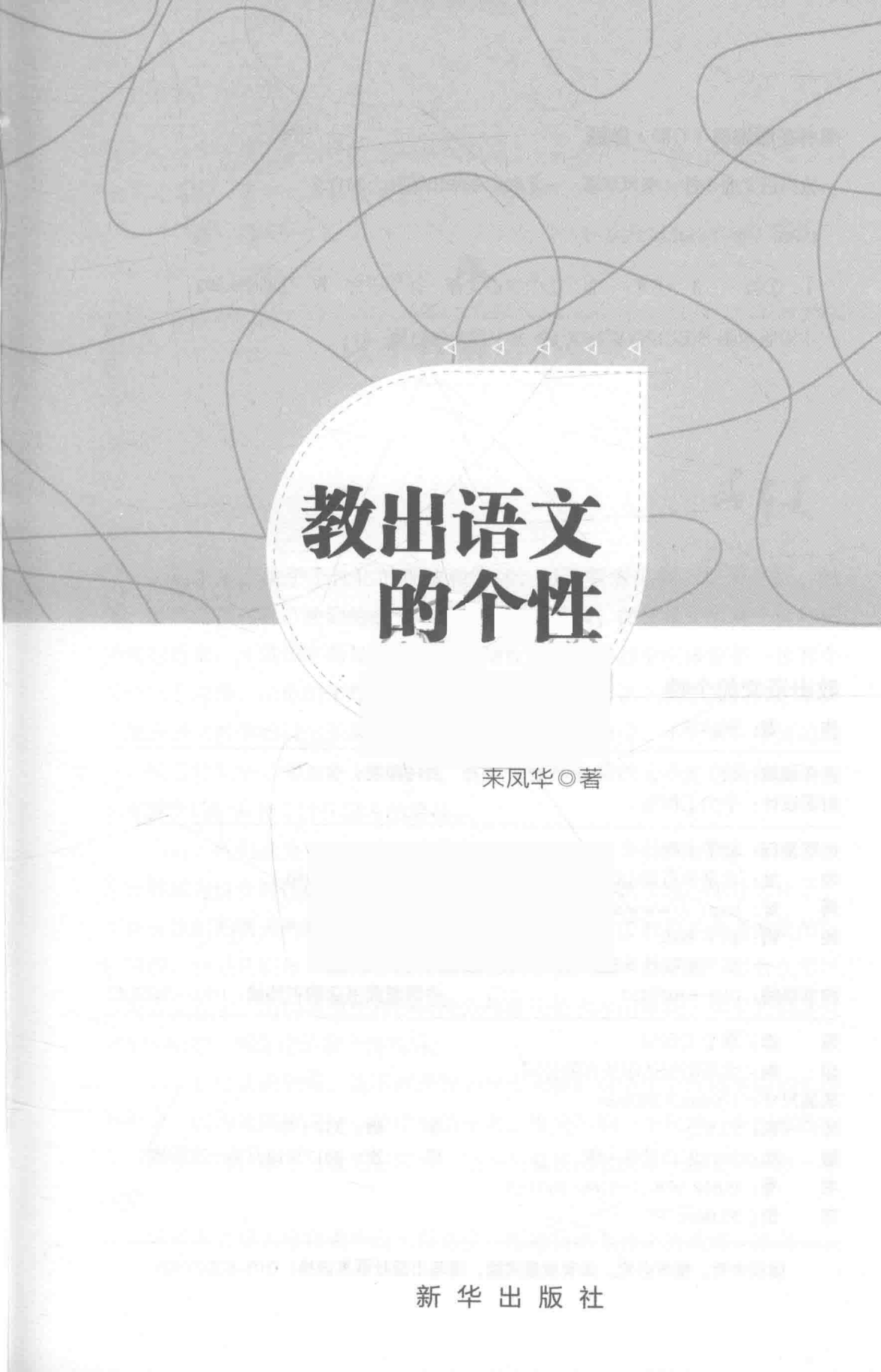


JIAOCHUYUWENDE
GEXING

教出语文 的个性

来凤华◎著

新 华 出 版 社



教出语文 的个性

来风华◎著

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

教出语文的个性 / 来凤华著. —北京: 新华出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5166-3533-9

