



艺考强化训练丛书

广播电视编导 应试技巧

◎ 袁媛 编著

- 艺考速成攻略 考纲重点解析
- 考点全解视频 资深导师答疑



扫码看视频

 **SMMPH**  **SLAV**

上海音乐出版社 上海文艺音像电子出版社
WWW.SMPPH.CN WWW.SLAV.CN



艺考强化训练丛书

广播电视编导 应试技巧

◎ 袁媛 编著



上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN



上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

图书在版编目(CIP)数据

广播电视编导应试技巧 / 袁媛 编著 - 上海: 上海音乐出版社, 2016.10

艺考强化训练丛书

ISBN 978-7-5523-1100-6

I. 广… II. 袁… III. ①广播节目-节目制作-高等学校-入学考试-自学参考资料 ②电视节目制作-高等学校-入学考试-自学参考资料
IV. G222.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 130600 号

书 名: 广播电视编导应试技巧

编 著: 袁 媛

出 品 人: 费维耀

项目负责: 龚 蓓

责任编辑: 高 嫣

音响编辑: 高 嫣

封面设计: 翟晓峰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 8.5 字数: 131 千字

2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-5523-1100-6/J · 1003

定价: 28.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

编者的话

随着时代的发展,中国高校的专业也在不断更替,一些新兴的复合型专业应运而生。这些专业大多顺应社会需求,所涉猎的内容又符合现代青少年的心理需要,加之传媒业态的迅猛发展,迅速得到了广大青少年的青睐。广播电视编导专业就是近年来较为热门的专业,众多高校争相设立类似的专业。这种专业既需要考生具有一定的艺术素养,又需要考生具备一定的文化底蕴。如何敲开开设这些专业院校的大门,并不为每一位怀揣梦想的考生所知。笔者本着为莘莘学子解开这个迷惑的目的编写此书。

此书只是一盏指引大家走近象牙塔的明灯,但如何真正走进象牙塔,却需要你们付出艰辛的汗水。在本书中,笔者只能告诉你有关考试的一些基本规律,最重要的是,要为之反复练习、举一反三,从源头上去掌握艺术的基本规律,才可能打开那扇通往梦想的大门。从艺术创作本身来讲,书中所讲的技巧并不是千古戒律,希望你能从“有法”到“无法”,既有扎实的艺术文化基础,又有灵活的头脑天赋。因为这样,你就能在专业的道路上越走越宽。其实当你决定报考广播电视编导专业的那一刻起,就意味着将比别人付出更多的艰辛。相信付出总有回报,艰辛的结果才会有硕果累累。真诚地希望本书能帮助各位考生顺利圆梦。

由于篇幅有限,许多问题在书中无法深入阐述,希望大家能借助扫取书中二维码,观看视频和书中提到的有关书单来完善自己的学习。另外由于本人能力有限,书中错误在所难免,欢迎各位批评指正。

意见反馈邮箱: pingzi999@163.com。



1. 开场



目录

编者的话

第一章 专业介绍及专业招生情况 001

第一节 广播电视编导专业简介 001

第二节 广播电视编导专业的就业前景 003

第三节 各校广播电视编导专业简介、招生简章及考试大纲 004

一、中国传媒大学

二、浙江传媒学院

三、上海戏剧学院

四、中央戏剧学院

五、上海视觉艺术学院（原复旦大学上海视觉艺术学院）

六、中国传媒大学南广学院

七、南京艺术学院

八、上海大学

九、重庆大学美视电影学院

十、山东艺术学院

第二章 专业考试内容概况 025

第一节 面试 025

一、自我介绍

二、单人评述与分组讨论

三、回答考官提问

四、才艺特长展示

第二节 专业笔试 029

一、视频作品分析

二、综合能力测试

三、写作

2 广播电视编导应试技巧

四、故事创作

五、专业技能测试

第三节 文化笔试 034

第三章 专业前期知识储备 035

第一节 专业书籍选择 035

第二节 影视艺术欣赏与评论 040

第三节 日常生活积累 056

第四章 专业应试技巧 059

第一节 面试的策略与技巧 059

第二节 即兴创意讨论策略与技巧 063

(附:分组讨论高频题目汇编)

