



阅读大中国

阅读大中国系列图书首版由国学大师汤一介
北大教授李中华、王守常倾情推荐



采蓝
著

岁月静好
人在
诗在
爱亦在

最美不过诗经

2
版

畅销八年
销售百万册

唯美典藏版

★诚意修订★



石油工业出版社



阅读大中国

采蓝 著

最美不过诗经

2 版

岁月静好
人在
诗在
爱亦在



石油工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

最美不过诗经：唯美典藏版 / 采蓝著. — 2 版. —

北京：石油工业出版社，2018. 1

ISBN 978-7-5183-2189-6

I . ①最… II . ①采… III . ①《诗经》—诗歌欣赏

IV . ① I207.222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 259077 号

最美不过诗经

采蓝 著

出版发行：石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网 址：www.petropub.com

编 辑 部：(010) 64523559

图书营销中心：(010) 64523731

经 销：全国新华书店

印 刷：鹤山雅图仕印刷有限公司

2018 年 1 月第 2 版 2018 年 1 月第 12 次印刷

880 毫米 × 1230 毫米 开本：1/32 印张：6.5

字数：140 千字

定价：28.00 元

(如出现印装质量问题，我社图书营销中心负责调换)

版权所有，翻印必究



远古和风 自心过

初夏的清晨，阳光明亮而柔丽地从树叶间轻盈落下，碎碎地铺满翻开的《诗经》书页，异常美好。这种美好于心底滋长蔓延，缠绕到窗外耸立的梧桐树上。在这个夏天，梧桐这种《诗经》中就有的远古植物，在和风中落下清凉的树荫。

年少时，觉得《诗经》就是一部爱情的诗集。汉、溱、洧、淇之水，透彻清凉，我欲蹕之；梅、兰、芷、薇之花，招展美丽，我欲采之。在优美繁密的诗句中穿梭，遥望河流两岸的男女，他们的欢笑与泪水、幸福与哀怨，让人动容。

《诗经》中的爱情真挚而生活化，没有呼喊着伟大与高远，但那些朴实无华的句子，让人回味无穷。《关雎》中君子对窈窕淑女的热切追求；《汉广》中男子对游女的盼望与留恋；《击鼓》里流传千载的“执子之手，与子偕老”的誓言；还有《木瓜》里不分贵贱的真爱馈赠，都是凡人真实的恋情，字里行间，朴素之美尽现。

爱情之外，还有那个时代的劳作与智慧。伴随着日月星辰的东升西落，先民们耕种、狩猎、祭祀、园艺、婚嫁等，这是人类一代又一代传承下来的生活方式。《诗经》就是那个时代日常生活的真实写照。

《诗经》的言辞是一幅幅质朴淡雅的国画中最美的注脚。或

是月光如水的夜晚，或是芳香弥漫的田园，或是那一丛丛纤尘不染的植物，皆不失古朴的意蕴。《诗经》的艺术形象，清纯简约，没有任何粉饰，却深深烙印在人的心里。

应该感谢《诗经》这部诗歌总集。在高楼大厦灯火通明的现代社会中，当我们开卷深读《诗经》，仿佛一下子就回到了星火零落的古代村落。穿越过千年的漫长时光，我们依然可以感受到先秦生民的生活。阡陌尽头那个古朴的村落，有鸡鸣狗吠，也有男女谈情说爱的身影，在水一方的“伊人”，逾墙的“仲子”，贻我彤管的“静女”。战事来了，便有了建功立业的豪情与驰骋沙场的雄姿，绵长的黑夜给思妇留下望穿秋水的悲凉，那一个个翘首盼望君归的故事在遥远的年代成为梦中的期许。

《诗经》中的男女是幸运的，他们生活是最朴素的地方，推门而出是一片舒心的原野，山川与河流让人心旷神怡。这片广阔的精神天地弥漫着清香，和风习习，人们采摘着植物，采摘着属于自己的快乐、忧伤与希望。生活的每一个片段都能够吟唱出来，成为歌谣，也许这就是最高境界的诗歌，不加修饰，却吟出最纯粹的旋律。于是那些手摇木铎的采诗官奔走在田野花草间，步行于美妙的大自然，聆听纯美的歌声，执笔飞速记下每一个音符。