I. ①教… II. ①来… III. ①中学语文课—教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第249453号

教出语文的个性

作 者: 来凤华

责任编辑: 徐 光

责任印制: 廖成华

封面设计: 李尘工作室

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京市石景山区京原路8号

邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

经 销: 新华书店

新华出版社天猫旗舰店、京东旗舰店及各大网店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 李尘工作室

印 刷: 北京明恒达印务有限公司

成品尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 23.5

字 数: 357千字

版 次: 2017年12月第一版

印 次: 2017年12月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-3533-9

定 价: 55.00元

版权专有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系调换: 010-63077101

序

以个性塑造个性

来风华

长期以来，关于个性化的理解和表述，可谓智者见智，仁者见仁，然而，遇事是否有自己独到的想法，也就是独立见解，往往是大家对个性特征普遍的诉求。来风华老师是我的同事，他在大家的心目中应该算是一位有个性的优秀老师，而他的个性大都表现在学术上，他对语文教学的孜孜以求，让他在语文教学的园地里深耕细作，于是那些埋得很深、不为常人所见的瑰宝，经常让风华老师“中饱私囊”，这本著作所收集的文章，正是他多年来语文教学的探索和个性化思考的结晶。

当前，我们正处在一个全球化和知识经济迅猛来袭的新时代，多元和突变必然成为这个时代的主题词。今天校园里的孩子应该长成一个什么样子，才能在他们的明天的瀚海里畅游自如？这是摆在每一位教育工作者面前的巨大挑战，也是我们每一位有着教育良知的人不得不思考的课题。尽管大家可以有若干答案，但创新精神和创新能力却往往是大家的聚焦，如果我们深究创新的根源，那肯定是非个性莫属。

如果这样认识创新，就不难理解为何今天我们对学生个性培养的如此凝神聚力，因为这既事关每一位学生的未来，更关系到一个民族一个国家的明天。而这一切，都不可能凭空发生，她必须靠校园里的每一位老师、每一个课堂。

来风华老师正是在他的语文课堂里，用他自己个性化的见解，让每一位

学生知道这个世界的各种可能，了解平淡生活的五彩斑斓，既锱铢必较，上下求索，又宽大为怀，追求与世界和解，这样的教育，很容易让学生受到感染，独立思考、独到见解，必然成为孩子们的追求，个性也随之形成。

以个性塑造个性是教育的若干策略中最为智慧也最为有效的方式，凤华老师以他的天赋和勤奋，走出了一条育人之路，期待他走得更远。

北京十一学校校长、国家督学、中国教育学会副会长、
教育部基础教育课程教材专家工作委员会委员



目

录

第一部分 个性化的文本解读·····	1
自我解读文本是语文教师的自我救赎·····	2
文本解读的准确定位·····	8
杨修到底因何而死·····	14
《小狗包弟》中的另一只“狗”·····	17
周朴园：社会大网中一个普通的结·····	19
解读杨绛的心灵密码	
——《老王》文本细读·····	21
细微之处更动人	
——谈语文教学的细节挖掘·····	27
诗情画意的战斗场面	
——《荷花淀》场面描写的特殊视角·····	30
花木兰真的是个“女英雄”吗·····	32
教学《杜鹃枝上杜鹃啼》：抓住三条筋脉·····	34
孔乙己——中国的“别里科夫”·····	37
第二部分 个性化的教学设计·····	45
利用工具，提高效能·····	46

