梦·烈风



赵建铜 著



華齡出版社

华原春梦 • 烈风

赵建铜
著

 华龄出版社

责任编辑：潘笑竹

封面设计：瑞知堂文化 西子

责任印制：李未圻

图书在版编目（CIP）数据

华原春梦·烈风 / 赵建铜著. — 北京：华龄出版社，2017.10

（小说百家 / 刘昕，龙恕良主编. 第六卷）

ISBN 978-7-5169-1115-0

I. ①华… II. ①赵… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 267563 号

书 名：华原春梦·烈风

作 者：赵建铜 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：北京兴湘印务有限公司

版 次：2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

开 本：710 × 1000 1/16 印张：29

字 数：518 千字

定 价：68.00 元

地 址：北京朝阳区东大桥斜街 4 号

邮 编：100020

电 话：84044445（发行部）

传 真：84049572

网 址：<http://www.hualingpress.com>

目录

第一回	靠信誉穷汉兴家业 凭耕读稚家出俊才	/	3
第二回	苇子河杀匪救襁褓 华原城习武慕英雄	/	14
第三回	书生策马驰骋古道 学究抱病喟叹世风	/	29
第四回	念征人兄弟恩怨少 话碳窠姊妹情意深	/	40
第五回	怀闺秀月娥吟幽赋 赏春景佳丽游锦川	/	51
第六回	呼延风河滩揍恶棍 黄伟斌兵营鞅淫贼	/	61
第七回	访隐士尼姑露影踪 遇匪兵兴华显身手	/	76
第八回	苟均瑞计套雏宝安 药王山邂逅方雨欣	/	88
第九回	白和道马号唱民歌 张子行稚府说剿匪	/	103
第十回	热血男即兴《城头赋》 冰清女挥毫《山亭柳》	/	116
第十一回	采药女孤山救玉河 老郎中汾水遇义士	/	129
第十二回	观音堂痴女拜观音 稷王山壮士祭英雄	/	142
第十三回	呼延风演兵槐树庄 姬亚元失算放羊娃	/	153
第十四回	雏玉山梦回柳林镇 乞讨女遇救认干大	/	168
第十五回	娇小姐拈酸发疯癫 淘气包发誓戒大烟	/	177
第十六回	谒黄陵赤子抒情怀 归故里亲人话沧桑	/	189
第十七回	老长工操心儿媳妇 少年郎衷情浣衣女	/	198
第十八回	伪君子思谋啃嫩草 真情郎智救抱佳人	/	209
第十九回	小羊倌野山沟遭抢 姬亚元华原县告状	/	216
第二十回	白豹子发赏埋祸根 郑竹青纵情住高窑	/	229
第二十一回	豹子辜负学究美意 竹青倾诉亚元恶行	/	238
第二十二回	张知事县衙选才俊 方保赢稚家讲卢军	/	255
第二十三回	雏玉河婚宴不速客 徐巧儿气走远方人	/	268
第二十四回	雏宝安衷情琵琶女 张知事拜见卢司令	/	282
第二十五回	王家庄稚家下聘礼 中河湾白相感恩情	/	296
第二十六回	懒汉子最恨马迷子 好男儿更惜真英雄	/	308
第二十七回	雏兴华狭路打裘二 黄伟斌县衙讲悍匪	/	319

第二十八回	麻迷子愤恚跳土崖 白豹子沉着留竹青	/	332
第二十九回	石葵轩遇险朝阳铺 雏月娥疑生大门前	/	343
第三十回	梦里天裘二请杀手 雏家院宝安伤刺客	/	352
第三十一回	药王山竹青遇淫贼 打擂台兴华毙力神	/	362
第三十二回	硬肚团袭击粮草队 土匪兵杀戮一家人	/	381
第三十三回	李羊娃告密泄私愤 姬德昌闹事到中湾	/	395
第三十四回	履乡约雏玉山断案 隐情露姬德昌没羞	/	406
第三十五回	正风气白豹子受刑 压邪恶雏玉山发威	/	418
第三十六回	难入睡当事人惆怅 心潮涌旁观者深思	/	428
第三十七回	苟均瑞运筹大计谋 雏玉安懵懂度春宵	/	440

