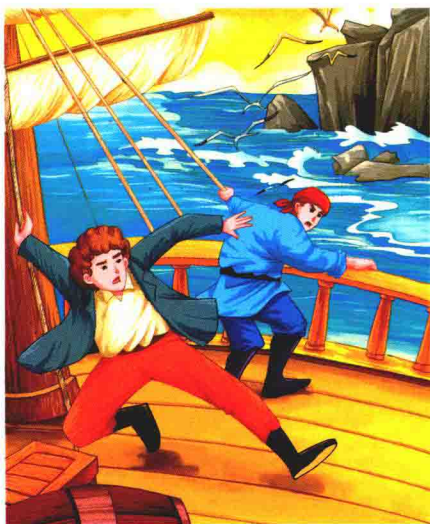


新课标·新阅读

课外阅读佳作，真正实现阅读与素质培养完美结合
打造经典名著阅读典范！

LUBINXUN PIAOLIU JI



教育部推荐读物

鲁滨逊漂流记

(英)笛 福◎著 钱 银◎编译



曹文轩

北京大学教授
国际安徒生奖获奖作家

苏立康

中国教育学会

王大绩

语文专家

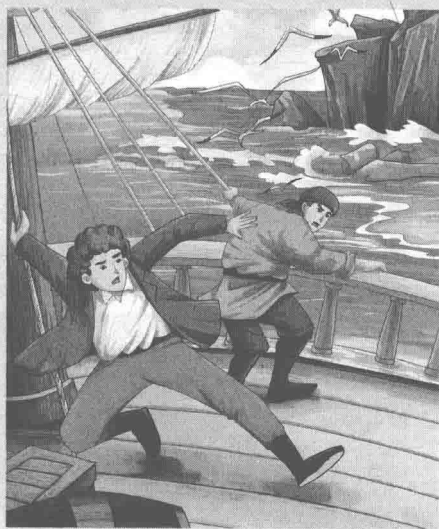
窦桂梅

清华大学附属小学校长

—— 联袂推荐读本 ——

一个人在儿童时期阅读文学经典，可以奠定他高远智慧与优秀人格的基础，成为他受益一生的文化根基。

新课标·新阅读



教育部推荐读物

鲁滨逊漂流记

(英) 笛福 著 译

煤炭工业出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁滨逊漂流记 / (英) 笛福著; 钱银编译. -- 北京:
煤炭工业出版社, 2016 (2017.4 重印)

ISBN 978 - 7 - 5020 - 5410 - 6

I. ①鲁… II. ①笛… ②钱… III. ①长篇小说—英
国—近代 IV. ①I561.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 174516 号

鲁滨逊漂流记

著 者 (英) 笛福

编 译 钱 银

责任编辑 马明仁

封面设计 宋双成

出版发行 煤炭工业出版社 (北京市朝阳区芍药居 35 号 100029)

电 话 010 - 84657898 (总编室)

010 - 64018321 (发行部) 010 - 84657880 (读者服务部)

电子信箱 cciph612@126.com

网 址 www.cciph.com.cn

印 刷 北京凯达印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm × 1000mm¹/16 印张 12 字数 180 千字

版 次 2016 年 11 月第 1 版 2017 年 4 月第 2 次印刷

社内编号 8273

定价 23.80 元

版权所有 违者必究

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,本社负责调换,电话:010 - 84657880



鲁滨逊漂流记

1 名师伴你读

帮助学生了解
文章内容，提
高阅读兴趣。

第三章 建造住所撰写日记



名师伴你读

“我”孤身一人流落荒岛，一切都需要自己亲手一点一滴去打造出来，“我”能否适应这里的生活呢？

比喻

把小山的前沿比作是一堵墙，形象生动地把小山前沿的陡峭表达了出来。把前沿凹进去的地方比作山洞的进口，让我们好像真的身临其境地看到了那个不是入口的入口。这一比喻将小山刻画得入木三分。