运用资源，教出深度	62
营造情境，增强体验	84
巧妙设疑，锻炼思维	90
捕捉“留白”，促进创造	96
利用板书，点睛深化	102

第三部分 个性化的思考认识..... 105

课改的痛苦	106
当前语文教学必须树立三种意识	111
依托教材培养学生现代文阅读能力	116
语文教学应从“组织方式”向“学科内涵”延伸	118
与薛永胜老师的对话	128
儿子暑假作业给我的思考	138
《雨巷》教后反思	140
唤醒学生的生命	141
课堂教学宏观上是预设的，微观上是生成的	149
课堂应是学生展示才华与个性的舞台	151
《孔乙己》一课的教后反思	154
狼很聪明吗	157
矛盾泥潭中的困苦挣扎 ——2009 年高考作文命题管窥	159
《囚绿记》中的生命意识	163
“讨论”要货真价实	165
套在语文老师头上的紧箍咒	168
想一想当初我们是怎么学语文的	171
向前走一步，风景更美丽 ——《孔乙己》“同课异构”给予我的撞击	174
学语文就是学语言	178
要注重课堂的整体建构	180

一次集体备课后的反思	183
“阴阳”结合谓之“道”	
——论语文教学中诵读感悟与理性分析的融合	186
语文教师不能做无根的浮萍	190
语文教学应该营造一个文化的“场”	192
语文应该“美丽多情”	194
站在语文教学的门槛前	196
中学文学作品教学的迷失与出路	198
语文教育中的两种流弊	
——“形而上”和“形而下”	203
语文课改中应当破除的几种迷惑	212
整本书阅读的思与行	218
第四部分 个性化的评教论课	233
文化外衣掩盖下的语文贫血	
——程少堂先生执教《荷花淀》课例观后有感	234
难以入睡	
——观摩天津实验中学刘砚斐老师执教《拥你入睡》有感	239
语文本体教学的真正践行者	
——观摩洪镇涛老师执教《乡愁》有感	243
典型的“课堂美容术”	
——观摩上海谭轶斌老师执教《美容新术》有感	246
繁华掌声的背后	
——观摩湖北江汉油田向阳中学郑凤梅老师执教《俗世奇人》有感 ...	250
黄群芳拳打“真学习”	
——观摩湖北武汉第三初级中学黄群芳老师执教《鲁提辖拳打镇 关西》有感	253
靓女耀“三峡”	
——观摩湖北宜昌市第十中学陈靓老师执教《三峡》有感	257

“智能说”辉映下的语文课造型

——观摩北京十二中特级教师王俊鸣老师执教《石钟山记》有感 … 260
孤独的讲课人

——观摩天津新华中学冯振利老师执教《孤独的收割人》有感 … 265
图片宣讲中失落的羽毛

——观摩天津实验中学于金倩老师执教《泪珠与珍珠》有感 …… 268
我站在“我”的对面 …………… 271

新课改背景下文言文教学的迷失

——观摩天津耀华中学张军老师执教《大道之行也》有感 …… 274
只见吊书袋，不闻读书声

——观摩天津南开中学程滨老师执教《秋兴八首（其一）》有感 … 277

第五部分 个性化的随笔写作…………… 281

哥伦比亚大学——一个纠结的存在

——参访哥伦比亚大学有感 …………… 282
拜谒普林斯顿 …………… 284
耶鲁是一个隐者 …………… 285
消失在时间里的繁华 …………… 287
麻省理工学院是一个农夫 …………… 288
哈佛大学是一位绅士 …………… 289
这里的风景美如画 …………… 290
荡舟纽约湾 …………… 292
我站在了联合国的讲台上 …………… 293
伦敦眼 …………… 294
学校与城堡的传奇 …………… 296
参观大英博物馆 …………… 298
伦敦塔揽胜 …………… 299
拜谒帝国理工 …………… 300
剑桥朝圣 …………… 301

摆渡荷兰	302
遭遇滑铁卢	305
凡尔赛宫的艺术传奇	307
我的手被鼠标俘虏了	309
二十年后才相会	311
元旦放假后	313
雪夜，我在城市里	314
母亲的心	315
一个人的世界	317
难舍我家	318
冬 季	319
孩子们的情怀	320
爱在，心就在	322
郭宗昊	323
马 术	324
李筱佳	325
十一学校社团联合会	325
写在学校羽毛球比赛之后	326

