



总主编 吴俊

中国当代文学批评史料编年

第七卷 1993—1995

本卷主编 周述波

 华东师范大学出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

总主编 吴俊
总校阅 黄静
肖进 李丹

中国当代文学批评史料编年

第七卷 1993—1995

本卷主编 周述波

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学批评史料编年. 第七卷, 1993—1995/吴俊总主编; 周述波本卷主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2016. 5

ISBN 978 - 7 - 5675 - 5255 - 5

I. ①中… II. ①吴…②周… III. ①中国文学—文学批评史—1993—1995 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 114091 号

中国当代文学批评史料编年

第七卷: 1993—1995

总主编 吴俊
总校阅 黄静 肖进 李丹
本卷主编 周述波
策划编辑 王焰
项目编辑 庞坚
特约审读 洪昱珩
装帧设计 崔楚

出版发行 华东师范大学出版社
社址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网址 www.ecnupress.com.cn
电话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印刷者 上海中华商务联合印刷有限公司
开本 787×1092 16开
印张 26.25
字数 429千字
版次 2017年10月第1版
印次 2017年10月第1次
书号 ISBN 978 - 7 - 5675 - 5255 - 5/1 · 1535
定 价 128.00元

出版人 王焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

本书为国家出版基金资助项目

国家“双一流”拟建设学科“南京大学中国语言文学艺术”资助项目

江苏高校优势学科建设工程“南京大学中国语言文学”资助项目

江苏省 2011 协同创新中心“中国文学与东亚文明”资助项目

南京大学中国新文学研究中心资助项目

编纂说明

文学批评史尤其是中国古代文学批评史,本是文学研究中的大宗。但从 20 世纪 90 年代开始,批评史退出了学科设置体系,由此对相关的教学和研究都有影响。较之于古代文学批评史,现当代文学批评史显然薄弱,或可说当代文学批评堪称发达,而当代文学批评史的研究却最弱。这从学术上看倒也是正常现象。只是所谓当代的时间范畴一直在无限扩展,恍惚间已达到了六十年,是一般概念中的现代文学时间的两倍。其他不谈,如果现代文学史、现代文学批评史方面的学术成果足以令人惊艳的话,当代文学批评的历史及内涵体量应该也完全能够支持当代文学批评史的研究开展。

或许受到 20 世纪 80 年代早期我在复旦大学读书时上过的现代文学文论课的影响,90 年代末期我在华东师范大学开设过当代文学文论、当代文学批评史专题之类的课程,大概算是较早的同类课程教学和研究。调南京大学工作后,当代文学批评史方向的研究,我也一直在继续。2010、2011 年间,我任首席专家的“中国当代文学批评史”项目竞标成功,立项为教育部重大课题攻关项目。这促使我必须近年完成至少两项任务:一是结项项目专著《中国当代文学批评史》的撰写,二是原定计划中包括正在进行的《中国当代文学批评史料编年》等的文献整理及研究课题。在我看来,当代文学批评史的研究开展及其学术保障,必须依赖并建立在后者之类的专业史料和文献研究的基础之上。这可以说就是我从从事这项具体工作的初衷。

感谢我的合作者多年来的精诚团结,终于完成了这套丛书的编纂。付梓之际,既感欣喜和放松,但也不乏遗憾和不安。毕竟凡事总不能做到尽善尽美。我视这套书为中国当代文学批评的历史图标集成,它应该是将历史的散点集合而成的一种逻辑系统。所以准确性和系统性是它的基本要求,也是它的基本特点,它对专业研究的学术价值也将视此而定。这套书的收录对象主要是狭义的文学批评史料,但也有与文学批评相关的一般当代文学理论史料,甚至包括了一些古代文学研究、外国文学研究等方面的史料;之所以如此,从宏观上简单说是因为中国当代文学批评的开展和理论建设往往与“古为今用,洋为中用”的思想指导相关,在古今、中外研究中,互相间的影响和互动互渗是一种历史的常态。这其实也就给这套书的编纂带来了显见的困难,如何取舍既难轻断,且常易断错。另一方面,失之疏漏、错失的地方又几乎在所难免。尤其是在定稿成书之后,诚惶诚恐就是我现在真实心理。不管怎样,作为总主编我须为这套书的质量和水平负责。希望学界同道不吝赐教。

