

唐诗掠影

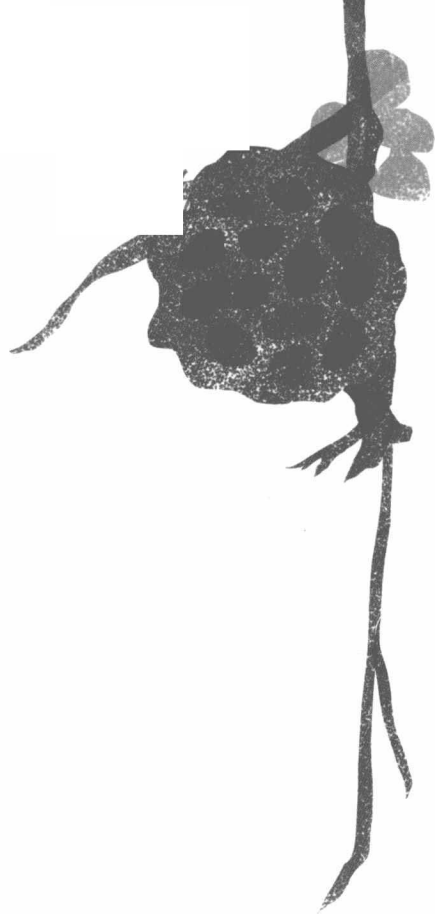
王清淮◎著





唐诗掠影

王清淮◎著



人民出版社

责任编辑：薛 晴

图书在版编目（CIP）数据

唐诗掠影 / 王清淮 著. — 北京：人民出版社，2018.5

ISBN 978-7-01-018726-6

I. ①唐… II. ①王… III. ①唐诗—诗歌欣赏 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 322738 号

唐诗掠影

TANGSHI LÜEYING

王清淮 著

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：22.5

字数：320 千字

ISBN 978-7-01-018726-6 定价：49.80 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

献给中文系 1993 级四十一位同学

王 良	王志武	王卓勇	尹凌云	龙太钦
田 华	史剑雄	刘 春	刘 威	孙彦涛
吴 杰	毕洪波	李 江	李去寒	李连涛
张 勇	陈小虎	陈 进	何 辉	何 斌
杨 玲	杨晓春	邱泰然	孟广军	郑 郁
赵 敏	赵永刚	祝亚非	茶海山	栗 彪
高 杰	郭良鹏	黄华俊	梁 青	遄存磊
谢 根	谢浩雷	鲁广宁	雷剑锋	樊永强
霍海滨				

辅导员：王 昉

序

中国向称“诗国”，大唐则是诗的时代。在这个时代，涌现了伟大的诗人和同样伟大的诗作品。诗人的性格、修养和生活经历各异，他们在诗歌美学上的追求殊途，作品却共同凝聚为中国韵律文学的最高峰。唐代发达的经济、开明的政治以及活跃的社会文化思想，促使诗歌不但数量庞大，成就卓越，而且题材丰富，风格异彩纷呈。唐诗几乎涉及社会各个层面，批评时政、议论人生、探讨哲理、倾诉爱慕等等，人们习惯用诗歌陈述事情，表达情绪。诗几乎成为唐人的通用语言。体裁形式除了继承前代，更有创新，百花齐开放，百家共吟哦，真正做到了雅俗同欣赏，异风有兼容。有唐一代，多种诗歌流派并立于诗坛，争奇斗艳，美不胜收，唐诗以此彪炳于中国诗史，卓秀于世界文学之林。

唐诗的表现形式重在继承。唐人创作诗歌的主流是古诗和乐府诗，一些唐诗大家以古风和乐府名世，几乎不涉足讲求唯美的格律诗，他们被后人传诵甚至膜拜的也是这两类“仿作”，可见古诗和乐府诗在唐代的尊崇地位。但他们的仿作不是模仿，唐代诗人把汉乐府和六朝古诗作了深刻的改造，使它们雅化，更接近文人作品。唐人的古诗、乐府诗和歌行体诗超迈往古，在传统体制上开辟新局面，叹为观止。

格律诗发轫于六朝，唐人为它制定了一系列的规矩，把格律诗创作推向极致，一首诗的每个字都有固定的“格”，每个格都有自己的“律”。格和律，使形而上的作诗和形而下的做诗完美结合。诗歌不但审美，还能把玩，“文”和“艺”在唐诗领域实现了统一。