第六部分 个性化的诗解课文..... 329

松 鼠	330
我的孤独	331
蜘 蛛	331
写给刘禹锡	332
写给父亲	333
柳叶的前世今生	335
背 影	337
写给范进	338
孔乙己	342

捅马蜂窝	344
------------	-----

第七部分 个性化教学的回声..... 349

评来凤华老师的朗诵《面朝大海春暖花开》

李景龙，北京合学教育研究院	350
---------------------	-----

与来凤华老师共读《雨巷》

——“无名抵达地”的博客	351
--------------------	-----

做一个有思想的语文老师

——观来凤华老师《小石潭记》有感	353
------------------------	-----

文无定解，授之有道

——4月12日课后记	356
------------------	-----

听来凤华老师《黔之驴》有感
 357 |

文、言教学的统一与差异

——听来凤华老师《黔之驴》有感	358
-----------------------	-----

语文是位美人，让我们好好对待她

——听来凤华语文教学专题报告会有感	360
-------------------------	-----

好课，原来是这样的

——评来凤华老师的《老王》	362
---------------------	-----



第一部分

个性化的文本解读

自我解读文本是语文教师的自我救赎

自我解读文本是语文教师熟悉教材进而把握教材，做好教学工作的前提和基础，是语文教学的首要任务。但当下的现实令我们深感忧虑：真正潜心于自我解读文本的教师罕有人在，大多教师上课前习惯于读教参、教案和教学实录，到课堂上忠实地做着教学参考资料的传声筒，对最根本的教学媒介——教材文本，几乎无所触及。

作为教材的文本是最基本也是最重要的课程资源，语文教师对文本的冷漠，反映了语文教学中的急功近利和浮躁心态，这种功利和漂浮如不及时加以纠正，语文教学将会沦落为肤浅的鹦鹉学舌般的末技之流。

自我解读文本的意义

自我解读文本是把握文本的必由之路。自我解读文本的实质就是感知文本、理解文本、透彻把握文本。只有沉潜于文本的字里行间，亲身感受文本，才能很好地理解文本。文本的整体结构如何，文本的语言形式是否巧妙，文本蕴含的思想情感怎样，只有在切身的解读中方能了悟。置身于文本之外，没有对文本的真实感知，就不会和文本形成交流，也当然产生不了对文本的洞见，如果有任何见解也只能是人云亦云，不会是发自内心的自我真知。

自我解读文本才能产生独特的文本体验。自我解读文本是体验文本，感知文本的过程，文本向我们呈现了一个怎样丰富多彩的世界，我们只有走进才能真切体验，这种体验具有不可替代性，这是阅读主体自我的亲身经历和独特感受，这份阅读感受，是阅读主体带着“前结构”参与文本阅读过程中和文本碰撞交流的结果，是阅读主体自我的知识视野、性格气质、人生阅

历、生活体验参与阅读的综合创造，具有独特性。任何一个人阅读文本的体验都是自己的，都是独一无二的，这是阅读的个性特征。

自我解读文本是创新的前提。只有充分地阅读了文本，个性化地解读了文本，透彻地理解了文本，才可能形成对文本的批判性阅读，也就是说只有走进文本，才能超越文本，然后才能回归文本，这是个螺旋式的认识过程。回归文本不是回到阅读的起点，而是经过走进文本进而超越文本，然后站到更高的认识层次上审视文本（回归文本），是一种理性的反思和批判，这种反思批判产生的认识将是一种超越寻常认识的崭新认识，是一种阅读创造，这份创造的起点就在于走进文本。

自我解读文本的依据

文本自我解读是深化文本认识的首要步骤。深化对象认识，是把握对象的根本性前提。在认识过程中，认识不是一蹴而就的，是要遵循认识规律的，是要由感性认识逐步上升到理性认识的，是由“表象”认识，逐步上升到“思想”认识的。对于文本的认识也同样是符合认识规律的，解读者带着历史性的文化积淀走进文本，首先获得的是关于文本的大致的、浅层次的、片面的、朦胧的认识，继而形成一个系统的、明晰的、整体的认识，综合各方面的认识最后形成一个概念性的本质认识。在这个认识过程中，初步的、感性的认识是认识的逻辑起点，是认识逐步走向深入的基础前提，没有对认识对象的基础性认识，就不会有对象的本质认识，就不会准确地把握对象。解读文本包含了对文本认识的复杂过程，是阅读主体在阅读实践中对文本的主动揭示和探求，其中既有阅读主体按照自身的需要对文本或文本的某些方面的主动选择，也包含着阅读主体对文本的观念重建或再造，因而是不可或缺的。

