



华夏文明之源

自然物语



TIANJING QILIANSHAN

天境祁连山

杨献平 / 著



甘肃人民美术出版社

自然物语



华夏文明之源

自然物语



TIANJING QILIANSHAN

天境祁连山

杨献平 / 著



甘肃人民美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

天境祁连山 / 杨献平著. — 兰州 : 甘肃人民美术出版社, 2017. 11

(华夏文明之源·历史文化丛书)

ISBN 978-7-5527-0510-2

I. ①天… II. ①杨… III. ①祁连山—地方史—文集
IV. ①K928.3-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第199787号

天境祁连山

华夏文明之源

杨献平 著

出 版 人:王永生

责任编辑:朱 珠

校 对:张家骥

美术编辑:马吉庆

出版发行:甘肃人民美术出版社

地 址:兰州市读者大道568号

邮 编:730030

电 话:0931-8773318(编辑部)

0931-8773112(发行部)

E-mail:gsart@126.com

网 址: <http://www.gansuarts.com>

印 刷:北京华联印刷有限公司

开 本:787毫米×1092毫米 1/16

印 张:10.75

插 页:2

字 数:139千

版 次:2018年1月第1版

印 次:2018年1月第1次印刷

印 数:1~3 100册

书 号:ISBN 978-7-5527-0510-2

定 价:39.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。

未经同意,不得以任何形式复制转载。



华夏文明之源

《华夏文明之源·历史文化丛书》

编委会

主任：连辑

副主任：张建昌 王永生 吉西平

委员（以姓氏笔画为序）：

马永强 王正茂 王光辉

刘铁巍 张先堂 张克非

张兵 李树军 杨秀清

赵鹏 彭长城 雷恩海

策划：马永强 王正茂

总 序

华夏文明是世界上最古老的文明之一。甘肃作为华夏文明和中华民族的重要发祥地，不仅是中华民族重要的文化资源宝库，而且参与谱写了华夏文明辉煌灿烂的篇章，为华夏文明的形成和发展做出了重要贡献。甘肃长廊作为古代西北丝绸之路的枢纽地，历史上一直是农耕文明与草原文明交汇的锋面和前沿地带，是民族大迁徙大融合的历史舞台，不仅如此，这里还是世界古代四大文明的交汇融合之地。正如季羨林先生所言：“世界上历史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的文化体系只有四个：中国、印度、希腊、伊斯兰，再没有第五个；而这四个文化体系汇流的地方只有一个，就是中国的敦煌和新疆地区，再没有第二个。”因此，甘肃不仅是中外文化交流的重要通道、华夏的“民族走廊”（费孝通）和中华民族重要的文化资源宝库，而且是我国重要的生态安全屏障、国防安全的重要战略通道和纵深。

自古就有“羲里”“娲乡”之称的甘肃，是传说

中中华人文始祖伏羲、女娲的诞生地。距今 8000 年的大地湾文化，拥有 6 项中国考古之最：中国最早的旱作农业标本、中国最早的彩陶、中国文字最早的雏形、中国最早的宫殿式建筑、中国最早的“混凝土”地面、中国最早的绘画，被称为“黄土高原上的文化奇迹”。兴盛于距今 5000—4000 年之间的马家窑文化，以其彩陶出土数量最多、造型最为独特、色彩绚丽、纹饰精美，代表了中国彩陶艺术的最高成就，达到了世界彩陶艺术的巅峰。东乡林家遗址出土的马家窑文化青铜刀，被誉为“中华第一刀”，将我国使用青铜器的时间提早到距今约 5000 年。从马家窑文化到齐家文化，甘肃成为中国最早从事冶金生产的重要地区之一。不仅如此，大地湾文化遗址和马家窑文化遗址的考古还证明甘肃是中国旱作农业的重要起源地，是中亚、西亚农业文明的交流和扩散区。“西北多民族共同融合和发展的历史可以追溯到甘肃的史前时期”，甘肃齐家文化、辛店文化、寺洼文化、四坝文化、沙井文化等，是“氏族、西戎等西部族群的文化遗存，农耕文化和游牧文化在此交融互动，形成了多族群文化汇聚融合的格局，为华夏文明不断注入新鲜血液”（田澍、雍际春）。周秦王朝的先祖在甘肃创业兴邦，最终得以问鼎中原。周先祖以农耕发迹于庆阳，创制了以农耕文化和礼乐文化为特征的周文化；秦人崛起于陇南山地，将中原农耕文化与西戎、北狄等族群文化交融，形成了农牧并举、华戎交汇为特征的早期秦文化。对此，历史学家李学勤认为，前者“奠定了中华民族的礼仪与道德传统”，后者“铸就了中国两千多年的封建政治、经济和文化格局”，两者都为华夏文明的发展产生了决定性的影响。

