

《黑子的篮球》最强研究书 精彩专题分析/动画剧情详解/趣味小说阅读/幕后谜题全收罗

黑子的篮球

奇迹号



回味动画经典

你与我的篮球

动画剧情分集详解

浮光掠影

温暖瞬间小忆

跃动在球场上的彩色身影

登场人物与学校专题介绍

彩虹之色与清浅之蓝的奢华起舞

缤纷外衣下浓墨重彩的青春之章 色彩传奇

人物色彩档案

蔷薇圣域工作室 编著

向着彩虹奔跑

冲破光影交织的青春步履

藤卷忠俊创作之路浅析

解读人气背后的光影故事

赠品 诚凛高中学生卡

名台词排行榜

天才与凡者的碰撞

记《黑子的篮球》中那些激荡人心的名台词

黑子的特别日常

航空工业出版社



黑子的篮球奇迹号

蔷薇圣域工作室 编著

航空工业出版社

北 京

内 容 提 要

本书的研究对象为人气动漫作品《黑子的篮球》，具体内容包括向着彩虹奔跑、当天才与凡者相互碰撞、黑子的特别日常、剧情解密等。文章选题覆盖面广，目的是使读者更加深刻地了解《黑子的篮球》这部作品，并且享受到它带给我们的快乐。

图书在版编目(C I P)数据

黑子的篮球奇迹号 / 蔷薇圣域工作室编著. — 北京 :
航空工业出版社, 2014.8
ISBN 978-7-5165-0483-3

I. ①黑… II. ①蔷… III. ①漫画—研究 IV.
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第115034号

黑子的篮球奇迹号 Heizidelanqiu Qijihao

航空工业出版社出版发行

(北京市朝阳区北苑2号院 100012)

发行部电话: 010-84934379

010-84936343

北京博海升彩色印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2014年8月第1版

2014年8月第1次印刷

开本: 889×1194

1/32

印张: 5.5

字数: 224千字

印数: 1—8000

定价: 25.00元

CONTENTS

目录

阳炎.....	1
向着彩虹奔跑，冲破光影交织的青春步履.....	2
跃动在球场上的彩色身影.....	14
用激情点燃热血，这就是属于你和我的篮球.....	28
汗水、坚持、努力与信赖的胜利.....	41
当天才与凡者相互碰撞.....	54
浮光掠影，感动长存 ——记那些永留心底的闪光瞬间.....	66
缤纷外衣下浓墨重彩的青春之章——人物色彩档案...	72
今后也一起开心地打球吧——小野友树、小野贤章、 諏访部顺一与《黑子的篮球》.....	84
制作人员今后也会全力战斗	92
黑子的特别日常.....	96



《黑子的篮球》解密	109
名为黑子的影，名为火神的光	110
关于“奇迹的世代”的认知	116
“奇迹的世代”的多面性	121
令人生畏的赤司	126
被“幽灵”打败的青峰	135
绿间与晨间占卜	137
缺席决赛的紫原	143
帝光中学与黄濑	147
“无冠的五将”与冰室和灰崎	151
桃井与丽子	166
《黑子的篮球》综合研究	169





阳炎

时光荏苒，转眼间已到了另一个光影分明的季节。各位读者，还记得自己与《黑子的篮球》初次相遇时的情景吗？随着动画第二季的完结，有些心情似乎也跟着回到了原点，然而少年们的故事并没有就此结束，记忆中那一高一矮的两个身影，将继续以向着梦想奔跑的姿势，伴随我们走过又一个夏天。



