

海内外当代诗词选

天端 主编



TRADITIONAL CHINESE POEMS
BY PROMINENT
CONTEMPORARY
POETS

光明日报出版社

TRADITIONAL CHINESE POEMS
BY PROMINENT CONTEMPORARY POETS

海内外当代诗词选

天端 主编



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

海内外当代诗词选 / 天端主编. —北京: 光明日报出版社, 2017. 6

ISBN 978-7-5194-3029-0

I. ①海… II. ①天… III. ①诗词—作品集—世界—现代

IV. ①I12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 149345 号

海内外当代诗词选

HAINEIWAI DANGDAI SHICIXUAN

主 编: 天 端

责任编辑: 王 娟

封面设计: 叶健勇

策 划: 马 奕

责任校对: 程 刚

责任印制: 曹 诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市西城区永安路 106 号, 100050

电 话: 010-67078248 (咨询), 67078870 (发行), 67019571 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmchs@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 河北鸿祥信彩印刷有限公司

装 订: 河北鸿祥信彩印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710mm×1000mm 1/16

字 数: 520 千字

印 张: 29.25

版 次: 2017 年 10 月第 1 版

印 次: 2017 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5194-3029-0

定 价: 99.00 元

版权所有 翻印必究

前言

中国，五千年文明绵延不绝，二千年诗书长传未断。作为中华优秀传统文化最悠久最璀璨的瑰宝——诗词，时至今日，究竟是盛是衰，是好是坏？相信是很多关心诗词的人想知道的答案。

然而，要在全球范围内找到优秀诗人，把他们的佳作汇总一起，并非易事，尤其是对海外的人来说，更富挑战性。古人云，“试玉要烧三日满，辨材须待七年期”，而当今社会，又有多少人会有这等耐心？在急功近利的社会风气影响下，读者在市面上看到的当代诗词出版物，鱼龙混杂，良莠不齐，不少是由多数非成熟作者加少数名家拼凑而成，平庸作品比比皆是，整体质量乏善可陈。读者不仅得不到应有的诗歌艺术享受，而且还会被其中诗词格律的大量错误迷惑误导。对于想认真了解当代诗词发展水平的研究者来说，这样的诗集似不足为据。众所周知，水涨才能船高，集体诗集的质量完全取决于全体作者的质量。因此，找到更多的名家，汇编一本能给读者带来更高可赏性，可使读者对当代诗词现状做出更客观判断的诗集就显得亟待所需。

本书历经四年时间的寻访、联络、收集，从当今海内外诗词写得最为成熟的诗人群体里，披榛采兰，剖璞取玉，遴选出了三百五十位佼佼者，将他们的九百六十多首佳作连珠合璧，集缀成册。这本诗集几乎囊括了当今最负盛名的名家大师，云集了众多卧虎藏龙的民间高手，其诗人阵容之豪华，诗歌质量之精湛，堪称近年书市少见。这批诗人才华横溢，笔力雄厚，韵律娴熟，其整体诗艺代表了目前中国诗词金字塔的最高层，其中有相当多的诗人具有一流水平。他们也许不是这个层次的全部，但无疑是这个层次的绝大部分。

这本诗集在诗词格律上遵循传统标准，在内容上注重现代气息，在风格上追求丰富多彩，在表现手法上推崇独创新颖。诗遵《平水韵》，词从《词林正韵》。所选作者都谙熟格律，词能达意，律不害意，抒情写意挥洒自如。他们的作品，词汇优美典雅，谋篇精巧合理，意境瑰奇灵动，引典恰到好处，立意不媚不俗，情感真挚可信。风格或虚或实，或褒或贬，或庄或谐，或亢或抑，或朴或丽，皆各具特色，独彰个性。他们尊古而不泥古，熟练地运用千百年来被历代诗人们广为认同的优美音韵节奏，吟诵出了富有现代气息的诗魂词魄，将当代人的所思所想、当代生活的点点滴滴进行了古色古香的诗意演绎和表达，为读者带来了耳目一新的艺术享受。他们精雕细琢，精益求精，小小方寸，却正如杜工部所说，是由“读书破万卷，下笔如有神”而来；是如皮日休所说，乃“百炼成字，千炼成句”而就。诗

