

XINGGUANGXIA DE LAOZUO

星光下的劳作

——曹化根文艺评论集

曹化根 著



北京师
范大学
出版社

星光下的劳作

——曹化根文艺评论集

曹化根 著

XINGGUANGXIA DE LAOZUO



北京师范大学出版集团
Beijing Normal University Publishing Group
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

星光下的劳作:曹化根文艺评论集/曹化根著. —合肥:安徽大学出版社,
2017.5

ISBN 978-7-5664-1402-1

I. ①星… II. ①曹… III. ①文艺评论—中国—文集 IV. ①I206—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 119120 号

星光下的劳作

——曹化根文艺评论集

曹化根 著

出版发行: 北京师范大学出版集团
安徽大学出版社
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印 刷: 安徽昶颀包装印务有限责任公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170mm×240mm
印 张: 16.25
字 数: 251 千字
版 次: 2017 年 5 月第 1 版
印 次: 2017 年 5 月第 1 次印刷
定 价: 33.00 元
ISBN 978-7-5664-1402-1

策划编辑: 姜 萍
责任编辑: 姜 萍
责任印制: 陈 如

装帧设计: 邓 雁 李 军
美术编辑: 李 军

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551—65106311

外埠邮购电话: 0551—65107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551—65106311

执着与才情的展现

——《星光下的劳作——曹化根文艺评论集》序

钱念孙

时而白驹过隙、惊鸿一瞥，时而咀嚼品味、顾盼流连，更多是一目十行、走马观花、攫取要领，如此这般将《星光下的劳作——曹化根文艺评论集》翻阅一遍，不仅直观印象颇佳，还有三点可谓出乎意料。

其一，广博。当下做学问，分工趋向越来越细。研究中国文学，不仅分古代、近代、现代、当代等诸多学科，而且同是关注当代，有的侧重于前30年、有的偏向后30年，有的探讨思潮流派、有的专注作家作品，常常是打锣卖糖，各干一行。钻研贾平凹的，可能对莫言知之甚少，更不用说超出文学之外的其他艺术门类了。化根的评论与此迥然不同。这本评论集既有分析文坛现象，讨论小说、散文、诗歌的文学评论，也有解读绘画作品，研究画家创作的美术评论；既有探赜书法奥妙，品衡书坛人物的书法评论，也有谈论摄影、剪纸、影视纪录片、学术著作的图书评论，还有对唐代大诗人李白的系列专题研究。如此等等不同领域、不同方面，不仅视野开阔，涉猎广泛，而且彼此呼应，相得益彰，反映出作者具有较为广博的知识面，更体现出其拥有较为全面的综合艺术素养。《名著是伟大的山岳》《想象的彼岸：从平民意识到精英情结》《从边缘接续传统》等，凸显了作者对文学的独到体悟和深思；《说宋莘〈谪仙楼观萧尺木画壁〉》《乱头粗服的秩序》《书法圈中明白人》等，体现了作者对书画艺术的沉潜和稔知；《李白的明月世界》《王维李白山水诗艺术比较研究》《我读钱钟书〈宋诗选注〉》等，则彰显了作者人文学术的根基和匠心。化根的评论，不论在广度或深度上都可圈可点，这对当今中青年评论者来说，颇为难能可贵。

执着与才情的展现

其二,敏锐。中国自古就有文以载道的传统。白居易主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,得到绝大多数文人士大夫的推崇。所谓“为时”“为事”,用今天的话说,就是紧密联系实际,敏锐反映现实。化根的评论,这方面做得相当出色。收入这本评论集中的文章,不是从书本到书本的知识搬运和演绎,不是躲在象牙塔里咏叹个人的欢愉和悲愁,而是面向热气腾腾的社会生活,面向绚丽多彩的文艺创作,捕捉其行进过程中的矫健身影或彷徨脚步,为其在庸常生活的夜空绽放精神礼花而雀跃,为其在市场潮汐侵蚀下随波逐流乃至自甘沉沦而痛惜。作者作为马鞍山市文艺评论家协会主席,对当地文坛艺苑的创作动态,对作家艺术家的耕耘劳作,投入极大热情跟踪关注,或综述评论整体演进状貌及成就,或剖析探讨作家艺术家的个案特点及得失,追寻进程、展示成果、研讨问题、传播新知,一定程度上起到整合力量、繁荣创作和评论的作用。《星光下的劳作——曹化根文艺评论集》一卷在手,马鞍山文坛艺苑的奇峰秀谷及鲜花瑶草,虽然难说尽收眼底,起码也可略知概貌。我想,这也从另一方面彰显了化根评论的价值。