细节描写

表现了主人公的机智和顽强，为了适应岛上的条件而建筑自己的防身场所。

我发现我所住的地方不适合居住，一由于它靠海太近，地势低湿，不太卫生；二来因为附近没有淡水。于是，我便决定找一个更适合居住的地方。在寻找这样一个地方的时候，我在一个小山坡旁边找到了一块平地。那座小山的前沿差不多像一堵墙一样陡峭，什么动物也没法从山顶下来。在那块山岩前面，有一块凹进去的地方，仿佛一个山洞的进口，但实际上里面并没有山洞。

这山坳前面有一块很平的草地，我决定在这里搭我的帐篷。这块平地宽不过100米，长不过200米，在我门口像一块草坪一样。它的尽头崎岖地斜了下去，一直通到海边的低地上。这地方是在小山的西北偏北的地方，所以小山每天可以把太阳遮住，一直到太阳转到西南方的时候；到了那个时候，太阳也就快落了。在我支起帐篷之前，我先在石壁的前面画了一个半圆形，它的半径距离石壁差不多有10米；它的直径有20米。沿着这个半圆形，我插了两排很结实的木桩，把它们打进泥土里，仿佛一些木橛子，大的一头向下，高出地面约5.5英尺，顶上削得尖尖的。两排之间的距离不过6英寸。

然后，我又取出我从船上截下来的那些缆索，沿着半圆形，把它们一层一层地横放在两排木桩中间，一直堆到顶上，又用一些2.5英尺高的木桩插在圈内，支着它们，仿佛柱子下的支柱；这样一个篱笆，真是牢固异常，不管是人是兽，都没法冲进来，或爬进来。

至于这地方的进出口，我并不做门，只用一支短梯从顶上翻进

2 名师精批

分析词句，引
导学生深入理
解文章含义。

3 好句积累

文中精彩句子
收集，以便写
作借鉴。



阅读新方法

全新的阅读方式,让学生阅读更方便,在有限的时间内阅读到更多的东西,充分享受读书带来的乐趣。名师精评精讲,采取层层深入的方法,逐步解析阅读内容,有助于提高学生的阅读能力。

第一章 痴迷航海踏上险途

很有道理,并且向我提出一个折中的办法,就是同那孩子订一个契约,如果他信了基督教,十年以后就还他自由。我听见了这句话,同时又见苏里本人也情愿跟着他,才把他让给船主了。

我们一路顺利地向巴西驶去,大约走了 22 天便抵达了群圣湾。现在,我已经从最苦难的生活中逃脱出来,以后该怎么办得好好考虑了。

那船长对我的慷慨真让我终生难忘,他不但不要我的船费,还用 20 块威尼斯金币买了我的豹皮,用 40 块威尼斯金币买了我的狮皮,又把我所有的东西都如数交还给我。而且,凡是我愿意出售的东西,诸如酒箱、枪支和蜜蜡之类,他都一一买去。总之,我的货物一共变卖了 220 块西班牙金币。带着这笔钱,我在巴西上了岸。

细节描写

船长买了主人公的东西,作者都一一细致地描写出来,这些微妙的细节从另一方面衬托出船长言出必行,正直善良的美好品德。

4 名师点拨

分析文章的深层含义,让学生掌握重点。

拓展阅读

名师点拨

本章主要讲述了“我”因为心中的航海梦而吃尽了苦头,不仅远离家乡颠沛流离,还几次遇上可怕的海上事故,甚至还被海盗俘虏当了奴隶,所幸最后靠着自己的勇敢和机智逃脱险境。也正是这一次次的挫折,使“我”变得越来越成熟。

回味无穷

“我”被俘之后是怎么逃出来的?

好词收藏

九霄云外 风平浪静 接踵而至 随波逐流 莫逆之交

好句积累

① 谁都会相信,我从这样一种困苦绝望的处境里得到救援,该有怎样说不出的喜悦。

5 回味无穷

提出针对性问题,让“读”与“想”紧密结合。

6 好词收藏

收集精彩词语,丰富写作知识,让写作得心应手。

作品导读

作者简介

笛福(1660—1731),生于英国伦敦,是著名作家,记者。英国启蒙时期现实主义小说的奠基人,被誉为“英国和欧洲小说之父”。笛福的父亲从事屠宰业,双亲都是长老会教徒,不信仰英国国教。他受过中等教育,但没有受过大学古典文学教育。他一直保持不同于国教信仰的立场,政治上倾向于辉格党。他在学习当牧师多年后,选择了经商。他广泛游历,经商也很成功。

