

作家

艺术家档案

YISHUJIADANGAN

· 曹

岩

总后勤部政治部宣传部 编

北京工艺美术出版社



作家

艺术家档案·曹岩

YISHUJIADANGAN

总后勤部政治部宣传部 编

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

作家曹岩 / 曹岩著 ; 总后勤部政治部宣传部编. —
北京 : 北京工艺美术出版社, 2015. 12
(艺术家档案)
ISBN 978-7-5140-0821-0

I. ①作… II. ①曹… ②总… III. ①曹岩—生平事
迹②中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ① K825.6
② I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 310777 号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 陈朝华

装帧设计: 宋 芳

责任印制: 宋朝晖

艺术家档案 · 作家曹岩

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010)84255105 (总编室)

(010)84255220 (编辑室)

(010)64283671 (发行部)

传 真 (010)64280045/84255105

经 销 全国新华书店

制 作 北京艺博林轩书画院

印 刷 北京市京宇印刷厂

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张 2.5

版 次 2015 年 12 月第 1 版

印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1 ~ 2000

书 号 ISBN 978-7-5140-0821-0

定 价 125.00 元 (全套 5 册)

作家

艺术家档案·曹岩

YISHUJIADANGAN

总后勤部政治部宣传部 编

北京工艺美术出版社



曹岩，国家一级作家，笔名浅草。祖籍安徽亳州，1962年生于广西南宁，1976年入伍，1989年毕业于解放军艺术学院文学系。现为总后勤部政治部创作室专业作家，中国作家协会会员，中国报告文学学会理事。

曹岩创作简述

作为一名军旅作家，曹岩多次承担军队重大或重点题材创作任务，且其视野开阔，作品题材广泛，在创作大量军事题材作品的同时，还创作了多部反映社会变革、经济建设、文物保护和生态环境保护等问题的报告文学作品，在社会上产生了较大的反响。

著有中短篇小说集《棕色雪天》，长篇报告文学《中国文物大走私》《商战在郑州》《锦州之恋》《北中国的太阳》《幕后之神》，长篇散文《解读森林》，报告文学集《当冰雪成难突然袭来的时候》；中篇小说《棕色雪天》《小学旧事》《阡陌人树》《不是荒漠》，中篇报告文学《疯狂的盗墓者》《世纪之约》《太阳之火》《张鸣岐之死》《人民生命大于天》《耀州故事》《极度威胁》，中篇散文《窗外是谁在飞翔》等近30部；电影文学剧本、电视专题片及短篇作品数十部、篇。

其作品曾获国家最高文学奖——全国优秀报告文学奖和鲁迅文学奖，四次获中国报告文学学会奖，并获有全国环境文学奖、解放军新作品奖一等奖、十月文学奖、中华文学选刊奖等军内外文学奖项30余次。

作品多次被收入中国作家协会、中国报告文学学会主编的权威文学选本，并被《新华文摘》《人民日报》《人民日报·海外版》《光明日报》《解放军报》《中国青年报》《文艺报》《中国文化报》《中华读书报》《作家文摘》等报刊转载和评介。