目录

第一回	靠信誉穷汉兴家业 凭耕读雒家出俊才	/	3
第二回	苇子河杀匪救襁褓 华原城习武慕英雄	/	14
第三回	书生策马驰骋古道 学究抱病喟叹世风	/	29
第四回	念征人兄弟恩怨少 话碳窠姊妹情意深	/	40
第五回	怀闺秀月娥吟幽赋 赏春景佳丽游锦川	/	51
第六回	呼延风河滩揍恶棍 黄伟斌兵营鞅淫贼	/	61
第七回	访隐士尼姑露影踪 遇匪兵兴华显身手	/	76
第八回	苟均瑞计套雒宝安 药王山邂逅方雨欣	/	88
第九回	白和道马号唱民歌 张子行雒府说剿匪	/	103
第十回	热血男即兴《城头赋》 冰清女挥毫《山亭柳》	/	116
第十一回	采药女孤山救玉河 老郎中汾水遇义士	/	129
第十二回	观音堂痴女拜观音 稷王山壮士祭英雄	/	142
第十三回	呼延风演兵槐树庄 姬亚元失算放羊娃	/	153
第十四回	雒玉山梦回柳林镇 乞讨女遇救认干大	/	168
第十五回	娇小姐拈酸发疯癫 淘气包发誓戒大烟	/	177
第十六回	谒黄陵赤子抒情怀 归故里亲人话沧桑	/	189
第十七回	老长工操心儿媳妇 少年郎衷情浣衣女	/	198
第十八回	伪君子思谋啃嫩草 真情郎智救抱佳人	/	209
第十九回	小羊倌野山沟遭抢 姬亚元华原县告状	/	216
第二十回	白豹子发赏埋祸根 郑竹青纵情住高窑	/	229
第二十一回	豹子辜负学究美意 竹青倾诉亚元恶行	/	238
第二十二回	张知事县衙选才俊 方保赢雒家讲卢军	/	255
第二十三回	雒玉河婚宴不速客 徐巧儿气走远方人	/	268
第二十四回	雒宝安表情琵琶女 张知事拜见卢司令	/	282
第二十五回	王家庄雒家下聘礼 中河湾白相感恩情	/	296
第二十六回	懒汉子最恨马迷子 好男儿更惜真英雄	/	308
第二十七回	雒兴华狭路打裘二 黄伟斌县衙讲悍匪	/	319

- 第二十八回 麻迷子愤懑跳土崖 白豹子沉着留竹青 / 332
- 第二十九回 石癸轩遇险朝阳铺 雒月娥疑生大门前 / 343
- 第三十回 梦里天裘二请杀手 雒家院宝安伤刺客 / 352
- 第三十一回 药王山竹青遇淫贼 打擂台兴华毙力神 / 362
- 第三十二回 硬肚团袭击粮草队 土匪兵杀戮一家人 / 381
- 第三十三回 李羊娃告密泄私愤 姬德昌闹事到中湾 / 395
- 第三十四回 履乡约雒玉山断案 隐情露姬德昌没羞 / 406
- 第三十五回 正风气白豹子受刑 压邪恶雒玉山发威 / 418
- 第三十六回 难入睡当事人惆怅 心潮涌旁观者深思 / 428
- 第三十七回 苟均瑞运筹大计谋 雒玉安懵懂度春宵 / 440

第一回 靠信誉穷汉兴家业 凭耕读雒家出俊才

词曰：松柏山头，送远目、蜿蜒小路。尘土荡、夕阳如血，废兴几度。荒诞峻嶒新贵梦，朴真淳厚耕夫语。雨霏霏，青瓦愈迷蒙，沉沉雾。 庚子乱，家国苦。辛丑恨，人神怒。九州风云起，劲摧枯树。碧血狂飙鹰隼唳，红英飘落英雄顾。希冀在、莽野大山中，阳光处。

——调寄满江红

都说雒玉山长得跟他先人太像了，除了神形没那么沧桑，言谈举止的神态，简直就是一个模子刻出来的。从影上不难看出，雒氏祖先几乎全都是蚕眉凤眼，悬胆鼻子，厚嘴唇，国字脸，络腮胡。“影”是大户人家列祖列宗按辈分排列有序的画轴，一般用毛笔画成，黑白两色，看不出脸的颜色。雒玉山的脸是赤红的，跟戏里的关公有些像，没那么红，带点赭色。他恪守祖训，安分守己，以诚待人，在乡间和华原城里颇得好评：有君子之风，心底和善，无论富贵贫贱皆能一视同仁；有好古之风，行止儒雅，无论书生渔樵皆可促膝而论；有侠骨柔肠，嫉恶如仇，无论善恶之大小，皆能祛恶扬善等等。他的善德之行，可谓雒氏家族之遗风。雒氏兴旺是从他八辈祖宗起始，具体多长年代，具体的他也说不清。抑或只是一个传说，像民间一切传说和民俗一样，无论凄美与悲壮，还是结局皆大欢喜，绝非凭空臆想，大都建立在一个完整的故事之上，还赋予了智慧与美好希冀。大善大恶几乎皆在两个极端，即人们所说的“善有善报，恶有恶报”，光环绝不是随意笼罩，那得看主人公的德行。其中奥妙绝非一两句话能讲清楚，是文化，不是儿戏。雒玉山本是一位普通人，正是因为他身上存在着与众不同的德行，也就显得他不平凡了。这些道理人人皆懂，但非谁都愿去做，且做得到的。他一辈子遇到过许许多多的诱惑，有的能摆脱，有的无法摆脱，因他是凡夫俗子，若非盖棺不能论定。他血液里流淌着发奋激昂而又饱含中庸的元素，既充满理想，也不乏任劳任怨、忍辱负重、承担任何苦难的责任和勇气，这是他们家族的共同点。悠久的历史创造了灿烂的文化，包含着任劳任怨，平和无争，也不乏在血雨腥风、时代激荡的变迁中努力拼搏，维护家族荣誉，由昏暗到辉煌，再由低谷而奋起，周而复始地变化着层次与地位，时时刻刻不停地演绎着进步的艰辛和喜悦、苦涩