感谢丁帆教授慨赐墨宝为本书作书名题签。这套书除了已经署名的主编者、校阅者之外,还有我的研究生吴倩、郭静静参与了资料补充、核查工作,谨表感谢。对于华东师范大学出版社王焰女士、庞坚先生诸位多年来的宽容和照应,特别是他们为这套书的出版所付出的劳动,再次深表由衷的感谢。

吴俊

2017年8月8日

写于南京东郊仙林和园

目 录

| | | | | | |
|------------|--------|------------|--------|------------|--------|
| <u>1</u> | 1993 年 | <u>145</u> | 1994 年 | <u>281</u> | 1995 年 |
| <u>3</u> | 1 月 | <u>147</u> | 1 月 | <u>283</u> | 1 月 |
| <u>15</u> | 2 月 | <u>158</u> | 2 月 | <u>294</u> | 2 月 |
| <u>26</u> | 3 月 | <u>166</u> | 3 月 | <u>301</u> | 3 月 |
| <u>41</u> | 4 月 | <u>179</u> | 4 月 | <u>316</u> | 4 月 |
| <u>50</u> | 5 月 | <u>188</u> | 5 月 | <u>324</u> | 5 月 |
| <u>65</u> | 6 月 | <u>202</u> | 6 月 | <u>338</u> | 6 月 |
| <u>76</u> | 7 月 | <u>212</u> | 7 月 | <u>347</u> | 7 月 |
| <u>89</u> | 8 月 | <u>225</u> | 8 月 | <u>358</u> | 8 月 |
| <u>99</u> | 9 月 | <u>233</u> | 9 月 | <u>366</u> | 9 月 |
| <u>110</u> | 10 月 | <u>247</u> | 10 月 | <u>379</u> | 10 月 |
| <u>119</u> | 11 月 | <u>256</u> | 11 月 | <u>387</u> | 11 月 |
| <u>132</u> | 12 月 | <u>269</u> | 12 月 | <u>399</u> | 12 月 |

1993年

1993年

1月

1日,《光明日报》发表杨志清的《从不穿西装的王朔》。

《南方周末》发表田林光一的《今年荧屏谁独步?》;陈微尘的《千呼万唤始出来——来自〈大潮〉的内幕》;权延赤的《四个秀才一台戏——周扬、康生、陈伯达和胡昭衡在“文革”前夕》(连载,至3月19日续完)。

《电视电影文学》第1期发表毛时安的《惊险片的结构与规则》。

《电影故事》第1期发表倪筱荣的《人间悲剧与宗教喜剧》。

《山东文学》第1期发表苗得雨的《画不出的写出——读赵镇琬的诗》。

《山西文学》第1期发表杜学文的《生命的伤感——评蒋韵的几部中篇近作》。

《四川文学》第1期发表樊星的《关于“粗俗风”》。

《作家》第1期发表刘心武的《话说“沉甸甸”》;季红真的《由瞬间走向永恒》。

《青春》第1期发表王朔的《过把瘾就死》。

《解放军文艺》第1期发表刘兆林的《军营一遭不白走——读〈军营走一遭〉等三篇小说》。

《海燕》第1期发表曲圣文的《他从大山深处走来——〈古堡〉编后》;邓刚的《给一个人写小说——漫谈新写实小说的创作心态》;刘树元的《改革大潮中的“坐地户”——读赵清田的小说〈坐地户〉》。

2日,《人民日报》发表朱向前的《“下海”的另一面》。

《文艺报》第1期发表本报讯《突出主旋律 发展多样化——“文学艺术与社会主义主旋律”座谈会在京举行》;同期,发表钱绍武的《促成“炎黄艺术之旅”的实现》;任伍的《〈人民文学〉今年扩充纪实文学版面》;本报编辑部的《〈中国作家〉'92“中原—奇安特”杯中篇小说评奖揭晓》(八篇作品获优秀奖);王建的《敢教日月换新天——读杨守松的长篇报告文学〈苏州“老乡”〉》;阎昌明的《掏出心来写人生——读燕治国〈人生小景〉》;黄国柱的《在军人的情感世界中选择——读乔林生的纪实文学作品》;朱辉军的《对“恶”的道德评价、审美判断和历史审视》,彭洋的《双轴探寻中的文学视野——读林建华〈茶与咖啡〉论集》;于勇的《杨

