

20 周年纪念
1997—2017

第20卷
第2期

马克思主义 美学研究

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源集刊

《中国学术期刊 (光盘版)》CNKI 中国知网入选期刊

主 编 王 杰

东方出版中心

第20卷
第2期

20周年纪念

1997—2017

马克思主义 美学研究

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源集刊 《中国学术期刊(光盘版)》CNKI中国知网入选期刊

主 编 ○ 王 杰

名誉主编	刘纲纪
主 编	王 杰
副 主 编	夏锦乾
	冯仲平
编辑部主任	尹庆红
编辑部副主任	于 琦
	王 真

东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

马克思主义美学研究. 第20卷. 第2期 / 王杰主编.
—上海: 东方出版中心, 2018.4
ISBN 978-7-5473-1274-2

I. ①马… II. ①王… III. ①马克思主义美学—研究
IV. ①B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 077619 号

马克思主义美学研究(第20卷第2期)

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 江苏苏中印刷有限公司

开 本: 710×1000 毫米 1/16

字 数: 470 千字

印 张: 26.5

版 次: 2018 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5473-1274-2

定 价: 75.00 元

版权所有, 侵权必究

东方出版中心邮购部 电话: (021) 52069798

《马克思主义美学研究》

由浙江大学传媒与国际文化学院

浙江大学当代马克思主义美学研究中心主办

编 委 (第二届)

(按姓氏字母顺序排列)

托尼·本尼特

阿里夫·德里克

段吉方

特里·伊格尔顿

阿列西·艾尔雅维奇

冯宪光

高建平

胡亚敏

王建刚

弗雷德里克·詹姆逊

朱莉亚·克里斯蒂娃

林宝全

刘纲纪

刘 康

陆贵山

贾斯汀·奥康诺

亚历山大·彼得罗夫

邱格屏

迈克·桑德斯

王 杰

王 宁

沃尔夫冈·韦尔施

徐 岱

斯拉沃热·齐泽克

张 江

张政文

朱立元

澳大利亚西悉尼大学

美国芝加哥大学

华南师范大学

英国兰卡斯特大学

斯洛文尼亚科学与艺术研究院

四川大学

中国社会科学院

华中师范大学

浙江大学

美国杜克大学

法国巴黎第七大学

广西师范大学

武汉大学

美国杜克大学

中国人民大学

澳大利亚莫纳什大学

俄罗斯圣彼得堡大学

华东政法大学

英国曼彻斯特大学

浙江大学

清华大学

德国耶拿席勒大学

浙江大学

斯洛文尼亚卢布尔雅那大学

中国社会科学院

中国社会科学院

复旦大学

让马克思主义美学在开源中实现传承与创新

——《马克思主义美学研究》第20卷第2期序言

文化是国家的灵魂,承载着兴国运强民族的使命。作为社会主义文化重要组成部分的马克思主义美学,在关切审美现实和推动文化发展方面显示出强大的活力。由浙江大学传媒与国际文化学院主办的《马克思主义美学研究》,创刊已20年,正是马克思主义美学学术繁盛的重要见证者、推动者。20年来,以王杰教授为代表的学者不断将美学研究与马克思主义中国化结合起来,实现了马克思主义美学理论成果的创造性转化、创新性发展。

历史表明,社会大变革、经济大转型的时代,一定是文明大发展、文化大繁荣的时代。文艺复兴时期如此,中国春秋战国时期如此,数次科技革命时期如此。当前,随着新一轮科技革命、产业革命和教育革命的汇聚发展,特别是大数据、互联网与智能机器人融合的第四次工业革命,以及脑科学和智能科学推动的第二次机器革命,人类文化的产生、传播与体验方式将发生前所未有的改变。在这样的时代背景下,如何进一步传承与创新马克思主义美学,是中国大学以及全球马克思主义美学研究者必须要积极回应并首先解决的历史课题。

回溯历史、把握当代,关怀人类、面向未来,我们可以发现,文化之所以吸引人、影响人、感染人,关键在于以文化人、以文育人的功能,关键在于开源发展、与时俱进的特质。在这些方面,王杰教授及他主编的《马克思主义美学研究》作了有益的探索与成功的实践。希望王杰教授及《马克思主义美学研究》主办方继续发挥独特优势,沿着文化开源发展的方向,立时代之潮头、通古今之变化、发思想之先声,为马克思主义美学的传承与创新提供引领性的方案。

一是深挖马克思主义美学的时代内涵,实现文化源头的开源。文化的生命力在于创新。我们需要推进马克思主义美学典籍、内涵、方法的整理和研究,深刻把握其时代特征,充分彰显其时代意义,全面体现其时代价值,不断为马克思主义美学注入时代的新思想、新理念、新办法。我们可以进一步整合优质的教育资源和创新资源,发挥大学传媒院系、艺术馆、研究中心的功能,从中华优秀传统文化、社会主义先进文化、世界多样文明的瑰宝中传承美学遗产,萃取思想精华,形成高品位的文化源头。