和甜美。

明末清初，天下混乱，渭北山里，有雒氏弟兄二人，与人佣耕。他们故乡在哪？俩人既道不清也说不明，依稀记得好像是东方啥地方。记得是懵懵懂懂地跟着父母一同逃荒出来的，走了多少日子，不知道也没算过；记得母亲死在黄河东岸，父亲死在此地，葬埋的地方是一孔废弃的土窑。人问：尔等可是由大槐树下来？答曰：不知道。在他们依稀的记忆中，大槐树太多了。憨厚的哥俩，走哪睡哪，十分恹恹。哥哥名子清，将近四十岁；弟弟叫子义，小他哥两岁。因为贫穷，二人均没娶妻成家。穷哥俩蓬头垢面，衣衫褴褛，依靠乞讨、扛活为生，没人看得起。雇佣者也是实在人手不够了，才临时使唤他们几天，一旦不需，即刻遣散，他们就四顾茫然，不知何去何从。一日，俩人漫无目的地走在荒野里，早饭没吃，午饭没开，饿得不行，实在走不动了，就地坐在路边草地上，脊背倚着山石，好半晌才睁开深陷无神的眼睛，眼前星星乱舞。又过了好一阵，眼里的光线才由混沌转为清晰，意识也渐渐地清楚了些。高天的流云，空旷的山野，更显得自己渺小可怜；地上的青山、树木、野草、山泉、河流，还有走不完的坎坷弯曲之路，更觉得哥俩连那地里的料礞石都不如，大概只有空气毫不吝嗇任由他们呼吸，恩赐似的与他俩同在。子义黑白分明的眼珠在眼眶里转动：一只麻鹩倏忽而逝在视野里；一只游隼停在空中；草梢上伏着一只青绿色的蝥蛄；一只松鼠攀缘在黄土崖壁上；当他看见崖畔上有木瓜时，眼睛一亮，兴奋地告诉了哥哥。这个发现无异于沙漠里的人发现了绿洲；溺水的人摸到了一根旗杆粗的木棍；落难的人看见了菩萨一样，哥俩激动万分。疲惫的身体不能使他们矫健，却不能阻他俩攀附着去摘。更瘦的哥哥踩着弟弟的肩膀，伸出手去，距离木瓜还有一尺来远。幸好他右手抓住了一根对角刺，左手又抓住了一丛草棵子，好不容易爬到可以够着木瓜的位置，没摘几个，兴奋使他忘记了处境，脚下没有蹬稳，忽地掉了下来。崖壁上黄土随着他的滑落而跟着落下，荡起一溜尘烟，似无情地嘲笑。子清在草丛里翻滚了几下才停住。突发的一幕，吓得子义目瞪口呆。半晌，回过神的他跑到哥哥身边，大声地呼唤着：“哥！哥！没事吧！”子清睁开被尘土糊住的双眼，艰难地坐了起来，动了动胳膊腿，没有骨折，只是胳膊、胸脯上刮了几道血口子。他灰头土脸，受伤处跟五官是湿的，其他处全都是黄土和污垢。静下来后，饥饿再一次扑来，子清顾不上疼痛，让弟弟拾了些柴草，用火石击着棉絮媒子把柴点燃，烤起了木瓜。

荒野里升起一股青烟，引起了一个人的注意——过路僧人远远地看见了，好奇地来到他俩跟前，问这问那，说东道西，全是兄弟俩没有听过的话。说完人就走了。僧人神态飘逸，给哥俩讲的是苦海与普度，前世报和后世报，救赎与被救

赎还有以及如何看待劫难。就是克制自己，一心向善；还指导他俩今后怎么行、怎么做。最后说：“佛在天上。要以诚立世，以信立身。”他说：“尔等按我的话去做吧，一切都会好起来的。”历尽苦难艰辛、懵懂的哥俩，被僧人一席话点拨，如沐浴清风，顿感神清气爽。抬头看时，眼前已是空空如也，哪里还有僧人的影子？他们深信遇见了神仙，不约而同发誓：这事要保密，绝不可外泄！