向着彩虹奔跑， 冲破光影交织的青春步履



篮球在手中拂过的触感，球鞋在球场摩擦的异响……若说有什么是值得挥洒汗水的运动，那么篮球绝对是一记洋溢着满满青春气息的重磅戏码。当年一部《灌篮高手》（《SLAM DUNK》，简称SD）可谓卷挟过了声势万丈的篮球热，其实不惟篮球，提到运动类动漫，许多人首先联想到的仍会是井上雄彦的那部经典作品。作为首屈一指的篮球漫画，该作有着毋庸置疑的感染力，无论是人物刻画还是剧情架构都影射着井上的不凡，在相当程度上甚至成为不少篮球迷的人生指南，而身为SD狂粉的漫画家藤卷忠俊无疑是备受其影响的佼佼者之一。不久之前由藤卷执笔的漫画《黑子的篮球》迅速推出了动画版，随着第二季的热映更是呈现出了滚雪球的趋势，俘获了越来越多追捧其所钟爱元素的热衷者。不同于井上偏向写实的风格，藤卷这部作品中“奇迹的世代”的梦幻第六人黑子哲也则是在不断消隐着自己的存在感来实现那堪比神迹的超级球技，可以说正是存在感很低却很热血帅气的黑子，及其他众多在发色上着抹亮点的人气角色，令这部狂打反差牌的作品掀起了别具一格的篮球风尚。而这部依恃“没有存在感”及“以色入球”等噱头试图在篮球漫中分一杯羹的作品，倒也算是实现了超脱于经典之外的异样逆袭。

人气总是伴随着争议：藤卷忠俊的怪诞手笔

在动漫的圈子里，一部作品的命运有时亦如人生的曲折必经般，充斥着太多的变数及耐人寻味的定位导向，就像有种动画便是专被打入黑榜用来折映红榜辉煌的，即便其动画制作本身并不致如何不堪。这其中最为人称道的恐怕莫过于那部连BD销量都能在悲剧的海洋里翻卷起几朵浪花的《Fractale》（《分形》）了，里面那些出彩复古且清新素雅的画风佐剂悦耳应景的音乐再辅以有厚实技术支撑的有趣演绎，都没能挽回动画悲催的命运，彻底把宽叔虚掷的豪言漂成了一个笑话。在人气更迭的大潮中，有作品能被针刺般的风评黑到谷底，自然也会有一些服务向的作品一路刷红，便如这部出于藤卷笔下的《黑子的篮球》，本身就裹挟着一种惯

于制造观众喜闻乐见话题的特质。

《黑子的篮球》的人气毋庸置疑，随着第二季突破天际的高涨气焰，关于它的讯息总是在不定时刻跃入你我视线，而不绝的赞赏之声中当然亦会掺杂着一些负面言论，便如近些时候红得透紫的“巨人热潮”一般，令操着一手粗糙画风的谏山创，在盛名身负下却也难逃被卷入政治言论的怪圈。动漫界不乏惹人惊羡的奇才人物，他们触觉独到手笔别致，有时轻轻一记兜转就能跃升到旁人望尘莫及的高度，个性的谏山创如此，藤卷忠俊自也不遑多让。他的笔触洗练，画面清疏而富有力度，其中不断打造的魅力人物更是搭映着同样鲜丽明快的色调，再加上新潮前卫的市场取向与颇具冲击力的帅气台词，以及