内诗外的呕心沥血，字里行间的千锤百炼，造就了他们中的一些人，诗艺已达出神入化的程度；造就了他们的不少作品，水平足可媲美古人。他们给前人交出了可引自豪的作业，为后代提供了可资效仿的榜样，他们是中国诗词承前启后的坚实纽带，是中国传统文化的当代脊梁。

千百年来，无数书籍毁于战火，多少卷帙憾付逝水，但无论社会如何动荡，朝代怎样更替，诗歌总是以其顽强的生命力扎根民间，传存于世。那些最受人民喜爱，最耳熟能详的传世作品，恰恰是最能反映人性良善、最符合人类价值观和审美观的东西。作为集抒情性、音乐性、形象性于一体的语言艺术，诗词不仅兼具均齐、节奏、声韵、对称、简洁五大美感，更具有高度概括的丰富内涵。在漫长的岁月中，诗词以其独特的凝练，将中国历史的沿革变迁、将中华民族的喜乐哀怒、将先贤智士的哲思明理、将祖国大地的湖光山色、将乡野市井的人文风貌一一记载下来，流传至今，从这个意义上说，诗词不愧为中华民族的文学家谱——其不可磨灭的文明烙印，其一脉相承的传统基因、其源远流长的精神血脉、其博大深奥的思想精髓，还有其超凡脱俗的高雅气质，其深接地气的朗朗诵传，总会有一批批有识子孙去继承、去续写，去弘扬、去复兴。即使是在商业浪潮席卷一切的今天，在物欲横流、心气浮躁的当下，也总会有人，用自己的体温，揣怀这份传自远祖、厚重而珍贵的精神遗产，点亮烛火，祭上虔诚，守护在我们民族文化风雨飘摇的庙堂祖屋；也总会有人，高举那把燃自远古的辉煌薪茭，行走天涯，燎原四方，让中华文化的不朽光芒，灿烂在世界文学的华宫圣殿。

雨果说，“历史是什么？是过去传到将来的回声，是将来对过去的反映。”每个时代的诗歌，都是历史声轨中的一段音节、是历史长篇中的一段情节。诗人终会作古，诗篇未必成圯，诗人，理应为自己的时代，负责任地留下，经得起历史回声检验的真挚心声和文化气节。

这，也许就是深楔于当代诗人人生与笔端的心志，这也正是此书得以集结而成的根本基础。“志”自古就是诗的本质特征。《左传》有“诗以言志”；《尚书》有“诗言志，歌永言，声依永，律和声”；《庄子》有“诗以道志”；《荀子》有“诗言是其志也”；《诗大序》有，“诗者，志之所之也。”抒其情，言其志，蕴志于意念之底，寓志于形象之中，寄志于胸臆之上，是有志诗人的不二担当。我们从这本书里，除了惊叹诗人高超的诗词技艺之外，更能感受到诗人们在作品中洋溢的诚挚情怀和执着追求。诗词是心灵的碰撞，是精神的寄托，更是一种生活方式，一种生命的诠释。正如雪莱所说，“诗在我们的人生中为我们创造着另一种人生。”“诗能使我们重新瞩目我们生息其间的平凡的宇宙，使我们的灵魂穿透弥漫尘雾，得以窥见人生的神奇美妙。”相信读者也能通过此书，沉浸到诗人的诗性思维和精神世界中去，体验和分享这种神奇美妙。

这本诗集作者的职业范围非常广泛，从草根到象牙塔，各行各业皆有。有政府

官员和公务员，有军官，有医生，有教授，有学生，有企业家，有媒体编辑、记者，也有浪迹各地的打工者；海外则有众多拥有理工科硕博学位的学者和科技工作者，有美国耶鲁大学东亚系中文部负责人，也有为生活打拼的新移民。这种广泛性，一方面证明了诗词并非少数专业文人的阳春白雪，而是一种普适民间的文学爱好，任何有心者皆可为之、学之、精之。另一方面也说明了诗词一如民众视角，折射了社会的各个层面，扫描着天下的众生万象，感应着人间的悲欢离合，的确是平凡生活的提炼，人心向背的写照。这本书的诗入地域分布也很广，几乎遍及全国各省市以及海外多个国家和地区。年龄分布也很完美，从不足十八岁的弱冠少年到九十多岁的耆儒硕老，加上大量的中青年中坚，已经形成了完备的诗词人才梯队。我们从中可以清楚地看到，当代格律诗词的继承与发展，不但未断、未亡、未衰，而且正呈勃发之态，其一流诗人的数量并不逊于史上任何一个时期（同比在世诗人的时期）。格律诗词的复兴之路并非筚路蓝缕，同行者比比皆是，后来者跬音铿锵。而且，中国诗人的足迹正在向世界各地不断蔓延！