其实，两个叫花子的话又有谁能相信？自己信就行。哥俩笃信僧人的言语，就拼命地给人打短工、扛长活，终于攒了些钱，子清张罗着给子义娶了一个逃荒姑娘成了家。新房就是一孔旧窑洞。苦人儿不觉苦涩，苦人也知道幸福，虽说没有绿窗红烛，洞房照样鱼水鸳鸯、紫燕呢喃。一双新人不知道哥哥已悄悄地离开了他们，连一声真切的祝福也没留下，更没有看见那个在黑暗中流泪的眼睛，他们只顾巫山云雨、哥亲妹爱了。那个身影消失在无尽的黑暗之中，跟夜色混为了一体，只有山风依然呼啸着。不见了哥哥，杳杳晃晃地儿都找遍，就是不见他的身影。为此子义很长时间懊悔不已。很久以后，听说哥哥出家了，具体在哪座山、哪座寺院？不得而知。子义小两口，夫妻恩爱，十分勤劳，就在距离一个村子不远的地方开荒种地，不出几年日子就有了起色。媳妇给他生了三男二女，七口之家使一个宗族渐渐显出了无限的生机。穷人的孩子早当家，这几个孩子先后成人，开的土地更多了。不出数年，便有了六十多亩土地。老二天佑是男孩，聪明肯干，很有心计，爱好练武术。一旦有空闲，就跑到二十里外的法源寺庙里，跟一个法号叫智浅的和尚学武艺。这个和尚说跟他有缘分，天佑问他，为何？曰：“前世因，后世果；尔可期，不可说。”一个春日，他在地里干活累了，躺在小斜坡的枯草上歇息。春天的阳光暖融融，他不知不觉就睡着了，朦朦胧胧看见他家的窑洞不见了，一个有着七八间青砖瓦房的大宅院呈现眼前。幻境似的宅院，一会儿清晰一会儿模糊，他努力地看清楚、仔细地记下来：房前是篱笆院落，几株桃杏，花开的正艳，近前分明看见树干上有许多蚂蚁在上上下下十分忙碌着，几只喜鹊在房脊上喳喳地连叫带蹦。朱红户牖，深绿窗纱，分外新鲜。门前有青石瑞兽，庭阶前，玉兰绽放着红的白的花朵煞是妩媚。和煦的风吹得他身上暖洋洋的，心情也前所未有的好；恍惚中看见一个漂亮的女子在叫他，声脆音细，温婉亲切，他正要答应，女子忽地又不见了，好像隐在了什么地方，左看右看就是找不到。迷失、失踪、消失、遁迹，不知道真实与梦幻的所在关联，故而十分焦虑着急。一阵凉风吹过，他打个冷战，清醒过来，忽地坐了起来，睁开眼才发现是自己做了一个好梦。摸摸周身，觉得心口汗津津的。还没回过神来，耳边真的就有喜鹊在叫，循声看去，两只花喜鹊在距他十来步远的小山凹里正在踏蛋交尾。一只喜鹊踏在另一只喜鹊的脊背上，两只尾巴一开一合地扑闪着，明媚的阳光下一切清

亮，所以他看得很清晰。寂静的山野，眼前的情景，使他浮想联翩，他想起了在集市上说书人讲的故事，断定眼前这块地一定是能够福荫子孙的美穴地！他想到这里暗暗自喜，顺手折了一根柳树枝，走到喜鹊踏蛋的地方，将柳枝深深地插进了土里，想以此做个记号。那根柳枝活了，不几年就长成了一棵树。父亲死后，他就做主把老人埋在那个地方。兄弟姊妹问他原因，他也不多解释，只说是一个道人看过的好穴，大家也就将信将疑地依了他。随后，雒家就开始发达了，想啥来啥，干啥成啥，别人不敢做的事他们一做就成。庄稼一茬一茬，人一辈一辈，随着不断地在那里插柳，那个地方的柳树成了林，柳树沿着河川漫开去，就有了地名“柳林川”的称谓，以后的年月里陆续来了不少人在此落户，形成一个颇具规模的村镇，自然便唤作“柳林镇”。柳林镇风光旖旎，远近闻名。雒家属于老户、大户，也以地主自居。像这种自生自灭的村镇部落在荒芜的大山里很常见，在柳林镇西北方向子午岭的原始森林里，砍柴的和采药的人经常会发现先民们的居住遗址，或废弃的窑洞，或青石板铺就的小路，都隐藏在茂密的丛林里抑或是腐烂的杂草之下，让人感到很是神秘，便会引发人的无限遐想。雒老二相信这世界上有神灵存在，相信无论做啥都逃不过佛的眼睛。过上温饱日子，雒家也开始融入斯地的人文之中，也会在每年的二月二去药王山赶庙会，恳求药王爷赐子、赐福、赐平安；也会去大香山寺拜谒千手千眼观世音菩萨，上一炷高香，默默地许下心愿；也会跟周围的人学一些方言土语。

柳林这地方地理位置特殊，历史上属于边疆之地，故而融入了多个民族的风俗和语言，有些语言就是当初的发音而不是直接的意思，譬如“克力马察、花媚日眼、齐力哐当、没棱水”，他们知道是“干脆利落、眉清目秀、不由分说，没有骨气”的意思。是不是很准确，谁也说不清楚，各自理会就行了。他们并不很注重这些方言土语，与人对话大都是以谁都听得懂的语言为主，大概这也叫做“融入”吧。日子过得滋润了，雒家就开始想着做些大事。