骚学术讨论会在福建漳州举行》；江晓天的《陈登科：农民·战士·小说家》；丘峰的《洋溢着生命的激情——读戴木胜的散文集〈望深圳 望香港〉》；鲁原的《无声的滋润——诗集〈雪落黄河〉》；李子的《熔史料性、学术性和可读性于一炉——读〈中国新诗诗话〉》；廉正祥的《哭艾老》。

3日，《中国文化报》第2期发表王斌的《真实的雕像——由〈秋菊打官司〉兼及“第五代”的电影观念》。

4日，《文汇报》发表肖云儒的《文学的“边地”与“圈外”现象》。

5日，《人民日报》发表束沛德的《我心目中的沙汀——致官晋东》；田耒的《新的一年：石油文学随想》。

《羊城晚报》发表连文光的《张艺谋的“影像电影”》。

《山花》第1期发表李裴的《作家的主体性与文学的当代意识》；帕尼的《贵州文学之我见》；吴思敬的《营建诗歌的意象大厦——读〈意象符号与情感空间〉》。

《当代文坛》第1期发表吴野的《呼之欲出的新世纪文学》；陈厚诚的《现代主义在中国的历史命运》；钟本康的《一种独立而强劲的文体——读近几年的报告文学》；张毅的《困境中的寻求与发展——出国生活题材作品述评》；燎原的《边地苦难中的灵与肉——杨牧诗歌片论》；夏文的《孙新建和他的散文诗创作》；山杉的《波浪上的舞蹈——小说〈激情月光〉主题漫谈》；石天河的《桂冠幻影下的芸芸众生——侃评〈作家忏悔录〉》；李星的《道德·理性、文化和人——也谈李天芳的散文小说创作》；范昌灼的《新时期宗璞散文的艺术特色》；侯永毅的《告别的旅行——读余秋雨〈文化苦旅〉》；谭元亨的《书与人，历史性的存在——重评周健明的〈湖边〉与〈柳林前传〉》；应光耀的《张洁的跨度——〈爱，是不能忘记的〉与〈日子〉的比较》；罗良仰的《〈辉煌，不只在瞬间〉序》；罗强烈的《我与散文》；伊娃的《飞翔的鸣禽——台湾女诗人张香华诗歌创作简论》；白焯的《现实主义理论指导下的文学批评——读缪俊杰的〈小说大趋势〉》；黄淮的《永不消逝的微笑——青年诗人胡建雄和他的诗》；郭履刚的《饱蘸激情写将军——评舒德淳的〈名将轶事〉》；巴禾的《别一种人生透视——邹国义小说印象》；金章的《〈时光序列〉中的白连春》；冯学全的《童心春晖入诗来——郁奉〈爆米花〉解读》；银甲的《追踪时代发展 抒写改革风云——“李林樱作品讨论会”侧记》。

《湖南文学》第1期发表慕贤的《人性的升华——读翁新华〈终极〉、〈日曝〉》。

《莽原》第1期发表邓克敏的《一幅人与命运抗争的生活画卷——评中篇小

说新作〈黑色舞蹈〉》；于黑丁的《一个无愧于时代的人民作家——在刘知侠作品研讨会上的发言》；黄侠的《出走后的风景——张斌近期小说阅读笔记》。

6日，《中国文化报》第3期发表楚昆的《不畏浮云遮望眼——读〈文心与文变〉》；陈骏涛、林白的《面对世纪的消逝与日出》；曾卓的《跋池莉〈太阳出世〉》。

《羊城晚报》发表陈心宇、彭丹凝的《八十年代起出现的一种文化现象，“追星热”引发大堆“？”》。

《当代电视》第1期发表胡金兆的《精彩受看 且有遗憾——杂议〈皇城根儿〉》；张永经的《繁荣电视剧也需要换脑筋》；解玺璋的《理想冲突与精神放逐——〈擎天柱〉释读》；一木的《空间和时间的艺术——〈历史的瞬间〉观后》。