主要获奖作品（从事专业创作以来）

1992年5月 中篇报告文学《疯狂的盗墓者》获“1990—1991年全国优秀报告文学奖”；

1992年1月 中篇小说《棕色雪天》获“首届总后勤部军事文学奖”；

1994年5月 散文《云南故事》获“第二届总后勤部军事文学奖”；

1995年5月 中篇报告文学《商战在郑州》获“中国报告文学学会奖”；

1995年5月 长篇报告文学《商战在郑州》获郑州市精神文明建设“五个一工程”作品奖；

1995年8月 中篇报告文学《张鸣岐之死》获“第五届《十月》文学奖”；

1996年4月 中篇报告文学《世纪之约》获“第三届总后勤部军事文学奖”；

1996年10月 长篇报告文学《锦州之恋》获“全军文艺新作品奖一等奖”；

1997年8月 中篇报告文学《商战在郑州》获“首届《中华文学选刊》奖”；

1998年2月 长篇报告文学《锦州之恋》获“首届鲁迅文学奖”；

1999年10月 散文《与狼共舞》获“第五届总后勤部军事文学奖”；

2001年8月 长篇报告文学《幕后之神》获“第六届总后勤部军事文学奖”；

2001年11月 中篇报告文学《北中国的太阳》获“中国报告文学学会奖”；

2003年6月 长篇报告文学《北中国的太阳》获“首届全国环境文学奖”；

2007年10月 报告文学《学科代号100406》获“第九届总后勤部军事文学奖”；

2009年2月 散文《德阳故事》获“全军抗震救灾优秀作品奖”；

2009年5月 长篇报告文学《商战在郑州》获“中国改革开放30年优秀报告文学奖”；

2009年10月 中篇报告文学《人民生命大于天》获“第十届总后勤部军事文学奖”；

2009年12月 中篇报告文学《商战在郑州》获“新中国六十年优秀中短篇报告文学奖”；

2010年1月 中篇报告文学《人民生命大于天》获“全军优秀作品奖”；

2011年10月 报告文学《灿如阳光》获“第十一届总后勤部军事文学奖”；

2012年1月 《灿如阳光》获“全军优秀作品奖”，6月获“2010—2011年度《解放军文艺》优秀作品奖”；

2013年10月 报告文学《穿越自由之地》获“第十二届总后勤部军事文学奖”；

2015年12月 中篇报告文学《极度威胁》获第十三届总后勤部军事文学奖特别奖。





我当兵的那天是个雪天。当时我曾注意地看了看天空，没有太阳，没有鸟，没有风筝红气球，甚至没有任何色彩和形状，雪就从那寂寥的天空中静静地飘下来，一直下了三天。