任奢华与简淡该怎样便怎样的随意格调，作品的大热似乎亦是一种必然。

当年的《灌篮高手》开创了一个篮球时代，在由之带动的篮球热的席卷下，跟风之作不断涌现，但却总是难有出其

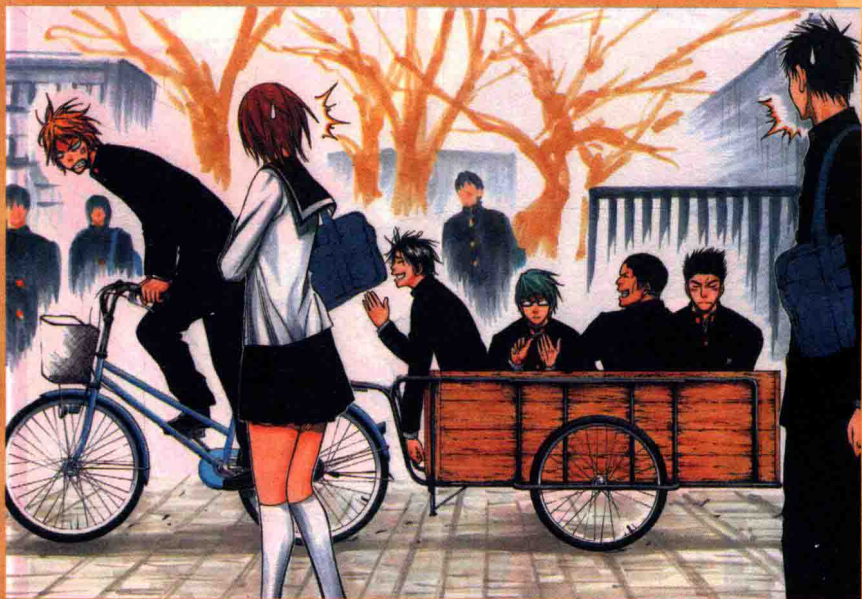
右者，唯独呈现亮眼之姿的也只是早其诞生的《灌篮少年》。不过作为井上的仰慕者，藤卷也有着所谓新生代漫画家所特有的那种推陈出新的野心，毕竟《灌篮高手》的成功并不意味着篮球类作品已无路

可走，如若避开其光芒、独辟蹊径的话倒也不失为一种讨巧的应对之策，再加上时代的脉动似乎也在佐证着过分热血及单纯的贬值，于是由藤卷创作的这部JUMP新秀《黑子的篮球》便贴着“影子”的奇怪标签灿然独放起来，时不时地占据一下彩页位置，在短短几年间就推出了仅是斩获原作前章的动画版第一季，及如今紧随其后持续升温的第二季剧情。

藤卷这部帅气的作品若论在借鉴井上、鸟山等前辈画风的基础上逐步形成自我风格的话，倒是不同于《死神》那种着意强调帅气画面与凌厉构图的感官冲击，把对背景等附庸的描摹有意放在身后以最直接的力度感来俘获人心，而是藉由一种更为踏实的笔调完成自我风格的塑造。藤卷在该作初期的画风并未像如今这般进境惊人，但他笔下的些许生涩却也并没有制约剧情的精彩演进，而这倒也正可以与《死神》做一番微妙的比对：当年的《死

神》色彩调配并非如何出类拔萃，却能在好多时候占据封面的席位，其实是得益于那种凌厉而充盈时髦值的构图及画面内在那令人心室的魄力，这也使得当年的久保因此风光无两，并直指某作品画面构图如何如何老土，但这却不能掩盖其后续剧情的疲软。同样该作所凭依的自然不是那种挥洒奔溢的气势感，而是靠着以顺理成章的反差逆袭经典、紧贴市场脉动的人物定位及调配独到的悬念伏笔才稳稳踏上了成功之阶，而这些却也成了《黑子的篮球》大受诟病的诱因。

一者其技术硬伤有时的确到了令人难以忍受的地步，这种虚弱写实度与同样被Production I.G拿来聚敛制作经费的《网球王子》有得一拼，像是那种在比赛的时候两人甚至多人站着唠嗑的现象时有发生，而对于篮球技能的表现，例如直角转弯的传球、后仰成60°的跳投等等，这些出神入化的技艺更有着在物理学上要



《网球王子》抗衡的势头。而说到让人无力吐槽的，则应属该作被柳田理科雄用科学方法拿去解读了。以《空想科学读本》系列闻名的漫画家柳田，前些日子为在技能真实度层面备受诟病的本作献上了自己的研究成果。

他表示：使用科学的计算以后得出的数值往往比人们想象得还要令人惊讶，通过计算可以更充分地体验漫画人物有多强大，首先是绿间的三分球，其入球角度居然是 80° ，计算下来滞空时间则是2.8秒，比NBA选手的1.5秒几乎超出一倍，而最终结论是绿间若从中线投球，球的最高点将达23米；若从球场另一端投球，球最高点竟是45米。再是青峰的脚步，他在接到球后向后退了约3厘米，若鞋子与地面的摩擦系数跟车轮与地面相同都为0.5，乘以地球重力9.8及3厘米，则该球速度为290千米/小时！而应和着这样的神奇分析，众多指责藤卷不懂篮球的言论更是汹汹袭来，令人不得不为这部潜力还大有可挖的作品捏一把汗。