1692年,他的生意失败了,32岁的笛福负债累累,同时还要养活妻子和六个孩子。他开始为报社撰写政论文章来谋生。因为这些文章经常抨击国王和执政党,结果,笛福数次入狱,在监狱里待了很多年。由于政论文章只能给他惹麻烦,并增加债务,笛福只好转向小说创作。

1719年,年近60岁的笛福发表了第一部小说《鲁滨逊漂流记》。《鲁滨逊漂流记》给笛福带来了巨大成功,并帮他还清了部分债务。在他生命的最后几年中,笛福体弱多病,无人陪伴,债主不断上门,孩子们也对他撒手不管。1731年笛福去世,终年71岁。

内 容 提 要

《鲁滨逊漂流记》描写了主人公鲁滨逊不从父命，天生爱冒险，曾三次远航，终于遇难漂上荒岛。他以百折不挠的毅力、辛勤的劳动，不仅在荒岛上生存下来，而且改变了生活环境，开垦出种植园和牧场，盖起住所。24年后，鲁滨逊救下邻岛的一个野人，给他起名叫“星期五”，作为自己的仆人。后来，鲁滨逊帮助一位船长制伏水手的叛乱，夺回船只，鲁滨逊搭该船返回英国。

写 作 背 景

本部小说是笛福根据当时一个真实故事而创作的。1704年9月，一名叫亚历山大·塞尔柯克的苏格兰水手在海上与船长发生争执，被扔到安·菲南德岛上达四年零四个月之久，四年后他被伍兹·罗杰斯船长所救。

笛福以塞尔柯克的传奇故事为蓝本，把自己多年来的海上经历和体验倾注在人物身上，并充分运用丰富的想象力进行文学加工，使“鲁滨逊”成了当时中小资产阶级心目中的英雄人物。是西方文学中第一个理想化的新兴资产者形象。他表现了强烈的资产阶级进取精神和启蒙意识。塞尔柯克在荒岛上并没有做出什么值得颂扬的英雄事迹，他和鲁滨逊都被说成有捕山羊和以羊皮为衣的经历，也都被猫骚扰过；他们也都驯养过山羊，同猫做伴，都向上帝祈祷过。但鲁滨逊

在其他方面与塞尔科克的经历并不相同。

艺术成就

《鲁滨逊漂流记》塑造了鲁滨逊这样一个具有时代气息的崭新的艺术形象，引人入胜的故事情节，逼真的自然环境和细节描写，打破了古典主义的清规戒律和浮华、空洞的文体风格，为英国现实主义启蒙小说开辟了道路，成为英国第一部真正的现实主义小说。

《鲁滨逊漂流记》的出现是西方文学史上一个划时代的变革，它摒弃了旧的古典主义束缚，开创了全新的现实主义创作手法。笛福在作品中弘扬了人的智慧与劳动创造能力，成功地塑造了一个新兴的资产阶级典型形象，把劳动作为人类生存和幸福的新的价值取向，赋予了“劳动”这个概念以具体的内涵。在对神学思想荒谬理论和宗教教条的不断否定中，进一步认识了人的本质和创造能力，书中包含了深刻的社会哲学思想。



目 录

第一章 痴迷航海踏上险途	1
第二章 劫后余生落难荒岛	14
第三章 建造住所撰写日记	26
第四章 拾起信仰建房拓荒	43
第五章 环岛航行发现脚印	56
第六章 建造工事防御野人	73
第七章 梦境成真邂逅“星期五”	95
第八章 激战野人绝处逢生	114
第九章 夺船大战重返家园	140
第十章 归途历险旧地重游	167