自汉代张骞通西域以来，横贯甘肃的丝绸之路成为中原联系西域和欧、亚、非的重要通道，在很长一个时期承担着华夏文明与域外文明交汇融合的历史使命。东晋十六国时期，地处甘肃中西部的河西走廊地区

曾先后有五个独立的地方政权交相更替，凉州（今武威）成为汉文化的三个中心之一，“这一时期形成的五凉文化不仅对甘肃文化产生过深刻影响，而且对南北朝文化的兴盛有着不可磨灭的功绩”（张兵），并成为隋唐制度文化的源头之一。甘肃的历史地位还充分体现在它对华夏文明存续的历史贡献上，历史学家陈寅恪在《隋唐制度渊源略论稿》中慨叹道，“西晋永嘉之乱，中原魏晋以降之文化转移保存于凉州一隅，至北魏取凉州，而河西文化遂输入于魏，其后北魏孝文宣武两代所制定之典章制度遂深受其影响，故此（北）魏、（北）齐之源其中亦有河西之一支派，斯则前人所未深措意，而今日不可不详论者也”，“秦凉诸州西北一隅之地，其文化上续汉、魏、西晋之学风，下开（北）魏、（北）齐、隋、唐之制度，承前启后，继绝扶衰，五百年间延绵一脉”，“实吾国文化史之一大业”。魏晋南北朝民族大融合时期，中原魏晋以降的文化转移保存于江东和河西（此处的河西指河西走廊，重点在河西，覆盖甘肃全省——引者注），后来的河西文化为北魏、北齐所接纳吸收，遂成为隋唐文化的重要来源。因此，在华夏文明曾出现断裂的危机之时，河西文化上承秦汉下启隋唐，使华夏文明得以延续，实为中华文化传承的重要链条。隋唐时期，武威、张掖、敦煌成为经济文化高度繁荣的国际化都市，中西方文明交汇达到顶峰。自宋代以降，海上丝绸之路兴起，全国经济重心遂向东向南转移，西北丝绸之路逐渐走过了它的繁盛期。

“丝绸之路三千里，华夏文明八千年”是甘肃历史悠久、文化厚重的生动写照，也是对甘肃历史文化地位和特色的最好诠释。作为华夏文明的重要发祥地，这里的历史文化累积深厚，永靖恐龙足印群与和政古动物化石群堪称世界瑰宝，还有距今 8000 年的大地湾文化、世界艺术宝库——敦煌莫高窟、“东方雕塑馆”天水麦积山石窟、藏传佛教格鲁

派六大宗主寺之一的拉卜楞寺、“天下第一雄关”嘉峪关、“道源圣地”崆峒山以及西藏归属中央政府直接管理历史见证的武威白塔寺、中国旅游标志——武威出土的铜奔马、中国邮政形象代表——嘉峪关出土的“驿使”等等。这里的民族民俗文化绚烂多彩，红色文化星罗棋布，是国家12个重点红色旅游省区之一。现代文化闪耀夺目，《读者》杂志被誉为“中国人的心灵读本”，舞剧《丝路花雨》《大梦敦煌》成为中华民族舞剧的“双子星”。中华民族的母亲河——黄河在甘肃境内蜿蜒900多公里，孕育了以农耕和民俗文化为核心的黄河文化。甘肃的历史遗产、经典文化、民族民俗文化、旅游观光文化等四类文化资源丰度排名全国第五位，堪称中华民族文化瑰宝。总之，在甘肃这片古老神奇的土地上，孕育形成的始祖文化、黄河文化、丝绸之路文化、敦煌文化、民族文化和红色文化等，以其文化上的混融性、多元性、包容性、渗透性，承载着华夏文明的博大精深，融汇着古今中外多种文化元素的丰富内涵，成为中华民族宝贵的文化传承和精神财富。

甘肃历史的辉煌和文化积淀之深厚是毋庸置疑的，但同时也要看到，甘肃仍然是一个地处内陆的西部欠发达省份。如何肩负丝绸之路经济带建设的国家战略，担当好向西开放前沿的国家使命，如何充分利用国家批复的甘肃省建设华夏文明传承创新区这一文化发展战略平台，推动甘肃文化的大发展大繁荣和经济社会的转型发展，成为甘肃面临的新的挑战 and 机遇。目前，甘肃已经将建设丝绸之路经济带“黄金段”与建设华夏文明传承创新区统筹布局，作为探索经济欠发达但文化资源富集地区的发展新路。如何通过华夏文明传承创新区的建设使华夏的优秀文化传统在现代语境中得以激活，成为融入现代化进程的“活的文化”，实际上是我国在走向现代化过程中如何对待传统文化的问题。华夏文明传承创新区的建设能够缓冲迅猛的社会转型对于传统文化的冲击，使传