第三节 回答考官提问策略与技巧 068

第四节 特长展示的选择与技巧 074

第五节 电视节目分析方法 077

第六节 影视作品分析方法 083

第七节 优秀电视节目和影视作品分析范文选编 092

一、新闻节目——《新闻调查》

二、纪录片——《舌尖上的中国》

三、中外电影——《阿甘正传》《风声》

四、电视剧——《九九归一》《琅琊榜》

五、综艺节目——《我是歌手2》

六、真人秀节目——《爸爸去哪儿》

第八节 文化笔试复习技巧和注意事项 116

附录

高考文化课分数线参考 120

参考资料 129

后记 130

第一章 专业介绍及专业招生情况

第一节 广播电视编导专业简介

广播电视编导是为适应广播电视媒体发展而设立的一个新兴专业。编导涵盖的范围很广,既不同于普通纸质媒体的编辑,又不同于电影电视剧的导演工作。一台精彩的文艺晚会或者一部精致的新闻专题片,除了摄像、记者等前期工作人员,编导的工作贯穿于整个节目制作始终,对各个环节都要进行有效的掌控和把握,所以编导更像是一个传媒领域的全才,是广播电视等传媒领域非常重要的角色。过去,在传统的广播电视节目制作过程中,导演和编辑分工不同、各司其职,但在有时在各工作环节上容易出现問題,而且制作周期比较长。如今,广播电视媒体,尤其是电视节目的制作更多以“编导中心制”为主,在逐渐形成的采、编、播一体化趋势中,编导的作用显得越来越重要。

广播电视编导专业主要培养具备广播电视节目策划、创作、制作、管理等方面的专业知识,具备较高的政治水平、理论修养和艺术鉴赏等方面的能力,能在全国广播电影电视系统和文化部门从事广播电视节目策划、电视节目制作、后期剪辑、音响设计、文字撰稿、编剧以及社教文艺类节目主持人等方面工作的广播电视艺术学科的高级专门人才。

广播电视编导属于艺术类专业,面向全国招生,文理兼收。编导专业涉及的学科比较多,但统属于文科范畴,考生应具备很好的公共学科基础和艺术感受力以及美学修养,并且需身体健康,五官端正,无色盲、色弱。专业考试一般都要经过初试和复试两个程序,个别院校还有三试。在不同的院校,广播电视编导专业方向考查的内容略有不同,比如,文艺编导、综艺节目编导方向的考生要准备一项特长展示(演唱、演奏、命题讲故事、舞蹈等皆可);电视编辑方向的考生要具备基本的电视节目以及纪录片方面的知识;电视节目制作方向的考生要具备相应的电视节目后

期的基础知识。

目前,开设广播电视编导相关专业的高校有中国传媒大学、浙江传媒学院、北京电影学院、上海大学影视艺术学院、上海戏剧学院、中央戏剧学院、山东艺术学院、南京艺术学院、上海视觉艺术学院、中国传媒大学南广学院等多所院校。修业年限一般为四年制,授予艺术学士、文学学士或相近专业学位。学习课程包含艺术、文学、美学、广播电视艺术学等方面的基本理论和基本知识,接受广播电视节目编导、策划、制作、主持等方面的基本训练,掌握创作管理广播、电视节目、栏目、频道等方面的基本能力。

综合以上此类院校的招生情况,发现该专业大致的招生方向包括:电视编辑、文艺编导及综艺节目编导、电视节目制作及公共事业管理影视制片等等。这些方向主要研究广播电视媒介中的新闻节目、文艺节目、纪录片、音乐节目以及制片管理的编导工作。此外,针对不同方向开设了各专业领域的不同课程:电视编辑方向除基础专业课外,主要学习新闻传播理论、电视节目制作技术、纪录片创作等;文艺编导及综艺节目编导方向要学习编导语言与技艺、编导理论与艺术、编导创作实务、综艺节目史论、综艺节目类型与形态、综艺节目模型策划与研发、综艺编导元素和综艺节目创作等;电视节目制作方向主要培养具有扎实专业基础知识和专业技能、从事节目制作工作的高级应用型人才,除学习编导的基础专业课外,还要学习视听语言、电视节目制作技术、非线性编辑、电视剪辑、电视导播、摄影技术与技巧、电脑三维设计、影视特技合成、影视音乐音响、录音艺术、电视照明等相关内容;公共事业管理影视制片方向培养能够从事电影、电视剧、电视栏目等影视艺术作品投融资、策划、制片工作的复合型高级专门人才。除学习公共基础课程之外,还会涉及文化产业概论、影视制片管理、传媒资本运营文化产业概论、公共关系学、市场营销学、经济学、管理学、传播学等相关学科。