二是推进马克思主义美学的大众普及,实现传播方式的开源。文化的影响力在于传播。我们需要加强马克思主义美学文化底蕴、哲学价值、情感体验的传播与推广,主动适应传播技术变革的趋势,主动适应受众多元文化的需求,主动承担文化走向世界的使命,不断为马克思主义美学的普及寻求更接地气的表达形式、更抵人心的传播方式、更见实效的推广模式。我们可以进一步对接海内外智库和宣传发声平台,助推马克思主义美学向大众普及推广的工作,形成强辐射的传播机制。

三是提升马克思主义美学的育人体验,实现传播对象的开源。文化的感染力在于育人。我们需要发挥马克思主义美学的道德指引优势、行为规范优势、精神塑造优势,使马克思主义美学融入大学的全人教育目标、学生的个性化学习体验与公民的终身学习追求。我们可以进一步开展艺术、哲学等人文社会科学领域的科研合作,联合优势学科、高水平人才的力量,将对马克思主义美学的研究成果转化为培养人才、教化社会的育人资源,形成全覆盖的育人体系。

当前,中国特色社会主义进入了新时代,全面建设社会主义现代化国家开启了新征程,我们正从文化大国迈向文化强国。作为马克思主义美学的研究重镇与理论阵地,《马克思主义美学研究》有着二十载的丰富办刊经验与厚实理论成果,必能进一步引领美学创作与研究的风潮,越办越好,不断为我们呈现具有审美洞察力、艺术感染力和思想穿透力的精品力作。

是为序。

吴朝晖

2017年11月于求是园

国内外学者为《马克思主义美学研究》20周年题辞

Avec mes meilleures pensées
pour les lecteurs de
Research on Marxist
Aesthetics.

Christiana

法国巴黎第七大学教授克里斯蒂娃题辞

Поздравляю журнал
марксистской эстетики
с юбилеем - двадцатилетием
содня основания!
желаю дальнейших успехов!

Хубов Александр Петрович

俄罗斯圣彼得堡国立大学教授彼得罗夫题辞

Thank you for
the journal - It's
so important to know
all your research -
Best regards,
Olivier ASSOLY
Philosopher

法国时尚学院教授阿苏利题辞

在“数托之邦”取代“乌托邦”的邦境邦语中，
更广泛地运用自然规律以保证实现人类命运共同体
所需求的合目的性，从而建立合规律合目的相协调的
中介结构形式——这一宏伟实践是人类成长的
未来坦途。

赵宋光

2017.11.17

星海音乐学院前院长赵宋光题辞

坚守学理逻辑,把
握学术前沿,开拓
学科空间,培养学
界新人。

贺《马克思主义
美学研究》二十年

张福贵

二〇一七年十二月五日

吉林大学人文部主任张福贵教授题辞

真诚祝贺《马克思主义美学研究》创办二十周年！这份刊物如今不仅在国内学界的影响力不断提高，而且已走出国门面向世界。我由衷地期望，这份刊物在王杰教授的努力下，拥有更为美好的前景。

浙江大学文科资深教授 徐岱

浙江大学文科资深教授徐岱题辞

立足中华
沟通世界
《马克思主义美学研究》
越办越好！



2017. 11. 20

华中师范大学教授胡亚敏题辞

卷首语

编完《马克思主义美学研究》第20卷第2期,我们终于攀到了一个关口,一个历史的节点。20年、20卷、32期,将近1500万字,“马美研究”微信公众号也得到众多学者的好评和喜爱……在全球范围内人文主义研究遭遇自启蒙主义以来最为艰难的历史时期,在中国大学教师经历高等教育历史上最严厉、最“刚性”的考核要求的20余年里,一群人为了某种信念,在没有报酬的工作条件下默默地组稿、编稿、校对、寄书……我们用自己的努力证明了崇高的当代含义,擦亮了“马美研究”这个中国品牌。

经过编辑部同仁的艰苦努力,我们终于编定了《马克思主义美学研究》第20卷第2期。在这一期里,我们优先安排了第六届国际马克思主义美学论坛的一组论文和会议综述,同时刊发了第五届国际马克思主义美学论坛的最后几篇文章;在“中国马克思主义美学研究”等几个常规栏目之外,特别安排了“审美资本主义研究”和“东欧马克思主义美学文献整理与研究”两个栏目。

2017年7月14—15日,由英国卡迪夫大学意识形态批判与齐泽克研究中心、浙江大学传媒与国际文化学院、《马克思主义美学研究》编辑部共同主办的“第六届国际马克思主义美学论坛”在英国威尔士首府卡迪夫(Cardiff,或译加的夫)市卡迪夫大学隆重举行,来自中国、美国、德国及英国近十所大学的学者就“创意、批评与

全球化”的主题展开了深入的讨论。威尔士政府议会主席简·赫、联合国教科文组织文化多样性委员会负责人克里斯廷·默克尔、浙江大学传媒与国际文化学院教授委员会主任王杰和卡迪夫大学意识形态批判与齐泽克研究中心主任海科·费尔德纳和法比奥·维吉教授分别在开幕式上致辞。这是国际马克思主义美学论坛第三次在英国举办。