传统文化在保护区内完成传承、发展和对现代化的适应，最终让传统文化成为中国现代化进程中的“活的文化”。因此，华夏文明传承创新区的建设原则应该是文化与生活、传统与现代的深度融合，是传承与创新、保护与利用的有机统一。要激发各族群众的文化主体性和文化创造热情，抓住激活文化精神内涵这个关键，真正把传承与创新、保护与发展体现在整个华夏文明的挖掘、整理、传承、展示和发展的全过程，实现文化、生态、经济、社会、政治等统筹兼顾、协调发展。华夏文化是由我国各族人民创造的“一体多元”的文化，形式是多样的，文化发展的谱系是多样的，文化的表现形式也是多样的，因此，要在理论上深入研究华夏文化与现代文化、与各民族文化之间的关系以及华夏文化现代化的自身逻辑，让各族文化在符合自身逻辑的基础上实现现代化。要高度重视生态环境保护和文化生态保护的问题，在华夏文明传承创新区中设立文化生态保护区，实现文化传承保护的生态化，避免文化发展的“异化”和过度开发。坚决反对文化保护上的两种极端倾向：为了保护而保护的“文化保护主义”和一味追求经济利益、忽视文化价值实现的“文化经济主义”。在文化的传承创新中要清醒地认识到，华夏传统文化具有不同层次、形式多样的价值，建立华夏文明传承创新区不是在中华民族现代化的洪流中开辟一个“文化孤岛”，而是通过传承创新的方式争取文化发展的有利条件，使华夏文化能够在自身特性的基础上，按照自身的文化发展逻辑实现现代化。要以社会主义核心价值体系来总摄、整合和发展华夏文化的内涵及其价值观念，使华夏的优秀文化传统在现代语境中得到激活，尤其是文化精神内涵得到激活。这是对华夏文明传承创新的理性、科学的文化认知与文化发展观，这是历史意识、未来眼光和对现实方位准确把握的充分彰显。我们相信，立足传承文明、创新发展的新起点，随着建设丝绸之路经济带国家战略的推进，甘肃一定会成

为丝绸之路经济带的“黄金段”，再次肩负起中国向西开放前沿的国家使命，为中华文明的传承、创新与传播谱写新的壮美篇章。

正是在这样的历史背景下，读者出版传媒股份有限公司策划编辑了这套《华夏文明之源·历史文化丛书》。“丛书”以全新的文化视角和全球化的文化视野，深入把握甘肃与华夏文明史密切相关的历史脉络，充分挖掘甘肃历史进程中与华夏文明史有密切关联的亮点、节点，以此探寻文化发展的脉络、民族交融的驳杂色彩、宗教文化流布的轨迹、历史演进的关联，多视角呈现甘肃作为华夏文明之源的文化独特性和杂糅性，生动展示绚丽甘肃作为华夏文明之源的深厚历史文化积淀和异彩纷呈的文化图景，形象地书写甘肃在华夏文明史上的历史地位和突出贡献，将一个多元、开放、包容、神奇的甘肃呈现给读者。

按照甘肃历史文化的特质和演进规律以及与华夏文明史之间的关联，“丛书”规划了“陇文化的历史面孔、民族与宗教、河西故事、敦煌文化、丝绸之路、石窟艺术、考古发现、非物质文化遗产、河陇人物、陇右风情、自然物语、红色文化、现代文明”等13个板块，以展示和传播甘肃丰富多彩、积淀深厚的优秀文化。“丛书”将以陇右创世神话与古史传说开篇，让读者追寻周先祖文化和秦早期文明的遗迹，纵览史不绝书的五凉文化，云游神秘的河陇西夏文化，在历史的记忆中描绘华夏文明之源的全景。随“凿空”西域第一人张骞，开启“丝绸之路”文明，踏入梦想的边疆，流连于丝路上的佛光塔影、古道西风，感受奔驰的马蹄声，与行进在丝绸古道上的商旅、使团、贬谪的官员、移民擦肩而过。走进“敦煌文化”的历史画卷，随着飞天花雨下的佛陀微笑在沙漠绿洲起舞，在佛光照耀下的三危山，一起进行千佛洞的千年营建，一同解开藏经洞封闭的千年之谜。打捞“河西故事”的碎片，明月边关的诗歌情怀让人沉醉，遥望远去的塞上烽烟，点染公主和亲中那历