这本诗集由中国海外诗歌学会主办，由中国诗歌学会会员、海外诗人天端博士担任主编，美国西切斯特大学谭琳教授担任主审。谭琳教授为中国改革开放后最早出国的博士留学生之一，才华横溢，博览群书，学贯中西，对诗词有认真的研究，在创作、评论和教学诸方面都有丰富的经验。本诗集的集稿、审阅得到了海内外众多诗人的热心帮助，全体编审人员皆为此公益之志愿者，无报酬忘我工作，无私奉献。杭州锦江集团总经理王元珞女士更是为诗集的出版给予了热情无私的赞助。

当今之中国诗人词人，既坚持传统，遵循“正体”——严谨的诗词格律规则，又“求正容变”，积极创新，与时俱进，用诗的意境、形象的思维反映新时代、新生活、新事物、新情怀。这不是一本复古的诗集，而是却顾所来径，苍苍横翠微的诗路导航，是兰芷芳华的再现，是大浪淘沙的留金。

如果说，唐诗宋词曾为我们的民族备下了丰富的文学盛宴，那么今天，这些循“古方”而精心烹制的当代诗词作品，就是这代诗人呈上的又一道珍馐佳肴，属于现在，也属于未来。

开卷有益，让我们静下心来，细细品味吧……

编者

序

读《尝试集》，赞今诗词

邵燕祥

我常说我是全天候、全方位的诗歌爱好者和习作者，全天候好理解，全方位呢，就是指古今中外所有我能见到的诗歌了，尽管任何个人都不可能遍读天下的好诗。

我对所有读诗的人，满怀尊敬，引为同调。读诗并不会带来任何可见可触的功利，而在滚滚红尘中能抱持一份爱诗的天真，就是在心灵深处打扫出一方小小的净土。

我们即将迎来中国的“新诗百年”，这无论对于写新诗或写诗词——自由诗和格律诗的作者，都是一个重要的关节点。它让我们想到中国悠久的深水长流的诗歌传统（包括诗歌精神和诗歌体制两个方面）的继承和创新，以及新诗与旧体诗作者的文化素养等，这是个牵涉很广的问题。

带着这个问题，我重读了胡适的《尝试集》（1920年初版、再版），这部新诗草创时最早的个人别集，今天许多年轻的新诗作者未必认真读过，而对旧体诗情有独钟的作者和读者而言，更可能会被视为不值一顾的历史陈迹了。

不过，开卷便有收获。《尝试集》第二编收入了胡适作于1917年秋冬至1919年底用白话写作和翻译的自由体诗。而第一编则收入了他在这之前、1916年夏至1917年夏用白话写的格律诗，有五七言，也有长短句。

我注意到，在初版和再版的第一编所收五阙词中，就有两阙中规中矩的《沁园春》，一题“二十五岁自寿”，一题“新俄万岁”。记起在什么地方读到过一个说法：毛泽东的《沁园春》是受到胡适《沁园春》影响的。

胡适1917年初开笔，“仅成半阙，而意已尽，遂弃置之”，复在4月17夜续成的《沁园春·新俄万岁》，前有序云：“夫放逐囚拘十万男女志士于西伯利亚，此俄之所以不振而‘沙’（按指沙皇）之所以终倒也。而爱自由谋革命者乃至十万人之多，囚居流徙，挫辱惨杀而无悔，此革命之所以终成，而新俄前途所以正未可量也。”