本书依据唐诗的题材内容，分为十类，作十部“诗品”，为“励志品”“时政品”“军旅品”“咏史品”“怀人品”“爱悦品”“闲适品”“山水品”“哲理品”“梦幻品”。每部择诗12首，略作赏析，计120篇；另有“唐词品”18首及赏析附于后。不言而喻，十品之目，不能概括唐诗内容的全部，唐诗异彩纷呈，不是任何一种分类方式所能“牢笼”的，即使后世为人诟病的应制诗、酬唱诗、干谒诗等，在唐诗中也有精彩的表现，而且作品繁荣，都能自成一“品”。至于每品的十二首诗，更属无奈之举，颇有割裂贝锦、无端遗珠之憾，这里的选择和分类或未得唐诗奥旨，所幸唐诗如山，人所共见，本书一叶，无伤唐诗大雅。

书名“掠影”，绝非自谦，水面之光，空中之影，所见所得自然不能质实，与诗界大达相距不可以道里计。然而，光影为事物之像，而变幻不居，过而得之，申而论之，把酒临风，洋洋乎其乐不可支。

赏析部分，出于后学对唐诗的一管之见，本不足以遍告世人，但前贤说“诗无达诂”，唐诗问世越千年，若必须知其人，明其事，论其世，洞察古今而后说其诗，那就只有钳口结舌，不敢赞一辞。所以本书的鉴赏自知粗陋鄙远，或蒙哈而徒劳之诮，但毕竟是读唐诗的一点心得，总希望得诗人之意，会今人之心。如是，则幸甚。

王清淮申酉之春记于北京南苑团河之夔足斋。

目 录

励志品 001

- 004 卢照邻·咏史
006 王勃·送杜少府之任蜀川
008 沈佺期·杂诗
010 陈子昂·感遇
012 张说·幽州夜饮
014 祖咏·望蓟门
016 李白·赠何七判官昌浩
018 高适·塞上
020 杜甫·望岳
022 戴叔伦·塞上曲
024 张籍·节妇吟
026 吕温·赞拉萨白水山

时政品 029

- 033 杜甫·自京赴奉先县咏怀五百字
036 杜甫·新安吏
038 杜甫·登岳阳楼
040 白居易·望月有感
042 白居易·轻肥
044 姚合·庄居野行
046 杜牧·早雁
048 杜牧·题乌江亭
050 陈陶·陇西行
052 李商隐·行次西郊作一百韵
058 皮日休·橡媪叹
060 韦庄·秦妇吟

军旅品 067

- 071 杨 炯·从军行
073 王之涣·凉州词
075 王昌龄·出 塞
077 王 维·观 猎
079 李 白·关山月
081 高 适·燕歌行
083 张 巡·闻 笛
085 杜 甫·前出塞
087 岑 参·走马川行
089 岑 参·白雪歌
091 卢 纶·擒虎歌
093 李 益·夜上受降城闻笛

咏史品 095

- 099 骆宾王·于易水送人
101 李 峤·汾阴行
104 李 白·古 风
106 杜 甫·咏怀古迹
108 刘禹锡·西塞山怀古
110 杜 牧·泊秦淮
112 温庭筠·过五丈原
114 李商隐·马 嵬
116 皮日休·汴河怀古
118 韦 庄·台 城
120 章 碣·焚书坑
122 花蕊夫人·述国亡诗

怀人品 125

- 129 张九龄·望月怀远
- 131 李 白·赠孟浩然
- 133 高 适·人日寄杜二拾遗
- 135 杜 甫·春日忆李白
- 137 韦应物·寄李儋元锡
- 139 白居易·赠子蒙
- 141 元 稹·遣悲怀
- 143 贾 岛·忆江上吴处士
- 145 李群玉·赠 人
- 147 唐宣宗·吊白居易
- 149 李商隐·谒 山
- 151 方 干·送僧归日本

爱悦品 153

- 156 白居易·南浦别
- 158 刘禹锡·竹枝词
- 160 崔 郊·赠 婢
- 162 元 稹·会真诗
- 165 李商隐·无 题
- 167 李商隐·无 题
- 169 李商隐·无 题
- 171 李商隐·无 题
- 173 李商隐·无 题
- 175 鱼玄机·赠邻女
- 177 陈玉兰·寄外征衣
- 179 无名氏·金缕衣

