

窮而通，通而明，明而正，氣。

黑之也，窮而通，通而明，明而正，氣。

遺個清名在，乾坤正氣在，夕海上遠有。

中国汉简集字创作

汉简集字名句

陶经新 编著

上海书画出版社

富而綽綽而馳
聰明節成正氣

選之也
廟謝紛華而日看
泊

遺個清名在
乾坤
丁酉
——
正夕海上

中国汉简集字创作

汉简集字名句

陶经新 编著

◎ 上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉简集字名句 / 陶经新编著. — 上海: 上海书画出版社,
2017.8 (中国汉简集字创作)

ISBN 978-7-5479-1553-0

I. ①汉… II. ①陶… III. ①竹简文—法帖—中国—汉代
IV. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第170756号

中国汉简集字创作
汉简集字名句

责任编辑 时洁芳
技术编辑 钱勤毅
审 读 陈家红
责任校对 周倩芸
设计制作 胡沫颖
封面设计 王 峥

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

印刷 上海肖华印务有限公司

经销 各地新华书店

开本 787×1092mm 1/12

印张 11

版次 2017年8月第1版

2017年8月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-1553-0

定价 39.00圆

若有印刷、装订质量问题，请与承印厂联系

前言

简牍是中国古代纸张诞生和普及以前的书写材料。削制成狭长的竹片称「竹简」，木片称「木牍」，两者合称「简牍」。汉简是西汉、东汉时期记录文字的竹简和木牍的统称，也叫「汉代简牍」。

自二十世纪初以来，甘肃、新疆等地陆续出土的战国、秦汉、魏晋、隋唐时期简牍帛书，迄今林林总总已不下百余种。据不完全统计，包括已公开和尚未发表的简牍帛书总数已达二十五万余枚（件）。其中，出土量较多、字迹保存较完好，且书法美学价值较高的代表性汉代简牍当推《居延汉简》《武威简牍》《银雀山竹简》。另外，《敦煌汉简》《甘谷木简》《长沙马王堆汉墓简牍》《江陵凤凰山汉墓简牍》《江陵张家山汉墓竹简》《东海尹湾汉墓简牍》，以及近年来新出土并经整理发表的《定县八角廊汉简》《敦煌悬泉置汉简》《肩水金关汉简》《长沙走马楼汉简》《长沙东牌楼汉简》《长沙五一广场汉简》《北京大学藏汉简》等，都是书法爱好者学习汉代简牍艺术的重要范本。

汉代简牍，从传统文字书写的发展进程而言，当时民间书写文字正处在一个化篆为隶、化繁为简的过渡时期。手书简牍墨迹，不仅成为「隶变」这一古今文字分水岭的生动体现，而且再现了章草、今草、行书、楷书等字体的起源和它们之间孕育生发、相互作用的动态面貌。由于为非书家书写，加上书写者的情感宣泄与表达，故字体的风格和结构皆因书写者及书写内容的不同而异彩纷呈。其特点主要体现在点、线、面的随意发兴，心游所致。这些简牍或古质挺劲，或灵动苍腴，或含蓄古拙，或刚锐遒劲，给人以不同的审美感受；这些简牍在字体变化上也呈多样性表现，或化篆为隶，或化隶为行，或化草为简。通过线条的穿插、揖让、顾盼、收放、虚实、疏密等

各种艺术手段，浑然天成地表现出各种书写意态。这些简牍以形简神丰、萧散淡远、张弛相应、纵横奔放的特点见长，将实用性上升到书写性灵的绽放，尽显简牍书法的自然之美，更为后人一窥书法演变的过程和汉代翰墨真趣带来了极大的视觉享受。正所谓无色而具图画之灿烂，无声而有音乐之和谐，令观者心畅神怡。

是册《汉简集字名句》收入历代先贤名言一百二十句，计一千五百零八字，以《居延汉简》《武威简牍》为依托，参以《银雀山竹简》《马王堆汉墓简牍》《肩水金关汉简》及近年整理出土的相关简牍文字而集成。其中在简牍文字中匮乏的字，则依据简牍书写结构及偏旁部首再造为之，并力求不失其韵味。册首所列书法形制，亦是探索简牍书法作品创作的一种尝试，旨在通过集字的形式，进一步探索汉代简牍艺术所蕴涵的审美价值和美学理念，希望为广大书法爱好者有所借鉴。但遗憾的是，因篇幅和编者集字风格所限，难以尽显泱泱汉代简牍翰墨之精彩，谬误之处也在所难免，祈望读者和方家不吝指正。