胡适这时欢呼的俄国首都的革命，乃是指推翻沙皇帝制的二月民主革命。词云：

客子何思？冻雪层冰，北国名都。

乌衣蓝帽，轩昂年少，指挥杀贼，万众欢呼。

去独夫“沙”，张自由帜，此意于今果不虚。

论代价、有百年文字，多少头颅。

冰天十万囚徒，一万里飞来大赦书。

本为自由来，今同他去；与民贼战，毕竟谁输！

拍手高歌，“新俄万岁！”狂态君休笑老胡。

从今后，看这般快事，后起谁欤？

词中具见胡适跃跃欲试的少年锐气，所谓“狂态”后面便是激进的雄心了。这或也是小他两岁的毛泽东为之神往的境界。

不仅如此，《尝试集》后附录胡适写于1910至1916年的《去国集》，二十一题都循旧体格律，最后一题是写于1916年4月12日的《沁园春·誓诗》，已张文学革命的大旗。其下片云：

文章革命何疑！且准备攀旗作健儿。

要前空千古，下开百世，收他臭腐，还我神奇。

为大中华，造新文学，此业吾曹欲让谁？

诗材料，有簇新世界，供我驱驰。

毛泽东的《沁园春》是否受胡适影响之说，并无更确切的文字根据，我以为即使是猜度，亦可聊备一说。当时新文化的传播在知识界快速而广泛，毛泽东在投身参与之前，无疑已是受众之一，可以肯定，渴求新知识新思想、广搜博览的毛泽东，一定读过胡适的《尝试集》，必当心有戚戚焉。凡有写作经验的人都知道，阅读中有时一句一词乃至一字，如触及灵犀一点，都可成为诱发灵感的酵母。胡词中的某些词汇，如前一阕中开头的“北国”“冰雪”“轩昂年少”，及三见的“今”字，都足以拨动毛泽东共鸣的心弦，于是我们看到毛早年两阕《沁园春》词中的“北国风光，千里冰封，万里雪飘”、“恰同学少年，风华正茂”；而胡适词中“前空千古，下开百世”，“此业吾曹欲让谁”，“有簇新世界，供我驱驰”的胸怀，正堪下启毛泽东写于1925年的“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”和写于1938年的“俱往矣，数风流人物，还看今朝”。不过胡适的雄心只在诗歌文学，毛泽东则扩到江山社稷了。

若说毛泽东受到胡适某些影响，胡适未必情愿，毛泽东对斯诺却并不讳言。只

是三四十年沧桑之后，胡适流亡异域，而毛则于文坛，以“唐宗宋祖，稍逊风骚”的气概，“独领”天下，对胡适曾全力提倡的新诗，恐怕已无暇顾及了吧。

又是几十年过去，尘埃落定，诗歌回归平常。毛身后，人们对毛时代的诗词也逐渐有了比较理性、冷静、恰切的评析。如今回看那个时代的诗歌，人们或许会发现，诗歌在意识形态上的束缚恐怕比诗歌在格律上的约束，更具影响。

从《尝试集》回顾百年前的诗事，如果不怀偏见，从附录《去国集》的诗词里，一可看出胡适以格律言志抒情，已得心应手，二可看出，他的诗词内容既有“更不伤春，更不悲秋”的新意，用语也力避陈词滥调。当时与他唱和的同学任鸿隽等，与稍后支持他从事白话文、白话诗运动的同道，如周氏兄弟、俞平伯乃至陈独秀等，都是文史兼通，斟酌有素，写起诗词来更都是出手不凡的。他们“从旧的营垒中来”，深知朝野上下占统治地位的旧体诗之病，故支持胡适的主张。胡适那时以“白话”即当代口语创作的新诗，今天看来，从思想感情的文字表达说，尚嫌稚嫩，往往不如他旧体诗的圆熟，甚至不如他《尝试集》第一编中用白话写的格律诗，那些支持他创新的友人，怕不是看不出来，但仍然给胡适鼓劲，大作“文学革命”“新诗革命”的文章。革命是什么？在最表层的意义上，就是“另起炉灶”“取而代之”，宁肯“矫枉过正”，不管“过犹不及”。从一种崭新的文学样式看，倘非如此着力，断难分享阳光与水，茁壮成长。自然，近百年的诗歌发展史证明，任何文学作品或体式想要站住脚跟，在竞争中获得优势，都不能仅靠外力支撑，而是要自身的生命力才行。然而，“五四”时期新文学和新诗的先行者们，那一片保护扶植新生幼芽的苦心，经历百年，应该被后人有所体会了吧。