闲适品 181

- 185 李 白·行路难
- 187 李 白·将进酒
- 189 李 白·梁甫吟
- 192 李 白·宣州谢朓楼饯别校书叔云
- 194 杜 甫·春 望
- 196 杜 甫·丹青引
- 199 杜 甫·醉时歌
- 201 杜 甫·登 高
- 203 白居易·琵琶行
- 206 白居易·长恨歌
- 211 李 贺·浩 歌
- 213 李商隐·锦 瑟

山水品 215

- 219 孟浩然·宿建德江
- 221 王 湾·次北固山下
- 223 王 维·汉江临眺
- 225 王 维·山居秋暝
- 227 王 维·终南山
- 229 李 白·渡荆门送别
- 231 李 白·蜀道难
- 235 杜 甫·绝 句
- 237 韦应物·滁州西涧
- 239 白居易·钱塘湖春行
- 241 柳宗元·渔 翁
- 243 杜 牧·江南春

哲理品 245

- 249 王梵志·诗三首
- 251 唐太宗·赐萧瑀
- 253 刘希夷·代悲白头翁
- 255 王 维·酬张少府
- 257 李 白·独坐敬亭山
- 259 李 白·下途归石门旧居
- 262 常 建·题破山寺后禅院
- 264 钱 起·省试湘灵鼓瑟
- 266 白居易·大林寺桃花
- 268 杜 牧·九日齐山登高
- 270 许 浑·咸阳城东楼
- 272 司空图·诗品·含蓄

梦幻品 275

- 279 李 白·梦游天姥吟留别
- 282 杜 甫·梦李白
- 284 岑 参·春 梦
- 286 白居易·花非花
- 288 元 稹·刘阮妻
- 290 李 贺·苏小小歌
- 292 李 贺·梦 天
- 294 李 贺·金铜仙人辞汉歌
- 296 李 贺·感 讽
- 298 李 贺·李凭箜篌引
- 300 李商隐·银河吹笙
- 302 张 泌·寄 人

唐词品 305

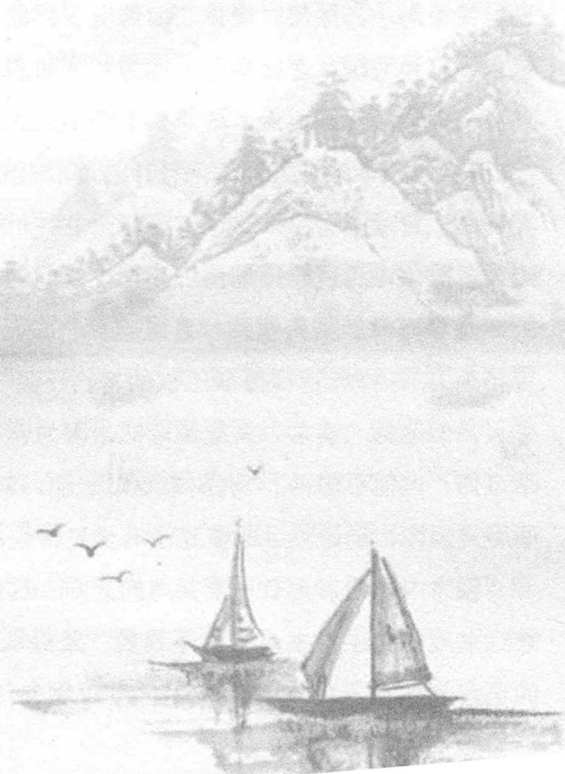
- 309 李 白·忆秦娥
- 311 刘长卿·谪仙怨
- 313 王 建·调笑令
- 315 刘禹锡·忆江南
- 317 白居易·忆江南
- 319 杜 牧·八六子
- 321 温庭筠·更漏子
- 323 温庭筠·菩萨蛮
- 325 吕 岩·沁园春
- 327 司空图·酒泉子
- 329 韦 庄·思帝乡
- 331 钟 辐·卜算子慢
- 333 和 凝·江城子
- 335 冯延巳·鹊踏枝
- 337 南唐中主·山花子
- 339 南唐后主·一斛珠
- 341 南唐后主·相见欢
- 343 南唐后主·虞美人