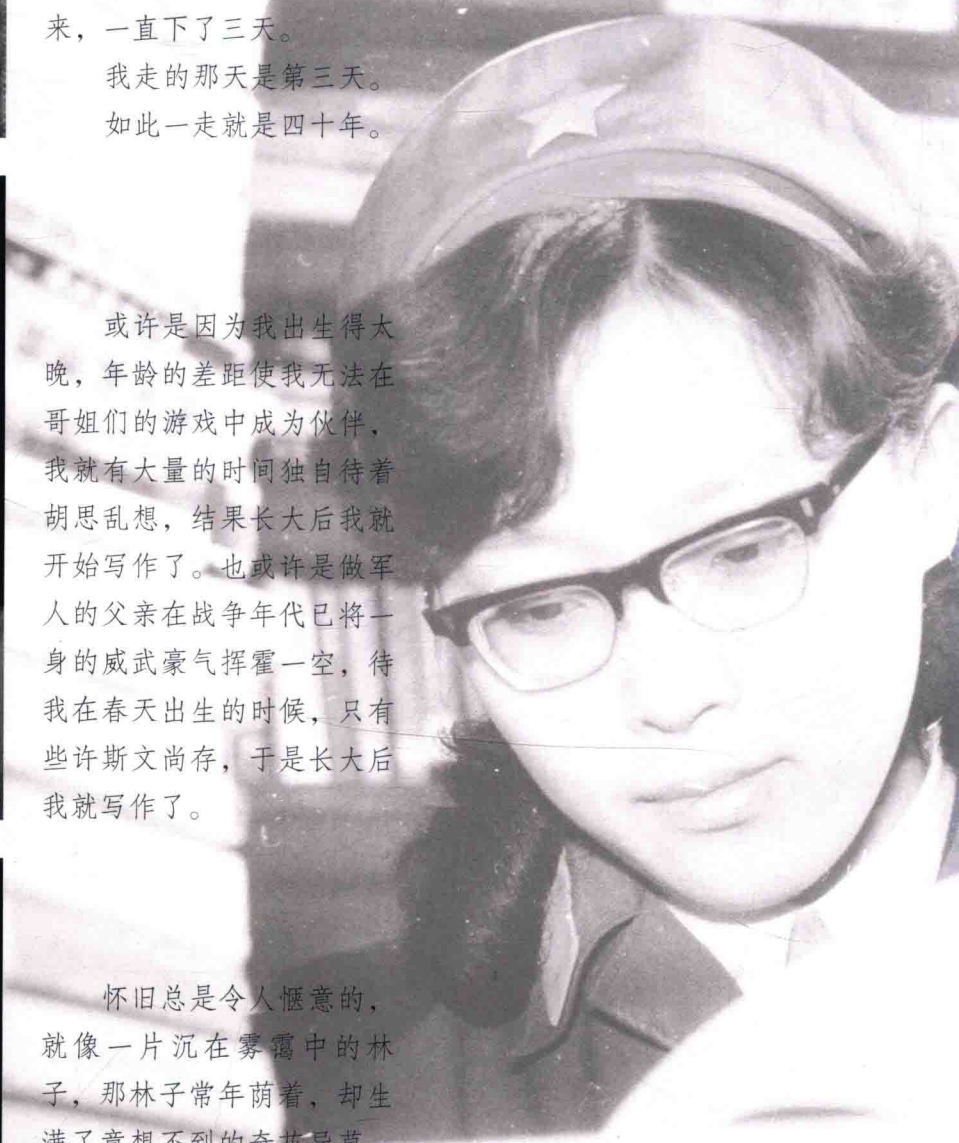
我走的那天是第三天。
如此一走就是四十年。



或许是因为我出生得太晚，年龄的差距使我无法在姐姐们的游戏中成为伙伴，我就有大量的时间独自待着胡思乱想，结果长大后我就开始写作了。也或许是做军人的父亲在战争年代已将一身的威武豪气挥霍一空，待我在春天出生的时候，只有些许斯文尚存，于是长大后我就写作了。



怀旧总是令人惬意的，就像一片沉在雾霭中的林子，那林子常年荫着，却生满了意想不到的奇花异草，突然间，一缕阳光从林子的顶端飘洒而至——你意外地发现你以往的生活就在那里，就在离你不远的地方期待着你一次不经意的回眸注视。



十七岁那年第一次参加军区举办的创作学习班，所住部队群山环绕，绿水依依。四月里，山上盛开着浓烈的杜鹃和仙风道骨的野兰草、山蔷薇，恣意的色彩幽幽的花香无拘无束地弥漫着山野。因为有了那时的开始，才会有如今的我。

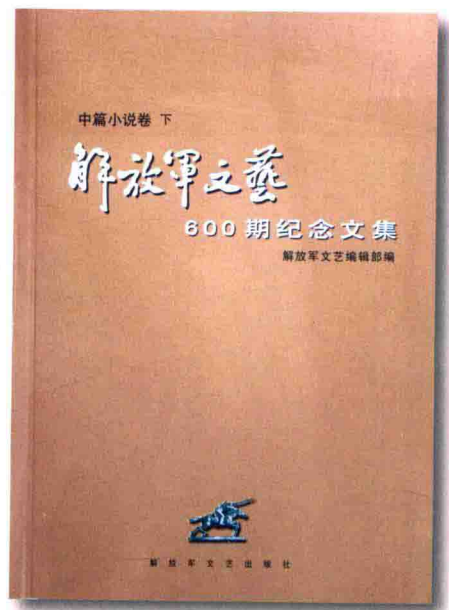


我时常想，我是从父亲坚硬的躯体内生长出来的纤细的对应物，是父亲的影像部分。父亲是强悍的山体，我就是附着的丛林。父亲是行动，我就是思想。父亲是前世，我就是未来。父亲是雷电，我就是雷电之后的一缕轻风。



曾经辗转过许多地方，也有过许多的犹豫和彷徨，为了成就心中的梦想，也做过大大小小的许多努力和拼搏。就像大树枝头的一片叶，生在树上，活在风里，作为树的旗帜，洋洋洒洒，春华秋实，只要生命依然继续，旗帜就会随风飘荡。





《棕色雪天》

序（节选）

朱向前

为了给曹岩的第一个小说集子作序，我阅读了她的主要作品，觉得比较能够代表她的水准，而又能大致反映她的创作轨迹的是三部中篇小说，按照写作时间为序，它们是《小学旧事》、《阡陌入树》和《棕色雪天》。

《小学旧事》是作者对小学时代的旧友和往事的回忆的片断连缀。这一段岁月对作者来说大体是平淡的，即便有一些小小的悲欢喜乐和不怎么刺目的美或丑的事，经过二十年光阴之河的冲刷，也都变得遥远和淡泊了。作者在忆及它们的时候，心境是宁静的平和的，没有了热血沸腾的冲动也没有了刻骨铭心的眷恋，有的只是过来人的几分理解、几分宽容、几分怅然。就像在某一个秋凉如水的夜晚，当你仰望着在薄云后面缓缓移动的冷冷的月轮，而陷入一种往事的慢忆之中时，情感深处就像周身的肌肤一样，会不时地感到一阵阵微微的寒意，一种温暖的孤独感，和一种世事如烟般的凄清情调。

