

郦波品诗词与人生

贰

# 诗酒趁年华

郦波  
著

郦波品诗词与人生

贰

# 诗酒趁年华

图书在版编目(CIP)数据


诗酒趁年华 / 郦波著. —上海: 学林出版社, 2018.1

(郦波品诗词与人生)

ISBN 978-7-5486-1323-7

I. ①诗… II. ①郦… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—  
中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 273621 号

郦波品诗词与人生 

诗酒趁年华

作者 郦波  
策划 夏德元  
出版统筹 楼岚岚  
责任编辑 胡雅君 王婷玉  
封面设计 櫻桃

出版 上海世纪出版股份有限公司学林出版社  
地址: 上海市钦州南路 81 号  
电话 / 传真: 021-64515005  
发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心  
地址: 上海市福建中路 193 号  
印刷 上海盛通时代印刷有限公司  
开本 890 × 1240 1/32  
印张 6.75  
字数 10 万  
版次 2018 年 1 月第 1 版  
印次 2018 年 1 月第 1 次印刷  
书号 ISBN 978-7-5486-1323-7 / I · 189  
定价 36.00 元

(如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换)

## 诗词无用的年代，我们为什么还要读诗？

“诗词到底有什么用？”

一位同学曾经这么直白地问我。

既然他这么直白，我也只好直截了当地告诉他：“没什么用！几乎没什么用！”

不过，庄子也说过：“无用之用，方为大用。”

在诗词大会上，给我印象最深的是一位叫白茹云的大姐。场上我称她为大姐，董卿和康老师也跟着叫大姐，结果她还不乐意了，说其实自己很年轻，比我们都小。这时董卿说的一句话代表了我们的心声：“这声大姐喊的不是年龄，是我们的敬重！”

就是这位普普通通的农家女子，她务农为生、家境清贫、病痛折磨、现实沉重，但她始终过着“诗意的人生”。

白茹云六年前就查出了淋巴瘤，丈夫在外打工，收入微薄，家中经济拮据，为治病欠下很多债。弟弟自小脑中生瘤，一发作就拼命抓头，为了照看、安抚弟弟，她开始为弟弟念诗、唱诗，由此走上了热爱诗词的道路。在生活的重重重压面前，白茹云一路走来，却没有丝毫的沮丧、不甘、愤懑与埋怨，她说因为有诗词一路陪伴，她说因为她喜欢那句“归去，也无风雨也无晴”。当她在诗词大会上念出郑板桥的那句“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”时，我感慨地评点说：“拥有如此淡定气魄的白大姐，真是我们每个人人生的一面镜子啊！”

让我印象深刻的还有一位十六岁的中学生姜闻页，在赛场失利后，在他人咄咄逼人的气势下，她淡定地说出：

“草木有本心，何求美人折。我既然怀有颗喜爱诗词的初心，又何须输赢和胜负来鉴定我对诗词的热爱。”

那一刻，我忍不住评价说：“诗者志也，诗者心也，在我眼里，你才是真正的赢家！”

还有武亦姝，还有陈更，还有曹羽，还有彭敏，还有北师大校园里的“快递小哥”，还有油田钻井平台上的“诗词男神”……还有很多很多这样平凡却优秀的人，他们“腹

有诗书气自华”，他们用诗词荡涤着灵魂，让世人看到即使在现实的重重迷惑中，仍有诗意的栖居，就在你我身旁！

其实，不只是诗词大会上的选手们，我想，在生活的角角落落，在生命的时时刻刻，一定有很多因为热爱诗词而坚守自我灵魂的人。这让我不由得想起柳宗元的那首《江雪》。诗云：

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

这是我们熟得不能再熟的诗了，可是说到这首诗的作用，很多人却未必明了。

联系柳宗元的人生经历我们就会知道，在这首《江雪》里，苦楚与孤独一定有，但超越与升华也同样在。其实，它最大的奥秘就在找回自我，达成与自我的和解。

柳宗元出身河东柳氏，是赫赫有名的名门望族，母亲则出身范阳卢氏，在看重门阀与贵族出身的唐代，这样的家世使得他少有凌云之志，久怀兼济之心。加之年少扬名，二十出头又高中进士，所以意气风发，锐意进取，最终以极大的政治热情加入了永贞革新的改革。可是命运却兜头浇下一盆冷水，改革失败，柳宗元携母远谪永州。因气候恶劣，