同时随着第二季热播，对该作以及原作者怀有怨恨并多次寄送各种威胁信件去各相关处的疑犯又开始活动。之前其向7-11便利店寄送了威胁信件，宣称自己“已经把混有毒药的和果子放在了店里”，导致店方为了避免意外发生而紧急下架了所有与《黑子的篮球》相关的和果子食玩。日媒报道中称，在日本的1万6千店家铺中约有1500家店铺收到了胁迫信件，基本都是通过邮局寄送的。另外《黑子的篮球》食玩制作公司、宣传过食玩的报道社等都收到了信件。朝日新闻称收到的信件中出现了“怪人801面相”的署名，警方认为半年前出现的“丧服的死神”和此间复活的“怪人801面相”，与随后出现的“黑部队”很有可能是同一个人……

恐吓归恐吓，藤卷还不至于被吓倒，毕竟诋毁与争议也正是人气的有力佐证。再者作为篮球漫的后起之秀，本作自然也免不了拿来与SD作比，一些指摘其沿袭SD桥段的言论也是甚嚣尘上，不知特别





为两位主角搭配11号及10号队服是不是有着向SD致敬的考虑。不过对于各种无聊的比较，最后却也还是澄述一番的好，SD经典归经典，该作却是有着其所没有的时代感，而毫无存在感的热血主人公更是一记微妙的回旋。所以作为一部以“以毫无存在感的独家武器在篮球场上驰骋挥阖的梦幻球手”为主人公的话题作，《黑子的篮球》所玩弄的其实并非什么哗众取宠的噱头。

说其是特意规避那部珠玉在前的经典系作品也好，抑或是指责里面的篮球技巧太过于夸大而悖离现实也罢，事实它却是有着颇为精巧的构思及深刻的理念熔铸其间的。就像是有人会怀疑存在感如若太弱是否就会变得透明而遮蔽掉作为主角的光华，其实却又完全毋须担心一般，因为作品所展现的恰是一种形同透明的深度，而并不仅是一个单纯的与强敌战斗然后愈战愈强的故事。

密布彩虹的光影追逐：色彩大染坊的秘密

《黑子的篮球》在藤卷的笔下有着细致谨严的设想，全篇中尤其是打乱之后重新乱炖的魅力人物集中营“奇迹的世代”透晰着色彩的魅力，令这部与那部同样在颜色上停留太过的原创动画《K》有着异曲同工的性质，而这两大热门作品以这种拿色彩做文章的共有特质也正是成就它们人气涨幅急剧的助生剂。深一层讲，作品在透明与夺目的色调互接及遮掩着五光十色的浓艳中有着所谓光影的交错，而那就是驰骋在七彩篮球道上的光影传说。不过这一围绕色彩展开的篮球运动漫，也只是令桃色风波浮于点缀的单纯基情史罢了。若是试图用一句话概括《黑子的篮球》的剧情，似乎可以用“光与影向着彩虹奔跑”的戏谑来承载。

藤卷很是有意思，他为自己这部里程碑式的作品特意组建了一支“彩虹战队”，从名字到发色统统浸到颜料盒里泡

一泡，抽出来就变成了“奇迹的世代”中诸人发色与名字互为标签的局面。同时他的抽取方式又极是特别，按理来说火神与黑子这两位名字里同样被寄予了个人风采的挑战者，他俩所面临的对手应是针对奇迹五人的逐个击破，但藤卷又为之增佐了新的调剂，有意为这五人安排了十分别致而有趣的出场顺序。可以看出从一开始“奇迹的世代”就是作为压倒性的强敌存在的，他们备受瞩目的原因不单是帅气的发色及技术绝佳的球技，还有隐藏着的那种BOSS式的可怕气息。而立于如此设定的考虑，作品便也围绕各种繁琐而彼此穿引的羁绊与追逐，使得剧情向前一步步势所必然地行进着。