其三,扎实。近日翻阅80年代出版的《书法》杂志,田恒铭先生在一篇评论方绍武先生书法的文章中提到:当年他曾将方绍武的书法作品带给林散之指点,耄耋之年的散之大师细看了好一会,才慎重说出四个字——“写得扎实”。田恒铭认为,扎实两字分量很重,既是对方绍武先生深入传统,在临帖上狠下功夫的肯定,也是对其书法灵动而合规矩,一点一划经得起推敲的赞扬。我觉得,谈论曹化根的文艺评论,“扎实”似也可算其特色之一。眼下一些文章或图书,标题十分抢眼,排版设计更是夺人眼球,但浏览下来,多空洞无物,哗众取宠,让人心中不禁大呼“上当”。化根的评论,当然不能说篇篇醒人耳目,但多为有感而发,言之有物,却并非虚言。他的评论,立足生他养他的一方热土,探测这方热土上文人艺术家的心跳脉动,记录他们的追求和耕耘,为他们取得的成绩而欣喜,存在的瑕疵而着急,多能有一说一,有二说二,且能有板有眼,乃至文采飞扬地说得头头是道。收入集中的篇什,不论是洋洋洒洒的宏论,还是简明扼要的短章,多有材料、有观点,叙述清晰,文思缜密,言之成理,持之有故,读后总能让人感到有所收获。以“扎实”两字许之,当非言过其实。

读化根的评论集,也生出一些惆怅和遗憾。他文笔好,有思想,素质佳,人勤奋,确为从事文艺评论的难得人才。多年来,他一直从事繁忙的行政工

作，曾任马鞍山市雨山区副区长，现任市监察局副局长，文艺评论只是闲暇时见缝插针摆弄的副业，这不免让人产生用非所长、才非所用的感叹。他的评论集所以名为“星光下的劳作”，我想便是意在表明，这点收成都是辛辛苦苦熬夜笔耕的结果。不过，这也从另一角度说明，他是一个有理想、有毅力的人，一个热爱文艺评论、并为之殚精竭虑、不懈追求的人。否则，在文艺评论这条缺少鲜花和掌声的崎岖山道上，很难想象一个业余写作者能够长期坚持，艰辛攀登，取得如此成绩，达到如此境界。化根正值盛年，他以自己的执着和才情，为马鞍山的创作兴盛和评论发展奉献力量，也在此过程中成长为当地评论界的标杆性人物。他的潜力还很大，我们相信并祝愿他在文艺评论上百丈竿头更进一步，写出更多更好悦心明智的佳作来。

化根同道要出版文艺评论集，嘱我作序，却之不恭，只好应承下来。七事八事耽搁好长一段时间，直到出版社已三校定稿，才将早已存在电脑里的电子版匆匆打开，匆匆浏览，匆匆写下以上粗浅观感。是以为序。