专业方向的选择一般与就业方向相关联:电视编辑方向多在电视台和电视节目制作机构中从事电视新闻节目、电视专题节目、纪录片编导和制作、电视频道和栏目策划以及节目主持等工作;文艺编导及综艺节目编导方向分别培养从事广播电视或综艺类文艺节目、频道的策划、编导、制作、经营管理、节目主持等方面工作的高级专门人才。无论在电台、电视台,还是在传媒文化公司,广播电视编导专业的毕业生都将会大有用武之地。



2. 专业介绍



第二节 广播电视编导专业的就业前景

在广播电视节目制作人才“编导一体化”的发展趋势之下,广播电视编导专业的就业前景日趋广阔。该专业人才主要掌握广播电视节目编导、策划、创作、制作等方面的专业理论、知识与技能,具有较高的政治水平、理论修养和艺术鉴赏能力,具备一定的文化与科学知识,熟悉党和国家的宣传政策法规,能在广播电影电视系统或其他相关部门从事广播电视节目编导方面的工作,如广播电视节目策划、电视节目制作、后期剪辑、音响设计、文字撰稿、编剧以及社教文艺类节目主持等,也可在平面媒体担任文字记者、摄影记者等等,以幕后工作为主。

随着文化传媒事业的发展,社会对广播电视编导人才的需求大幅度提高,各大高校纷纷增设广播电视编导专业,为更多的学生提供升学机会。同时,全国广播电视媒体发展迅猛,全国省或直辖市级广播电台多达几十家,各省台又分信息、交通、经济、都市、文艺、娱乐、旅游等几家甚至十几家系列台,除去省级台,全国还有近千家省辖市和市级广播电台、电视台,电视台频道分化细致,数量明显增加,这无疑给广播电视编导专业的毕业生提供了更多的工作岗位。

除了电视台、广播台这些传统媒体,新媒体的发展势头同样强劲,比如网络电台、电视台其需求量与传统的广播电视不相上下,还有手机媒体等等。尤其是汽车数量的增加,车内广播、流动收听人群大量增多,广播市场看好。此外,一些具体的工作岗位或者工作形式,例如有声小说策划,会议展览策划,影视传媒公司、文化团体、大型企事业单位的宣传包装,各类大型庆典活动策划和宣传,网络游戏设计和推广等都需要新型的广播电视编导这种复合型人才。

综上所述,广播电视编导专业的就业前景大致如下:

首先,传媒业迅速发展,对广播电视编导专业人才需求大。全国有四十多家省级电视台,有五百多个省级频道,两千多家城市电视台,一万多个城市频道,每天要播出 12 个小时以上的电视节目。另外除了常规的广播电视播出机构外,国家广电

行业的相关政策也催生了大量广播电视节目制作公司、广告公司、传播公司、音像公司等广电节目制作单位,异军突起的大众传媒业共需要专业从业人员一千万人才能保证正常的电视节目制作,而从影视传媒专业院校毕业的人数总共不到十万人,需求超过了人才供给近百倍,广播电视编导专业在就业方面有着很大的选择和发展空间。

其次,广播电视编导专业学习的知识较为多样化。本专业除了学习公共基础课程外,不同的专业方向所学的主要课程又有所不同,一专多能,能够从事多方面的工作,工作形式较为灵活多变。

对于广播电视编导专业的就业方向来说,很多毕业生最好的出处无疑就是在电视台里做自己喜欢的节目专栏,除了最理想的电台、电视台之类的就业单位和大影视公司或者广告公司,如果个人在广播电视编导专业某一项专业领域中有很强的个人能力和兴趣的话,也可以选择做自由工作者,比如专业摄影师、独立电影制作人、自由撰稿人等等。

总体来说,广播电视编导这一专业包括了很多的就业方向,需要广大考生们慎重的选择,选择自己最擅长的那一方面。广播电视编导专业是一个动手能力要求极强的专业,如后期制作、剪辑等等,都需要熟能生巧,多次操作总结经验才能将自己的动手能力提高,制作出好的作品和剪出好的片子。编导要求多面发展,到幕前能从事播音,到幕后能从事剪辑等工作,这样的人才才是当今社会所需要的复合型人才。由于专业选择涉及面比较广,有些考生可能会感到迷茫,不知道今后的就业方向,这就要求考生考入学校后,在学习的时候分清主次方向,选择自己最感兴趣的方面发展,保证自己有“一技之长”,从而更好地完善自我,丰富自己的人生阅历。

