

知  
中国博物馆  
教育研究  
系列丛书

『中国故事』——全国博物馆优秀讲解案例推介活动『获奖作品』

中国博物馆协会社会教育专业委员会 组编

讲述  
中国故事

铭记



科学普及出版社  
POPULAR SCIENCE PRESS



“中国故事——全国博物馆优秀讲解案例推介活动”获奖作品

讲述 中国故事

铭记

中国博物馆协会社会教育专业委员会 组编



科学普及出版社

· 北 京 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

讲述中国故事·铭记/中国博物馆协会社会教育专业委员会组编. —北京: 科学普及出版社, 2017. 4

(中国博物馆教育研究系列丛书)

ISBN 978-7-110-09731-1

I. ①讲… II. ①中… III. ①中华文化—通俗读物②中国历史—古代史—通俗读物 IV. ①K203-49②K220.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第033465号

策划编辑 郑洪炜 李 洁

责任编辑 李 洁

封面设计 逸水翔天

责任校对 杨京华

责任印制 马宇晨

出 版 科学普及出版社

发 行 中国科学技术出版社发行部

地 址 北京市海淀区中关村南大街16号

邮 编 100081

发行电话 010-62173865

投稿电话 010-63581070

网 址 <http://www.cspbooks.com.cn>

开 本 710mm×1000mm 1/16

字 数 94千字

印 张 6

印 数 1—3000册

版 次 2018年4月第1版

印 次 2018年4月第1次印刷

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

书 号 ISBN 978-7-110-09731-1/K·162

定 价 35.00元

(凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

编 委 会

主 编：安来顺

副主编：李金光 黄 琛 戚迎春

编 委：艾静芳 顾 婷 杨丹丹 李 竹

冯喆颖 林 磊

序

言

为贯彻落实国务院《关于进一步加强文物工作的指导意见》，推进实施《全国文博人才发展中长期规划纲要（2014—2020年）》，提升我国博物馆社会教育工作水平，在国家文物局指导下，中国博物馆协会于2017年2月至5月举办了“中国故事——全国博物馆优秀讲解案例展示推介活动”。推介活动经过了各地文物主管部门或博物馆行业团体组织报名、遴选，全国性集中展示和媒体推介等环节，比较全面地反映了目前我国博物馆教育工作一线专业讲解人员和社会志愿者的业务素养和精神风貌，也使一批颇具代表性的优秀讲解案例脱颖而出。

据不完全统计，超过3000名专业讲解员和志愿者报名参加本次活动，29个省（自治区、直辖市）和7个中央直属单位的117名优秀讲解员被各地推荐到北京参加全国性展示推介。包括中央电视台、中国教育电视台在内的主流媒体以及新浪等社交媒体进行了现场直播，在线观看峰值数达到70余万人，成为2017年“国际博物馆日”北京主会场活动中备受关注的內容，在博物馆业界和社会公众中产生积极反响，为博物馆更好地利用馆藏文化和自然遗产资源讲好中国故事起到了推动作用。

与以往此类活动不同的是，本次展示推介更加强调了讲解内容的原创性、讲解受众的针对性和讲解技巧的互动性，并且大权重地引入了现场观众评判，力图使內容选材与技能

运用、专业评估与受众认可紧密结合，引导我国博物馆社会教育特别是讲解工作朝着内涵、沟通、亲和、效果多元一体的方向发展。

应该特别提到的是，参加此次推介案例的讲解词必须取材于参加者本单位所收藏的文化或自然遗产资源，除学生志愿者须在老师指导下完成之外，均由讲解员独立自主完成撰写。这在很大程度上为讲解员在内容选材、展品解读、文学功底及内容的传播适应性方面提出了更高的要求，也体现了讲解词作为博物馆讲解的基础性工作的基本要求。为使博物馆业界同仁和关注博物馆教育的其他人士了解本次讲解案例推介活动的全貌，特别是讲解内容在策划、组织和撰写情况的特点，经征得活动参加者本人同意，在科学普及出版社大力支持下，中国博物馆协会选择了部分优秀案例的讲解词集结出版，以裨益广大读者研究、参考和借鉴。

21世纪的博物馆，比以往任何时候都更加重视博物馆的社会教育和公众服务功能。也许与一些西方国家的博物馆不同，现场讲解在中国博物馆教育中发挥着独特的作用，或者说是现阶段中国博物馆教育的特色之一。所以，讲解作为博物馆与公众沟通交流的重要渠道，其专业化、现代化是中国博物馆事业整体发展中不可忽视的重要环节。衷心希望包括讲解在内的博物馆教育工作能够得到博物馆业界更加高度的重视，得到更加广泛的社会关注和支持。