2016年11月24日于书香苑

（作者系全国人大代表、安徽省政府参事、安徽省文艺评论家协会主席、安徽省文联五届副主席、安徽省社科院文学研究所原所长、研究员）



**文学评论**

- 3 把握时代 反思历史 展示生活的画卷
——马鞍山市第二届“太白文学奖”获奖作品综述
- 8 想象的彼岸:从平民意识到精英情结
——严歌平小说创作透视
- 14 名著是伟大的山岳
- 17 阅读的堕落与无奈
——析电视引导读书现象
- 19 关于马鞍山散文创作现状的若干思考
- 23 以实笔状传奇 化抗争于幽默
——陶立群长篇小说《狐乡》纵横谈
- 29 语言干净 源自灵魂纯洁
——读石玉坤诗集《从清溪抽出丝绸》
- 34 至老不衰的诗情
- 38 真实的声音
——评甘迎春《十月的雨》
- 39 我想阅读的几本散文
- 41 感悟与捕捉
——评言行一散文集《我的星辰》
- 44 人生有味是清欢
——评苏竞散文集《别处的清音》

- 48 从边缘接续传统
——简评沙鸥诗集《触摸玫瑰》
- 50 安顿心灵的故乡
——评高方平散文集《姑溪河畅想曲》
- 53 她的文字,就是一场寂寞而绚烂的烟火

书评

55

- 57 文艺评论集《擦亮珠玑 拯救遗忘》前言
- 60 “太白后身”的历史还原
——读张庆满新著《郭祥正评传》
- 66 吹尽黄沙始到金
——评沙鸥著《萧云从丛考》
- 69 抚摸肌理 聆听心跳
——序《城市记忆》
- 73 溢出的价值
——读《辉煌 60 年》
- 75 记住历史深处的童年时光
——刘阳生编著《新千家诗》读后
- 80 解读《国画》
- 82 我读钱钟书《宋诗选注》
- 84 独特的视角 震颤的心弦
——《青苔街往事》读后赘语
- 86 热爱故乡的一种方法
——读霍光武老师新作《姑熟诗韵》
- 90 山水诗心 人文化成
——《马鞍山文史简读·诗文流韵》概述
- 95 序《徐乃年散文集》
- 99 谪仙的人间情怀
——李子龙新著长篇历史小说《残阳——李白生命的最后两年》读后感

103 学者风骨 赤子情怀

——谨以此文纪念李子龙先生辞世三周年

111 拯救遗忘 擦亮珠光

——评沙鸥著《正在舒展的画卷——萧云从评传》

118 铜陵马鞍山小说散文大赛获奖作品读后

美术与影视评论

121

123 话宋荦《谪仙楼观萧尺木画壁》

129 他用水墨表达哲学思想

133 朴素的感情 动人的艺术

——小记崔建锁剪纸艺术

136 来自大家 回归大众

139 张扬个性 继往开来

——记 98 马鞍山市二十五位青年书画展

142 简评纪录片《后工业来临之前》

144 关注王欢、陶李明

146 乱头粗服的秩序

150 简评摄影集《美丽诗城》

152 文化旅游片《沿着诗仙游历的足迹》解说词

156 《四时白纈歌》旁白

158 都市间的灵境山水

——褒禅山香泉旅游度假区

160 紧贴地面的飞翔

——评严歌平电影新作《萨摩耶和狮子座的故事》

书法评论

163

165 技道一体 优游卒岁

——蔡修权书法小记

目
录



- 168 诗书表里 山水文心
——写在汪荣政《千字文 江东山韵书法作品展》开展之际
- 170 狮子搏象 全力以赴
——小记蔡修权和他的书法
- 174 书法圈中明白人
——略记袁诚书法观及其书法
- 179 王月明书法集《诗仙高咏马鞍山》序

李白研究

181

- 183 李白的明月世界
- 194 李白命名地名及其相关问题探析
- 202 李白诗篇万古传
——中国李白研究会会长郁贤皓教授访谈
- 206 李白使用严光典故之探析
- 214 李白四咏天门山
- 217 以“谪仙人”称誉为起点透视李白人生悲剧
- 229 王维和李白山水诗的艺术比较
- 242 附 录
——“文化发展年”里的文化思考
- 249 后 记