第三节 各校广播电视编导专业简介、招生简章及考试大纲

本书精心挑选十所与广播电视编导专业相关的院校,一本、二本、三本的院校都包含其中,以下是对这十所院校的相关介绍,部分内容来源于各高校2016年的招生简章,笔者做了整理和归纳,希望对考生有所帮助。各院校的具体招生情况以当年公布的招生简章为准,特此说明。

一、中国传媒大学

(一) 学校概况

中国传媒大学是教育部直属的国家“211工程”重点建设大学,已正式进入国家985“优势学科创新平台”项目重点建设高校行列。学校坚持“结构合理、层次分明,重点突出、特色鲜明,优势互补、相互支撑”的学科建设思路,充分发挥了传媒领域的学科特色和综合优势。中国传媒大学致力于高层次、复合型创新人才的培养,建校60多年来,培养了大批信息传媒领域的高层次人才,被誉为是“中国广播电视及传媒人才的摇篮”和“信息传媒领域的知名学府”。历届毕业生遍布中央电视台、中央人民广播电台、各省市电台电视台、高等院校、文艺团体、音像公司和文化事业等单位。

(二) 专业简介

1. 广播电视编导(电视编辑方向)

作为国家级特色专业,广播电视编导(电视编辑方向)着眼于媒体发展的学科和产业前沿,致力于培养具有综合素质、专业精神、团队意识和全局把握能力的创造性人才,为主流电视传媒机构输送各类电视节目的主创人员,塑造影响中国未来电视发展的高级编导人才和领军人物。2009年,“广播电视编导人才培养模式创新实验区”获批成为国家级人才培养模式创新实验区。为拓展视野,培养综合素质与能力,本专业为学生创造对外交换学习的机会,组织前沿讲座,打造品牌学生活动,营造创新进取的学习氛围。

本专业毕业生将主要从事电视节目编导、纪录片导演、频道与栏目策划以及新闻节目的出镜采访与主持等工作,就业方向主要是电视台、传媒机构、影视制作公司等。

特色培养:

(1) 英语实验班:学生在入学时通过英语选拔,可进入“英语实验班”进行学习,目标是培养优秀的后备国际新闻传播人才。

(2) 出镜记者班:学生在完成两年的学习后,通过自愿报名、公开选拔的方式,可进入出镜记者班学习。该班精心设置了后续课程,聘请业界知名记者、主持人和专家学者担任主讲教师,目标是为各级电视台和新闻传媒机构培养专门的出镜记者和主持人。

(3) 国际教授工作室: 学生通过选拔可进入该校“国际教授工作室”学习先进的传媒理念与前沿特色课程, 目标是拓展国际化视野, 培养国际传媒精英创新人才。

(4) 多项奖学金: 除国家级、校级奖学金外, 学院特设“国际新闻校友奖学金”“北大未名奖助学金”“小马奔腾奖学金”“‘优胜·展望’奖学金”“湛庐奖学金”等多项社会奖学金, 激发学生的实践创新精神, 鼓励专业创作。

主干课程: 电视传播概论、电视编导、电视节目策划、电视影像语言、电视画面编辑、非线性编辑制作技术、电视采访、电视写作、电视现场报道、中外电视比较、纪录片创作、DV 创作训练、专业著作选读、电视文化传播等。

2. 广播电视编导(文艺编导方向)

广播电视编导(文艺编导方向)是全国最早开办的相关专业方向, 也是中国传媒大学最早设置的本科专业之一, 现已成为学校的品牌。

本专业方向面向电视台、广播电台及其他影视制作机构, 培养具备广播电视节目策划、编导创作专业知识与技能, 具备较高理论修养和艺术鉴赏能力, 能够从事广播电视艺术类节目、栏目及频道策划, 综艺节目模式研发与创意实现, 节目编导、文案写作及文艺节目主持人等方面工作的高级复合型人才。

主干课程包括三大系列: ① 编导语言与技艺

② 编导理论与艺术

③ 编导创作实务

进入广播电视编导(文艺编导方向)专业的学生, 在两年的学习后, 通过公开选拔的方式, 可进入教育部传媒艺术人才培养模式创新实验区名师工作室, 进行个性化、特色化培养。

(三) 招生计划及录取方式

专业及方向	招生人数	学制
广播电视编导(电视编辑)	30	四年
广播电视编导(文艺编导)	35	四年

录取方式: 在考生文化折算比值达到学校确定的本专业最低折算比值情况下(广播电视编导均为 1), 按照文化折算比值从高到低择优录取。各省(自治区、直辖市)录取人数不超过本专业计划总数的 20%。文化折算比值 = 考生文化考试成