一次，老二外出几个月没回来，家人不免对老大有些异议，说他就知道在家享福等等。时间长了，老大也觉得这些年没有给家里做过啥贡献，很没面子，便独自做主去贩牛。他跑到百十里外找到些养牛户，以每头五十大洋余了二十头黄牛，准备贩往关中平原一带。谁知命运不济，半路遇上土匪打劫，不但牛被抢走，自己还挨了一刀，侥幸没有把命丢了。这一下家里乱了，惋惜的、埋怨的、怒骂的，闹得天塌了一般。债主也纷纷上门讨账，1000大洋可不是小数目，上哪弄去？老二回来，一看家里动下了乱子，很为恼火。但事已至此，埋怨也没用，他很快冷静下来，大声跟家人说道：不要哭天喊地，尿用都不抵！赶快想办法给人家还账才是正理。他跑到每个债主家里去协商，诚心诚意地说服人家，恳求得到谅解

给予宽限，喊哑了嗓门，拍红了腔子，保证按时连本带息还清账务。山里人厚道，见他如此诚恳，再想想老大也不是故意赖账，再逼债就没人味了，落井下石又有何益处？于是债主们无奈地答应了他：不要加息，只要信誉！老二感动万分，热泪长流，发誓不负乡亲！他以人格和人缘关系千方百计地筹措了一百大洋，依然去做贩牲口的生意。他栉风沐雨，晓月晨风，怀揣着一个锦绣的梦，为了赚取更大的利润，他到陕甘交界的几个县去买牛、贩马，往关中去卖；然后又将陕西的特产以及生活用品、包括针头线脑的零碎东西往西边带，来回不空手，两头都赚钱，生意做得很是灵活。他胆子大，敢一个人行走荒山野岭，凭的是一身的武艺和智慧，就是遇上一两个剪径的他也不怕。他怀揣理想，心劲很足，数年不歇。其间也经历了很多险事，一次差点被洪水冲了去，几次与猛兽周旋，就这样过了几个春秋，不但还清了所有的债务，还落下1200大洋。脚夫生涯是人生苦难的缩影，其中的艰辛苦辣只有旅行者知道，寂寥、无助、永远走不完的路和熬不尽的日出日落是磨砺人的无形砂石，唯有毅力坚定者方可在期间得以慰藉并感受到征服者的荣光！在风云变幻无常、冷酷的大自然中，人类的渺小和脆弱显而易见，只有努力奋进，不停拼搏的人，才会在两鬓霜染时的明月光里发出一声喟叹：人生如梦，一尊还酹江月！一辈辈人努力，终将会展现在物质和精神的层面里，受益者当然也是继续努力者而不是坐享其成者。雒氏家族几代人不懈地努力，有文有武，有的成了富商，有的成了庄主，也出过做官的，在华原城也有了府邸。他们祖上有一个遗训，要求每一个当家作主的都必须倒背如流，身体力行，这就是：

树诚信，干大事；不欺人，人不欺；文治家，要礼仪；武健身，防盗贼；高看人，人高看；有人过，有己非；宽他人，严自己；丰年储，饥荒度；沾奢侈，必然败；知廉耻，自然福。

时光的河流不舍昼夜，无论平缓还是跌宕，无论清澈还是浑浊，一刻不歇地朝前奔涌去，一路的浪花留给时空的记忆，随着时间的推移，时而模糊，时而清晰，让后来者去慢慢的解读、分析其中所蕴含着的奥秘。人们无论煎熬还是顺利，光阴似箭，一晃过了一年，一晃过了一辈，他们所付出的汗水、鲜血乃至生命，几乎全部落在了泥土里，能记录在史册的寥寥无几。

有词《临江仙》曰：

漂泊总非长久计，人生多少艰辛？

耕耘才有早来春。

垄头扶小树，燕雀可栖身。

世道风云常变换，芳踪难觅王孙。

荣华安得不翻新。

泥炉温浊酒，心语向谁陈。

雒氏先祖子义创造的雒氏家业自柳林发迹，至今已有数百年的历史，其间起起落落、落落起起。他们记得到风光的时候，走背运的时日谁也不愿提。传到雒玉山这一辈，雒家已经成了华原县名副其实一大户了。雒玉山很自信，他是“家族遗训”的继承者和执行者，他当然要将雒家的传统发扬光大，因为他全面地继承了其父的德行和修为。为了他心中的事业，他把柳林镇的土地、宅院都委托给族人打理，一年也就回去四次。

正月十五回去一趟，交代开春要做的事宜，顺便给照看老宅子、田地的雒富贵一些安慰，送点新年礼物，说些鼓励的话。第二趟，在收麦后，这是去看看收成，了解一下收租的情况。第三趟是在秋后，照例是关心收成。第四趟是初冬时节，去走访佃户，怀仁布德，以博得人心。他要对祖宗有个交代，这也算难能可贵的。他也会在佃户的“东家好福气，粮食丰收了”“东家一看就是善人”“东家这么大老远地来，真是辛苦啦”，“东家万福”的赞誉声音中陶醉，俨然一个贵人降临的姿态乐呵呵地对他家嘘寒问暖；他看到佃户衣衫褴褛、屋舍简陋、捧着盛着野菜汤的大碗也会沉思发呆；他在听到有关雒富贵刻薄佃户的风言风语，对他大秤进小秤出的闲话，会流露出鄙夷的目光和不屑。听到雒富贵那低声下气的言语，看到他无不讨好巴结的行为，又使他欲说还休，在离开柳林镇后就将这一切都忘得精光了。有时，他独坐静思，把些大道理反复推敲，不断地谅解他人，检讨自己。