文
学
评
论



把握时代 反思历史 展示生活的画卷

——马鞍山市第二届“太白文学奖”获奖作品综述

为鼓励马鞍山市广大作家遵循先进文化的前进方向,自觉投身于改革开放和现代化实践,努力推进文学的创新与繁荣,多出人才,多出精品,马鞍山市从1998年起设立政府“太白文学奖”。该奖的设立,进一步激发了全市广大文学工作者的创作热情。特别是2000年以来,涌现了一批具有较高艺术质量、反映现实生活、较有深度的文学作品。从2002年2月起,着手进行第二届政府“太白文学奖”的评选活动,经过作品申报、初评、终评、评选领导小组审定及公示,获奖作品已全部产生,16件文学作品从68件申报作品中脱颖而出。在5月23日毛泽东同志《在延安文学座谈会上的讲话》发表60周年之际,获奖作品受到市政府通报表彰。为公正客观地审视获奖作品,既肯定其创新与成绩,又指出尚需努力的方面,同时,也为引导广大读者理性阅读,下面从文学类别角度对获奖作品作简要评述。

诗歌:涌动真情 守望理想 坚持个性

毋庸讳言,诗歌的黄金时代已经远逝,市场经济催动社会蓬勃发展,也使整个社会迅速世俗化,甚至庸俗化。在大多数人心目中,诗和诗人或多或少带有贬义。但诗歌作为语言的精华,并不因为世俗的白眼而彻底丧失它的神圣性。诗集《世纪之旅》是陈光华多年诗歌创作的精选。朴素的意象和激越的情感形成了陈光华诗歌独特的风格,作品昂扬向上,充满刚健的雄壮之美。从陈光华的朗诵诗中,我们感受到的是诗人对于时代脉搏的敏锐把握和对生活执着的爱。《他在黄山》是对小平同志的礼赞:“他在寻找/一根怎样的长缆/才能把搁浅的中国/——这条大船/拖出沙滩/寻找一根神奇的

杠杆/寻找一个受力的支点/撬动一个社会的加速运转/寻找一把钥匙/把封闭的国门/向大洋打开/让强劲的风/鼓起一个古老民族之帆。”诗歌饱含深情而又具有充实的美感,他的抒情诗在艺术质量上更胜一筹,可以说是咀嚼苦难,在苦难中升华哲理,流淌出对于生命的深刻感悟。《磨道里》这样写道:“一圈一圈/驴是分针,人是秒针,黑亮的磨道/沉淀了厚重的时间/四季被装进磨眼/希望被装进磨眼/收获被装进磨眼/辛苦被装进磨眼/磨成了纷纷扬扬的碎片/磨尽了我祖母的青春/磨皱了我母亲的容颜/转了人老几倍/还在原地/画着一个沉重的圈/终于磨碎了一个长夜/终于跳出了这个圆圈/当我从磨道走出来时/天,已过正午/人,已过中年。”任何一个对诗有感觉的人读了此诗都会浩然长叹。我认为,即使在当代中国诗歌史上,陈光华的这首诗也应该有自己的一席之地,因为它表达了中国人普遍的悲剧与宿命和走出循环怪圈之后痛切的反思。

钱锦芳的《梅花雪》和石玉坤的《大地的远》是恰可形成鲜明对照的两部诗集。前者匠心独运,具有雕塑之美、音乐之美,于华丽中见凝重,如《题林风眠画册》所咏:“苍鹭风骨与世界一样苍老/而生命却永远年轻狂放/艺术宗教般的光芒/把人生归宿照得雪亮。”后者雅俗嫁接,古汉语和民歌口语熔为一炉,作品自然轻快,和谐生动,如《柴》:“桂花落深山/山月照秋火,哥呀/我的心花为你开。”但两者又有守望理想、张扬个性的共同品质。石玉坤的《齐白石》一诗可谓典型。在抒写白石老人对毛泽东送来温暖表示感激之后,笔锋一转:“白石老人一生正直/他画草虫不画太阳/白石老人/忠实自己的眼睛。”借助诗笔,诗人传达出自己所坚守的艺术信念和人格境界。如果说钱锦芳还脱迹于朦胧诗,在意象选用、辞藻修饰及诗思安排方面还苦心孤诣的话,那么石玉坤则因年龄尚轻而毫无负担地摆脱了传统窠臼,语言清丽,意境淡远,更加自由流畅。时代在两代人身上所留下的印痕泾渭分明。杨建《母羊的悲苦》是在静穆中显示思想深度的组诗。无论是薄暮时分的杉树林,是母羊分娩时的哀叫,还是冬至时节前往山间墓地祭奠亡灵的人群,虽然色彩、声音、动作、形象、氛围俱全,但透过缤纷的现象我们看到的是天地一体的安静,在安静中渗出一丝丝悲天悯人的关怀。