绩÷生源省份本科第一批次录取控制分数线。

(四) 专业考试内容概况

1. 广播电视编导(电视编辑方向)【初复试合并考试】

面试: ① 自我介绍(约1分钟)

② 回答考官提问(高中所学知识)

③ 根据背景材料提示进行命题演讲

笔试: 视频作品分析(重点考查分析能力和写作能力)

文化笔试: 高中文化课中的语文、英语、数学

2. 广播电视编导(文艺编导方向)

【初试】面试: ① 根据背景材料分组进行即兴创意讨论

② 回答考官提问

③ 有文艺特长的考生可以展示(除钢琴外,其他乐器或道具

以及放音设备请考生自备,也可出示考级证书等证明)

【复试】笔试: 电视文艺节目分析

根据提供的电视文艺节目,按照要求进行分析评论。

文化笔试: 高中文化课中的语文、英语、数学



3. 2016 年考试的新变化



二、浙江传媒学院

(一) 学校概况

浙江传媒学院是国家新闻出版广电总局和浙江省人民政府共建高校,是目前全国培养广播影视及其他传媒专门人才的主要基地之一。学校学科专业特色鲜明,目前已初步形成以传媒类和艺术类专业为主干,文学、艺术学、经济学、工学、管理学等多学科交叉渗透、协调发展的学科专业体系。近年来,学校联手行业合作培养传媒应用型人才,全面实施教育质量和教学改革工程并取得丰硕成绩,许多毕业生成为广电传媒领域的精英骨干。广播电视编导专业开设在该校电视艺术学院中。

(二)专业简介

1. 广播电视编导

本专业是国家级特色专业和省级优势专业。主要培养具备较高的政策理论水平和艺术创新能力,具有广播电视节目策划、创作、制作等方面的基本知识、基本理论和基本技能,能在全中国广播电视系统、影视制作机构和文化部门从事广播电视节目编导、策划、撰稿、社教及文艺类、新闻类等节目编辑主持等方面工作的高级应用型专门人才。

广播电视编导专业设置柔性专业方向:纪实片编导、剧情片编导、演播室编导(导播)。

主干课程:传播学概论、视听语言、影视作品解读、摄影摄像基础、导演基础、电视剪辑、美学原理、电视节目制作技术、电视导播、影视音乐音响、纪录片创作、电视栏目创意策划、广播电视编导业务等。

2. 广播电视编导(文艺编导方向)

本专业是国家级特色专业,其中的文艺编导方向是全国最早开办的。本专业方向面向电视台、电台及其他影视制作机构,培养具有较高综合素质,能够从事广播电视文艺晚会、电视综艺节目、电视娱乐节目等的策划、编导与制作的应用型、复合型、创新型高级专门人才。

主干课程:视听语言、影视作品解读、摄影摄像基础、导演基础、电视剪辑、电视导播、纪录片创作、电视栏目创意策划、影视表演、影视脚本创作、广播电视文艺节目编导等。

3. 广播电视编导(媒体创意方向)

本专业原名媒体创意专业,主要培养具有当代影视制作相关基础知识理论与创新能力,能够综合运用媒体技术在传媒产业多个领域开展创意工作,集艺术素养与传播智慧策略于一体,能在以广播电影电视为代表的传统媒体和以互联网络为代表的新媒体机构从事媒体项目的创意策划、编导和推广等工作的应用型、复合型、创新型媒体策划创意人才。

主干课程:视频合成与剪辑、媒体包装与设计、平面媒体设计与创意、新媒体创意与策划、影视项目策划、影视导演基础、视频栏目创意与策划、微电影创作、影视脚本创作、数字图片处理、媒体创意实务等。

(三) 招生计划及录取方式

专业及方向	招生人数	学制
广播电视编导	100	四年
广播电视编导(文艺编导)	50	四年
广播电视编导(媒体创意)	50	四年

录取方式: 贯彻德、智、体全面考核择优录取的原则,在考生政治思想品德考核和体检合格的情况下,考生文化折算分达到 70 分以上(含),按文化折算分排序择优录取。

(四) 专业考试内容概况

1. 广播电视编导专业

【初试】面试: ① 形象考察

② 自我介绍

③ 回答主试教师提问

【复试】笔试: ① 综合素质测试(含写作)

② 影视作品评析

2. 广播电视编导专业(文艺编导)

【初试】面试: ① 形象考察

② 自我介绍

③ 回答主试教师提问

④ 才艺展示(只限器乐、声乐〈通俗唱法除外〉、舞蹈,任选一项。所需音乐、乐器、道具等自备)