2017年12月

目

录

- 1 8000 年前的好声音
- 3 地球家园的“多米诺骨牌”
- 6 两件青铜器的纹饰密码
- 8 寻找游牧人的历史轨迹 ——塞人青铜武士像
- 10 孟母教子
- 12 千年镬鼎 再现辉煌——保护镬鼎的故事
- 14 巧思精致背后的欢乐与残酷——荆人守囿车
- 17 章服之美——大红地麒麟纹织金妆花女袍
- 20 千年古堰 代代传承
- 22 从弓到弩——古代科技创新的典范
- 24 “阳光下的血色”——杀人祭鼓铜贮贝器
- 27 传奇侯爷的一方玉印
- 29 丝绸之路
- 32 光明自东方来
- 34 诸葛亮
- 36 王羲之爱鹅的故事
- 38 好太王碑千古立 青史流芳邹牟王
- 40 金身合璧 千古奇缘



- 42 炫目的舞蹈——唐代胡旋舞石刻墓门
- 44 透过茅屋，看诗圣杜甫的“中国梦”
- 46 舞马千秋，绚丽丝路
- 48 唐代福州马球
- 50 清廉家风 世代相传
- 52 一件药方碑 一段传奇事
- 54 一块奇石的自白
- 56 北京的记忆
- 58 铮铮遗训，家国情怀——明代黔宁王遗记金牌
- 60 土尔扈特银印
- 62 见证鸦片战争的虎门大炮
- 64 英雄之石——花岗岩
- 66 美国中央太平洋铁路华工
- 69 晚清留美幼童悲喜剧
- 72 鸦片战争与舟山港
- 74 千古绝唱《与妻书》
- 76 从京张铁路到京张高铁
- 78 暗说春秋——中国昆曲里的人文故事
- 80 千年嘹歌唱春光
- 82 鹤舞千年
- 84 青海陶窑
- 86 黄釉陶尊上的远古传说



## 8000年前的好声音

河南博物院学生志愿者 郭默涵

王之涣的《凉州词》中说道：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”这两句古诗让大家产生一种认识，笛是西域羌族乐器。其实不然，1984年考古学家在河南舞阳发现了贾湖遗址，经考证这里是9000多年前华夏先民聚居地，30多支鹤类肢骨制成的笛子，相继破土而出，部分骨笛音乐性能良好，至今仍可吹奏，证明笛是华夏民族传统乐器。



» 骨笛

河南博物院的中原古代音乐文物骨笛化石保存非常完整，骨质已经石化，晶莹剔透，美玉般熠熠生辉。但骨笛的美不仅仅停留在外表，骨笛上有清晰的等分符号，也就是说，骨笛音孔的位置是制作之前经过科学计算出来的，而且各个音孔边缘整齐、浑圆，制作工艺可以用“精湛”来形容。严格的科学实验证明，贾湖骨笛不仅能够演奏五声音阶的乐曲，而且可以演奏七声音阶乐曲，打破了七声音阶西来说。虽然先民是使用什么音律标准、运用什么方式计算、利用什么工具制作骨笛，仍是难解之谜，但它的出现，带给先民精神享受，奏响了人类走向文明的美妙乐音！

远古时代，巫师以音乐取悦上天，获得启示。亲爱的朋友们，不妨跟我一起想象一下婉转清亮、动人心魄的骨笛之声，并且随它穿越到古老的中原大

地！8000年前的中原大地，水边树林茂密，林地里有成群的野生动物出没，三两只丹顶鹤在浅水里捕鱼，不时发出嘹亮的鸣叫。水边，平坦的湿地被开垦成稻田，稻米为部落提供了稳定的食物来源。中原先民正在田间耕作，顽皮的儿童在田间地头嬉戏玩耍。夜幕降临，篝火点燃，巫师敲击龟甲，吹响骨笛，清越渺然的笛声冲破夜色，传播到无尽的宇宙，勤劳质朴的中原先民虔诚地祈求部落繁衍、风调雨顺……

在上古无尽的蛮荒和暗夜里，人类感受到的是自身的渺小与卑微，能够安慰中原先民的，有眼前的火光，还有这沟通天地神灵的笛声。这笛声，悠扬中透着温暖，表达着中原先民与自然和谐共存的美好愿望，讴歌着自强不息、坚忍不拔的民族精神。我想，这大概就是8000年前的好声音想传递给我们的另一种信息吧！