小说:解剖世象 回望历史 承担道义

当下,小说的地盘比诗歌大得多,尽管读者也在大批消失。无论语言、

情节、文本怎么变幻,我都固执地坚持刻画人物是小说的第一要义。只有人物立住了,其他一切才有所附丽。20多年来,陈章永一直浇灌着自己的教育园地,并持之以恒地掘井不懈,最终掘了他的第一部小说集《出走》。《出走》的是小孩,《没有寒夜》的是小孩,《找人》《犹抱琵琶》还是为了孩子。所有的作品都顺汤顺水一路写下,浓郁的生活气息扑面而来,平民味十足。我们从学校的四方高墙内既读出社会脉动的讯息,又看到现实社会中各种人物的多元性格。但沉稳耐心的陈章永最终还是要透过孩子和教师来审视当代中国教育的尴尬:教育手段对教育目的的背叛,陈旧的教育内容对复杂社会现实的疏离,望子成龙的想象对青春自由的压抑,铺天盖地的市场大潮对师道尊严的摧残……新锐作家程迎兵的短篇小说《幸福生活》对当前城市青年的某种生活方式作了真实的揭示与描写。在许多人看来,那种生活方式也许是消极颓废、缺乏进取精神和显示未来亮色的灰暗的生活方式,但作者敏锐地捕捉到这种事实并把人物的心理活动展示得淋漓尽致,小说按这种心理逻辑有节奏地展开,令人信服这种生活方式的客观性,其新颖的表现形式标志着马鞍山市作家在小说创作艺术上的求索与进步。青年作家沙封的小说集《在民间》散发出泥土的清香,对农民的辛酸有着深切体会,文风朴实,对大自然的深情往往含而不露。小说在设置悬念、勾勒人物上都有尚好的表现,惜乎对农村的风物、对庄家与泥土的描绘未能自由舒张,也许作者集中精力于人物与情节,而忽视了以环境烘托氛围、表情达意的作用。傅嘉的中篇小说《自己的日子自己过》着力刻画了一个叫彭郁杰的小人物形象。他在计划经济体制下是个衣食无忧的人物,但随着社会变革,他下了岗,跌入弱势群体行列。小说细腻地描写了他自暴自弃而又心犹不甘的挣扎心理和行为,有一定的警示作用。稍显遗憾的是行文波澜不兴,对人物心理的演变轨迹缺乏深刻揭示。无独有偶,卞博的短篇小说《摇曳的风筝》关注的也是失业下岗的底层人物韦长卿,小说结构完整,行文流畅,虽然因偶发事件造成主人翁的悲剧,读来使人觉得凝重伤感,但也发人深省。

引人注目的是,本届文学奖还有两部长篇小说入选。曾阅穷十年之功推出《孤烟》。孤烟是一个象征。作品比较客观地展现了饥饿年代底层人群残酷的生存状态,真实塑造了各种人物的不同命运。作者用笔大胆,直面真实,以再现历史的勇气揭开了40多年前中国历史上那个特殊年代冰山之一