依出场顺序，单从颜色排列的话他们分别是“黄绿青紫赤”，撇除了桃色的桃井及蓝色的黑子，基本便是依循了“赤桃黄绿青蓝紫”的次序逐级为两人设定关





卡的。这样的铺设就好像是为了纪念奥尼尔集齐“彩虹战衣”而特定打造的一般。而颜色如此，出生日期亦然。其实单从作品中的人物绿间相信星座占卜这一点上，多少就已透露出了藤卷偏爱星座混搭的真相。且看最先出场的黑子是水瓶座，而紧随着出场打头阵的奇迹五人之一海常高校的黄濑，其生日便排在之后成了双子座，再看接下来秀德高校的绿间亦随其后成了巨蟹，同样桐皇的青峰是处女座，再到阳泉的紫原就相应被配置上了天秤座，最后到了洛山拥有天帝之眼的赤司那里，射手座便如约而冠。反观火神则是掺杂其中的狮子座，彼此的调配倒也很是相映成趣。

在动画播映期间，《黑子的篮球》的作画质量可谓颇受诟病，但在音乐上却又受尽了好评。其围绕色彩的拼接不仅打

造出了几支霸气侧漏的OP与ED，更是在BGM上做足了工夫，甚至可以说动画的气氛营造很大程度应该归功于音乐上的功效。而在动画俘获了大批腐女并使得单行本销量飙升的商业运作中，因为作品对每个核心人物都尽力曳选了各自符合其个性的独有颜色，角色歌CD以及两张原声CD的发售更是为《黑子的篮球》造辟了惊人的声势。退一步讲这亦是一部在类型与相似感上堪比《网球王子》的运动系作品，因着瞬息升腾的热潮，该作相较《网球王子》各种形式的催生品如小说版、音乐剧、真人电影等，也适时推出了各类周边，任何可被运用的边角都试图倾卷着触手。如此吸金倒也能令一贯摄取繁杂的Production I.G对探讨科技信息化深入人类未来所覆定的执着与坚持更上一阶了。

兜转剧情的硬质脉络：两两配对的构成艺术

两两配对是这部作品原本就已抱持的美学倾向。在JUMP推出动画化的当头，该作还与《最强会长黑神》来了次强强混搭，不仅那期的封面封底采用了两部作品正反印制的逆常规，更是令动画与漫画的人物各自在画面的拼贴上如镜子般相互映射。虽然《黑子的篮球》的底气或许不及《最强会长黑神》，但那样的特定企划却似乎很吻合《黑子的篮球》的格调，毕竟这就是一部打造出光与影双男主的作品，所以反差神马的最萌了。

一个在体能、技术、速度、准度、爆发力等各方面一概弱到爆的另类球手，虽然存在感极低但人物内质却是热血帅气，也正是这样的强烈反差成就了黑子的魅力。一个外表热血并有着惊人弹跳力天赋和潜能的美籍转校生，虽然常常神经大条但内在其实异常温柔，同样是明丽的反差却又与黑子的独特相互衬映。便是这两位

令两种反差交叠混融的双主角，带动起了整场故事的大幕。

作品中那句“我要成为你背后的男人”的宣誓，虽然流传到腐女群中成了那么邪恶的一句话，但却用一种光与影“影子愈暗光芒愈炽”般彼此掩衬的真相，证实了黑子真正意义上的存在。黑子虽然欠了一份直接的霸气，却绝对是为队伍带来力量的存在。虽然火神的确有着引人艳羡的才能，但如果没有了黑子似乎又缺了一份鼓动其向前迈向辉煌的支撑。可以说两人的互动展示出了篮球场上无间合作的另一种魅力。不过虽说动画的处理严重偏于腐向，不单采用了与《世界第一初恋》差不多的声优担纲，更是在作品中无时无刻不渗漏搅基戏份，使得观众一不小心就忽略掉了其中的热血与激情。其实如果单纯去欣赏原作的话，搅基戏份并不如何鲜明，还是热血占了极大的份额，只不过