事实上，国人公认的，中国古典诗歌，自有它源远流长的生命力，经过“五四”时期的阻击，成为不入主流的潜流，但就是经过了20世纪六七十年代的“文革”浩劫，民间依然有大量秘密状态的诗词写作，依然是新诗旧体并举。诗国人民久被压抑的诗情，在进入八十年代后，更是一发而不可收。流传多年的所谓“旧体诗不易学，不宜在青年中提倡”之说，也许在战争年代有相对的合理性，到了和平时期便不攻自破了。

我们欣见今天海内外写旧体诗的作者面，日益扩大，而且不断补充了生力军。就以这部“诗词荟萃”为例，三百多位入选的作者，大多数属于1949年后出生的几代人。他们不仅以中青年的青春姿态取胜，其作品已经证明他们的实力。关注中国诗词前途的朋友，再也不必嗟叹后继无人了。

与此同时，中国的新诗，在经过连毛泽东都叹道“没有小说，没有诗歌”的非常年代之后，迎来了七十年代末至八十年代的复苏，进入多元化格局，随后略有起伏，继续在众声喧哗中前进。

胡适在“五四”的文学革命、新诗革命中，率先探求了中国文学和诗歌的多种可能性。他毅然抛开格律，为白话诗——新诗开辟了内容和形式的全新道路，功不可

设。不过，在自嘲个人的新诗写得像缠足妇人放脚的同时，他更连之前不久实验期间以白话写的格律诗（收入了《尝试集》第一编），也一并弃置，却欠商量。

中国历代文学中，诗词歌赋都以有韵为前提，风骚以降，古风杂言到五七言诗，到长短句词曲，诸体格律各有宽严，但两三千年间的诗歌语言，始终是书面语言和口头语言并存并行。旧时的民间谣谚、某些绝句和词曲用的是古代口语，某些古风也不排斥口语的句子结构。这样的传统至今不绝如缕，在五七言近体律诗之外，口语和散文句法入诗，甚且蔚成风气。回看胡适当年，收入《尝试集》第一编中以白话写的旧体诗中，他实际上已把自由诗的精神和口语化的表达一起注入了旧格律。这不但不足为病，而且在今天新诗与旧体诗——自由诗与格律诗双轨并行、共存共荣的格局下，也是一种尝试，可备一格，显示了诗歌在自由与格律、有韵与无韵、复古与创新、古今书面语与古今口语等多项交叉间形成的多样化，是不违胡适和其他先行者求诗文解放的初衷的。

让话题回返到今天，到今天写作诗词的朋友中来，我以为我们要探求的，归根到底还是一个诗歌的传承与代变，如何既不薄古（1958年学术界“大跃进”中权威人士提出“厚今薄古”），也不泥古，就如同写自由诗的朋友们一样，该把路走得更宽，而不是画地为牢。不怕有争议，但希望争议更加理性，在学术、艺术上不作结论。不妨你说你的，我说我的；你写你的，我写我的；大可不必唇枪舌剑，非打个你对我错，你死我活不可。那样一来，我们就不是现代文明中人，而倒退回蛮荒之境了。

行见以千百数的海内外读者，手持四百多页厚重的大书，你们在欣赏三百多位我们同时代人的诗词佳作之前，想要了解此书之成的背景和旨归，编选和主审者的诗词理念，尽已从前言和后记中具悉一切。

一切将归于历史。此书众家的手笔，选家的眼光，在已有的和将有的各种当代诗词选本中，我们乐见其通过时间的检验。

主持者嘱序于我。说实话，我不是合适的作序人选。讲“出身”，我是写新诗出身。半路上，出于偶然试笔旧体，不仅未登堂奥，甚至可以说没有入门。不过逡巡新旧两家门前，对两处“庭院深深”，都曾留下一瞥的印象。不避谥陋，说了些重读《尝试集》的随感以报命。耽误读者的时间，姑且当作一席家常话儿吧。^①

谢谢！

二〇一六年十月，丙申寒露于北京

^① 因篇幅和其他原因，本文略有删节——编注。



邵燕祥，著名诗人，散文家，评论家。祖籍浙江，1933 年出生，北平中法大学肄业，后在华北大学结业。曾任中央人民广播电台编辑、记者。1958 年初被错划为右派，1979 年 1 月改正。1978 年至 1993 年在《诗刊》工作，先后担任编辑部主任、副主编。曾任中国作协第三、第四届理事，第四届主席团委员。著有诗集《到远方去》《在远方》《迟开的花》《邵燕祥抒情长诗集》等，作品多具有深刻的思想力量。