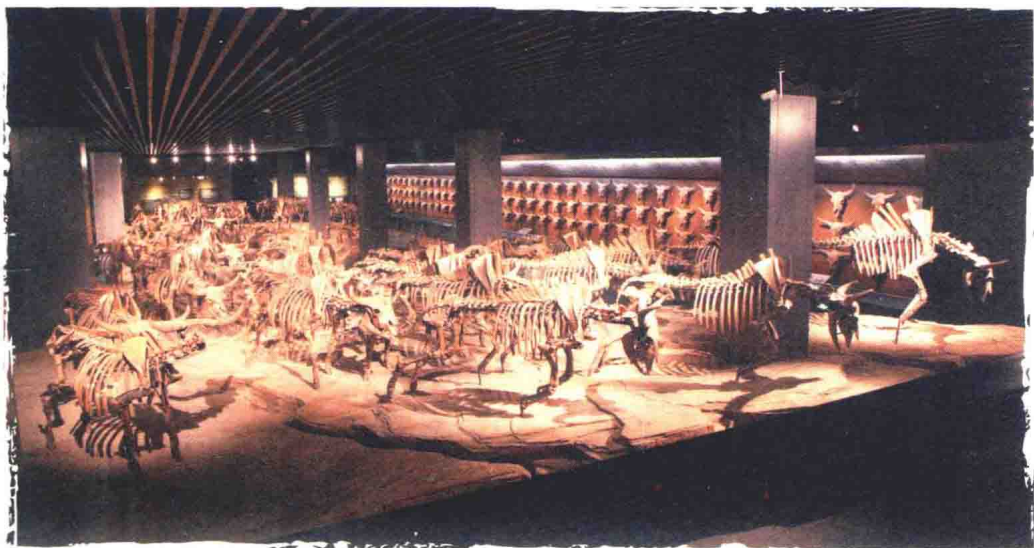
## 地球家园的“多米诺骨牌”

大庆市博物馆 孟宇

多米诺骨牌游戏，轻轻推倒第一枚骨牌，其余的就会产生连锁反应依次倒下……这个游戏的原理与蝴蝶效应非常相似，可是，如果这样的效应发生在自然界的动物种群中又会怎样呢？

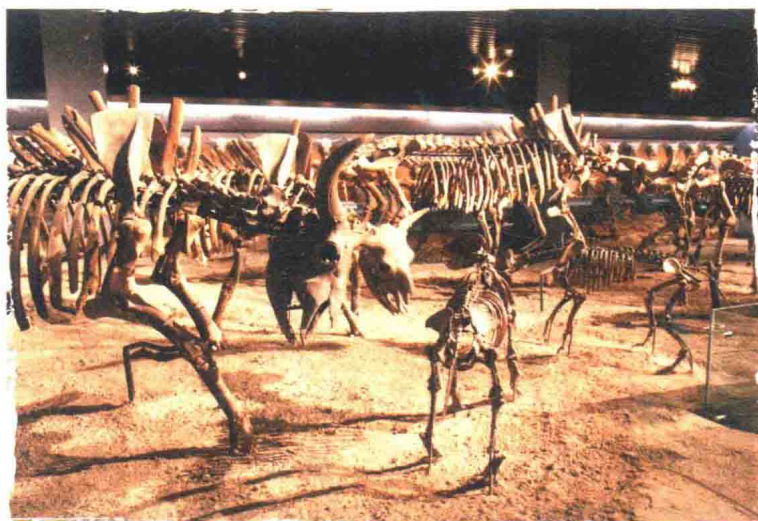
这里是世界上已灭绝动物的墓地。曾经鲜活的动物种群，如今已变成文字符号刻在冰冷的墓碑上，就像多米诺骨牌那样倒了下去，这其中，还包括一支曾遍布在松嫩平原的草原大军——东北野牛群。

4万至5万年前，松嫩平原温暖湿润，植被繁盛，是东北第四纪哺乳动物的家园，东北野牛作为首领之一，与猛犸象、披毛犀一起在这里繁衍生息。温暖的阳光洒在平原上，东北野牛在慵懶地徜徉，黑压压的身影遮住了无垠的草海，炯炯有神的眼中满是平静与安详。



» 东北第四纪哺乳动物群首领之一

东北野牛是一种群居动物，它们成群结队常年在草原上迁徙，母牛用伟大的母爱哺育幼崽成长，教会它们生存。野牛以惊人的繁殖力、种群的凝聚力，数万年生生不息。虽然，东北野牛经常会遭到像狮子、鬣狗的攻击，但是，成年的野牛群几乎没有天敌，一旦它们开始狂奔，任何动物都必须远远地躲开。