《诗经》这部记载着周朝到春秋时期长达五百多年岁月的诗歌总集，在历史的长河中流淌，满载着远古意蕴，袅袅娜娜地走来。远古的和风拂过心灵，感受这穿越千年依然至美的风景，在喧嚣的世界里，涤荡出清澈的乐感。

“阅读大中国”系列图书自出版以来，深受广大读者的喜爱。为了让本书内容更加翔实、准确，我们再次做出修订。本次修订旨在弥补书中的瑕疵，力求表达更准确、语言更精致、意境更唯美，同时，也调整了部分不符合时代语境的信息。我们希望能够让读者朋友看到一版更有温度的《最美不过诗经》。

诗经之美，在于它展示的千年前最质朴真实的生活意境，也在于与时俱进中解读出来的深刻含义。《诗经》的魅力在时光中愈发光耀动人，也愿本书在时光中聚沙成珠，陪读者一起领略岁月深处的光华。





目 录

求爱\于千万人中遇见你

那条河流，那座沙洲——《周南·关雎》/002

不为报答，只为两情相悦——《卫风·木瓜》/007

一份爱火，燃成芍药灼灼——《郑风·溱洧》/010

人之多言，亦可畏也——《郑风·将仲子》/015

相思\因风吹过红豆

单相思，这种爱只与自己有关——《周南·汉广》/020

我思君时君思我——《周南·卷耳》/024

周围的热闹与她无关——《召南·草虫》/029

虽咫尺可见，却远在天涯——《秦风·蒹葭》/032

月光美人相思情——《陈风·月出》/037

等待\在时光中盛开的女子

我感慨时光，等待有情郎——《召南·摽有梅》/042
抬头见清月是你，低头见树影是你——《郑风·子衿》/047
等不到的和等到的——《陈风·东门之杨》/051
我等你回来，但是，你没有——《邶风·击鼓》/054

双情\如果有情，愿爱尽兴

哪个少女不怀春——《召南·野有死麇》/060
一方小舟，足够典雅——《邶风·柏舟》/064
一支彤管，千般情意——《邶风·静女》/068
我来了，带着满身风雨——《郑风·风雨》/072
出嫁：在桃花盛开的季节里——《周南·桃夭》/076

生活\假如岁月足够长

姻缘一语定——《幽风·伐柯》/082
在葛藤间欢唱——《周南·葛覃》/087



目 录

卿卿红颜，奈何福薄——《卫风·硕人》/091

尘世中，欢乐心常在——《周南·芣苢》/095

『哀而不伤，怨而不怒』地活着——《豳风·七月》/099

离别、我放下过天地，却从未放下过你

此地一别，生死两茫茫——《周南·汝坟》/106

一个人的夜，怎能不想她——《邶风·绿衣》/110

无奈地放手——《邶风·燕燕》/115

离别之后不妆容——《卫风·伯兮》/121

错付、一个人的天气

只是一场悲凉的梦——《邶风·终风》/126

独有一人，深深哀伤——《召南·鹊巢》/129

昨日温情，不过梦一场——《邶风·谷风》/134

如花美眷，抵不过似水流年——《卫风·氓》/139

红颜祸水，谁知身不由己——《邶风·君子偕老》/143

人生、人间亦有真味

倾国倾城貌，颠沛流离身——《陈风·株林》/150

相鼠有皮，何况人乎——《邶风·相鼠》/155

生命不长，但愿活得更深——《曹风·蜉蝣》/159

少年天子与周公的博弈——《周颂·烈文》/163

谁说女子不如男——《邶风·载驰》/167

乱世、动荡时期的悲音

「乡」的味道，是几分愁——《豳风·鸛鸣》/174

回家的路有多远——《豳风·东山》/178

乡情渐近，脚步渐重——《小雅·采薇》/183

古来征战几人回——《豳风·破斧》/187

王土下的悲声——《小雅·北山》/191

求爱一于千万人中遇见你

阅读
大中国



那条河流，那座沙洲—— 《周南·关雎》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

翻看《诗经》的时候，窗外落着小雨，淅淅沥沥，那关关雎鸠、苍苍蒹葭就在江南湿润的空气中徐徐打开，充盈丰沛的原初之气扑面而来，似乎一切都鲜活如初。

关关和鸣的水鸟，相伴栖居在河中沙洲。那善良美丽的姑娘是君子的好配偶。长短不齐的荇菜在船儿的左右流荡，伸手便能捞住。那个善良美丽的姑娘，无论睁开双眼还是睡梦之中，我心里都想她，念她，欲追求她。思念悠悠无法传达给对方，心中所想也求而不得，这恼人的相思啊，教人翻来覆去难以睡下……