第一章 痴迷航海踏上险途



名师伴你读

“我”家境殷实，却从小就有着航海远游的心愿，父母对此很反对，为此“我”离家出走，展开了航海冒险的生涯……

1632年，我出生在约克市一个小康人家。我父亲是德国人，他先在英国的赫尔市经商，靠做生意置办了一份家产，定居约克市，并娶了我的母亲。母亲姓鲁滨逊，是当地的名门望族，因而给我起名叫鲁滨逊·克罗伊茨内。英国人总把“克罗伊茨内”念作“克罗索”，因此，大家都叫我“克罗索”。我有两个哥哥，大哥在与西班牙人作战时不幸阵亡，二哥一直下落不明，我排行老三。我从小就接受了良好的教育，他希望我学法律，但我一心想出海远游。父亲却担心航海会给我带来不幸，时常严厉地开导我。

一天早晨，他把我叫到他的卧室，十分恳切地劝我可以舒服地过一生，没必要去远洋冒险。他充满慈爱地劝我不要耍小孩子脾气，自讨苦吃。我当时深深地被他的话所打动。我决定听父亲的话，安心留在家里。可是没过几天，我的心就飞到九霄云外去了。我找到母亲，恳求她帮我向父亲说一说，让我出门走一趟，等我确实觉得这件事情没意思的时候我就不再出门了。我的话使母亲非常生气。不过她还是把我们的谈话内容告诉了父亲，父亲坚决不同意。

过了一年，我终于借一个偶然的机会离家出走，实现了航海的梦想。从此，我开始了充满传奇色彩的漂流生涯。

1651年9月1日，我偶然来到了赫尔市。在那里，我碰到了一个朋友。他极力怂恿我与他们一起出海，我没有告诉父母就上了船。

背景介绍

用传记的形式来介绍自己以及自己的家庭，间接地交代了自己成长的环境。

叙述

出海远游是主人公的心愿，他被父亲的话所感动，但是依旧不能让主人公断了出海的念头。

环境描写

通过对海上环境的描写，突出了海上气候的变幻无常。

语言描写

表现出“我”的惊叹。

叙述

说明那几天的风实在是太大了，影响了“我们”的行程。

船刚驶出恒比尔河口，便碰到了可怕的风浪。我因为从来没有坐过船，感到全身很难受，心里十分恐惧。我开始责备自己不听老人的忠告，背弃了对上帝的天职。

第二天，风也停了，浪也静了，好像一切都没有发生过似的。我开始对海上生活慢慢适应了。我整天无精打采，因为我还有点晕船。当晚的落日和第二天早晨的日出都非常清朗。此时风平浪静，太阳的光线照在海面上，那种景致是我从来没有见过的。我因为头天晚上睡得很好，这时一点儿也不觉得晕船，精神也好多了。那位诱我上船的朋友这时走到我的身边，拍拍我的肩头说：“怎么样，伙计，昨天晚上起那股小风的时候，你有点害怕吧？”我惊叹说：“你叫它小风吗？那真是可怕的大风哩！”他回答说：“大风？傻瓜，你叫它大风吗？那算什么！只要船只坚固，海面宽阔，这点儿小风算不了什么。你头一回出海，这也难怪。

总之，随着风暴的停息，海面恢复了平静，我的心情不再慌乱。不到五六天，我便完全战胜了自己，但也正因为如此，我就注定要再受一次磨难，是我自作自受。

船航行了六天，我们到了英国东部的港口城市雅茅斯。由于是逆风且顺风时风力又不大，风暴之后实际上没走多少路程。我们不得不在这里下锚停泊。一连七八天一直是逆风——西南风，在这期间，许多从纽卡斯尔开来的船都驶进了这里。

我们本来不应该在这里停得太久，而应该乘着潮汐驶入河口，无奈风刮得太紧了，而且停了四五天之后，反而刮得更凶了。到了第八天早晨，风势骤然增大了。全船的人一起动手，把中樯落下来，把所有东西都捆紧，为的是让船能顶住风浪。到了中午，海浪一浪高过一浪，我们的船头有好几次钻入水中，打进来很多水。有一两次，我们甚至以为锚要脱了。于是船长下令把大锚放下去，结果我们在船头下了两根锚，并把锚链放到最长度。

这时风暴确实来势凶猛，连水手们的脸上都开始露出恐怖和惊奇的表情。船长虽极力指挥，保护船只的安全，但当他出入舱室从我身边走过的时候，我多次听见他轻声地自言自语道：“天啊！救救我们吧！我们就要活不成了，我们就要完蛋了。”在混乱开始