同时，文本自我解读是阅读这种对象化活动的基本形式，也是实现深刻解读的前奏。阅读也是一种对象性的实践活动。阅读过程中，阅读主体会把自己的情感、思想、文化积淀对象化于阅读对象上，使阅读过程呈现出“我”之色彩，使阅读结果呈现出斑斓状态。文本理解的差异性、多样性，

就是阅读对象化活动的结果，同样的文本经过不同的读者的阅读实践，都被赋予了各自的“人”化色彩，产生了各自的阅读意义和阅读效果，不同的阅读效果和阅读意义的开掘会形成强烈的碰撞，从而产生出强大的阅读魅力。

文本自我解读，是利用自己的心理操作模式得出的“自我体验”，这份体验是指导学生阅读实践不可缺少的认知基础，是把握学生认知特点的重要参照。从心理学的角度而言，阅读也是一种内在的体验活动。是一种心理操作，具有内隐性和不可替代性。阅读过程中，如何将文本解码，继而编码吸收到自己的认知图式中储存，又如何根据外在的语言环境触发，从图式中提取信息，编码形成潜在的语言状态，最后启动表达器官，表达出自己的理解，每个人都有不同的方式和途径，不同的方式带来的阅读体验和结果也是不尽相同的，每个人在阅读实践中会有每个人的阅读心理操作模式，当然会产生出不同的阅读感受和阅读结果。

自我解读文本的几种途径

文本的自我解读对于语文教学十分重要，需要引起我们的足够重视，为了更好地促进文本自我解读，笔者根据自身的阅读实践，提供几种文本自我解读途径，供参考。

1. 从写作的线索切入解读。文章的构成一定会有一定的线索，有的线索是一种时间顺序，有的线索是一种地点变换的顺序，有的线索是某种事物，有的线索是某种情感，有的线索是某种行为，有的线索是某个中心事件。线索，就是文章结构的红线，抓住线索就抓住了作者的写作思路，文章解读便会纲举目张，例如《项链》这篇小说，线索就是“项链”，整篇小说就是围绕“借项链，丢项链，找项链，还项链”情节展开，只要抓住“项链”这个线索，关注“项链”引发的事件，品读这个事件的每一个环节中有关玛蒂尔德的语言、神态、心理、行为的描写，整篇小说就会迎刃而解。再如，《明天不封阳台》（苏教版九年级必修），它的线索就是“封阳台”这个事件，整篇文章就是围绕这个事件展开，从“明天要封阳台”的坚定，到“是的，明天还封阳台吗？”的迟疑，再到“我决定明天先不封阳台了”的毅然，我

们可以清楚地看出作者围绕“封阳台”这个事件前后思想情感产生的变化，在此基础上我们再追索产生这种变化的原因，品读相关段落，整篇文章的处理就已经很到位了。

线索有时就在文章标题（有的标题直接揭示线索，有的标题包含线索的因素）中，需要我们认真审读标题；有时隐含在反复出现的词语、句子里，需要我们善于提炼和发现；有时凝结在文中的议论抒情的句子里，需要我们认真品味，仔细揣摩。

