



“语文拓展课”丛书

加点料：  
语文有故事

jia dian liao  
yuwen you gushi

李国锋 著

呈现的不仅仅是语文  
更是文化与人生  
提升的不仅仅是技能  
更是素养与识见

山西出版传媒集团 山西教育出版社

加点料：

# 语文有故事

jia dian liao  
yuwen you gushi

李国锋 著

## 图书在版编目 (C I P) 数据

加点料：语文有故事/李国锋著. —太原：山西教育出版社，2017. 6

(2017. 8 重印)

(语文拓展课)

ISBN 978 - 7 - 5440 - 9215 - 9

I. ①加… II. ①李… III. ①中学语文课 - 教学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 094210 号

## 加点料：语文有故事

JIA DIAN LIAO : YUWEN YOU GUSHI

出版人：雷俊林

策 划：刘晓露

责任编辑：刘 超

复 审：刘晓露

终 审：郭志强

装帧设计：陈 晓

印装监制：蔡 洁

出版发行：山西出版传媒集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话：0351-4035711 4729801 邮编：030002)

印 装：山西臣功印刷包装有限公司

开 本：889 × 1194 1/32

印 张：8

字 数：154 千字

版 次：2017 年 6 月第 1 版 2017 年 8 月山西第 2 次印刷

印 数：5 001—13 000 册

书 号：ISBN 978 - 7 - 5440 - 9215 - 9

定 价：25.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。电话：0351-7337712

## 语文如此博大

张春莲

国锋要出新书，我不奇怪，因为当初对他的了解，就是从  
他编写的三本书开始的。

记得还是2012年，《语文教学通讯》的主编王建锋说，山  
西大学附中的年轻教师李国锋，读书广博，文章写得多，教师  
也做得极好！我在惊喜的同时，也有些惭愧：山大附中是省直  
学校，我长期搞教研工作，本应该有所了解的。不久，国锋来  
了，瘦瘦高高，文文静静，说话也慢声细气，一身的书卷气。  
他看我正忙着，只坐了一会儿，就把带着的三本书放下，告辞  
了。他临走恳请我“多多指点，提提意见”。

那三本书，我一一认真看过，一本是有关作文课的素材及练  
习序列，内容详实而指导性强；一本是他编写的校本教材——  
《人文读本》，选文都是大师级作家的文章，篇篇精彩；再就是  
他的作品集。国锋的新书里有些文章就是他作品集中的内容。  
因此，面对国锋的新书文稿，就有种与老友再次晤面的感觉：  
相熟、相知又极其投缘。

我们知道，教师的工作平凡，对这一职业的价值、意义，

从业者会有各种各样的表达，自然也会有各种各样的职业态度。而对于年轻的国锋老师来说，他对这一职业是怀着深深的敬畏的，因为这每一篇文章都体现了他深沉而睿智的思考，体现了他对学生目光与价值观的引领。请看学生对他的评价：

当我还是个懵懂的学生时，从你的课上第一次听说了杜甫与李白的友情、林徽因与梁思成的爱情。那时的我感受到的不只是文字的魅力，更是一种人文情怀。如今，即将走上三尺讲台的我也渐渐明白，教师如同一座灯塔，为学生照亮一片新的世界。他们一点一滴的熏陶，对学生的漫漫人生路总是有着潜移默化的影响。而这，也正是教育意义之所在。

国锋对学生的引领，没有局限于语文知识与技能方面，正像他的书名《加点料：语文有故事》，他从课文作者、课文涉及的人物、语文学习需要了解的背景人物等角度入手，写成了一篇篇有趣的故事。故事里，有人物张扬的个性，有合理发展的情节，更不乏鲜明的历史观和人文精神的评说。比如《屈原的价值》中，国锋认为“他（屈原）宛若天地间的一个小卒，‘荷戟独彷徨’，毫不妥协地向整个社会宣战，真正展现了一个人可以被毁灭，但不可以被打败的尊严”。正因为如此，“绝无仅有的屈原，以个体生命的魅力，独占了一个民族传统节日的所有荣耀和精神空间”。“这种博大而深刻的人文景观，使屈原在历代炎黄子孙的心目中，英雄史诗般傲然屹立，成为一面不朽的