的时候,我完全惊呆了,一动也不动地躺在舱尾的舱房里,心里有说不出的难过。走出我的舱房向外一望,我所望到的简直是我今生没有见过的凄惨景象。海水涌得像山一样高,每隔三四分钟总向我们扑过来一次。我向四面一望,满眼都是痛心的惨状。两只泊在我们附近的船,因为载货过重,已经砍去了桅杆。突然,我们船上的人惊喊了一声,一只泊在我们一里以外的船已经沉没了。又有两只船,因为脱了锚,正不顾一切地向大洋驶去,船面上一根桅杆都没有了。只有那些轻便小船运气最好,因为可以毫不费力地漂在水上。

到了傍晚,大副和水手长都请求船长允许他们把前桅砍去。我们的船长起初不肯,后来水手长抗议说,如果他不肯,船就要沉没,一切就完了,他只好答应了。当他把前桅砍去之后,主桅的重量失去了平衡,船身摇晃得更厉害了,于是他们只好把它也砍了去,只剩下一个空空的甲板。

风暴越来越猛,就连水手们自己也承认他们从未见过这么糟的情况。我们的船虽坚固,但是因为载货太重、吃水太深,有点撑不住了,只听见水手们不断地喊叫着船要沉了。由于是新手,我当时还不明白“沉”是什么意思,一直到后来我问过别人才弄清楚。这时风暴更加凶猛了,我看见一个平时很少见到的情况:船主、大副、水手长和一些有头脑的人都在不断地祈祷,认为船随时都会沉到海底去。到了半夜,灾祸接踵而至。突然,一个去检查舱底的人跑上来喊道,船舱漏水了。接着又有一个跑上来说,舱底的水已经有四尺深了。于是,全船的人都被叫去抽水。一听到这句话,我的心好像骤然停止了跳动。本来坐在床边的我一下子仰翻到船舱里去了。这时有人把我叫醒,对我说,我以前什么事都不会干,现在抽水大概可以。于是我便打起精神,走到抽水机旁,十分卖力地干起来。正干着,船长看见有几只小煤船因为经不起风浪正顺着风向海上漂去,当它们从我们的船边经过时,他下令放一枪作为求救信号。我当时不懂放枪的用意,听到枪响大吃了一惊,以为是船破了,或是有什么可怕的事情发生。总之,吓得我跌倒在甲板上,晕了过去。这时人人自顾不暇,哪里还有人来管我!另一个人走过来,接替我

细节描写

主人公通过对船只以及水手的描述,很深刻直观地体现出当时的风力之大,情况之紧急。

语言描写

通过对水手的语言描写,透彻地说明了水手恐慌的心理和当时情况的紧急。

细节描写

说明主人公一开始只是热切地希望出海,但是却没有学习出海方面的知识。

抽水,他大概以为我已经死了,一脚把我踢开,任由我躺在那里。过了好长时间,我才苏醒过来。

我们继续操作下去。但舱底的水越进越深,船就要沉了。尽管这时风暴已稍小了些,但是我们的船肯定不可能驶进港湾了。因此,船长便连续鸣枪求救。一艘不太大的船刚刚从我们面前漂过,听见枪声,便放了一只小艇来救我们。那小艇冒着危险来到我们船跟前,但是我们既没法上去,它也没法靠拢我们的船。后来那些人拼命划桨,不顾危险来救我们。我们又从船尾抛下一根带浮筒的绳子,并尽量把它放长,他们冒着危险几经努力才把绳子抓住。我们使劲把小艇拉到船尾,才全体上了小艇。可是上了小艇之后,我们又都没有办法将小艇靠拢他们的大船,于是双方同意,任小艇随波逐流,大家尽力向岸上划就是了。我们的船长对他们说,如果小艇在岸边触礁,他将照价赔偿。就这样,我们边划着桨,边让小艇随风漂着,向北漂了很远,一直漂到温特顿岬角附近。