说 明

一、本书的默认韵书：诗为《平水韵》，词为《词林正韵》。对使用别的韵谱，或律诗中使用孤雁出、入群格，进退格等，加以注解。对个别非大碍的出律出韵处（因意难以修改），本书给予一定宽容，并加以注解。对近体诗中少量出现的“孤平”“宽对”等，本书尊重作者意愿，适度保留。

二、本书的作者简介和作品均为作者提供，入选作品限于编辑部收到的稿件范围。简介的真实性和作品的原创性由作者自行负责。

三、本书采用简化字。个别确因作品需要的繁体字或异体字，酌情保留。没有相应简化字的同义古体字，也酌情按作者原文保留。

四、本书在书后提供诗人地域索引，地域名为作者目前居住地，个别按作者意愿以籍贯引之。

五、为方便读者学习，本书附录简易《平水韵》《词林正韵》，以及平韵律绝诗十六式格律表。韵谱及格律表均来源于网络。

目 录

(按姓氏拼音排列)

前言	I
序：读《尝试集》，赞今诗词	IV
说明	XXV

第一辑

白晓东(北京)	2
【七律】谢邻居赠蔬果 【七律】七七事变七十七周年卢沟桥上感赋 【古风】网叹	
抱琴客(江苏)	4
【五律】游龙井 【七律】晦窗先生来虞山授道感赋 【七律】吊张苍水墓	
曹长河(天津)	5
【水龙吟】丁未上元拜师及今四十一年矣 【鹧鸪天】三和 【鹧鸪天】丙子除夜	
陈平(江西)	6
【踏莎行】癸巳暮秋重回东风航天城 【临江仙】甲午春日与江右诸友同登龙珠阁 【惜红衣】重游玉泉渔村观荷	
陈仁德(重庆)	7
【古风】吾母 【古风】登巫山神女峰 【满江红】蒜山怀古和吴梅村韵	
陈伟(广东)	9
【古风】冬儿貽野生山茶用瞿溪山韵 【七律】题徐公战前《山程水驿诗草》 【七律】春尽	
陈伟强(福建)	10
【七律】无题 【七律】感旧 【鹧鸪天】(骨秀神清林下风)	
陈晓峰(广东)	11
【七律】咏石榴花 【七律】题陈独秀 【七律】螃蟹	
陈志成(辽宁)	12
【七律】雪日有感 【七律】咏竹 【七律】登临望长江	
陈志江(广东)	13
【七绝】边城绝句 【七律】晚夏登郊台 【七律】廿九自寿	
陈忠平(江西)	14
【五律】五十自感 【七律】晨起上班道中 【七律】邀莲花寺叙斋得聆钟鼓约铭字韵答妙铭住持	
戴寿泉(湖南)	15
【七律】游恭王府 【七律】景阳冈 【踏莎行】登岫峻峰	
丁孝森(山东)	16
【七律】落魄 【七律】无题二首	
杜艳丽(河北)	17
【七律】中山国怀古 【鹧鸪天】石榴 【风入松】和轩兄得朱竹垞手绘《松石延龄图》嘱题	
段维(湖北)	18
【七律】闻张铁生身家过亿感赋 【五律】秋兴 【七律】踏月	