水土不服，柳母在永州不到一年就病逝了。

柳宗元终于被逼到了人生的绝境——“千山鸟飞绝，万径人踪灭。”一切生机全无，一切希望湮灭！

可是，就是在人生最逼仄的困境里，一首诗、一首短短的五言绝句，却让柳宗元重新找回精神的自我——“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪！”山山皆白，万径绝灭，当尘世的喧嚣与浮华成为被摒弃的背景，那个“久在樊笼中”的自我，那个“我”身上早已丢失的灵魂，才终于被完整地找回。

其实，不只是柳宗元，还有“种桃道士归何处？前度刘郎今又来”的诗豪刘禹锡，还有“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的三闾大夫屈原，还有“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的李太白，还有“问汝平生功业，黄州惠州儋州”的苏东坡，还有“至今思项羽，不肯过江东”的女中豪杰李清照，还有“了却君王天下事，赢得生前身后名”的辛弃疾，还有“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”的陆放翁，还有“险夷原不滞胸中，何异浮云过太空”的王阳明……数不胜数，叹不胜叹。

历代前贤，志士仁人，莫不从一首诗、一句词里重塑

过精神世界里伟大的“自我”。正是因为有精神世界的人格追寻，才终于成就现实世界的人格魅力。

所以诗词的用处是什么？

当人生得意时，我会提醒自己：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”

当人生失意时，我会提醒自己：“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。”

当面临非议与诋毁时，我会在心底告诉自己：“谁怕？一蓑烟雨任平生！”

当在医院查出肿瘤时，我会笑着对安慰我的医生朋友说：“人生自古谁无死，我也有丹心照汗青。”

当人生踽踽独行、孤单寂寞，甚至孤独包裹、苍凉袭来时，我会在心底一遍遍地默念：“试问人间应不好？却道，此心安处是吾乡！”

所以，诗词从来不是决定输赢、彼此攻击，甚至提供炫耀、以资傲娇的力量。

诗词只给人以修养，给心灵以港湾，给灵魂以芬芳。所以诗词是且只是一种抚慰心灵的力量、塑造精神的力量、滋养灵魂的力量！



那么，这种抚慰、塑造与滋养，该从哪里开始呢？

审美！

审美是一种能力，是一种出发，也是一种归宿。

读出诗歌背后的美，读出文字背后的灵魂与人生，或豪放，或婉约，或精致，或壮阔，让我们的心随之律动，与之交融，享受这样一段有关诗词的美的历程。

来吧——

人生自是有缘

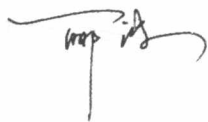
相逢未必偶然

把手，高举过星辰

让对面的我

看见你，诗词的灵魂

.....



丁酉暮春于石头城畔水云阁

## 没有诗词怎么活？

这里的文字，是我在喜马拉雅 FM 做直播时跟大家说的一些心里话。

没有诗词怎么活？我想主要应该有三层意思。

首先，肯定有朋友会说，我以前不接触诗词不也活过来了吗？可是，活和活不一样。活法不一样，活的境界、活的感觉、活的精神气质都会不一样。

我觉得，诗词之于人生，就像干渴生命里的一杯茶、一碗酒、一瓶矿泉水，是必不可少的。当你口干舌燥的时候喝一口水，你会觉得，不仅仅是嗓子，不仅仅是身体，甚至整个心灵都会得到一种滋润。