我们离开大船还不到一刻钟的时候,就看见它沉没了,这时我才明白大海沉船是怎么回事。

就在这个时候,小艇上的人继续拼命地把船向岸上摇去。每当小艇浮到浪顶上时,我们可以看到海岸,并且看到许多人沿着海岸跑过来,打算等我们靠拢的时候协助我们。可是我们却前进得很慢,怎么也靠不了岸。后来一直摇过了温特顿的灯塔,由于海岸向西凹了进去,挡住了一点儿风势,我们才费尽九牛二虎之力,将小艇摇进了海湾,全体上了岸。上岸之后,我们便徒步走到雅茅斯。雅茅斯的地方官、富商、船主给我们指定住所,又给我们筹了足够的旅费,使我们可以随意到伦敦去,或是回到赫尔。

但我一意孤行,不肯回头。尽管有几次我的理性和比较冷静的头脑曾经向我大声疾呼,要我回家,我却没有办法这样做。很显然,这是一种无法逃避的不幸的力量在那里推动着我,使我不顾自己冷静的理智的劝告,不顾我在这次尝试中所受到的两次明显的教训。

我的朋友,也就是那位帮助我下决心的船长的儿子,现在反不如我勇往直前了。他把我介绍给他的父亲,告诉他我这次完全是

动作描写

危难的时刻,一切变得异常艰难,通过对动作的描写,反映了“我们”正处于生死攸关的时刻。

心理描写

描写了自己的思想斗争,意在突出主人公对航海的渴望和对旅行的情有独钟。

试试的性质,预备以后到更远的地方去。他的父亲郑重而关切地劝我不要再出海了。对他的话我不置可否,很快我们就分手了,从此我再也没见过他,他的下落如何我也一无所知。我因为口袋里还有一点儿钱,便从陆路到了伦敦。一路上,甚至到了伦敦后,我内心都一直在斗争,不知道该选择什么样的人生之路,是回家过平稳的日子呢,还是去航海与风浪搏击呢?

带着这种矛盾的心情,我过了好几天,不知何去何从、如何是好。然而,我又极不愿意回家。这样过了些日子,对灾祸的记忆渐渐淡忘了,仅有的一点儿回家的念头也随之消失殆尽。最后,我竟把回家的念头完全抛在了脑后,一门心思准备再次航海。

还算运气好,我在伦敦居然遇到了好人。一开始我就结识了一个到过几内亚海岸的船长,他在那边生意做得很好,决定再去一次。他对我的谈话很感兴趣,就对我说,如果我想和他一块儿去,可以让我免费乘船。我可以给他做伴,并且告诉我什么东西最能赚钱,也让我进点货到几内亚去卖,顺便赚点儿钱。

我立刻接受了他的建议,并很快和这位船长成了莫逆之交。船长为人真诚朴实。于是我便带了一点儿货,上了他的船。由于这位船长朋友的正直无私,我赚了不少钱。因为我按照船长说的带了一批玩具和其他一些小玩意儿,大约值40英镑。这些钱是靠几位亲戚的帮助筹来的。我写信给他们,他们肯定又告诉了我的父母,我相信这些钱是从我的父母那里弄来的,作为我第一次出门的路费。可以说,这是我所有冒险中唯一一次成功的航行。这次航行使我既学会了航海,又学会了经商。这次航行,我带回了5磅9盎司金沙。回伦敦后,我用它换了300英镑。这次的成功使我踌躇满志,也完全断送了我的一生。

就是在这次航行中,我在那种炎热的气候之下得了热病。

现在,我已经勉强算作一个几内亚商人了。可是,我那朋友回国不久便死了,他船上的大副做了船长。于是我便搭了他的船出发,决定再去一趟。可是这次航行,我却经历了许多不幸。