《台港文学选刊》第1期发表楼肇明的《缪斯的延长——谈余光中的散文》；陈焯的《至情与至美——白先勇夜访余秋雨》。

《电影创作》第1期发表赵绍义的《导演二度创作乱弹》；王迪的《面向21世纪的电影创作——从影片〈两个人说起〉》；徐飞的《谈武打片的喜剧美》；郭小橧的《相同的亲情，不同的叙述风格——读〈轮椅上的母亲〉和〈我的父亲〉》；马建光的《有悬念，亦有哲理——影片〈痴情女子〉》。

7日，《文汇报》发表张新颖的《近年来中国文化讨论中一门显学“现代新儒家”返归本土》。

《文学报》发表杨凡的《吉林的文艺理论家聚会，研讨市场经济与文艺繁荣的关系》；丁雨雨的《在商品经济大潮中搏斗，海南文学创作升温》；谷泥的《且说文坛前景》；庄钟庆的《力度与意趣——评洪泓的散文集〈这里播种金子〉》。

《大众电视》第1期发表林毅的《也谈电视剧制作和播出的体制改革》。

《天津文学》第1期发表木弓的《知识分子与平民小说》；张圣康的《青春情结的创作表现》。

8日，《人民日报》发表马力的《文学的风骨》。

《南方周末》发表游尊明等口述、马耀明整理的《曼哈顿的中国女人：书，造成轰动；人，引起争议》。

9日，《文艺报》第2期发表周建平的《文坛“穗军”在悄然奋起》；大鹏、小宁的《14城市文联负责人谈体制改革：抓好思想观念、管理体制和活动方式的转变》；曾镇南的《应时代和人民的呼唤——谈曾平长篇报告文学〈喀斯特的呼唤〉》；王他一的《女性自尊的悲哀——评毕淑敏的小说〈女人之约〉》；叶文玲的《一同追

梦——读钱国丹小说〈闺中女友〉》；谢先云的《在蓝天播种——读李奋程诗集〈女兵情结〉》；河田的《以真诚 以激情——读谢春池报告文学〈惠东女人〉》；杨凡的《吉林省文艺界专家、学者座谈讨论：市场经济与文艺繁荣》；亮伊的《广西首届青年文艺评论奖揭晓》；《“陈修龄文学创作研讨会”在邕召开》；于烈的《文化部第二届“群星奖”评奖揭晓》；忆竹的《扣人心弦 发人深省——话剧〈老宅〉研讨会综述》；亨一的《大山里的崇高美——话剧〈大山里〉观后》；吴继路的《话说少年文学》；彭见明的《文学的职业化走向》。

《文汇报》发表刘修明的《学术讨论会要讨论学术》。

10日，《文汇报》发表《性，一个严肃的话题》。

《中国文化报》第5期发表亦平的《四川作协召开缅怀沙汀艾芜座谈会》；本报记者熊元义、张玉鲁的《留学生文学研讨会综述》。

《小说林》第1期发表李福亮的《沙场秋点兵——说说〈小说林〉“黑龙江部分作者作品小辑”》；张政文的《理性的释读——“黑龙江部分作者作品小辑”》；张一的《小说之道亦在妙悟——读〈小说林〉“黑龙江部分作者作品小辑”有省》。

《花城》第1期发表王宁的《后现代主义：从北美走向世界》。

《写作》第1期发表魏星的《〈都市风流〉的审美品格》；马相武的《营造气氛 见出细微——评〈分鱼〉》；中复的《生活的感悟——读凌鼎年的〈拖鞋〉》；黄益庸的《真挚感人的诗篇——喜读〈钥匙和锁〉》。

《电影艺术》第1期发表肖尹宪的《历史的经验值得注意——“现实题材”的困惑和“现实主义”的魅力》；应雄的《〈小城之春〉与“东方电影”（上）》；蔡师勇的《看〈秋菊打官司〉随笔——兼及〈菊豆〉、〈大红灯笼高高挂〉》；葛德的《〈秋菊打官司〉画面造型的纪实风格》；钱学格的《秋菊向我们走来》；张宗刚的《〈菊豆〉中的张艺谋》；周绍强的《〈菊豆〉的失误》；陈振岳的《〈菊豆〉宣扬因果报应》。