旗帜”。从而，有力地张扬了屈原“大写的人的境界”。

写到朱自清，国锋认为他在《荷塘月色》中有一种“惶惶然”的情怀，而他笔下“这荷香月色就是他对诗意的追寻。戴罪黄州的东坡把赤壁的明月含在眼里，开始了他精神的突围。壮年残疾的史铁生从废弃的古园中，发现了生命的美丽。在追寻诗意的路上，他们都没有止步，都渴望做一个生活的强者”。这里不仅仅有一个朱自清，国锋还巧妙地串联起了同样是课文作者的苏东坡与史铁生，他们生命的航船也都经历过颠簸与重创，但是，他们战胜了挫折，顽强地书写了美丽的人生。也有“因为说了几句真话而死”的陆蠡、闻一多和许寿裳。他们的人格永远被后人追捧，人生也同样精彩与美丽。相信屈原、朱自清、苏轼、史铁生们的精神品格，也一定会通过国锋的文字，默默地渗入莘莘学子奔涌的血液，并涵养和滋润着他们年轻的心灵。

国锋笔下的人物涉及古今中外，人人个性鲜明。也许有人会说，可以查阅史料呀，根据史料再进行改写。即便如此，缺乏一定高度的甄别筛选，没有客观合理的推断想象，即使堆砌再多的故事，人物也“立”不起来，也不适合进入课堂。比如国锋写王勃：1200多年前，“12岁的王勃从绛州龙门出发。因年代久远……他会如李贺或者陆游那样骑着驴”。这当然仅仅是细节的推想，但却合理，因为当时个人出行的交通工具里，主要就是靠“驴”。接着分析王勃性格的形成：他早慧，6岁就能写文章，9岁就能指出名家书中的错误之处；祖父是大儒，虽

然没有直接接受庭训，但在这样的家庭中，“断乎少不了‘修齐治平’的思想。在儒家价值信条的影响下，相信他的脑海中也一定浮现过杜甫的‘致君尧舜上，再使风俗淳’、杜牧的‘平生五色线，愿补舜衣裳’这些美好的愿景”。正因为如此，王勃的行事风格是高调的，诗歌的内容也是意气风发的。但是，世事难料，他因写诗而惹恼了权贵，“生命之流发生转向，从云端跌落人间”。视野也从宫廷转向了生活与山川，也才有了一颗担当悲伤的柔弱的心灵，感受到了世态人情的冷暖。我们在学习王勃的《滕王阁序》时，很少像国锋这样，再深入一步，来分析理解王勃性格的形成。这样，学生心目中的王勃，也就成了单纯的少年得志，具有浩浩才情的一位初唐诗人，而忽略了他在生活中发展起来的立体化的人物特征。

这本《加点料：语文有故事》，我是一口气读完的。倘若用一个词来形容感受，那就是“喜欢”！其原因，除了上面所讲，还有语言上的特点：准确，诙谐，充满深情。例如，他在《大丈夫心一寸铁》中写徐锡麟，将其与荆轲刺秦相比，认为徐锡麟的行为“更决绝，更震撼，抱定必死之心”。最后，“只留下一张表情木然的照片”，因为“他还不懂得喊‘茄子’”。这就是他行刑前的照片，因为没有笑，他甚至要求重拍！仅此，一个为了理想，面对敌人的屠刀毫无畏惧、慷慨赴死的形象树立起来了。

《最是人间留不住》写梁遇春，由李贺引入。国锋笔下的李贺是这样的：

如果不是酒醉得厉害或吊丧之日，李贺就会骑头跟自己一样疲弱的小毛驴，背着破旧的锦囊，远离凡俗，在荒凉死寂中，采撷诗叶，推敲自然的平仄，感受生命的韵律。他把晨光，走成夕照；把诗林散叶，编成锦绣华章；把单薄的躯体，走成大写的“诗鬼”，开辟出一个色彩奇绝、陆离迷幻的世界。

一段精妙的文字，活脱脱地为我们描摹出一个身体瘦弱不堪，将生命完全交付于诗歌创作的、苦吟诗人的形象。

……

阅读国锋的书，还有一个感受：他读的书真多！几乎每篇文章都能体现他的阅读视野。不仅从时间和地域上跨越古今中外，其内容也涵盖了多种学科类别，诸如文学、美学、史学、哲学、社会学等等。在《纵横天岸马》中，他引用俄罗斯作家索尔仁尼琴的话来评价：“对一个国家来说，拥有一个讲真话的作家就等于有了另外一个政府。”这评价，不仅切当，也很有分量。对荆轲刺秦的价值判断，国锋引用了经济学家的说法，“沉没代价的迷思”，因为根据当时的形势，燕国灭亡的命运已经无法挽回。