东北野牛受到鬣狗的攻击

东北野牛的背影渐行渐远，如今，只有遗留下来的化石等待人类去探索。大庆博物馆的50具东北野牛化石骨架呈现了野牛狂奔的场景，105具野牛头骨化石展现了东北野牛的6个亚种和牛科种群特征的变异。在人们发现的猛犸象动物群庞大的化石中，东北野牛的数量就占六七成的比例。

如此繁盛的动物种群为什么会在1万年前全部消失？是生存环境遭到破坏？还是人类猎杀导致灭绝？科学家的研究一直在继续……

如果说自然环境变迁导致动物种群的灭绝，那么，人类的出现更是一种威胁。据考古记载，古人类曾把野牛集体赶到悬崖边让它们坠落而亡。而随着人类文明的进步，猎枪的发明又让更多的野牛陆续灭绝，人类屠杀的野牛头骨可以堆积成山！

不仅是野牛难逃厄运，在过去的200多年就有300多种动物永久地消失。蔚蓝的海洋已被染成血泊，嫩绿的草原横尸遍野。从何时起，万物共存的地球家园却成了触目惊心的屠戮杀场？

在科技发达、社会进步的今天，人类，请你放慢自己的脚步，回头看一看这数十亿年来的积累和来之不易的今天。如果有一天，当最后一只老虎在人工林中徒劳地寻求配偶；当最后一只未留下后代的雄鹰从污浊的天空坠落；当麋鹿的最后一声哀鸣在干涸的沼泽上空回荡……人类，也就看到了自己的结局！

“万物相形以生，众生互惠而成”。希望在这长长的像多米诺骨牌一样的墓碑队伍当中，人类与动物的墓碑永远不要倒下。



## 两件青铜器的纹饰密码

上海博物馆志愿者 李之瑾

风靡全球的《达芬奇密码》，讲述了一位符号学家应邀对达·芬奇艺术作品中的神秘符号进行分析，最终揭开了一个惊天秘密。小说虽然是虚构的，却为我们打开了一个全新的视角，古老艺术品能否告诉我们关于历史的真相？文物不语，却道尽沧桑。



» 父乙觥

3000多年前的中原腹地，被一个富有才华又以骁勇著称的王朝统治了500多年，这就是商朝。透过这件商代晚期的“父乙觥”，我们看到的正是一派歌舞升平、醉生梦死的暮色。觥筹交错，往往被用来形容推杯换盏、宾客尽

欢的场景，而“觥”就是一件酒器。它分为两个部分，上为盖子，下为器身，盖子前部有一只不知名的兽首，背上卧着一条小龙。小龙将盖子中部分为左右两侧，对称排布一对凤鸟。鸟喙之前，兽首耳后藏着一条小蛇，仿佛凤鸟对小蛇穷追猛打。神兽耳侧，凤鸟与神兽剑拔弩张，静态的画风一转，充满了趣味盎然的戏剧冲突。器身上有一对大小凤鸟，仿佛是殷殷难舍的母子相依，器身后部还有吐着舌头的牛首，自动变为把手。通身花纹，精美绝伦。

然而青铜器的纹饰并非随意为之，处处皆有寓意。反复出现的凤鸟纹与商人的图腾文明有关。《诗经》有云：“天命玄鸟，降而生商”。凤鸟纹承载着

商人殷殷的期盼，穿过烟雾缭绕的祭祀现场，飞向令人神往的彼岸。而牛首纹则象征着农耕文明对于生产力和财富的向往。这件器物体现了商代晚期，以青铜工匠为代表的广大劳动人民的聪明才智及令人叹为观止的审美品位，同时也泄露了统治阶级对繁复装饰和物质享受的热爱。推而广之，他们耗费了大量的民脂民膏为自己制造精美的用具和豪华的楼阁，最终导致了劳动人民的深重灾难，民怨沸腾。公元前1046年，周武王顺应民意，起兵造反，开始了讨伐帝辛的征程。

武王伐纣，以商纣王的失利而告终。可惜的是，周武王登基两年就病逝了，随之而来的是在殷商旧地发动的“三监之乱”，周公出兵东征，历时3年完成了“二次克商”的大业。历经坎坷，周成王终于登上了这个来之不易的王位。登基伊始，他就对于商朝灭国的原因进行了深入的剖析，结论是：统治者热衷享受，对民众施以暴政，加之酗酒成风，这才最终导致了商王朝600年基业的灰飞烟灭。由此西周早期全年禁酒，随之而来的变化便是酒器的减少和食器的增加。