“秋夜望月忆旧”可以使人心静如水，亦可使人的思维清澈如水，透辟见底，使你所回忆的物象栩栩如生，历历如在目前。而这也正是《小学旧事》这部“回忆性作品”的一大特色。我之所以把《小学旧事》称为“回忆性作品”是我基本上把它判定为作者的一部自传体小说。而且，阅读经验告诉我，作品中的那些情境、那些细节、那些心绪和感觉，主要的都不是出自杜撰和虚构，而是源于一种亲自经历，一种切身体验。也正是从这样的角度出发，我们就不能不感叹作者对六岁左右往后所经验的人事景境有着如此清晰准确的记忆，哪怕是过了二十年，哪怕是当时的一个动作、一个眼神、一句笑话、一声叹息，都能惟妙惟肖，让人有如耳闻目睹。

当然，这样一种准确的记忆和复现，仅仅归功于“秋夜望月”般的心境是远远不够的，它更多的是反映了作者的一种禀赋，一种小说家的良好素质。这就是那种对自身经历和人生体验的天然的感受能力、吸收能力、储存能力和复现能力。小说创作从某种意义上说，就是一种回忆，一种怀旧，一种重温旧梦。恰恰在这一点上，曹岩是得天独厚的。《小学旧事》也正是得益于此。

毛茸茸、水淋淋、原汤原汁的生活实感，是

进行艺术想象和创造的前提与基础。如不然，我在前面提出的“出色记忆是一个小说家的优秀素质”就纯粹成了白扯。曹岩在《阡陌人树》中对五岁甚至更早的童年生活的细致观察和深刻记忆表现得比《小学旧事》还要卓越。但更为卓越的是，在这里她没有仅仅停留在或满足于对往事的客观记叙之中，而是加进了浓郁的主观色彩。

而且由于这部作品所涵盖的时间跨度长达三十年，作者对材料的取舍也颇为讲究，该“详”处尽情泼墨，该“略”处则毫不犹豫地省略，以写意手法大块“留白”，巧妙地进行着大时空的转换，造成了一种情节推进和结构布局上起伏徐疾的节奏感等等，这些，都是《小学旧事》所不及的。然而重要的还不是这些，而是作品有了一个总体象征，一个明晰的寓意走向，正是因了这个象征的笼罩和这个走向的提挈，整部作品才显得“形散而神不散”，始终被一种思情所凝聚，并能使人在掩卷之后生发出超越了作品的人物和故事之上的关于人生的一份感叹一份沉思一份怅惘。

《阡陌人树》不仅在艺术处理上有匠心，在主旨蕴藏上也给我们留下了深长的甚至有些沉重的余味。

《棕色雪天》确实是一部近年来出自部队女作者之手的未曾常见的有意味的耐得阅读的小说……这几乎是一部接近完美的作品，同时也是一部很难把握和驾驭的作品。它的难度主要在于结构。曹岩在这里一反前两部中篇的单纯结构法，似乎特意要来“玩”一回复杂的，而且“玩”得比较漂亮。

作品以女主人公“我”为中心，往外辐射出三条线，分别撑起三个时空。第一时空（也即现在进行时）是“我”和女友程的交往并展开程和她丈夫的家庭矛盾；第二时空是“我”和丈夫安结婚前后的回忆并显示出两人之间的情感错位；第三时空是对少女时期的“我”和蒙之间一段朦胧而微妙的美好情愫的追怀。三个时空又确定了各自不同的“调子”，以形成一种反差和张力，以容涵更为复杂和饱满的情感。三个时空在“我”的心理流程的撞击下迸成无数而有形的情感碎片，

看似漫天开花而又撒得开收得拢。它们和谐于各自的基调之上而又共振于“我”的心理流程的节奏之中，最终又统一融进了女主人公带着强烈的现实失落感去追踪一种美丽情感的寻找过程。