新井さんと寄付する。そして
一人でも多くの人を元氣づけ
られるように描くことぐらいしか
できませんが、せめてそのうちは
全力でやらせていただきます。
被災地のみなさんが1日でも早く
笑顔もとり返れますように。

藤巻忠俊

黒子のバスケ

©藤巻忠俊/集英社



了动画中，那样的男男暧昧就偏偏多了那么点重量。

而经腐女之口的各种配对中更是出现了“某颜色、某颜色”的怪异拼贴，诸如“我家小黑如何舍弃阿黄而转投阿火的怀抱”、“小青与小黑那致命的默契如何埋葬于无敌最寂寞中的哀伤”，还有什么“丽子简直就是男男控的写照”“快看俩人的球衣号：火神10，黑子11，把十位数拿掉黑子果断攻了……”云云。而谈及动画的亮点其实最有趣还是应属里面单声优就有三个小野，除了那对光影搭档，绿间也掺在这“小野基队”中意欲擦一擦彼此的火花。不过这些会出现倒也没有什么意外，由人物关系所催生的“化学反应”本就是这部作品最大的诠释重心，只不过如此奇妙的安置似乎多少有些偏移作品意图传递的根本，那种并不是为了打倒对手，而是通过互相提升能力的团队友情及对手交情，不知怎的就演变成了华丽丽的、无处不在的基情。

只能说作品本身所酿就的感情世界实在太过千头万绪，每二人都能被摘出一点点的关系，这也未免有无端生设曲折之嫌了。而说到两两混搭，作品的结构脉络亦

然。究竟黑子在与火神及诚凛队的遭遇中会怎样去面对曾经光耀的篮球，以及他与“奇迹的世代”之间过往发生的究竟是一种怎样的关系呢？《黑子的篮球》正是通过这两方面的潜在线索同时进行的，然后黑子与奇迹顺势便会对诚凛的战斗方式产生影响，同时黑子与诚凛同伴间潜滋暗长的纽带牵连也改变了黑子面对奇迹时的态度，两个要素就是在这样的相互纠缠中使得作品的深层魅力渐渐浮出水面。

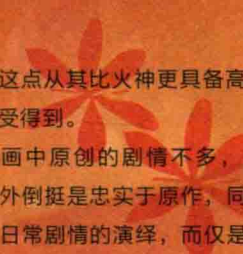
与大多数腐萌翻飞而有意出位的片子相较，动画打的也是官方欲令同人无路可走的路子，其每话最后的待续画面都非常有看点，除却画面的精美度，所涵盖的信息量也十分巨大，配对的选择性上更是频频令人眼热，大呈不给同人留一丝活路的姿态。如此的不加遮掩却也为之平添了一份着意追求平实的质感，更使得这部动画汇集了更为庞臃的受众群。而因动画的造势不断刷新的单行本销量奇迹，也为藤卷助推了一份强劲的底气，事实上这仍是一部极为踏实的作品，所幸藤卷的倾力付出很快就收到想象中的奇效，结合潮流而又努力严谨着向前，他还在继续保持着一种狂奔的姿态。

不变的炽热导引与理念传承： 友情、努力、胜利

原帝光中学篮球部“奇迹的世代”的梦幻第六人、现就读私立诚凛高中的黑子，不仅在日常生活中行动飘忽如同鬼魅，在高中的篮球场上甚至都可以说是存在感官异常薄弱的人。但这样的他却利用自己的这份“弱势”担任篮球的中转来传球给队员，因为触球时间极短通常在