《江海学刊》第1期发表陈辽的《市场经济下的社会主义文艺问题》。

《阅读与写作》第1期发表鲁非的《贴切的意象 动人的旋律——余光中乡愁诗赏析》。

《当代文学研究资料与信息》第1期发表蔡江珍的《近期两岸女性散文比较》；古远清的《台湾文学定义探讨》。

《诗刊》第1期发表晏明的《诗风淡雅，诗情浓郁——读老诗人苏金伞的组诗〈野火与柔情〉》；张永健的《通往域外的桥梁——当代国际题材诗歌创作扫描》；

陈良运的《感情·哲理·意境——读李春林诗集〈盈盈的爱〉》；熊国华的《讴歌改革开放的新时代——读野曼的三组诗》。

《读书》第1期发表汪曾祺的《又读〈边城〉》；王蒙的《躲避崇高》；陈乐民的《坐视世界如恒沙——谈黄仁宇的“大历史”观念》；刘一伟的《与其相濡以沫 不如相忘于江湖》；雷颐的《文人还会被尊敬么？》；罗厚立、葛佳渊的《万里长城的历史与迷思》（讨论林霁〔Arthur Waldron〕的《长城：从历史到迷思》）。

《理论与创作》第1期发表黄力之的《马克思主义文艺学的现代启示录——论卢卡契现象》；龙长吟的《湖南历史文化与当代小说的发展》；涂光群的《读万卷书 行万里路——我学写散文的经过》；林为进的《超越的努力与无形的拘禁——读〈桥〉》；刘强的《合理的继承发展是历史辩证法的美色——评潘吉光长篇小说〈黑色家族〉》；罗敏中的《他的目光注视着窑山人的生活 and 命运——读姜贻斌的窑山风情小说》；王树槐的《试论何立伟小说的语言艺术》；何向阳的《匆匆赶路的血液或火中取栗的手——申爱萍爱情诗心象速写》；刘士杰的《天涯骆驼客 彩笔绘西域——评东虹诗集〈奔驰的灵魂〉》；赵纯兴的《论审美情象》；彭珍的《浅谈艺术与人民群众的审美情趣》；李建敏的《诗的心理变异论——现代绘画对诗的启示》；鹤翔的《诗从生活中来》；唐宜荣、曾激波的《道德烛照下的人生世态——漫谈林锦先生小说集〈我不要胜利〉》。

11日，《光明日报》发表颜炳罡、李翔海的《现代新儒学研究的新探索——“牟宗三与当代新儒家学术思想研讨会”侧记》；张炯的《悼念沙汀同志》；晓雪的《怀念艾芜同志》。

12日，《中流》第1期发表林默涵、魏巍的《高奏时代的“主旋律”》；郭一村《中华民族之魂——读〈生命禁区里的中国军人〉》；晨宏的《炽热的诗情 坦荡的人生——伊丹才让诗集〈雪狮集〉散论》。

中国青年出版社、昆明宏达实业公司在京举办王朝柱纪实文学作品讨论会。

13日，《光明日报》发表敏泽的《就〈他乡明月〉致柯岩》。

《中国文化报》第6期发表本报记者熊元义的《智欲圆而行欲方——王先儒教授访谈录》。

14日，《文学报》发表谢海阳的《何以悲天悯人 勇敢迎接挑战》；本报记者的《要想卖好，先要写好》、《文坛官司增多引人瞩目》；金晨的《报告文学〈苏州“老乡”〉引起反响》；肖牧樵的《人民革命战争的颂歌——读陈沂的长篇小说〈白山黑

水》；邓贤的《我写〈中国知青梦〉》。

《光明日报》发表梁光玉的《企业文学不能变成吹捧文学》。

15日，《文汇报》发表张立行、陈晓黎的《上海大众传媒形成新格局》。

《光明日报》发表刚建、郭晓红的《〈曼哈顿的中国女人〉在争议中》。

《南方周末》发表田林光一的《何类剧目将走红》；以“《曼哈顿的中国女人》风波骤起”为总题，发表晨冰的《周励愤然辩诬，准备诉讼》，周励的《我控诉——曾经沧海难为水，我还是我》，何思白的《文坛不是醋坛》。