比之于《小学旧事》和《阡陌人树》，《棕色雪天》的长进是显而易见的。无论是它复杂的结构，多义的内蕴，别致的叙述，还是对比手法的自如运用（包括“错位”、“误差”和前面讲过的三个时空和三种基调之间的“对比”等），乃至幽默感觉（包括由夸张、变形所产生的荒诞、滑稽感）的繁衍滋生，都程度不同地证明了这一点。

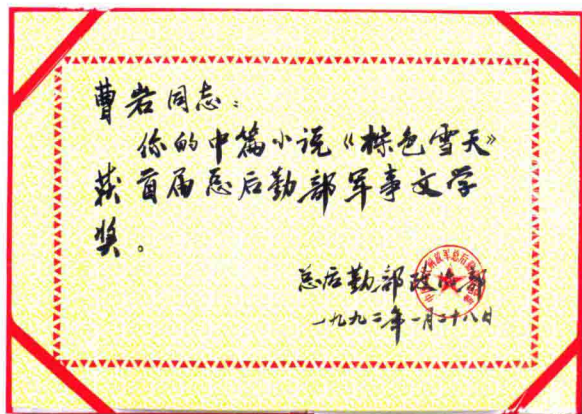
三部作品，一部一个脚印，一部一个台阶，曹岩在小说实践的道路上走得很扎实也很沉稳。不浮躁，不张扬也不自卑，在热闹的文坛之外保持一颗淡泊而宁静的心灵，咀嚼生活的甘苦，认真领悟艺术的真谛，既不盲目地追求创作数量，更不人为地制造“发表效果”。甘于寂寞也耐得寂寞，甘苦自知也自得其乐。这样一种淡泊名利的性情正是一个艺术创作者不可或缺的必备素质，曹岩就是一个虔诚的艺术信徒，仿佛创作本身就是目的，需要的只不过是这条道上不停歇地走下去。

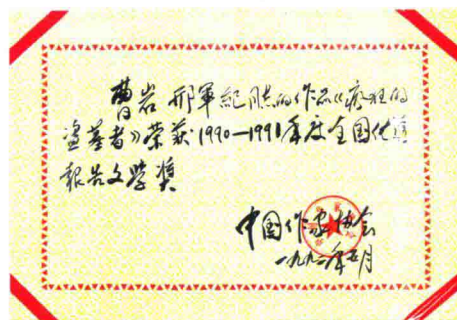
解放军文艺出版社1993年8月出版

其中中篇小说《棕色雪天》首发于《解放军文艺》

后收入《解放军文艺600期纪念文集·中篇小说卷》

获“首届总后勤部军事文学奖”





全国优秀报告文学奖

《中国文物大走私》

以《疯狂的盗墓者》为题首发于《十月》1991年3期

工人出版社1991年9月出版

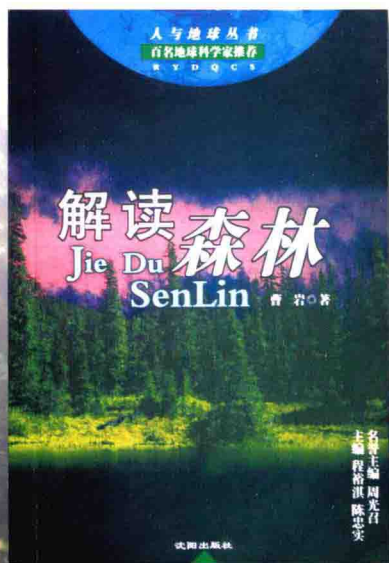
获“1990—1991年全国优秀报告文学奖”

多次被收入报告文学权威选本



百名地球科学家推荐

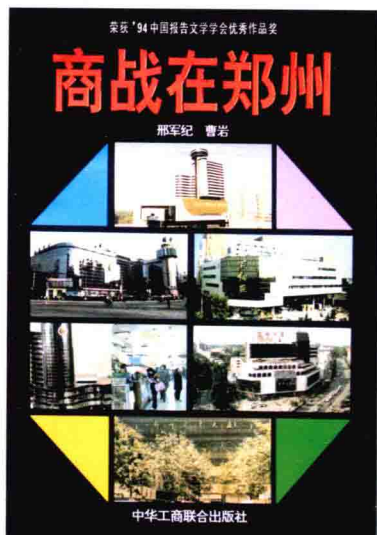
《解读森林》



这是一部关于森林和树木的书，也是一部充满良知和感悟的关于森林和树木的生命挽歌。它讲述了树木是如何从原始海洋中的一个没有属性的小小细胞脱颖而出，进化为最早的水生植物，并在阳光的感召下，生长出根、茎、叶，完成了最初的植物造型，后来受造山运动等环境因素的影响，被迫背弃海洋家园，登上陆地，继而经过蕨类植物、裸子植物、被子植物三大植物时代的演化和发展，最终以异常美丽的形态覆盖大地的生命故事……