我们都生活在社会当中，我们都有很多焦虑、很多压力。当压力层层袭来的时候，当灵魂产生焦虑的时候，其实就和口干舌燥一样，这个时候就需要水。人口渴了要喝茶

水，要喝泉水；人的心灵饥渴了，人的灵魂焦躁了，就需要文化的润泽，就需要诗词的抚慰。

就像我在解读苏东坡的《望江南·超然台作》的时候，我说儒家像诗，佛家像茶，而道家像酒。所以诗词是最能滋润心灵、滋润灵觉的。

当然，有时候，当某些人走入我们的心灵，也能像水那样让我们得到一种润泽。在我的生命中，就有过这样的感悟。许多读者告诉我，说郦老师也像一杯清茶，说我对诗词的讲解让他们得到了心灵的滋养。每当看到这样的留言，听到这样的话，我的心灵都会受到触动。是啊，读者的鼓励和支持，又何尝不是我心灵里的一种莫大的安慰呢！

所以说，没有诗词到底能不能活？当然也能活，但是没有诗词，我们可能活得没那么滋润，活得少了一种格调，少了一种境界。

其次，诗词也有各种不同的风格，有的像泉水，有的像白开水，有的像茶，有的像酒。比如李白的诗大多都像酒，杜甫的诗像茶，王维的诗则像泉水。

茶也分很多种，有绿茶、白茶、黄茶、青茶、红茶、黑茶，各种茶的味道也不一样。但是不论什么茶，只要能

够滋润你的心灵，让生命在现实的焦虑迷茫中产生一种对美好的向往，得到片刻的放松乃至逐渐达到内心的安宁，就像东坡先生讲的“此心安处是吾乡”，那种感觉就是最好的了。

我们经常说，生活除了眼前的苟且，还有诗和远方，我觉得不对，不能把诗留在远方，要把诗和远方带回身旁。如果你不能去远方，就让我，为你把诗和远方带回身旁吧。

第三，作为中国人，诗词其实是我们的文化基因。诗词能够唤醒你的母语感觉，这种母语感觉其实是生命中特别重要的一种原始技能。

我们每个人有着不同的特长，从事着不同的职业，但只要是中国人的身上都有一个共同的文化基因，那就是对母语文化的天然擅长。这也相当于一项基本技能，是我们每个中国人都具有的文化优势。

我们一生下来，最亲近的一种语言就是母语。母语有多重要呢？在空前重视外语学习的今天，母语的位不是下降了，而是更加重要了。因为世界上没有哪一个语言大师，是在不精通自己母语的情况下去掌握另一种语言的；母语没有学好，也绝对学不好外语。

我也很喜欢英语、德语，它们也是非常具有特色的语言。但是，我们一定要先对自己的母语有非常精当的了解，唤醒自己的那种母语感觉后，再去学习外语。只有这样，对学外语才有帮助。可以肯定地说，如果母语水平达不到一定的高度，外语水平也高不到哪里去。因此，唤醒自己的母语能力和母语技能，包括母语感觉的觉醒，就特别重要。

我们知道，汉语的母语感觉很多都埋藏在古汉语里。但我们今天已经很少用到古汉语，所以国人的母语感觉就会削弱。不过，这时候有一条唤醒母语感觉的捷径，那就是——古诗词。因为诗词是韵文文学，是最为凝练的古汉语，又是最合乎母语感觉的古汉语。古汉语很难学，大家不用都去学古汉语，但是诗词却朗朗上口，背一背诗词就可以弥补古汉语语感不足的缺憾了。

做父母的培养孩子，很重要的一点便是要唤醒他们的母语感觉。当母语感觉出来了之后，我们会融会贯通，对母语文化一通百通了。为什么“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”？为什么我们背诗词时常常会串门？我在诗词大会上说了一句“踏遍青山人未老，人间正道是沧桑”，结果好多人说原句记不得了，这两句放在一起好像更适合。