【复试】笔试: ① 综合素质测试(含写作)

② 影视作品评析

3. 广播电视编导专业(媒体创意)

【初试】面试: ① 形象考察

② 自我介绍

③ 回答主试教师提问

【复试】笔试: ① 综合素质测试(含写作)

② 影视作品评析

三、上海戏剧学院

(一) 学校概况

上海戏剧学院是中国培养戏剧专门人才的高等艺术院校。建校以来,学院培养了近万名文艺专门人才,相当一部分成为了影响中国乃至世界戏剧、电影、美术界的著名艺术家,同时学院还培养了西藏、内蒙等少数民族的第一代戏剧家,为推动中国的文化事业做出了重要贡献。学院设表演系、戏剧文学系、舞台美术系、导演系、电视艺术学院、公共教学部、戏曲学院、舞蹈学院、创意学院和继续教育学院;本科专业教育层次有表演、戏剧影视文学、戏剧影视美术设计、艺术设计、导演、广播电视编导、播音与主持艺术、舞蹈编导、文化事业管理等专业,涵盖话剧、戏曲、舞蹈等专业门类。学校正朝着建设现代大学制度、创建国际一流艺术大学的目标迈进。

(二) 专业简介

上海戏剧学院于1990年创办“电视文艺编导专业”,1999年更名为“广播电视编导专业”,开设在电视艺术学院中,经过十余年的教学实践,该专业被列入教育部财政部第四批特色专业建设。

广播电视编导专业培养从事各类电视广播节目的主持人和文艺编导、采编、策划创意及理论研究、文艺评论工作的德才兼备的专门人才。毕业生在社会上均有不俗表现,受到业内人士好评。很多学生被中央电视台、上海电视台、各省电视台、凤凰卫视等重要电视机构接受,成为骨干编导人员。经数年教学实践,已初步摸索出一条如何培养电视广播节目复合型人才的思路,设计出一套较为系统的教学方案和课程设置。

主干课程: 写作元素、影视剧写作、导演基础、电视纪录片创作、电视导演理论与技巧、电视文艺节目策划、演播室与现场制作导播、视听语言等。

(三) 招生计划及录取方式

专业及方向	招生人数	学制
广播电视编导	20	四年

录取方式:

1. 初试、复试、三试成绩相加为专业总成绩(满分为300分)。根据专业总成

绩由高分到低分依次排序,一般按招生计划数的三倍左右确定专业合格名单,发放专业合格通知书。

2. 以专业成绩(换算成750分制)加高考文化成绩折算分为综合分,从高分到低分依次排序,择优录取。

3. 高考文化成绩达到所在省市普通类本科第一批次分数线者优先录取。

(注: 高考文化成绩折算分 = 高考文化分 ÷ 本省市普通类一本分数线 × 750)

单科要求: 语文不低于90分(150分制)

其他要求: 一本优先,各专业(方向)任一单科不得缺考或零分。

(四) 专业考试内容概况

【初试】(100分) 散文写作

考生根据所给题目作文。考查考生的文字能力和运用形象思维来记人、叙事、状物、抒情能力。

【复试】(100分) 故事写作

考生根据所提供材料编写故事。主要考查创作构思等能力。

【三试】(100分) 综合能力测试(面试)

1. 导演构思(70分): 通过导演素质测试(即兴小品创作、交流等),进一步了解考生的专业潜质和艺术感觉。

2. 综合素质测试(30分): 通过考官即兴提问,了解考生知识面、文化底蕴与素质,以及相关的专业素质与能力。

(注: 初、复试与戏剧影视文学、戏剧影视文学(教育戏剧)专业统一考试)

四、中央戏剧学院

(一) 学校概况

中央戏剧学院是新中国第一所戏剧教育高等学校,是教育部直属院校,是中国戏剧艺术教育的最高学府,是世界戏剧院校联盟国际大学生戏剧节活动基地。中央戏剧学院拥有联合国教科文组织戏剧教育席位,是世界著名艺术院校。本科专业设置有: 表演专业、戏剧影视导演专业、戏剧影视美术设计专业、戏剧影视文学专业、戏剧学专业、公共事业管理专业、播音与主持艺术专业。在长期的办学实践中,中央戏剧学院坚持现实主义美学原则,继承中华民族美学传统,博采众长,厚基础、重实践,秉承“求真、创造、至美”的校训,致力于为国家乃至世界培养戏剧影视