沈阳出版社 2002 年 1 月出版





《商战在郑州》

迅速反映改革开放风貌

首都文学界座谈《商战在郑州》

一部反映郑州市商业改革的报告文学《商战在郑州》在《十月》杂志今年一月号上发表后，引起读者的广泛注意。4月28日，《十月》杂志社、郑州商城大厦在京联合举办了《商战在郑州》作品研讨会。

被喻为中国内陆地区报春红梅的郑州商战，引起了上自国家领导人，下至普通消费者和国内外许多人士的普遍关注。作者敏捷地捕捉了这个发生在黄河古道的突然奔涌的市场经济浪花，以恢宏激越的笔调讴歌了郑州商界的各路英雄，告诉人们一个无可置疑的事实，那就是市场经济具有巨大的驱动力和吸引力，它会使一个城市发生深刻的惊人的变革。

研讨会上，前来出席会议的首都部分知名作家、评论家们高度评价了作家这种扎扎实实深入生活、迅速反映改革开放风貌的创作态度，对严肃文学如何为当前的经济建设服务等问题也发表了各自的意见，进行了探讨。

——《文艺报》

1993年5月1日

《商战在郑州》发表后，《新华文摘》《中华文学选刊》先后刊载了评论文章，中央电视台《新闻联播》节目及《人民日报》《光明日报》《解放军报》《中国青年报》《文艺报》《中国文化报》等十几家电台、报刊先后对作品研讨会作了报道。

《十月》1993年1期首发

《中华文学选刊》1993年2期转载

中华工商联合出版社出版

先后四次被收入权威文学选本

获“中国报告文学学会奖”（中国报告文学505杯奖）

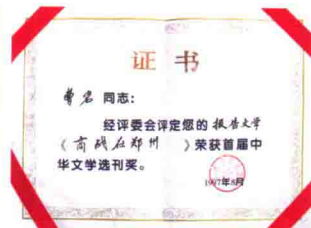
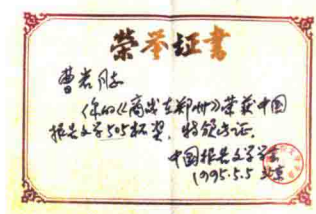
“中国改革开放优秀报告文学奖”

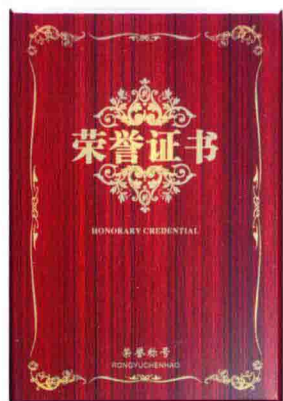
“新中国六十年优秀中短篇报告文学奖”

（以上三项为中国报告文学学会奖）

“首届《中华文学选刊》奖”

郑州市精神文明建设“五个一工程”作品奖





《北中国的太阳》

很久很久以来，我们对家园的破坏太严重了，而对大自然的不尊重，也达到了肆无忌惮无以复加的地步；即便大自然开始报复，开始以它的方式惩处人类的无知与贪婪时，我们依然麻木，依然掉以轻心。由是，《北中国的太阳》的问世，首先是一种反省，一种对于生态恶化的重新认识，正如作者在尾声中说的：“我们除了亡羊补牢式的挽救还能做什么呢？拯救自然就是拯救人类自己。因此，三北防护林体系工程实际上是中华民族一次大规模的拯救心灵的行动。”其中有写罢祭文之后的忏悔，也有精神或理智的自觉过程中的不屈不挠与前仆后继。这是一部很感人的报告文学作品，读后犹如受了一次精神的洗礼。