乡里有句话说得好，叫做一脉相承。雒玉山就很爱说这句话，因他依据自己的见闻阅历，对照前人的遗训和书籍得知，“但凡大道理都很简单，往往被简陋的异端邪说所蛊惑，就是聪明人也会被迷惑的”。他从人的本性以及欲望联想到许多圣贤的金玉良言，咋想就觉得矛盾，常常使他彻夜难眠，末了，自言自语：“唉！杞人忧天，咸吃萝卜淡操心！”或许这些也是许多人的感觉，有几个人能说出来，或者讲得清楚的，寥如晨星。人生不过百年，而这百年的时光使一个人能得到几多启示和觉悟？何况每个人的经历不同，知识不同，认识不同，所总结的经验差异就大了去。说到这里，特地介绍一下雒玉山的父亲——早已作古了的一代乡贤雒景炜。

* * * * *

光绪二十四年（1898年），渭北大旱，庄稼欠收，粮价暴涨，普通人家食树皮草根，富裕户也得节省着吃。平常年景，钱可通神，真正遇上年馐，即便家有万贯也不够花，百倍的价格买不来一升粮食。平时有些大户知道囤积，一旦到

了饿殍遍野之时，再大的仓房也会迅速吃空。皮包骨头的灾民不光会吃树皮草根，也会移动着软塌塌的身子四处求生，努力地去抓一根轻飘飘靠不住的稻草，寻找一线生机。若是再有盗匪蜂起，即就是大户人家，甭说保粮食了，能保住卿卿性命就算烧高香了，古往今来的例子不胜枚举。这次灾荒的面积很大，坐落于北山锁钥之地的华原也不例外，吃光了当地的东西之后，为了活命，为了传种，饥民纷纷离开故园，投往他处谋生。村野萧索，城镇冷落，灰蒙蒙的路上饥民如同随风飘落的枯叶。真乃是：户户无生气，家家有死人。华原县城里，一片萧索，雒家的绸布庄和瓷器店也已关张。久卧病床的老掌柜雒景炜瘦成了一把骨头，郎中说他患的是噎食症，也就是斯地人常说的“瞎瞎病”。他患这病已有许多时日，看遍了当地的名医大仙，把药当饭吃也毫无效果，自知时日不多了。聪明勤劳了一辈子的他已七十有三，早将生死看淡，何况骑到了门槛上。俗话说，该死的不死，该活的不旺。在华原城里算得上大年龄，跟他岁数相当的，扳着指头也数不了几个了。

卧在病榻，回顾数十年风雨历程，他觉得这辈子没有白活。虽说没有中举做官，光宗耀祖，能把祖上留下的家业完整无缺地保留了下来，而且还增添了不少好地，也算得经营有方、持家有道，不辱没祖宗。在诸多的教义里他信奉中庸之道，凡事三思而行，不与人争强，也不随意让步；不求有功，但求无过。他自幼习武，身体结实，却没跟人干过仗；他刻苦读书，也没有跟人争短论长，明哲保身；他家境殷实，娶过三房太太，一辈子没跟人翻过脸，在所有人眼里他都是一个好人。他吃喝穿戴很有规律，从不跟潮流，也不随大流，保持自己的一整套养生理论。他说，五谷杂粮养人，山珍海味、美酒佳肴伤人；穿衣以干净整洁为准，得体保暖舒服就行。男人的服装颜色要求庄重而不艳乍，他一辈子大约只穿过三种颜色的服装，春秋以蓝色为主，夏季以白色为主，冬季则以黑色为主。一辈子戴两种帽子，春秋是黑色的瓜皮帽，冬季是黑色的狗皮帽子，那都是出席重要场合，一般情况下不戴帽子，一根粗长的辫子拖在背后，像一条生错地方的尾巴。无论春夏秋冬，他的裤腿都用绑腿扎着，显得干净利落。他的嗜好就是抽旱烟、喝酩茶。烟袋是他的随身之物，自从抽上了烟到现在就没离过身。二尺长花梨木烟杆，黄澄澄铜烟锅，殷红的玛瑙嘴，靠近烟锅的烟杆上吊着一个绣着鸳鸯戏水的荷包，荷包里是甘肃正宁出产的烟叶末子；火镰、燧石、火媒子是随身之物。这套烟具很是讲究，雕花刻字，工艺精湛，既是必需品，也是装饰品。他烟瘾大茶瘾更大，每当他坐在院子里的树荫下乘凉，佣人就把茶水泡好，烟锅备好。他喜清静，喝茶吸烟时，不喜欢人打扰。正宁旱烟叶抽起来，味道厚重、回味悠长，一口顶一口。辛辣、郁香、苦涩的混合味道，不是谁都能享受得了，一般烟瘾的