“关关”是指水鸟发出的鸣叫声。“雎鸠”这种鸟类一般用来比作女性，据说这是一种两情缱绻、用情专一的鸟儿，这种象征



意味就特别明显了。《毛传》中对此也有此类阐述：“雎鸠，王雎也。鸟挚而有别。”意思是，雎鸠这种鸟类对待感情的态度特别真挚，有别于其他的鸟儿。

一部中国诗歌史就在这淳朴而清丽的民歌中悄然盛开，雎鸠悦耳鸣叫，荇菜茂盛生长，古朴醇厚渐渐显露，生趣盎然的曲调像一首天籁之音，娓娓动听。

《诗经》用这首以爱为名的《关雎》作为开篇，诚然可见爱情在生命中的重要地位。细读下来，这首诗歌展现着一个男子对一个女子的热烈追求。

爱情无比美好、无可回避，后世的一些卫道士却非要将《关雎》解读为歌颂“后妃之德”。这让人不禁联想到《牡丹亭》中的一幕：杜丽娘在私塾中受学，迂腐的教书先生陈最良讲到《关雎》时内心慌乱之极。那当然，对着一个美丽的深闺少女谈论爱情，不由他不窘迫。于是他试图让杜丽娘相信，《关雎》只是歌颂之篇，而聪明的小姐早在诗句中嗅到了爱情的味道，粲然一笑。爱情的憧憬在此时悄悄埋下种子，等待发芽，茁壮成长。

回到《关雎》，在清脆盈耳的鸟鸣声中，来到这片长满荇菜的沙洲，观望淑女与君子的绵绵爱情。“关关雎鸠，在河之洲。”田野之中，空气清新，雎鸠和鸣，河水微澜，古朴单纯的情愫渐渐氤氲开来。风中曳荡着翠绿柔美的柳条，地上盛开着灼灼欲燃的花朵，生动的景致中，君子却孤身一人，这让他怎么受得了？

因此，河岸之上，来回徘徊的小伙子，一会儿张望，一会儿低头。转来转去，时间不断流逝，河心绿地上停留的雎鸠飞走一



只又来了一只，他还没有离去的意思。睢鸠在斑驳光影之中不停欢唱，男子对着河心开始发呆。密密麻麻的荇菜如翠玉凝成，它们的茎须在流水的冲刷下参差不齐，涟漪缠绵，叶片如指甲大小，闪烁着晶莹的光泽。

姑娘穿着和荇菜一样色泽的罗布裙子，阳光照在她身上，游弋着微甜的气息。她脸露笑容，提起自己的裙摆，轻轻蹚过清澈的小河，采摘荇菜。她束起来的头发散发着扑鼻的花香，让人心旌动摇，情思荡漾。远处的桃林如云似锦，灼灼其华，绽放着一年的繁华，也满载了小伙子的思念与忧愁。美丽清纯的姑娘已经闯进他的心怀，使他夜深之时仍旧辗转反侧，不能入眠，满心满眼都是女子笑语翩跹的模样，婀娜多姿的体态，却终究“求之不得”，无法接近。

男子的思慕仅仅是因为女子的美貌吗？“窈窕”一词能看出在男子心中，女子是美貌与内在并重的代表。杨雄在《方言》中这样解释“窈窕”——“美心为窈，美状为窕。”

著名作家沈从文说过，美都散发着淡淡的哀愁。他认为美是理想化的东西，是高于现实的，我们追求它却永远得不到它，就有种愁绪在里边。也有人说人生最痛苦的事就是求之不得，一个人那么挚爱的东西却无法得到，这怎能不痛苦呢？于是，美天生就带了一份哀愁。