西周成王时期的德鼎属于肉食器。西周相较于前朝，在生产力上更上一层楼，但有趣的是，西周建国伊始，媲美商代晚期繁复纹饰的作品日趋减少，呈现出奇特的“逆生产力发展”的现象。以德鼎为例，德鼎器型巍峨雄浑，而花纹却简洁朴实，仅在局部装饰兽面纹。然而，这种精简的装饰丝毫没有削弱器物的美感，反而带来一种朴素大气的审美意趣。我们从中不难看出西周早期统治者希望一扫前朝奢侈享受之风，进而推崇简朴国风的意愿。

这两件青铜器上的纹饰密码，看似普通，却内涵深意。器物不语，却诉说着商末周初两个朝代统治者观念的变革，也隐喻着千古不变的规律：不顾民间疾苦，只管自身享乐的君王无法真正拥有天下。百姓归心才是天下所向，因此体恤百姓之疾苦乃君王之责任，更是国家之根本也。



德鼎



# 寻找游牧人的历史轨迹

## ——塞人青铜武士像

伊犁哈萨克自治州博物馆 陈 强

伊犁是一颗位于祖国西北边陲的闪耀明珠，奔腾的伊犁河与额尔齐斯河纵贯其中，在这片自古被称之为塞外江南的大地上，产生过马背民族的兴起、繁盛的游牧时代、察合台汗国等时期，而这一切历史的沧桑都映射到了一件件的不会说话的精美文物身上。

走进伊犁哈萨克自治州博物馆，一尊复制放大的青铜武士塑像格外醒目，它以其独特的形象特征成为伊犁草原文化的代表，而它的出土也为我们拨开了寻找游牧人历史轨迹的谜云。

它就是塞人青铜武士像。

1983年夏，在伊犁新源县一处鱼塘基建时，意外发现了6件精美的青铜器，其中最引人注目的当属这一尊塞人青铜武士像。



» 新源塞人青铜武士像(正面与侧面)

它被塑造为男性，头戴弯顶高帽、面部深目高鼻，两鬓留有长长的鬓角，双目凝视前方，表情肃穆，眉宇间显示了草原武士的威武与自信。上身裸露，下身似围一短裙，两腿一跪一蹲，显得极为生动，两手分别置于右膝和左大腿上，手里又似乎握有器物，但遗憾的是手上所握之物出土时已经损毁缺失。

无独有偶，1999年在当地巩留县也发现

了一件青铜武士像，不过只保存有上身及头部，头戴的也是弯顶高帽。有意思的是，两尊铜像似乎手中都握有东西，但究竟是什么呢？是兵器还是火把，抑或是其他什么，现在都不得而知。

据史料记载在公元前8—前7世纪，塞人最早入居伊犁河流域，到公元前2世纪初月氏人西进伊犁，迫使塞人迁往葱岭一代生活。塞人夏天到气候凉爽、牧草丰盛的夏牧场，冬天则返回相对避风而暖和的冬窝子，过着“穹庐为室兮毡为墙，以肉为食兮酪为浆”的马背生活。

塞人，也称“塞”或“塞克”，《汉书·西域传》称“塞种”，古希腊历史学家希罗多德称其为“斯基泰”。塞人在人种上属于欧罗巴人种，是使用印欧语系东伊朗语族的民族，他们广泛分布在欧亚草原上，是很庞大的部落联盟。

塞人信仰祆教，又称拜火教，他们非常崇拜太阳，常常把马作为祭品献给太阳神，在祭祀时头戴尖帽，这其实是与太阳神沟通的一种方式，认为火是太阳在地上的化身，是具有巨大神秘力量的神灵，保证人畜不受猛兽和瘟疫的侵害。这体现着古代居民向往光明、温暖的生活，也体现着驱走黑暗和寒冷的愿望。由此，考古学家多数认为铜像手中所握之物应该是火把，他们精心保护着火神，使其延续不断、生生不息。

当年的塞人游牧部落在伊犁土地上跃马扬鞭，自由驰骋，告别了茹毛饮血的狩猎时代，步入游牧文明时代，成为真正的马背上的民族，在伊犁河谷孕育出了灿烂的草原文化。

如今塞人在民族融合的大潮中渐渐消失，但他们的血脉却代代相传，很多民族都融合了他们的血统。今天在新疆这片神奇的土地上，秉承着爱国爱疆、团结奉献、勤劳互助、开放进取的新疆精神，各民族间你中有我、我中有你，共同团结奋斗、共同繁荣发展！



» 巩留塞人青铜武士像(半身正面与侧面)