《上海文学》发表张炜的近作《融入野地》；顾城、高利克的对话录“《浮士德》·《红楼梦》·女儿性”；蒋璞的《何处是归程——谈娜拉、子君和乔安娜》。

《文艺争鸣》第1期发表赵毅衡的《拜金文学——关于〈曼哈顿的中国女人〉》；郑敏的《评论之评论：谈朱大可的“迷津”》；王逢振的《弗雷德里克·詹姆逊与中国文化》；童庆炳的《寻找文学理论建设的突破口——谈顾祖钊的“艺术至境论”》；季红真的《男性心灵的隐秘激情——读贾平凹的〈五魁〉》；王双龙的《市场经济了，文艺怎么办？》；王斌的《第五代电影：衰落与再生》；陈晓明的《王朔现象与当代民间社会》；张德祥的《视点下移之后——王朔的文学观念透视》；孙津的《“过瘾”是有瘾的——我读王朔》；王朔的《王朔自白》。

《文学评论》第1期发表洪远的《解放思想，实事求是，繁荣文学研究》；何向阳的《文学：人格的投影——文学研究的一个思路》；杨曾宪的《从恶的评价两难轮及历史尺度与道德尺度》；金元浦的《全国中外文学理论学术讨论会纪要》；王先霭的《中国文学批评的解码方式》；牛玉秋的《近年中篇小说的四大主题》；秦晋的《新散文现象和散文新观念》；陆天明的《荒原的震脱：针对零度无奈——兼谈〈桑那高地的太阳〉和〈泥日〉》；蒋守谦的《生命的火焰正在炽烈地燃烧——读〈曼哈顿的中国女人〉》；艾妮、白云的《当代中国的历史发展与文学变革——92年中国当代文学国际学术研讨会综述》；罗成琰的《20世纪中国文学与区域文化学术研讨会述要》。

《艺术广角》第1期发表谢有顺的《寓言话语与先锋小说深度空间的阐释》；邵建、潘新宁的《再现·表现·显现——新时期小说叙述的三种形态》。

《求是学刊》第1期发表竞禅的《论世纪之交的文化整合》；王慎之的《文化和生产力——生产力发展背景的宏观描述》。

《电视剧》第1期发表金开诚的《谈剧随录》；文辛的《缘分·天赋·勤奋》。

《当代电影》第1期发表尹鸿、陈航的《进入90年代的中国电影》；陈播等的《用历史的尺度反思历史——影片〈刘少奇的四十四天〉座谈纪要》；张今标的《影片〈刘少奇的四十四天〉导演创作琐谈》；陈宝光的《寻找心灵——读〈四十不惑〉》；章明的《论电影导演构思（上）》；张卫的《探索片的导演机制与观众》；梁天明的《史·人·诗——陈家林历史剧阐释》。

《社会科学研究》第1期发表廖全京的《论文学批评的世界文学意识——关于学习马克思恩格斯一个重要论断的札记》。

《学术论坛》第1期发表宋生贵的《文学的现实性品格与实用功利辨析》。

《钟山》第1期“‘后现代’笔谈”栏发表王宁的《重建后现代主义概念：中国的例子》，盛宁的《“后现代主义文学是不可摹仿的”》，孙津的《失去天真的人们》，王斌的《世纪末的梦想》，蒋原伦的《异己的话语》，张颐武的《后现代与汉语文化》，陈晓明的《后现代主义：文化未亡人的挽歌》；同期，发表陈骏涛的《两种中国人形象及其艺术比较——读〈一个地主的死〉和〈柏林的跳蚤〉》；吴方的《一夕读一夕谈》；申泰岳的《雾气散尽，是一片明朗的天——读〈碎瓦〉》；熊瀚的《分裂的世界——读林白的〈往事隐现〉》；陈升、蔡宁的《人生悲剧——读〈西府山中〉》；陈晓明的《主体与幻想之物——“新时期”文学的意识形态再生产》。