我总认为，国锋是靠着书籍的滋养成长起来的，他的分析事物、思考问题的独到看法，也应该是通过阅读的浸润而逐渐成熟的。有了成熟的思考，有了审美的眼光，再勤奋地书写出来，并将其鲜活地运用到语文课堂上。这样，课堂上也就有了故事。这些故事，是运用语文对学生进行人文精神培养的故事。



事，也是师生共同书写的一个个优美而动听的故事。

《萧红的天空》一文的结尾，国锋引用了萧红的话：“为了追求生活的力量，为了精神的美丽与安宁，为了所有的我的可怜的人们，我得张开我的翅膀。”

我相信，国锋为了自己热爱的教育事业，为了热爱的语文课，为了他的学生们精神美丽与安宁，一直会张开翅膀飞翔的。

我更相信，亲爱的语文老师和中学生们，读了这样的书，会发现语文如此博大，会爱上语文。而这也正是国锋的心愿吧。

（作者系山西省教育科学研究院普通高中课程教学研究中心  
中学语文教研员、中学特级教师）

## 目 录

## 课本中的作者

屈原的价值 / 2

王勃和他生命的流向 / 7

老杜深情 / 14

苏东坡仕途的起点 / 18

鲁迅生命中的第一个节点 / 22

将军一去，大树飘零 / 25

寻得桃源好避秦 / 31

戴望舒情路坎坷 / 35

朱自清的“惶惶然” / 38

郁达夫当“房奴”的代价 / 41

一个中国人的硬气 / 44

## 课本外的人物

难酬蹈海亦英雄 / 50

大丈夫心一寸铁 / 54

被了断的青春 / 57

天生骨相是钟情 / 61

把平生涕泪都飘尽 / 64

千古文章未尽才 / 67

最是人间留不住 / 71

他是一壶陈年花雕 / 74

怎一个“酷”字了得 / 77

纵横天岸马 / 80

这也是“为了忘却的纪念” / 85

萧红的天空 / 89

大法官的告诫 / 94

## 文言文的细读

- 烛之武的算计 / 98
- 参透了玄机，又能怎样 / 102
- 范雎的心事 / 108
- 将相和，跳一支曼妙的“双人舞” / 113
- 荆轲刺秦的意义 / 122
- 一场饭局上的较量 / 128
- 他找不到适合自己口味的食物 / 133
- 当侠骨遇上威权 / 138
- 从择死到求生 / 144
- 把信送给大月氏 / 151
- 此儿有鼓角相 / 157
- 这就是狄仁杰 / 162
- 王忠嗣的仁厚 / 167
- 那一晚的兵变 / 172
- 无知·无奈·无惧 / 178

## 课堂上的拓展

陆游的两首诗，可以这样来讲 / 184

李广为什么能使出“洪荒之力”？ / 188

继续划臂、蹬腿 / 191

从王阳明鼓励学生谈起 / 195

“破釜沉舟”成功的因素 / 198

别里科夫的悲凉 / 201

人生的两个主题 / 205

柳庆的抗辩 / 208

孔子儿时玩的东西很抽象 / 211

李世民为什么能赢？ / 214

妙手与仁心 / 220

杜甫困居长安时想起了她 / 224

豪语有折扣吗 / 227

真实的集中营里，不会上演“美丽人生” / 230

热心肠与幸福感 / 234

那些年，我们一起听过的语文课 / 237



课本中的作者

## 屈原的价值

楚国原本地处蛮荒，僻远弱小，历来受中原的歧视。周天子会盟四方诸侯时，楚王连上会议桌的资格也没有，只能和鲜卑人在一旁看守火盆，干些杂七杂八的事。在屈辱和高压下，楚人立下铮铮的誓言，要用“前无古人”的壮举，来掩盖和弥补自己的缺憾，他们生命的支撑比任何时候都更加坚实有力。从“辟在荆山，筦路蓝缕”发展到“地方五千里，带甲百万”，楚人创业所付出的艰辛是可以想见的。到了庄王时代，这位睥睨天下的雄才霸主，“不鸣则已，一鸣惊人”，曾兵临洛邑城下，借着“问鼎中原”的势头，大有取周王室而代之的意思。