岁次丁酉春月 远斋陶经新于海上补蹉跎室

目录

书法形制参考

中堂	一
屏条	二
信札	三
横幅	四
折扇	五
团扇	六
条幅	七
斗方	八
尺牍	九

八字

千里之行，始于足下。	老聃《道德经》	一〇
慎终如始，则无败事。	老聃《道德经》	一一
巧言虽美，用之必灭。	曹植《矫志诗》	一二
过而不改，是谓过矣。	孔丘《论语》	一三
敏而好学，不耻下问。	孔丘《论语》	一四
圣人去甚，去奢，去泰。	老聃《道德经》
知人者智，知己者明。	老聃《道德经》
天地交而万物通也。	姬昌《易经》
学而不厌，诲人不倦。	孔丘《论语》
投我以桃，报之以李。	《诗经》

他山之石，可以攻玉。

《诗经》

朝夕恪勤，守以敦笃。

《国语》

一五

唯天下至诚为能化。

孔丘《礼记》

差若毫厘，谬以千里。

孔丘《礼记》

一六

视远惟明，听德惟聪。

《尚书》

若网在纲，有条不紊。

《尚书》

一七

言之无文，行而不远。

左丘明《左传》

桃李不言，下自成蹊。

司马迁《史记》

一八

兴必虑衰，安心思危。

司马迁《史记》

修学好古，实事求是。

班固《汉书》

一九

精诚所至，金石为开。

王充《论衡》

清虚淡泊，归之自然。

班固《汉书》

二〇

翩若惊鸿，婉若游龙。

曹植《洛神赋》

进德修业，将以及时。

陶渊明《读史述九章》

二一

廉耻，士君子之大节。

欧阳修《廉耻说》

仁者之勇，雷霆不移。

苏轼《祭堂兄子正文》

二二

读万卷书，行万里路。

董其昌《画禅室随笔》

千经万典，孝悌为先。

佚名《增广贤文》

二三

九字

祸福无不自己求之者。

孟轲《孟子》

君子莫大乎与人为善。

孟轲《孟子》

二四

乐而有节，则和平寿考。

班固《汉书》

燕雀安知鸿鹄之志哉！

司马迁《史记》

二五

十字

天行健，君子以自强不息。

姬昌《周易》

吾生也有涯，而知也无涯。

庄周《庄子》

二六

君子欲讷于言而敏于行。

孔丘《论语》

君子求诸己，小人求诸人。

孔丘《论语》

二七

温故而知新，可以为师矣。

孔丘《论语》

君子坦荡荡，小人长戚戚。

孔丘《论语》

二八

前事之不忘，后事之师也。

司马迁《史记》

少壮不努力，老大徒伤悲。

佚名《长歌行》

二九

丈夫志四海，万里犹比邻。

曹植《赠白马王彪》

君子防未然，不处嫌疑间。

曹植《君子行》

三〇

奇文共欣赏，疑义相与析。

陶渊明《移居两首》

盛年不重来，一日难再晨。

陶渊明《杂诗》

三一

养真尚无为，道胜贵陆沉。

张协《杂诗十首》

天道有迁易，人理无常全。

陆机《塘上行》

三二

惧满溢，则思江海下百川。	魏徵《谏太宗十思疏》	读书破万卷，下笔如有神。	杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》	三三
白日莫空过，青春不再来。	林宽《少年行》	老骥春风里，奔腾独异群。	唐彦谦《留别四首》	三四
博观而约取，厚积而薄发。	苏轼《杂说送张琥》	善恶随人作，祸福自己招。	佚名《增广贤文》	三五
学如逆水行舟，不进则退。	佚名《增广贤文》	志不立，天下无可成之事。	王守仁《教条示龙场诸生》	三六
天下无难事，只怕有心人。	王骥德《韩夫人题红记》	从来天下士，只在布衣中。	屈大均《鲁连台》	三七

十一字

圣人为而不恃，功成而不处。	老聃《道德经》	三八
凡论者，贵其有辨合，有符验。	荀况《荀子》	三九
朴素而天下莫能与之争美。	庄周《庄子》	四〇
见善如不及，见不善如探汤。	孔丘《论语》	四一
乘德而处，万物不能害其贞。	王俭《褚渊碑文》	四二
虚己以游，当世不能扰其度。	王俭《褚渊碑文》	四三
莫等闲，白了少年头，空悲切。	岳飞《满江红》	四四
才智英敏者，宜加浑厚学问。	申居郢《西岩赞语》	四五