第一件不幸的事情是:我们的船正向加纳利群岛驶去的时候,有一天,天刚亮,突然有一只从萨里来的土耳其海盗船从我们后面

词语解释

不置可否:置:放,立;可:行;否:不行。不说行,也不说不行。指不表明态度。

叙述

由此可以看出,船长相交的都是一些正直无私的朋友。

转折

不仅给读者留下想象的空间,也让读者有了跟随主人公继续走下去的决心,从而激发了读者继续阅读的兴趣。

避重就轻

表面上主人公对自己的遭遇轻描淡写，其实悲伤却已经遍布了内心。

细节描写

通过对主人公做奴隶工作的叙述，展现出了主人公痛苦劳累的生活，以及逃跑无望的不幸，引发读者的同情心。

追了过来。我们最初尽量把帆挂满，全速航行希望逃脱。可是，它终于追上了我们。它全力向我们进攻，我们也极力抵御。最后，我们的船完全失去了战斗力，我们死了三个人，伤了八个人，被他们掳到了萨里，那是摩尔人的一个口岸。我没有被带到皇帝的宫里去，而是被留在海盗船的船长家里，做了他的奴隶，很逗他喜欢。由于这种环境的突然变化，我完全灰心丧气了。

我的主人把我带到他的家里之后，我满以为他再出海的时候也把我带去，那么迟早总有一天他会被一只西班牙或葡萄牙的战舰拿获，那时我就可以恢复自由了，但这个希望不久便成了泡影。因为每逢出海的时候，他总是把我留在岸上看守他的花园，让他在他的家里做些奴隶的苦工；等他从海上巡逻回来时，他又命令我睡在船舱里，替他看船。

就这样，我苦苦撑了两年。就在我快绝望之时，事情忽然有了转机。原来我的主人这时待在家里的时间比较多，不大去做他的海上生意了。每星期，他经常有一两次坐着大船上的舢板到海口去捕鱼。每次去的时候，他总是叫我和一个名叫苏里的小孩替他摇船。我们很能得他的欢心，同时我的捕鱼技术也很高明，因此有时他叫我和一个与他有亲戚关系的摩尔人和苏里三个人一起去替他捕鱼来吃。

有一次，在一个风平浪静的早晨，我们到海上去打鱼。忽然海上起了大雾，我们离岸还不到一海里就看不见岸了，也辨不清东西南北。到了第二天早晨，我们才发现我们不但没有朝岸上划，反而划到海里去了，离岸至少有两海里。最后，我们费了很大的劲儿、冒了很大的危险才划了回来。这次意外使我们的主人提高了警觉，以后他出海更加慎重。好在他有一艘大舢板，是从我们英国大船上抢来的。他决定以后出海捕鱼的时候带上罗盘和粮食。他让他船上的木匠——也是一个英国奴隶——在那舢板的中间建一个小舱，跟驳船上的小舱一样，舱后还要有一个可以容一个人掌舵、操帆的地方，前面也要有可容一两个人操作船帆的地方。

我们经常乘这只舢板去捕鱼。我的主人因为我很会捕鱼，所以每次出海总带上我。一次，他计划和两三位当地有地位的

细节描写

通过对小舱细致地描写，表现了主人的谨慎，同时也体现了木匠的工艺精湛。

摩尔人一起坐这只船到海上去游玩或捕鱼。为了款待他们，他吩咐我们准备。头天晚上他就让人把许多食品送到船上，还让我把那艘大船上的三支短枪和火药准备好，因为他们不光捕鱼，还想打鸟。

第二天早晨，舢板洗净了，旗子也挂上了，一切都弄妥当了，只等他的客人到来。然而后来，只有我主人一个来到船上并对我说，他的客人因为突然有事决定改日再来，让我、那个摩尔人和那个小孩像往常一样出去替他捕点鱼来，并且命令我一捕到鱼就送到他家里去。这时候，我那想获得自由的念头突然又出现在脑海里，因为这是一个绝好的机会。于是，一个大胆的想法在我心里生成。

我的第一步是找个借口，假称我们不应该擅自吃主人的面包，叫那个摩尔人弄些粮食到船上来。我知道主人装酒瓶的箱子放在什么地方，这些东西显然是从英国人手里抢来的。我趁摩尔人上岸的时候，把它搬到船上；同时，我又弄了一些其他的東西。接着我又想出另一个花招，也让他上了圈套。他叫伊斯米尔，但是人们都叫他牟里。于是我对他说：“牟里，主人的枪现在都在这个舢板上，你能弄一点儿火药和散弹来吗？也许我们还可以打些水鸟呢！我知道他的火药都藏在大船上。”他都一一照办了，同时我又在舱里找到了主人以前放的火药，并把火药装到了一个大瓶子里面。一切准备停当后，我们便驾船出港去捕鱼。我们出港不到一海里，就下了帆，准备捕鱼。不料这时风向是东北，与我的希望的风向相反。如果刮南风，我就有把握开到西班牙海岸，至少也可以开到加第斯海湾。尽管如此，我却决心不管风向如何都要离开这个可怕的地方，其他的事就听天由命吧。