强盛一时的楚国给老牌霸主晋国带来极大的威胁，两国之间开始了漫长的拔河似的拉锯战。金戈铁马、豕突狼奔过后，“流遍了，郊原血”，结果不外乎又多了几个向楚或晋抛媚眼的小国。起落沉浮间，没有哪一方可以占绝对优势，能量就这么一点点地消耗着。

对于楚国来说，一场早已种下祸根的劫难，正悄然来临。楚臣伍子胥衔恨去国，十几年后携吴地甲兵长驱入郢都，掘墓

鞭尸报了家国之仇；而另一位楚臣申包胥则七日哭秦廷，泪尽继之以血，打动了秦哀公，最终存亡续绝，挽狂澜于既倒。伍子胥跟申包胥以不同的人生选择，诠释和演绎了楚地男儿的倔强与执着。但那几近亡国的劫难，却深深地烙在了楚人的骨子里。若干年后，屈原在《楚辞·九歌·国殇》之中作血泪交织的慷慨悲歌，来悼念一百多年前为国捐躯的将士，“操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先”，“身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄”。

战争是击碎乌云的电闪，是扫荡阴霾的狂飙。在它的锤炼和洗礼下，楚人的血液里融入了争强好胜的因子，流淌着求生存、图发展的进取意识，纠葛着恋土思乡的情结。而楚国山川秀美：汉水湘江浩瀚壮阔；云梦泽水汽氤氲，轻雾缭绕；洞庭湖朝晖夕阴，气象万千。屈原和他那雄奇瑰丽的诗篇，就是孕育诞生在这片神奇的土地上。

屈原呱呱坠地的时候，秦国的商鞅挟19年“变法”的声威，一举摧毁魏国西进的势头，而战国七雄间的较量，也已经到了白热化的地步。

在动乱、纷争不已的年月，出身于高门显贵的屈原，打小就精读百家之书，骑逐射猎也很拿手。因为家道中落，他自幼便生活在底层，对“民生之多艰”感受颇深，还做了很多体恤百姓的事，博得众口一词的赞誉。他就像蛰伏的鲲鹏，在积蓄动能的同时，等待着意气风发、展翅翱翔的那一天。伴随着厮杀声、鼓角声、滚滚的车轮声、琅琅的读书声，转眼屈原已经



19岁了。这一年，秦人来犯，他挺身而出，组织乡里青年，众志成城，巧用各种战术，给敌人以沉重的打击。屈原的“牛刀小试”，我估计当时已经吸引了楚怀王的关注，否则的话，他不可能仅时隔一年，便奔赴鄂渚当县丞去了。第二年，屈原以“博闻强志，明于治乱，娴于辞令”再次获得怀王的青睐，被破格提拔为“左徒”，其地位仅次于令尹。在桂子飘香的时节，他又背负怀王的信任和重托，出使齐国。

“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”，屈原鞍前马后奔走于诸侯之间，忙着改革弊政，制定新的法令。几年下来，整得旧贵族快到了覆灭的边缘。屈原风华初露，就如此熠熠生辉，“木秀于林，风必摧之”，再加上他年轻气盛，四面树敌，一味变法图强而低估了对手“防守反击”的能力。结果等待他的是“耳旁风”裹着枕边风所吹来的朔朔寒风。他纵然有万千掷地作金石响的惊人词句，也提高不了自己抵抗风寒的免疫力。

屈原就像是一颗流星在闪耀天际的瞬间便陨落了。他在被迫离开政治舞台之后，没有像同时代的庄子那样选择做一个愤世嫉俗的隐士，也没有经过一番权衡利弊而“痛改前非”，他不在其位，却偏要谋其政，朝思暮想，忧心如焚。一片赤诚换来的却是楚怀王疏远在前，迁于汉北；顷襄王黜放在后，贬之陵阳、溁浦。尽管其间，他仍多次出使齐国，但已经无复当年的风光，而楚国更是每况愈下，风雨飘摇，丧师败绩竟成了“家常便饭”。公元前299年，楚怀王不听屈原的力谏，与秦昭王武