如此说来，《关雎》中的爱情，不仅美在窈窕，美在寤寐思服、辗转反侧的思念，美在琴瑟友之、钟鼓乐之的希望，更美在最初的那份求之不得，“文似看山不喜平”，《关雎》有这段“不



得”，一下子鲜活起来。小伙子煎熬难挨，从床头直起身来，在院子里来回踱步。最后终于明白要靠自己去争取属于自己的幸福，要采取行动对心仪的姑娘表白。

于是，第二天，在水草丛生的河岸，薄雾之中，小伙子对着河边的姑娘拨动起琴弦。悠扬的琴声在清晨的薄薄白雾和细微水波里，婉转动听，和着关雎的鸣叫，夹在微熏的风中，流向女孩的方向。

“窈窕淑女，琴瑟友之。”我们在形容夫妻之间感情和谐时常会用一个词——“琴瑟和鸣”。琴，初始为五弦，后来改为七弦；瑟，一共有二十五弦。据说，琴瑟是伏羲发明的，以梧桐木所制。古人以琴瑟之声为雅正之乐，而《关雎》里的“琴瑟友之”却带着一种活泼的求爱之情，后世也多是这种情感和鸣的意味，如李白的一首《长相思》就有相思之情的生发——“日色欲尽花含烟，月明如素愁不眠。赵瑟初停凤凰柱，蜀琴欲奏鸳鸯弦。”

所以，琴瑟和鸣也成为了历代相互倾慕的青年男女表达感情的一种方式。众所周知，司马相如于卓府中一曲《凤求凰》，赢得卓文君倾心相随。

五代文人韦庄的《思帝乡》一词也流露出一份少有的执着。

春日游，杏花吹满头。陌上谁家少年？足风流。

妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞。

不是每一份感情都能有美好的结局，长相厮守固然美好无比，但是，即便一朝分离两情不再，也从不后悔。为何？因为曾



经爱过，一份感情驻守心头，所以不悔；因为相信事在人为，所以用心用情用力追求所爱，所以不悔；因为仍旧有一种情愫能够值得在往后的岁月中回首和凝视，或是一见钟情，或是日久生情，所以不悔。因为即使所托非人，即使结局潦倒，即使过程虐心，但是曾有一份情感值得自己如此付出和受伤，所以无悔。

一份铭心刻骨的感情，自然带着一份即便万念俱灰也一往无前的果决。

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑……”几岁的小孩都会轻轻吟唱。诗中那个窈窕的姑娘，带着古朴与浪漫，和着水鸟的清鸣与水草的鲜美，走过秦时明月汉时关，走过唐诗宋词，穿越长河落日、小桥雨巷，在每一个细雨的清晨与飞雪的黄昏中，向我们走来。一提及那条河流，那座沙洲，还有那参差的荇菜，那关关鸣叫的雎鸠，就仿佛嗅到了爱情的滋味，如水如诗。



不为报答，只为两情相悦—— 《卫风·木瓜》

投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。

投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。

投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也。

《卫风·木瓜》中的女子与《召南·野有死麕》中的男子一样有着好运气，《野有死麕》中的男子扛着猎物回家的时候路遇一位怀春的女子，而《木瓜》中的女子看见一位心仪已久的男子走过，便将一只木瓜投给了他。女子笑而不语，而男子早已心领神会，忙把自己随身携带的玉佩赠送给了女子。因为他知道女子的木瓜饱含着不平常的情意，这“投”也不是普通的投，而是将一颗滚烫的少女心掷到自己怀里。千百年来，人们以互赠东西来定情，以物件宣誓自己对感情的寄托。

男子回赠玉佩，表示他也爱慕女子好久了。尽管玉佩相比木瓜更显贵重，男子犹嫌不足，他想的是与女子永世相好。少女收到回赠之礼当然甜蜜无比，顿时心花怒放，她也知道这不是普通的回赠，而是一份爱的承诺。自己的可爱、质朴与直接表白，换来了爱情。

此处的“木瓜”“木桃”“木李”都是植物名，而“琼琚”“琼