段晓华(江西)	19
【霜花腴】高淳寄赠萝轩变古笺谱一函欢喜为赋【金缕曲】诗圣杜甫一千三百周年祭	
【满江红】东萍女史赠示《云起轩词笺注》漏夜环诵感赋步文氏韵	
樊钊(北京)	21
【七律】居庸关闲居【古风】日落【排律】游颐和园	
冯永军(上海)	22
【六言】游山【七律】岁晚有感【古风】梦至一古寺	
付威(湖北)	23
【鹧鸪天】题梦碧翁《夕秀词》【踏莎行】(泻玉泉鸣)	
【八声甘州】甲午清明后一日游卢沟桥	
傅义(江西)	24
【古风】通天岩敬步王阳明玉岩题壁【七律】颐和园【七律】曲阜谒孔子林庙	
高凉(北京)	25
【五律】京西杂诗【七律】无题【念奴娇】大苏前游赤壁之夕孤飞云馆吟聚	
耿震(江苏)	26
【七律】无题【七律】辛亥百年作【七律】甲午人日戊申风雨天寒	
龚鹏程(北京)	27
【古风】游鹧鸪潭【七律】初春偶成【七律】庚申春夜作	
顾从山(北京)	29
【七律】华鬢【七律】云溪生辰有寄一首【七律】诸兄约作竹林游	
顾青翎(湖南)	30
【金缕曲】中元夜坐,记前宵梦祖父情状【七律】枕上【五律】海边	
谷海鹰(天津)	31
【七绝】新植牡丹芽枝经春枯萎【五律】咏雪【蝶恋花】端午	
郭冶(辽宁)	32
【七律】次韵青翎兄一首【七律】西行【七律】秋	
韩立超(广东)	33
【七律】平安夜怀友人【七律】伤逝【七律】游青岚地质公园	
黄天赐(福建)	34
【五律】清秋游子吟【七律】雨夜【七律】重返太原	
黄志军(四川)	35
【七律】与凤山隐士手谈【七律】甲戌春登汶州姜维城【七律】望云顶古城寄怀	
霍建坤(河南)	36
【七律】雪思【七律】青娥【七律】溪梅	
江南雨(北京)	37
【三姝媚】沈阳初雪翌日仙子湖赏枯荷【探春慢】访梦碧词社旧址兼祭梦翁	
【七律】李鸿章	
金水(北京)	38
【七律】后安岭村小聚【七律】别后作【古风】古雷行	
景蜀慧(广东)	40
【贺新郎】己巳暮春感赋【鹊踏枝】己巳端午读冯正中集效其体二首其一	
【八声甘州】读《陈寅恪诗集》有感二首其一	
李光平(云南)	42
【七律】昔年教师节学生赠仙客来一盆今人走花枝无存矣【古风】题山野夫妻树	
【古风】骑车途中时见有犬横尸于路	
李红光(吉林)	43
【七律】壬辰岁末留题【七律】癸巳岁尾留句【七律】呼伦湖畔怀古	
李静凤(江苏)	44
【浣溪沙】端午【采桑子】(一秋负尽黄花约)【夜半乐】(片云不障秋色)	
李兴旺(北京)	46

李旭东 (辽宁)	【七律】回家 【减字木兰花】三首其二 【七律】岁暮	47
李亚丹 (浙江)	【五律】流光 【七律】有感三首其二 【高阳台】木簪	48
李映斌 (北京)	【鹧鸪天】(已忘情仇已忘恩) 【临江仙】西津渡 【生查子】微雨洞桥	49
黎竞岸 (湖北)	【七律】癸巳生辰翌日大雾去京道中 【七律】刘公岛 【七律】龙门石窟	50
廖国华 (湖北)	【七律】弱冠前九日雨时作 【七律】有感 【七律】读海藏楼诗有感	51
蓼青 (黑龙江)	【七律】柳永墓 【七律】百合初芽 【七律】诗贺陈婆生日	52
林从龙 (河南)	【七律】无题 【七律】过台北国父纪念馆 【七律】小儿总角之宴有赠	53
林英男 (广东)	【七律】老君山礼赞 【五律】登明堂山 【采桑子】赤壁山	54
林凌凤 (福建)	【高阳台】秋夜寄天涯游子 【七律】重阳与持社诸子游金陵怀古	56
刘梦芙 (安徽)	【沁园春】忆初羁暹罗曾寓唐人佛寺	57
刘能英 (北京)	【五律】宿金山寺 【七律】爱闲 【摊破浣溪沙】预为生辰作	59
刘雄 (四川)	【古风】持社成立于峨眉山金顶, 歌以记之 【七律】重九前书感	60
刘中庆 (北京)	【八声甘州】甲午秋暮杭州诗歌节次颖庐韵	61
楼立剑 (浙江)	【临江仙】雁 【七律】乙未杂感兼寄亡弟 【七律】乙未中秋杂感之二	62
卢象贤 (江西)	【七律】新赁屋山中 【古风】晚成兄招饮路远卧病不克相从怅然有作 【七律】齿疾	63
马斗全 (山西)	【七律】七律五首选二 【鹧鸪天】重阳后二日弔习仲勋	64
毛静 (江西)	【七律】祭祖母坟 【水调歌头】生日 【临江仙】重阳过矣	65
孟依依 (北京)	【五律】秋夜 【七律】重上石钟山 【七律】过麻姑山	67
裴涛 (湖北)	【七律】李千龄先生招饮 【七律】闻纪念黄遵宪逝世一百周年京城国际研讨会有感	68
齐刚 (河南)	【水龙吟】思春日游江南并访神交之诗友	70
秦鸿 (上海)	【七绝】咏文具两则 【五律】乙未新正赴袁应卯感怀 【古风】盗墓行	71
邵林 (山东)	【高阳台】白蛇 【疏影】丁香花落 【鹧鸪天】鹅	72
苏俊 (广东)	【古风】行路难, 堵车听老歌 【七律】游东江湖上遇雨 【七律】十二生肖诗	74
	【七律】和梁公 【七律】画眉 【七律】珠江夜游	
	【七律】不死二首选一 【生查子】己巳元月志感 【浪淘沙】(交错剩筹觥)	
	【蝶恋花】机上过天山 【念奴娇】东坡前游赤壁之夕孤飞云馆吟聚	
	【忆旧游】题秋雪庵观芦图	