史深处的一抹胭脂红，更觉岁月沧桑。在“考古发现”系列里，竹筒的惊世表情、黑水国遗址、长城烽燧和地下画廊，历史的密码让心灵震撼；寻迹石上，在碑刻摩崖、彩陶艺术、青铜艺术面前流连忘返。走进莫高窟、马蹄寺石窟、天梯山石窟、麦积山石窟、炳灵寺石窟、北石窟寺、南石窟寺，沿着中国的“石窟艺术”长廊，发现和感知石窟艺术的独特魅力。从天境——祁连山走入“自然物语”系列，感受大地的呼吸——沙的世界、丹霞地貌、七一冰川，阅读湿地生态笔记，倾听水的故事。要品味“陇右风情”和“非物质文化遗产”的神奇，必须一路乘坐羊皮筏子，观看黄河水车与河道桥梁，品尝牛肉面的兰州味道，然后再去神秘的西部古城探幽，欣赏古朴的陇右民居和绮丽的服饰艺术；另一路则要去仔细聆听来自民间的秘密，探寻多彩风情的民俗、流光溢彩的民间美术、妙手巧工的传统技艺、箫管曲长的传统音乐、霓裳羽衣的传统舞蹈。最后的乐章属于现代，在“红色文化”里，回望南梁政权、哈达铺与榜罗镇、会宁三军会师、西路军血战河西的历史，再一次感受解放区妇女封芝琴（刘巧儿原型）争取婚姻自由的传奇；“现代文明”系列记录了共和国长子——中国石化工业的成长记忆、中国人的航天梦、中国重离子之光、镍都传奇以及从书院学堂到现代教育，还有中国舞剧的“双子星”。总之，“丛书”沿着华夏文明的历史长河，探究华夏文明演变的轨迹，力图实现细节透视和历史全貌展示的完美结合。

读者出版传媒股份有限公司以积累多年的文化和出版资源为基础，集省内外文化精英之力量，立足学术背景，采用叙述体的写作风格和讲故事的书写方式，力求使“丛书”做到历史真实、叙述生动、图文并茂，融学术性、故事性、趣味性、可读性为一体，真正成为一套书写“华夏文明之源”暨甘肃历史文化的精品人文读本。同时，为保证图书内容的准确性和严谨性，编委会邀请了甘肃省丝绸之路与华夏文明传承

发展协同创新中心、兰州大学以及敦煌研究院等多家单位的专家和学者参与审稿，以确保图书的学术质量。

《华夏文明之源·历史文化丛书》编委会

目

录

Contents

- 001 引子:大祁连
- 006 如此超拔,如此丰美——祁连内部的动植物
- 014 穿越祁连山
- 024 天祝草原
- 026 1995:祁连之上
- 030 乌鞘岭、武威平原以及骊靛、腾格里
- 038 细说武威:蜿蜒不息的凉州词
- 045 焉支山上
- 055 民乐:祁连南麓的风和花朵
- 063 八声甘州
- 071 尧熬尔:祁连山地的游牧生活
- 080 大美丹霞:祁连深处的灿烂景观
- 086 青海的祁连
- 094 祁连油菜花、森林、高原红以及在高台的三种疼痛
- 101 望祁连:酒泉的个人痕迹

- 110 北望额济纳：绿洲的前生今世
- 122 来吧来吧红水河
- 126 嘉峪关：最后的边关
- 134 从玉门关到低窝铺
- 141 敦煌：中西文明流变地
- 152 神性的九色鹿、雪豹和盘羊

引子： 大祁连

对于早期西北——尤其那些以快马长刀啸聚高原、此消彼长，不断争做主角，素来“以力为雄、以暴易暴”、“利则进，不利则退，不羞遁走”、“以战止战，以战养生”的游牧民族来说，在持续数千年的冷兵器时代，要想获得更好的生存发展、战争资源、有利地势和战略缓冲，就必须抢占有利位置，控制天然资源，用以保障自身发展安全和抵御他族侵扰。横亘于今甘肃西部和青海东北部，东西长 870 公里，南北宽 200 到 400 公里之间的祁连山，正处在西域（大西域是指阳关以西至叙利亚、大马士革，小西域即今新疆境）与黄河谷地、中央帝国首都京畿外围区之间。不论是文明发达的农耕地区及其中央统治帝国，还是发展较为缓慢的游牧地带及“其兴也勃焉，其亡也忽焉”的游牧势力，无论是前进还是后退，向西还是向东，去青藏高原还是往大漠之北，都必然要逾越这道庞大、巍峨的自然屏障。