别人还没注意之前就将球传出去并能精准传到空位队员手里，故意让别人不注意自己偏偏就成了黑子的超级球技。而这便是《黑子的篮球》的内核。黑子虽然相较其他许多粗神经的热血男主来说存在感官异常薄弱，却绝对凭其略显纤细的感官及那头耀眼的纯蓝发色吸引住了大家更为热切的





目光，这点从其比火神更具备高人气便可略微感受得到。

动画中原创的剧情不多，除了个别细节之外倒挺是忠实于原作，同时也更注重于对日常剧情的演绎，而仅是其中每个人物个性的诠释都很用心，对于球是从谁那里传到谁那里这点着意去刻画，就已经算是展示出了制作组的最大诚意。作品出彩人物频多，有不少为了比赛而不断努力的人们，也有更多为了拼命贯彻自我信念与意志并想让这份心情持续运转下去的人们，还有彰显着自身卓著的个性在篮球场上诱发一次次奇迹的超越者们。可以说作品神化了球员们的能力，而所谓规则的拼饰是否符合常理亦或值得考证已无需计较，藤卷反而在另外一些东西上下了更多的功夫。所以《黑子的篮球》在一定层面倒更像是描绘篮球明星们的私生活及怪异癖好的八卦物语，关于篮球技巧之类的东西只是他眼中的附庸罢了，而为了一味热血罔顾调剂的掩映也与他擅长并一直在贯彻的创作方向有所偏离。

藤卷的大胆安置使得人物们在各自的成长中相继遇到了众多与自己有着深深羁绊的人物，而在众多的人物中也掺杂着各种纷陈的青涩情愫，当然其中也不乏一个个商业向作品所惯用的桥段，不过得益于藤卷的微妙笔触却也使得作品整体自然之余倒也极富层次感，饱含张力又有些紧张的剧情演进在展开中带给我们的并不是沉重感，而是点点的鲜亮与幕幕的吸引力，各种引人入胜的高潮环节更是在层层揭开中予人以启迪及反思。是以《黑子的篮球》虽是一部根植于超越与自我突破的热力运动之作，其间却充盈着各种微妙的感情寄托及情绪流露，而这些溶于素淡背景之后的

种种心情也正是揭开那场人物互动大戏的娱情佐剂，其沾染着隐于所谓篮球运动背后的微妙勾连，把那封存的魔幻技能与浮光掠影的情绪碎片恰如其分地分担其间，充塞着那个令人人为色而迷的篮球世界。

而在炫目的色彩轻调中每个人的生活点滴及性格喜好都在其间缩聚着，并在一次次比赛的放大中尽敛各样的光华，而所有这一切尽可浓缩于一种感觉，相似的过程、不同的体验、未知的结局穿插交接，而在那片挥洒汗水与热泪的舞台上，个人的心绪无论咸甜抑或舒缓、冷暖自知还是与人共鸣，都传达出了人物心境衍变所带给我们的震撼。说来该作试图呈现的就是那光与暗的纠葛，以及罩在那团微妙的光芒之上闪动的各式色彩。其中理念的交锋便是在作品起初就被甩出的。曾经的“奇迹的世代”，因为每个人的惊人实力而自行崇尚一种所谓“胜利就是一切”的独一无二的理念，为此他们根本不需要着意依恃团队合作，而仅是靠奇迹五人尽情发挥自己那充满压倒性的个人能力，就足以奏响胜利的最强音。黑子对此没有认同，他意识到那样已然不是所谓球队了，同时他内心认定的一种重要东西也正在消失殆尽，而正是理念的兜转促成了黑子加入诚凛高中。

不过黑子也有着自身的弱点，他为了证明自己的篮球理念而与火神约定会做他的影子帮他取得日本第一，但后来当输给了原搭档青峰时终于得以直面自己的内心及火神不同于奇迹所给予他的信任，于是下决心舍弃弱点去增强自己的实力。而火神虽然拥有很高的能力却并未完全发挥出来，作品便是通过黑子等人物的渐进诱发出火神才能的深层部分，不仅是作为一个