十二字

穷则独善其身，达则兼济天下。	孟轲《孟子》	四六
士不可以不弘毅，任重而道远。	孔丘《论语》	四七
白玉不雕，美珠不文，质有余也。	刘安《淮南子》	四八
人谁无过，过而能改，善莫大焉。	左丘明《左传》	四九
酒盈杯，书满架，名利不将心挂。	李珣《渔歌子》	五〇

除患于未萌，然后能转而而福。
 知不足者好学，耻下问者自满。
 天下之事，处之贵详，行之贵力。
 读书有三到：谓心到、眼到、口到。
 羊有跪乳之恩，鸦有反哺之义。

苏洵《审敌》：..... 五一
 林逋《省心录》：..... 五二
 张居正《陈六事疏》：..... 五三
 朱熹《训学斋规》：..... 五四
 佚名《增广贤文》：..... 五五

十三字

人无弘量，但有小谨，不能大立也。
 芷兰生于深林，非以无人而不芳。
 偏在于多私，不详在于恶闻己过。
 见贤思齐焉，见不贤而内自省也。
 学之广在于不倦，不倦在于固志。
 道为天地之本，天地为万物之本。
 人之为学，不可自小，又不可自大。
 天下事当于大处着眼，小处下手。
 乘云气，骑日月，而游乎四海之外。
 言必有主，行必有法，亲人必有方。
 志于道德者，功名不足以累其心。
 君子用世，随大随小，皆全力赴之。

管仲《管子》：..... 五六
 荀况《荀子》：..... 五七
 尉缭《尉缭子》：..... 五八
 孔丘《论语》：..... 五九
 葛洪《抱朴子》：..... 六〇
 邵雍《观物内外篇》：..... 六一
 顾炎武《日知录》：..... 六二
 曾国藩《致吴竹如》：..... 六三
 庄周《庄子》：..... 六四
 戴德《大戴礼记》：..... 六五
 王守仁《与黄诚甫书》：..... 六六
 魏源《默觚》：..... 六七

十四字

君子之交淡如水，小人之交甘若醴。

庄周《庄子》：..... 六八

仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱。
善出奇者，无穷如天地，不竭如江河。
路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。
天生我材必有用，千金散尽还复来。
业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。
天下之事常成于困约，而败于奢靡。
人生自古谁无死，留取丹心照汗青。
良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。
聪明得福人间少，侥幸成名史上多。

十五字以上

夫圣人不以独见为明，而以万物为心。
交友须带三分侠气，做人要存一点素心。
二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。
大方无隅，大器晚成；大音希声，大象无形。
发奋忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。
傲不可长，欲不可纵，乐不可极，志不可满。
智者千虑必有一失，愚者千虑亦有一得。
老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。
鸿鹄高飞，一举千里；羽翼已就，横绝四海。
心不清则无以见道，志不确则无以立功。

管仲《管子》	六九
孙武《孙子兵法》	七〇
屈原《离骚》	七一
李白《将进酒》	七二
韩愈《进学解》	七三
陆游《放翁家训》	七四
文天祥《过零丁洋》	七五
佚名《增广贤文》	七六
袁枚《湖上杂诗》	七七
范晔《后汉书》	七八
洪应明《菜根谭》	七九
姬昌《易经》	八〇
老聃《道德经》	八一
孔丘《论语》	八二
孔丘《礼记》	八三
司马迁《史记》	八四
曹操《龟虽寿》	八五
刘邦《鸿鹄歌》	八六
林逋《省心录》	八七

心者后裔之根，未有根不植而枝叶荣茂者。	洪应明《菜根谭》	八八
书者，散也，欲书先散怀抱，任情恣性，然后书之。	蔡邕《笔论》	八九
源不深而岂望流之远，根不固而何求木之长。	魏徵《谏太宗十思疏》	九〇
安得长翮大翼如云生我身，乘风振奋出六合。	韩愈《忽忽》	九一
知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。	孔丘《论语》	九二
建功立业者，多虚圆之士；愤事失机者，必执拗之人。	洪应明《菜根谭》	九三
夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。	诸葛亮《诫子书》	九四
非尽百家之美，不能成一人之奇；非取法至高之境，不能开独造之域。	刘开《与阮芸台宫保论文书》	九六
知足者不以利自累也，审自得者失之而不惧，行修于内者无位而不作。	庄周《庄子》	九八
君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。	孔丘《论语》	一〇〇
宁守浑噩而黜聪明，留些正气还天地；宁谢纷华而甘淡泊，遗个清名在乾坤。	洪应明《菜根谭》	一〇二
筌者所以在鱼，得鱼而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。	庄周《庄子》	一〇四
善读书者，要读到手舞足蹈处，方不落筌蹄；善观物者，要观到心融神洽时，方不泥迹象。	洪应明《菜根谭》	一〇七
吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。	孔丘《论语》	一一〇