角,是对极“左”路线有力的控诉和批判,具有强烈的认识历史真相的价值。就笔者有限的阅读视野而言,对那一时代如此放笔直言而又元气淋漓的长篇还十分罕见。但文字粗疏,个别描写有自然主义倾向,缺乏美感。有时,对事件本身的把握与历史感喟未能浑融一体,创作技法不够成熟。王杰数易其稿,写出了反映“文革”后期一批回城知青在钢厂工作、生活和爱情的长篇小说《冷火》。正如作品所展示的那样,这里有那一代人权利的倾轧、政治的角逐、人性的展示、青春的奉献、爱情的甘苦。小说具有“私人记忆”的特征,在回忆中放大痛苦凸显个人感受。在叙述方式上传统成分居多,小说前半部结构稍显散漫,后半部逐渐紧凑凝练,高潮迭起。

散文随笔:学思结合 才力相济 透视人生

20世纪90年代以来,散文随笔方兴未艾。散文与随笔的界限日趋模糊,但真正有学识、有感悟的作品仍然能够打动读者。一般来说,散文更倾向于审美,随笔则侧重于思辨,但唯美易流于柔弱,思辨易趋于枯寂。以思辨为经,以审美为纬,方能刚柔相济,文质彬彬。这样看来,散文随笔的结合,也是顺乎世味民风的自然之举。何永炎《秋日漫语》一书显示了相当厚重的分量。作者以丰富的人生阅历为基础,以清醒的哲学思辨为工具,以博览群书的气度为底色,对历史、命运以及纷繁复杂的世态百相作了较为深入的剖析。叙述畅达,议论洒脱,气象开阔,卓有识见。但少数篇什刻意强调彻悟,离自然平淡尚有一步之遥。沙鸥的《纸上残墨》有浓郁的书卷气。通观全集,作者可谓学养有素,善于思考。艺术感悟凝练警拔,艺术类随笔出经入史,且有考证索引之功,有一定的文化品位,确属难能可贵。其中的《无痕呓语》用语准确,时见新意。但个别文化散文中,对历史的议论稍乏厚度。

郭翠华《我的大学》是一组回忆性质的散文。但回忆并不等于怀旧,她想超越怀旧的局限而达于某种思辨的高度。作品通过对个人悲喜遭际的叙述反映了特定历史时期的真实与荒诞,较好地把握了散文文体的功能和特征。平淡里含深意,婉约中见沉重,但意韵的开掘似乎尚未达到预想的深度。郭启林《父亲的处世哲学》也是一组高质量的散文。以父亲为题材的散文汗牛充栋,可谓选材普通,但是作者选取了特殊的视角。从这种视角关照父亲,往往平中见奇。在亲切的叙事和伦理亲情的背后积淀着悠久深厚的

历史文化内涵,有着在不经意间打动人心的内在力量。从某种意义上说,父亲的为人处世、父亲的一言一行都散发着传统文化魅力。父亲,就是我们因袭历史的一个代码。但散文的叙述语言不够精到,个别地方有点拖沓。

综观本届获奖作品,我们心中充满喜悦。同上届相比,本届获奖作品有四个特点:一是专集数量多,专集和长篇小说共10件,占总量的近百分之六十,许多专集是作者多年呕心沥血的结晶。二是作品质量总体较高,部分作品已在省内外引起一定反响。三是主旋律作品突出。四是一批青年作家和女作家引人注目。这些都表明马鞍山市的文学创作在稳步爬坡,后继有人。但是,喜中有忧。最大的忧虑是尚未发现在全国引起震动的作家和作品。关键是作品的厚度不够。不少作家学养准备不足,对社会认识不深,对时代发展走向把握不准。眼界不够开阔,文本创新的动力不大,难以出现大气磅礴、震撼心灵的作品,还有一些人耐不住寂寞,心情浮躁,或陷于个人琐事和私人情感的叙述而不能超拔。面对喜忧参半的现状,面对急剧转轨变动的大时代,我们的作家应该不断砥砺人格,丰富学养,拓宽视野,提升境界,勤于思考,勇于探索创新,不断推出新的文学佳作,以优秀的作品鼓舞人,满足人民群众日益增长的精神文化需要,为繁荣新世纪文艺百花园,为马鞍山精神文明建设作出应有的贡献。

(原载于2002年5月31日《马鞍山日报》)