早在历史蒙昧时期，祁连山四周便是乌孙、月氏、匈奴、西羌等民族聚居、发展、生息和不断争夺之地。今陇南地区据传为秦国嬴氏家族

发源地。后大月氏逐走了先前生存在这里的乌孙，乌孙远遁至今新疆伊犁河谷定居。公元前 175 年，匈奴帝国崛起，先后两次击败大月氏。双方第二次战争时，匈奴的老上单于甚至将月氏汗王头颅割下，做了一只精美的镶金酒具。直到匈奴内部矛盾突出，驻守河西的浑邪王，因作战不利，害怕被伊稚斜单于治罪，转而暗通西汉并表示愿意投降。霍去病引兵深入河西接应，才使得整个河西走廊乃至祁连山以北地区尽入西汉版图。尤其是武威、张掖、酒泉、敦煌四郡的同时设立，标志着河西地区正式成为西汉帝国辖境。

祁连山西端在当金山口与阿尔金山脉相接。东端至黄河谷地，毗邻秦岭、六盘山。最宽处在今天的甘肃酒泉市与新疆柴达木盆地之间，约 300 千米。

因其处在河西之南，祁连山也被称为“走廊南山”。

这是一座庞大的、历史的、文化的、生存的、梦想的、战争的、圣洁的山脉，其中包括了托来山、托来南山、野马南山、疏勒南山、党河南山、土尔根达坂山、柴达木山和宗务隆山等与人群生存、信仰、发展、习性有密切关联的山脉。祁连山总面积 2062 平方公里，最高峰为疏勒南山的团结峰，海拔 5808 米，与主峰岗则吾结的海拔相同。

为使本书的思路更加清晰，有必要就这些山脉做简要介绍。

托来山，在蒙古语中意为“有柴禾的山”。位于黑河、八宝河与托来河、大通河上游之间。东起青海门源县青石嘴，西延至二指哈拉山口。山峰海拔 4000 至 4500 米，最高峰阴凹槽黑山海拔 4849 米。较高的西北段为托来山的主体部分，东南段较低叫默勒山，也叫俄博山。

托来南山，又叫巴索拉岭，位于疏勒河与托来河之间，西北以疏勒河与大雪山分界，东南以萨拉河上游与默勒山分界。东段在青海省境内。山峰海拔 4500 至 5000 米左右，最高峰是吾德额钦，海拔 5294 米。

疏勒南山，位于疏勒河之南，党河、哈拉湖之北。东起青海大通河源，向西延至党河支流尧勒特沟附近出青海。西段在甘肃省境内叫野马南山，中段和东段在青海境内。中段的最高地段也是祁连山脉隆起的最高地段，5000米以上的山地分布广阔，5500米以上的山峰有三座，最高峰岗则吾结，海拔5808米。东段名沙果林那穆吉木岭。

大通山，位于布哈河和大通河之间，东以北川河、大通河支流萨拉沟一线与达坂山相接。长300公里，宽50-60公里，山岭西北高，东南低，最高峰位于西端，海拔4849米。

达坂山，又叫大坂山或青石岭。位于湟水与大通河之间，西北起自北川河干流，东南至大通河下游。在青海省境，山峰海拔一般在4000米左右。山体北部较高，主峰脉络清楚；南部由于湟水支流切割较低缓破碎。最高峰仙密大山海拔4353米。

党河南山，蒙古语叫乌兰达坂，意为“红色的岭”。位于今敦煌境内的党河与大哈尔腾河之间，西以当金山口与阿尔金山脉分界，东到哈拉湖西南部。东段全部在青海省境内。海拔5000米左右，最高峰位于古尔班保，海拔5620米。

土尔根达坂山，又叫哈尔根达坂山。西起今阿克塞苏干湖盆地以东，东到乌兰哈德郭勒源头。东、西两端较窄，东端仅20公里。整片山地被小哈尔腾河、鱼卡河分为北、中、南三支。东西长75公里，南北宽10-15公里。山岭西部较低，东部较高，山峰海拔4000至5000米。最高峰位于东部，海拔5249米。

青海南山，因位于青海湖（青海湖曾名青海）之南而得名，又叫库库诺尔岭。位于青海湖、布哈河、哈拉湖南，沙珠玉盆地、德令哈盆地北；东从倒淌河与拉脊山分界，西在阿让郭勒河源头与土尔根达坂山、党河南山过渡。长500公里，宽20-90公里。山峰海拔在4000至5000