简牍原迹参考

.....	一一四
-------	-------	-----

天以勢德

行而坤軌

物君范

建子不

息以

子也厚

海上遠齋集漢萌文字

庚子丁酉五月

三十而志於學

四十而志於學

五十而志於學

六十而志於學

七十而志於學

見論語為政第二



安

文

得

長

翮

在

翼

如

厚

生

我

耳

乘

風

振

奮

出

六

合

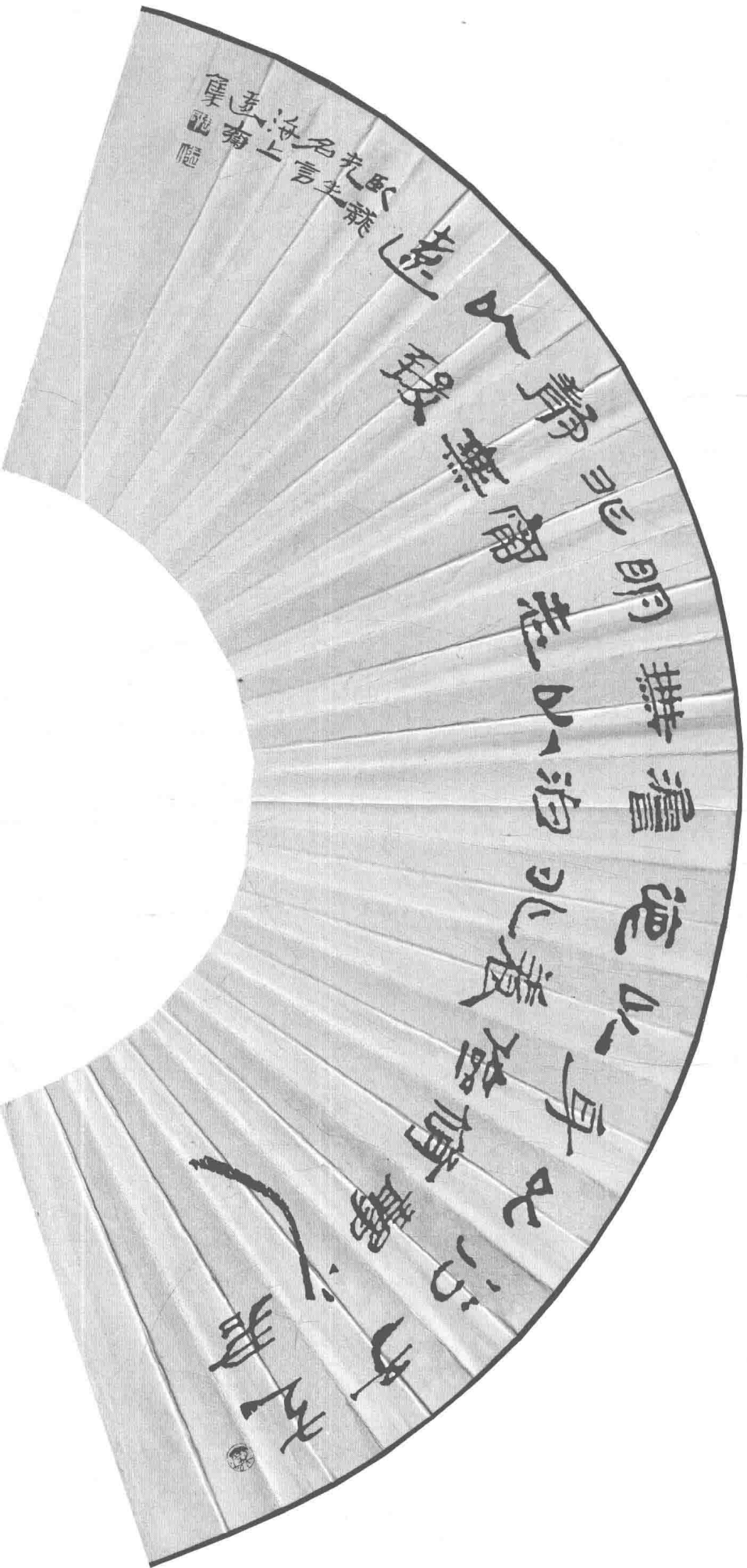
身韓愈可遠有陸



信札

丁酉春
 四 撥 已 叨 子 一 寫 鴻
 海 經 獻 翼 金 驟 斐 鷓

橫幅



名先龍
海言主
上
漢
通
海
廳

能明無看道以身也心空無礙之舞

名先龍

折扇



团扇