真的是这样的，它好像更符合母语感觉。

还有人说：“人生自古谁无死，化作春泥更护花。”——好，这也非常精彩。

也有人说，这样会让小朋友记不得原句的。——其实没有关系，这是一种诗词游戏。诗词游戏的过程，也是在培养你的语感。集句作为一种游戏，中国人也是很喜欢的，文天祥就特别喜欢集杜甫的诗句。到了现代，像作家冰心就特别喜欢集龚自珍的句子。这样培养语感的方式，其实是非常好的。让孩子感受到一种母语感觉的觉醒，对孩子将来的发展有特别大的帮助。

熟练掌握母语，运用母语进行缜密思维、流畅表达，其实是生命中特别重要的一种技能。这种技能对于儿童的成长至关重要，对于成人来讲也非常重要。当然，最后对于整个社会、对于整个族群也就更好。因为这是属于我们民族文化的精神气质，是属于华夏民族的文化自信。

超越简单的情绪，最好的办法就是追求永恒的价值。人的一生，要活得明白，活得有滋味，就要知道自己从哪里来，不忘初心；还要知道自己的终极追求，要往哪里去。知道一个开始，一个归宿，在人生路上就能够知行合一，

风雨兼程，什么都难以动摇你了。

曾有朋友问我，我选诗的标准是什么？

我也这样问自己，我为什么会选择这样一些诗词，又是进行了怎样的解读呢？我觉得我是在用我自己那颗独特的心灵去选择，用自己独特的感悟去领会，用自己独特的方法去解读。我努力地把解读诗词的几种方法都用到了，如训诂解读法、意象意境解读法，还有知人论诗、知人论事解读法，当然还有二次创作解读法。可以说，把诗词解读中所能涉及的所有维度基本上都进行了拓展。所以我觉得，通过听我的音频节目，通过读我解读诗词的书，非专业的朋友可以开阔眼界视野，专业的朋友也可以从某一个角度切入，做更精深的探究。

我讲了那么多年的课，当了那么多年的老师，做了那么多年的节目，可以说讲诗词是我用心、用情最深的。许多作品，几乎是用生命去解读，我本人也常常会被自己讲解的诗词感动到落泪。

华夏文明最大的特色是什么？它不擅长于空间的扩张，而是擅长于时间的延续，有着持久的生命力。这也是我作为华夏的知识分子引以为傲的地方。因此，我在讲诗词时

还有意地突出了这种大跨度的历史呼应和回响，不仅仅局限于唐诗宋词，而是上下搜罗，古今贯通。这样的设计，也是为了让大家能够通过诗词解读窥一斑而知全豹，去触摸华夏文明的那种温度和深度。

人生就像一棵树，人生之初，将文化的种子、诗词的种子埋在心里，就像将树木的种子埋在土里一样。起初，我们并不知道将来会长出什么样的树木，也不知道将来会经历怎样的风雨。但只要把种子埋在地下，把文化的种子埋藏在心里，等我们成长起来，不论是遇到狂风暴雨，还是和风细雨，当在人生的历程中碰到某些事情，经历某些特殊的场景，这时候埋在心灵深处的那些种子就会突然觉醒，对我们的人生将会有莫大的帮助。

今天的教育往往有些急功近利，总想今天教，明天就能见效，其实这未必好。文化的涵养、诗词的教育，尤其不能急功近利。诗词之用，其实属于无用之用，但正如庄子所言——无用之用，方为大用！因此，我希望通过诗词，能和所有的朋友一起，在这个嘈杂纷乱的人世间，在这个让人焦灼迷茫的时代，分别找到各自内心的坚定，找到彼此灵魂的温暖。



因此，送一首名曰《暖》的小诗与书前的你共勉——

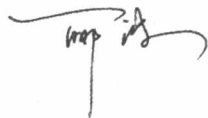
我喜欢温暖的季节，  
但与春天无关。

我喜欢温暖的感受，  
但与阳光无关。

我喜欢温暖这个词，  
但与文字无关。

我喜欢温暖，  
只 与你有关。

愿所有的朋友，在与母语的邂逅中找到人生的坐标，  
在与诗词的缠绵中活出精彩。



丁酉暮秋于金陵沧溟阁