	【蝶恋花】(湖水一环桥六孔) 【蝶恋花】(记得推篷秋可掇) 【临江仙】(二月东风三月柳)	
孙英(安徽)	【七律】春暮独茗上梅云先生 【水调歌头】次晦窗先生戊子季秋白鹿洞书院感怀 【卜算子】溪边听蝉用坡老韵	75
万德武(江西)	【七律】牡丹亭次皎月兄韵 【七律】谒浏阳谭嗣同故居 【七律】端午偶作	76
王冰(北京)	【七律】蝴蝶会读山谷诗赏朱垞松石延龄图 【七律】赏先母所绘菊花便面十帧 【古风】夏至后五日尽欢	77
王连生(广东)	【七律】归乡遇大雪 【七律】中秋前清溪招饮 【七律】又过京华	78
王燕(北京)	【七律】西溪泛舟 【七律】过泸定桥赴康定城夜宴是时气温陡降余唯短袖T恤 【七绝】题新河松陵夜月图	79
王翼奇(浙江)	【七律】括苍山中夜读李贺诗 【七律】杭州马坡巷谒龚自珍故居 【七律】杭州九溪谒陈散原先生墓	80
王蛰堪(天津)	【齐天乐】都门秋思 【蝶恋花】独客都门 【古风】醉中写兰歌	81
王志滨(黑龙江)	【七绝】华发 【七绝】相约 【七绝】过卢沟桥	83
汪茂荣(安徽)	【七律】晴窗展读 【七律】《吴宓日记续编》读后 【古风】谒潮州韩文公祠一百韵	84
韦树定(广西)	【七律】过杭州抱朴道院访雪君道长 【七律】京中与八桂师友一聚 【七律】甲午闰重阳	87
魏新河(河北)	【浣溪沙】鄂县归途中作 【玉楼春】甲午立春邓尉探梅 【七律】七夕河间作	88
夏非(浙江)	【五律】题秋瑾墓 【七律】访王荆公故居半山园 【七律】与友饮醉中作一律赠之	89
谢良坤(四川)	【七绝】庚寅元日赋老电影票寄人 【七律】丁亥降日偶题 【七绝】不寐	90
熊东遨(广东)	【古风】夏日云台山雨中观瀑歌 【七律】新秋访安福寺归寄达照上人 【清平乐】倚梅小筑初成赋贺用有字	91
熊盛元(江西)	【雪花飞】己丑元日雪中赏梅 【齐天乐】题空山琴雅图 【曲玉管】记梦	92
许方冬子(上海)	【千秋岁引】与人 【古风】镜 【忆王孙】桃花女	94
许建荣(安徽)	【七律】山居十首选三	95
许清泉(吉林)	【五律】游挂甲峪即兴 【七律】大运河酒店别逸明、葆国兄归寓所路上作 【七律】登昆仑关吊抗日阵亡将士	96
徐晋如(广东)	【古风】奉题东汉长寿贵砖砚两首其二 【七律】嫦娥 【七律】南楼	97
徐平(江苏)	【五律】别去 【七律】梅林寄明信片相邀 【七律】野花	98
徐战前(江苏)		99