——摘自周政保评论文章《警示世人，呼唤绿洲》

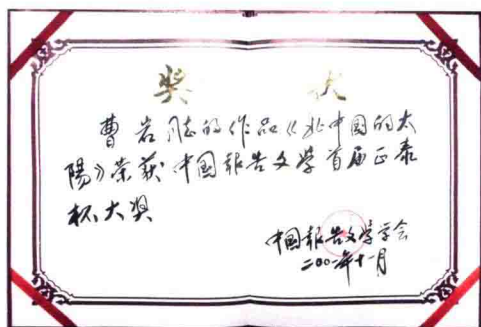
《十月》1998年3期首发

河南文艺出版社1999年12月出版

收入中国环境科学出版社出版的文集《北中国的太阳》

获“中国报告文学首届正泰杯大奖”（中国报告文学学会奖）

“首届全国环境文学奖”



三北防护林体系工程，是世界历史上少有的几个最大的人造自然生态工程之一。

面对三北防护林体系工程建设这样一个仅次于当年修万里长城的人力工程题材，如何把握和表现对象是个非常困难的事情。但可喜的是，我们看到了作者在这样重大的题材面前表现出了举重若轻，取舍适当，描写生动的才能。作者把沙漠的严重危害性、治沙防沙的迫切艰巨性、此项工程的现实历史作用及在国际上的地位等一些重要内容，十分自然地作为人们生活命运的背景资料显示出来。作品用力于对人在同沙漠的对峙过程中表现出的无奈、抗争和搏斗精神行为的描写，表现了人们在与沙漠的接触中显示出的各式各样的命运变化，这就使自己的作品在形象化的表现中真实地反映了生活中的重大事件，让读者在认识人，理解人，认识事件，理解事件两方面都有许多的收获。《北中国的太阳》，是一曲古韵长歌，是人在同自然沙漠的关系中悲凄命运和壮志、希望的合鸣。

——摘自李炳银评论文章《“北中国太阳”浮升的壮丽景象》



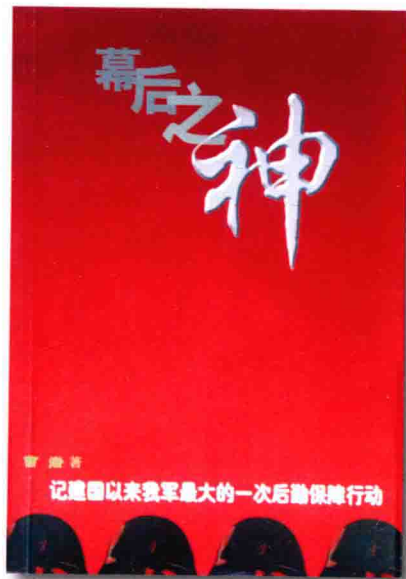
《幕后之神》

以全新的视角书写部队后勤之功

《幕后之神》是总后专业作家曹岩创作的一部反映总后序列 1998 年抗洪的全景式长篇报告文学，宏大而从容的叙事和清新的理性思辨，使之自出版以来，就引起了军内外众多读者的广泛关注。近日，解放军文艺出版社组织京内部分文学评论家和学者举行了该书的读书恳谈会。

这部书不像一般的抗洪作品，刚翻到第一页就感到一股英雄豪气扑面而来，它平实冷静、不事张扬、不甚造势，但却内蕴深厚、感情真挚。作者谈的是她经历的一次不同寻常的生活体验，写出的是远离了鲜花与掌声、远离了浮华和荣誉，却无时无刻不在主宰着战争的幕后之神。

——雷达



解放军文艺出版社 2000 年 7 月出版
获“第六届总后勤部军事文学奖”

《幕后之神》是我军第一部全面反映后勤反映系统保障抗洪的作品，作为一种历史的记录将在我军军事后勤史上留下重重的一笔，具有填补空白的意义。

——丁临一

作者在“一地鸡毛”和突发事件中寻找内在的结构和意义，观察叙述主体内在的心灵变化，是这部作品刻意寻找的着眼点。即使是司空见惯的东西，比如发一副手套、一双胶鞋，这样看似简单的东西也有着非常复杂的操作程序和内在逻辑。由于作者对这些“草木鱼虫”进行了理性思考，使我们既开阔了眼界，又对过去习焉不察的东西有了全新的认识。

——张志忠