人，一锅烟能抽下来保准得干嘞、头晕或者难受半晌。对于茶具他不很讲究，一套茶叶沫釉的陈炉瓷用了几十年，他喝茶水的标准是，水煎茶酽，水温了不喝，茶淡了不喝。烟、茶是他的最爱，一天不抽一口不喝一壶，日子难熬。老婆劝他少抽些烟、少喝些酽茶，说对身体不好。他回答老婆说，妇人之见，你就不知道抽烟喝茶的好处。

先说抽烟三大好处：

“一、蚊虫不近身；二、有助于思考问题；三、抽烟人常咳嗽，夜里还能防小偷。

“再说喝酽茶的好处：是有助消化，省得积食，利于健康；提神，读书困了，做活乏了，一杯酽茶，可使神清目明；排遣寂寞，平衡心态……

“算了，说了你也不懂，总之，世上的东西没有白白存在的，它们都有各自的用场……暴殄天物圣所哀……不懂吧……”

他的理论像陈炉瓷器——一套一套，说的头头是道，文盲老婆听得云里雾里的，当然不懂了，只有睁着迷惘的眼睛看看他伸着食指指点的份了。

他的理想也不例外是继承先人遗训——耕读持家，而做生意则算是“放羊娃拾柴火——捎带”。未曾想，正是这个“捎带”，才使得他雏家旱涝不愁，也勉强度过年馐，使他不致对生意之事小觑。他人住在城里，想着乡下那些田亩；他人在乡间，牵挂着城里那绸布庄和瓷器店，所以，城里乡下来回走动。一阵是城里人，一阵是乡下人，于繁华和宁静间忙得不亦乐乎，闲得安逸自在。

老婆说他像个走马灯，儿子说他像个更夫，他戏说自己是匹老蹇驴，再困难也得往前走！他坚信人是动物就不能老是坐着，生命在于运动，所以不放过任何机会锻炼身体，目的很简单，就是为了多活几天。因此，他走乡里去从不骑马坐驴车，向来都是步行。

日子过得滋润，行走于城乡路上，欣赏着春花秋月的景致，情趣高昂时候，他也会吟诗放歌，有时回到家里兴趣未尽，还会铺开毛边纸涂抹丹青。他最爱画的画是“紫气东来”，画面上是一个老者骑了一头牛，牛由一童子牵着行走在官道上，背景是一座城门楼和峻拔的高山，右上角题着一首诗：玄色显白，紫气东来，洋洋五千，混沌初开。华岳崔巍，尽披霞彩，楼观祥云，萦绕高台。阳光雨露，幽幽天籁，百草溢香，空谷虚怀。非常智慧，宇宙以外，无限机缘，天有安排。落款是他的名字，并无斋号、名号之类的冠名。他尊崇儒学，也信奉道教，还研究佛学，很得亲朋好友的尊重和爱戴，但凡谁家里有大一些的事情，总会上门向他讨教一番。他将《周易》上的两句话写在纸上，作为他的座右铭：“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。”大家都觉得他见多识广，其

实他一辈子也没有走过多少地方，除了年轻时跟同窗走过一回荆襄，那也是受了古训“读万卷书，行万里路”才跟同学发了一次少年狂，其余的时间也就是在方圆百里的范围内活动，虽说去过西安府，总共也就两三次而已。

每年二月二他会去县东药王山赶一次庙会，给药王爷上炷香，浏览药王山的春景，拜读一下药王庙里的历代碑刻。每年七月份去八十里外的香山寺拜佛，来回半个月，沿路几个村子都有亲戚，聊聊天、叙叙旧，把酒话桑麻，也是一件美事。再就是到乡下庄子里居住些日子，主要是避暑，也算活得洒脱自如。可以说他一生的顺利源自好心态，不贪财，常知足；不好色，讲人品；不张扬，储内秀；不近官，好渔樵；不惹匪，身平安；不轻浮，持稳重。他平凡得跟土地一样颜色，不引人注目，在街坊邻居看来他尚有些迂腐，并无可恶之处，只是谁家遇了大难和坎子，这才有人羡慕地称赞他“稳如磐石，长似流水”。眼下他犯愁，一不为自己的绝症，二不为家里的吃喝，愁的是儿女们的事情，确切地说是大儿子玉山子嗣的事。