2. 从写作手法切入解读。写作手法属于艺术表现手法〔即艺术手法和表现手法，也含表达手法（技巧）〕，常见的有：详写、略写，悬念，照应，联想、想象，抑扬结合、点面结合、动静结合、叙议结合、情景交融、衬托对比、伏笔照应、托物言志、白描细描、铺垫悬念、正侧面结合、比喻象征、借古讽今、卒章显志、承上启下、开门见山，烘托、渲染、动静相衬、虚实相生、实写与虚写、托物寓意、咏物抒情等。这些手法都是作者为了表达情感需要或者表达主题需要所采用的手段，洞察这些手段有助于我们清楚作者的表达意图，从而透彻地解读文本。譬如，《小狗包弟》是从巴金《随想录》中节选的文章，文字质朴无华，情节简单，粗读之下毫无深意，但仔细品读我却发现这篇文章大有学问，文章主要是写小狗包弟，但文章开头却写了一个艺术家和狗的故事，这种铺垫有何用意，认真阅读文本，我才发现首段“艺术家与狗”的故事突出了一个中心“狗对人的忠诚”，而小狗包弟的故事突出了另一个中心“人对狗的背弃”，相形之下，我们自然会得出一个结论“人不如狗”，是什么因素让人变成如此的状态？这就是文章的主旨所在。再如，《木兰诗》中的详略描写，详写了出征前的准备、出征时沿途的见闻、凯旋后还归故里的场面，但略写了战争生活和军功荣耀，这种写法值得仔细玩味，通过这种写法，我们发现简单地把花木兰解读为一个“女英雄”是不行的。略写的就不是作者突出的重点，详写的才是作者要着重强调的，通过详写段落的仔细品读，我们发现木兰就是一个血肉丰满、有情有义的女子，而不是一个概念化的、高大的、神圣的“英雄形象”。

3. 从塑造的人物形象切入解读。人物本身就是文本的一个重要的线索，有时候抓住人物，关注他（她）的命运、言行，就会使文章解读豁然开朗。

例如，有位老师在教授《祝福》时，就紧紧围绕祥林嫂这个人物形象，用了一句形象的话：“祥林嫂——一个没有春天的女人”来切入课文，学生感到兴味盎然，反复咀嚼课文，理解词句，梳理脉络，找到了祥林嫂悲惨命运的发展过程：

(1) 丽春之中，丈夫夭折——“她是春天没了丈夫的”。

(2) 孟春之日，被迫改嫁——“新年才过”，被婆家人抢走了。

(3) 暮春之时，痛失爱子——“春天快完了，村上倒反来了狼。”

(4) 迎春之夜，倒闭街头——消逝在祝福的鞭炮声中。

通过这样切入，学生进一步理解到：冷酷的社会没有给祥林嫂以温暖的春天。作者刻意把丧夫、再嫁、失子、路毙几个最关键的情节，都安排在春天发生，从而巧妙地揭示出祥林嫂是一个没有春天的苦命女人；作者突出祥林嫂没有春天的悲剧蕴含了深邃的象征意义，从而更加深刻地剖析了社会的本质。

4. 从文中蕴含的事理切入解读。优秀的文章内涵丰富，善于挖掘文章中的深刻道理，展现文章的深度，对于解读文章，促进学生思维，启迪学生智慧，大有裨益。例如，学习史铁生的《我与地坛》时，我先让学生整体感知：文章分为两大部分，分别写了什么内容？然后明确：第一部分写了我与地坛，第二部分写了我与母亲。分别研讨这两部分，你会发现地坛和母亲之于史铁生生命的意义同样重要，地坛和母亲都有着深刻的文化内涵：

地坛代表古老的民族文化。（出示地坛的有关资料）：地坛的正式名称叫作“方泽坛”，坐落在北京老城的东北角安定门外路东，是明清两代皇帝祭祀地神的地方。始建于明朝嘉靖九年，清朝乾隆时又加以扩建，是一组颇具规模的古建筑群。整个建筑呈方形，象征大地，主建筑是皇祇室和拜台。皇祇室中设地神牌位，拜台为二层方台，四周开沟贮水。此外还有神库、神厨、斋宫、宰牲亭、祭器库等建筑。每年夏至皇帝在这里举行隆重的祭祀典礼。可以说，地坛是中华民族寄托理想 and 精神的所在，在这里能触摸到我们民族的精神脉搏。史铁生在地坛里除了生生不息的自然给了他生命的启迪之外，地坛这个特定的所在所蕴含的古老的民族文化及文化中滋养的民族精神也给了他无尽的启示。“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，“穷且益