我们捕了一会儿鱼，什么也没有捕着。因为即使有鱼上钩，我也不把它拖出水面，还装出十分着急的样子说：“这样下去可不行，我们不能这样向主人交差，我们得走远点儿。”他觉得捕不到鱼很奇怪，便同意将船开远点儿。他在船头扯起船帆，我掌着舵，让船一直驶出近一海里以外才停住，假装要捕鱼。我把舵交给那个小孩，走到船头摩尔人身边，做出要在他身后找什么东西的样子，冷

心理描写

通过对主人公制订逃跑计划的心理刻画，体现出主人公逃跑的决心，更吸引读者眼球，激发阅读兴趣。

行为描写

叙述“我”为得到自由做的准备工作。

语言描写

通过对主人公语言的描写，体现主人公的心计，以及想要逃脱的决心。

细节描写

通过对主人公把摩尔人推下水的动作描写,凸显了主人公逃跑欲望的强烈。也在侧面烘托了主人公对奴隶生活深深的厌恶。

动作描写

通过对苏里的描写,展现了小孩子的天真无邪,纯真烂漫。

不防把他拦腰一抱,往海里一推。他很识水性,一下子就浮出海面。他大声向我嚷着,求我让他上来,说情愿随我走到天涯海角。他追着船游得很快,眼看就要赶上来了。当时风很小,船走得很慢。我走进船舱,拿出一支鸟枪,我用枪对着他。我说:“你的水性很好,一定可以游到岸上去,再说今天海上风平浪静,老老实实在岸上游,我是不会伤害你的。但是你如果一定要靠近我的船,我就打碎你的脑袋。我决心要获得自由了。”我本来可以留下摩尔人而把小孩淹死的,但是我不敢信任他。他走之后,我便对小孩说:“苏里,如果你忠于我,我会使你成为一个了不起的人。如果你不对天发誓,表示对我没有二心,我就把你也扔到海里去。”那孩子对我笑了笑,发誓说他愿意忠于我,随我走到天涯海角。

当我的船还在摩尔人的视线之内时,我让船逆向径直向大海里驶去,目的是让他们以为我是驶向直布罗陀海峡。谁也不会想到我们会驶向南方野蛮人出没的海岸,那边全是黑人部落,我们会被野兽或是更无情的野人吃掉。

黄昏时,我做了大胆的行动改变了航向。让船向东南偏东驶去,以便沿着海岸航行,远离摩洛哥皇帝的领土,也不在任何国王的领地内,因为那里根本就没有人烟。可是,我已经被摩尔人吓破了胆,生怕再落到他们手里,一口气竟走了五天。这时风势渐渐转为南风了,我估摸着假使他们派了船在追我,这时也要丢手了,于是便大着胆子靠了岸,在一条小河口抛了锚。这时四周看不到一个人,我也不愿意看到什么人,我现在需要的只是淡水。我们在傍晚驶入了河口,决定等天一黑就游到岸上去,看看岸上的情况。但天刚黑,我们便听到各种野兽的咆哮。我们静静地躺了一整夜,整夜都没合眼。

苏里非常害怕,我也是一样。尤其使我们害怕的是,我们听见有一只巨兽向我们的船边游过来的声音,我们看不出它的形状,但是从它喷水的声音,可以听出它是一只硕大而凶猛的野兽。苏里说是一只狮子,我想也是。苏里哭叫着要我拔起锚来,把船开走。我说:“不用,苏里,我们可以把锚索系上一个浮筒,放得长长的,把船向海里移;它们不会跟我们走得太远的。”我的话还没说完,只见

环境描写

通过对恶劣的环境进行描述,展现出主人公内心的挣扎与痛苦的煎熬,还有对野兽的恐惧。

语言描写

体现出“我”对野兽的了解。