《中州学刊》第1期发表李宗桂的《现代新型文化体系的模式和特征》；吴维平的《论战争文学的审美特质》。

《民族文学》第1期发表何颖的《追求民族美质的瑶族作家文学》。

16日，《光明日报》发表唐若霆的《我的父亲唐弢》；李南的《第三届宋庆龄儿童文学奖颁奖》。

《文艺报》第3期发表白的《刘忠德撰文强调：要集中力量进行调查研究 深化对社会主义文化市场问题的理论探讨》；梁祥霖的《福建专业作家下基层挂职锻炼制度化》；南里石的《河南出版我国第一部文学编辑家评传》；风的《〈中国风〉在京举行企业文化研讨会》；刘金祥的《和社会共进 与时代同行——贾宏图近年报告文学创作赏析》；林祖基的《〈青春絮语〉序》；姚学礼的《〈带刺的幽默〉读后》；沙林的《青春、哲理、诗意——读刘烨园的散文集〈途中的根〉》；沈小兰的《长的是磨难 短的是人生——读〈张爱玲文集〉》；王淑秧的《尤今创作纵横谈》；胡晓鹏的《第二届湖北省“屈原文学创作奖”“金风青年文艺奖”揭晓》；余三定的《〈唐太宗与魏征〉的深层意蕴》；薛若邻的《深刻的蕴涵，新奇的形象——江西省

京剧团演出〈贵人遗香〉观后》。

《文汇报》发表李庆西的《百无聊赖的“后批评”——也谈“后新时期文学”》；陈村的《为贫乏的写作(创作谈)》；吴俊的《烦人的小说》(论陈村)；戴翊的《呼唤高贵的人性——读长篇小说〈陪读夫人〉(上)》。

《作家报》发表《上海剧作家提出剧本的最低稿酬标准》。

17日,《中国文化报》第8期发表荀凤栖的《努力实现文学冀军的崛起》；李毅的《矿区风景线的精彩描绘——谈刘庆邦笔下的煤矿文化氛围》。

《作品与争鸣》第1期发表吴秉杰的《深知身在情常在——读〈好梦难圆〉》；朱洪的《麻将的启示——读中篇小说〈白板〉》；火水的《猜一猜：白板是怎样摸来的？——中篇小说〈白板〉读后联想》；周易的《枷锁下幽闭的灵魂——评中篇小说〈滴血的墓碑〉》；梅笛的《一曲并不和谐的弹唱——读中篇小说〈滴血的墓碑〉》；李正祥的《必须实事求是地评价文学作品——也评〈内当家之死〉》。

18日,《羊城晚报》发表南江的《影片“似乎从天而降”,〈秋菊打官司〉打“官司”》；潘凯雄的《有没有“中间文学”?》；白桦的《新写实小说——“后新时期”小说走向之一》；温波的《朗笑声中讲述的故事——读陈庆祥〈子女〉》；徐学的《坐看云起时——80年代后台湾散文纵观(上)》。

《中国戏剧》第1期发表杨运泰的《在稳定中繁荣艺术》；康洪兴的《黑土风情录——话剧〈北京往北是北大荒〉、〈女大十八变〉观感》；薛若邻的《粗犷豪放的黑土戏剧——黑龙江省评剧院演出〈大山里〉、〈金兀术〉观后》；周桓的《演情唱情的张选》；晓耕的《马惠民——文精武妙的优秀小生》；李建明的《以情写事 以意传神——漫瀚剧〈契丹女〉浅评》；吴同宾的《继承而不拘泥——谈孙毓敏的〈玉堂春〉》；杨奇的《声情激荡溢纯青——看张宝英的〈寻儿记〉》；刘连群的《〈大红灯笼高高挂〉与京剧》；刘乃崇的《关于话剧〈钗头凤〉》。

19日,《羊城晚报》发表叶延滨的《到底是谁养活了谁?——杂议“文人经商”及其它之一》。

20日,《小说评论》第1期发表陈剑晖的《心灵世界的探索——论柯振中的小说创作》；姚维荣的《谈海峡两岸留学生文学的交汇与融合》。

《河北学刊》第1期发表贾焕亭的《理论的超越与创作的深度——评林非的散文研究与写作》；张曙的《文学创作活动的审美阐释——杜书瀛创作美学思想述评》；赖大仁的《论马克思恩格斯的文艺价值观》；石海田的《文学阅读活动对故