雒景炜这辈子最怕人提及他娶过三房太太的事，虽说大理上都说得过去，但莫名其妙的阴云却是萦绕在心头，他总也挥之不去，每每想起，心有余悸。虽说他不迷信，但还是相信冥冥之中有个主宰，看不见摸不着，却掌控着每一个人命运。很多时候，他静静地琢磨宿命，越琢磨越觉得神秘莫测。他常说：“该你迈右腿你迈左腿，那就是违背了契机，一定会出事的；反之，该迈左脚时迈右脚，那是赶着去投胎哩；万事还是顺其自然的好。”总结了人这一辈子像一场梦，一场跟四个季节一样变化的梦，分别是：一、序曲春梦：和风细雨，平淡似水，是一曲充满幻想色彩斑斓的梦；二、火红夏梦：像槐花纷繁、石榴花的热烈，芙蕖的婀娜。三种境界构成的一曲交响乐，伴着雷雨冰雹和酷暑的随时侵扰，是一个变化无穷的梦；三、金色秋梦：成熟和天真伴着些微忧郁的梦，喜悦跟遗憾相伴，收获与失落相随，丰满的美里也有许多欠缺，是一个永不满意的梦境；四、银色冬梦：万般思绪，藏于心底，而内心激烈，保持沉默，能够等待的漫长的梦。他觉得三个女人正像他一生里的三个重要阶段，这三个阶段不停地在他脑海里更替着，轮番折磨着他，既有喜悦也有悲戚。为啥？他说不清楚，也不知该咋说，反正哪一段婚姻，都使他不堪回首。三个女人共给他留下一女三男，使他享受了天伦之乐。

十八岁时，老人做主给他问了同官县陈炉镇夏侯家瓷坊的女子。陈炉镇因烧造瓷器出名，那里的人也以精明能干使人称道。陈炉人世代经营陶冶，接触人广泛，早已摆脱了小农意识，颇有商业头脑，较之四周乡村已是十分发达。夏侯女子跟其他地方的女子不大一样，不单聪明伶俐，生得如花似玉，知书达礼，还格

外的善解人意，凡事不做作，大方得体，但凡遇事，很有主见。当年把夏侯女子迎娶进家门，揭开红盖头看到一个跟仙女似的人儿，雒景炜惊得半晌合不住嘴；他掐了掐自己的胳膊，感觉到疼才相信这是真的，不是在做梦。洞房花烛夜，蜡烛一根接一根地续着，就没有让火苗息过，他静静地欣赏着体态轻盈、婀娜多姿、风韵无限的玉人儿，不敢轻易触碰。实在忍不住上了手，俩人便相见恨晚，一直折腾到天亮才罢手。红盖头、红被子、红蜡烛、红灯笼、红对联、红衣裳、红红的夜晚、红红的早晨、红红的太阳照耀在红红的窗帘上，火红的好日子总算开了头。早晨，母亲打的荷包蛋他红着脸一气儿吃了六个还嫌不够，嘟嘟囔囔，他妈乐得偷着笑。从第二天起，他便开始黏糊媳妇，天天早睡早起，夜夜颠鸾倒凤，全不顾母亲的多次提醒。母亲语重心长教导他说，知足常乐，凡事都得有个足够，今儿过了还有明天，明天过了还有后天，媳妇要陪你一辈子里，一镢头能挖出个井来？由着性子图一时之快，到明白时后悔就晚了！夏侯女虽悦意做这事，但也怕人笑话，她娇滴滴地对他讲，尺摸着来，细水长流！他会拍拍肌肉发达的胸脯说，没事，好日子才开头呢，哪里就会怂干娃净了，说着又压住了媳妇。他母亲见说儿子不管用，就点拨起媳妇来，她跟媳妇举了个例子：二八月狗走窝子，虽说一时看起来跟疯了一样，但它们也知道个够，过了那几天也就收敛了。人做那种事也得缓缓儿地来，掏空了男人的身子也没你的好日子过！你把裤腰带勒紧，少在他跟前骚情。她举例说了很多，说就是大鱼大肉整天吃也没有啥好处，没听说过粗茶淡饭养人，锦衣玉食惯了，不但不养人，反而害人呢！媳妇不敢顶嘴，只是低头听着，嘴里应着，心里埋直说身不由己啊。新媳妇对那事上了瘾，一跟男人挨到一起，总想让男人搂抱，情急之时，娘说的话早忘到九霄云外去了。这样天天巫山，夜夜爱河的生活使雒景炜几乎忘了所有的事务，一直持续到媳妇肚子隆起。因是两厢情愿，明事明做，媳妇在婆子的锥子般的眼光下度日，也不在乎什么了，该说该笑一切自如，婆子无可奈何，也就习以为常了，只能变着法地改善生活，增加儿子营养。夏侯女子进门一年后，生了一个女娃，取名瞿麦，婆子得陇望蜀，催着媳妇生男娃，媳妇也不犟嘴，莞尔一笑，该咋弄还咋弄。第三年春上生二胎时，夏侯女难产，母子双亡。

古人讲：男人修官道，女人修产道，这话一点不假。想起夏侯女的贤淑美丽，他发誓不再娶了。不料时间可以磨平一时的伤痕，自身的性腺激发着他，异性的魔力诱惑着他，他照样是凡夫俗子，摆脱不掉饮食男女的强烈欲望。上帝不仅造了人，还赋予了他传宗接代的本能。不孝有三，无后为大，婚姻不仅仅是家族自己的事，更是人类社会稳定发展的大事。

一年后，经媒人介绍，雒景炜娶了下官庄刘家的二女子。谁知刘二女子也是