英国卡迪夫大学意识形态批判与齐泽克研究中心海科·费尔德纳和法比奥·维吉两位教授的《资本主义的有限性及对此的倒错性否认》和王杰教授的《中国悲剧人文主义的形成与发展——关于中国审美现代性的一项研究》两篇论文都是第六届国际马克思主义美学论坛主旨报告的论文。这两篇论文的共同特点是：都对当代社会面临的重大问题从相当宏观的角度做出了分析，批判的锋芒犀利而深刻。两篇论文所提出的问题，我们在今后会上刊发进一步讨论的研究成果。

在“第五届国际马克思主义美学论坛专稿”这个特设栏目中，我们刊发了第五届国际马克思主义美学论坛的最后一组论文，包括：泰勒斯·米勒教授的《表现主义乌托邦：布鲁诺·陶特、玻璃建筑和城市的消融》、赵臻教授的《乌托邦世界的敌人及其克服——政治哲学视角下的〈疯狂动物城〉》，以及王杰主编与凯文·安德森教授的学术访谈《保卫人道主义：乌托邦与马克思主义》。我们高兴地看到，通过编辑部的持续努力，关于乌托邦冲动与当代艺术的关系再次引起学术界的重视。我们也真诚地欢迎在这个问题上各种不同观点的研究成果在《马克思主义美学研究》上发表。

除了国际马克思主义美学论坛的两组稿件之外，我们还特别组织了关于审美资本主义研究和东欧马克思主义美学文献整理与研究专栏。“审美资本主义研究”是国际马克思主义研究领域的一个新的重要话题，本刊在往期已刊发若干译文的基础上，在本期推出一组论文和译文：刘泰然教授的《视觉经验与中国品味：审美资本主义时代的美学问题》、舒开智副教授的《审美正义：审美资本主义时代的美学问题》，以及卡罗·托格纳托副教授撰写的论文《财政整顿的美学》、谢卓婷副教授的论文《“结构性”的开端——阿尔都塞对朗西埃思想的早期影响》等。关于审美资本主义时代所提出的美学问题，本刊将在第21卷第1期刊再发一组论文，我们期望，中国学者在这个领域能够发出自己的声音，努力推动马克思主义美学在中国的建设性发展。

关于东欧马克思主义美学文献整理与研究的这组论文由凯文·安德森和四川

大学傅其林教授分别推荐,包括列夫·克雷夫特教授的《审美马克思主义:南斯拉夫时期及解体之后》、安德雷·梅丹斯基和韦萨·奥伊蒂宁教授的《米哈伊尔·里夫希茨:一位神秘难解的马克思主义者》,彭成广博士的《现代性及文化悖论维度下的赫勒美学思想研究》,李慧文博士的《现代美学及其悖论——阿格妮丝·赫勒的“共通感”理论研究》等。东欧马克思主义美学是国际马克思主义美学阵营中十分特殊的一个部分,随着赫勒、齐泽克、阿列西等当代极富建设性和学术冲击力的美学家学术地位的上升,这一领域的研究已经在国际马克思主义学界悄然展开。我们希望通过这一组论文的刊发,引起国内学术界对这一研究领域的关注和重视。

春华秋实。经过20年长途跋涉,《马克思主义美学研究》迎来它自己的“中年”,中年意味着成熟、稳健和经验丰富,当然,正如个体人生和事业会有“中年危机”一样,刊物也是如此。令人高兴和鼓舞的是,无论在国内还是国际上,我们的作者、读者都在稳步地增加。尤其可喜的是,正当《马克思主义美学研究》问世20年之际,浙江大学吴朝晖校长撰写了题为《让马克思主义美学在开源中实现传承与创新》的序言,为我们下一步工作指明了方向,国际著名马克思主义美学研究者朱莉亚·克里斯蒂娃、亚历山大·彼得罗夫、奥利维耶·阿苏利和国内著名学者赵宋光、张福贵、徐岱、胡亚敏为刊物题词,这既是对我们以往工作的肯定和赞许,更是对我们继续前行的鞭策和鼓励。在下一个20年里,我们会更加用心地编辑这份刊物,呵护好美学界这个具有倾向性和学术个性的园地。这,既是编辑部同仁的共同心愿,也是全球化时代作为一个有责任担当的人文学者的使命。

王 杰

2017年9月于旅途中

目 录

吴朝晖	
让马克思主义美学在开源中实现传承与创新	
——《马克思主义美学研究》第20卷第2期序言	1
卷首语	1
第六届国际马克思主义美学论坛专稿	1
王 杰	
中国悲剧人文主义的形成与发展	
——关于中国审美现代性的一项研究	1
[德]海科·费尔德纳 [意]法比奥·维吉	
资本主义的有限性及对此的倒错性否认(许娇娜、黄漫译)	15
向 丽	
创意、批评与全球化	
——第六届国际马克思主义美学论坛综述	35
目 录	1