后 记 345

勵

志

品



《尚书·尧典》说：“诗言志，歌永言。”诗歌是诗人用来表达自己的志向的，同时用以表达人民大众的志向。中国诗人师承很统一，他们“志”的价值取向和界定几乎完全一致，就是把个人之志与天下（国家）的命运相联系。从个人的立志来看，诗人们显得“急功近利”，中国的读书人差不多都是诗人，读书人读书的目的很少是为了自娱自乐，或打算与朝廷对立。恰恰相反，他们读书是为了取功树名、光耀祖宗、荫庇家族。读书人建树功名的途径只有一条：为国君服务。他们希望在各级政府任职，任职到最高，文为宰相，武为将军，所以读书人职业规划的最高目标就是“出将”“入相”。如是，则既有权力，又有俸禄，还有荣名，世间万物皆属于“我”，从这层意义上说读书人的“志”很自私，以“我”为出发点和归宿。但是如果这样解说中国读书人的志，那就误解了中国文人，误读了他们的诗。首先，他们的所有努力都在为国家服务，从事事业、创造事业来光荣社稷国家，这是爱国。更重要的，他们的功名固守着一条标准线，就是到将相为止，任何时候，任何情况下，都不会对王位有非分之想，这是忠君。忠君爱国二者相重合，因为“朕即国家”，国君一人拥有天下土地、财富、人民，普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣。读书人对这条“真理”恪守不移。读书人入仕，直至将相的，也有作奸犯科，为私利出卖良心、背叛国君的人，也有垂涎王位并付诸实施的野心家，但读书人的绝大多数，人品道德记录良好。至少，他们在文章诗赋中没有对道德原则的怀疑与挑衅。张角宣称“苍天已死，黄天当立”，黄巢作诗“我花开后百花杀”，这样赤裸裸攫取王权的言行不见于纯粹的读书人，黄巢也是读书人，但他的“读书”只能是疑似，因为读书人应该像曾国藩——王权唾手可得，但他不想得。“坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书”，这从侧面阐明历史规律，制造混乱的多是没有受到传统教育的军阀或流浪汉。

因为中国读书人有一位共同的老师，这位老师是孔子。孔子创立的儒家经书成为中国读书人万世不易的“圣经”。由于中国读书人热衷于用诗的语言表达自己的理想，表达自己对儒家传统的忠诚即“言志”，所以，

中国的励志之诗有悠久的传统、高尚的立意和热烈的感情，它们不是空洞的政治口号，无关粗豪叫嚣。诗人的志与情很自然和谐地统一起来，形成中国特色的励志诗。《诗经》时代的一位武士在阵前宣誓：“伯兮朅兮，邦之桀兮，伯也执殳，为王前驱。”他立志为周王冲锋陷阵，在前线实现自己的雄心大志。屈原立志于楚国复兴，为楚王出谋划策。一篇《离骚》就是屈原的政治宣言书，赤胆忠心，诗中昭然可见。汉代文人的言志有些消极，但更直接。他们要驱策快马，“先据要路津”，不肯枯守贫贱。当然与富贵相比，名誉更重要，人生“盛衰各有时，立身苦不早”。立身即立志，人的生命没有金石坚固，不能永垂不朽，在短暂的一生中，树立荣名最重要，“奄忽随物化，荣名以为宝”。曹操以扫平天下烟尘为己志，“烈士暮年，壮心不已”，建安七子之一的刘桢更将松柏的不畏凝寒作为君子立身行事的标尺。一为取天下，一为励自身，指向一致。

唐代诗人的励志诗章分外耀眼夺目，它们展现了读书人渴望为国家建功，为自身立业，为国君报效的胸襟、意志，是唐诗重要的组成部分。盛唐诗歌流派繁多，但为国家服务，忠君爱国亲民的主导思想，是它们共同的支撑点。如果抽去了这个支撑点，唐诗将减色许多。高适、岑参投身边塞事，作军旅诗，与《伯兮》的主题相同。李白、杜甫不肯把自己视为普通人，他们认为在盛明时代必须作出伟大的事业，才无愧于时，无愧于世，无愧于一生。王维、孟浩然热衷于山水，但他们一旦遇到机会，就跃跃欲试，投身于朝廷的事业。孟浩然临湖羡鱼，王维单车问边，都是时代精神使然。韩愈以品德高尚著称，柳宗元、刘禹锡致力于改革弊政，白居易除了作诗明志，更试图把诗歌直接化为国家建设的动力，儒家独善与兼济的“二律并行”原则在他们的诗中得到充分的宣示。晚唐时局不靖，但诗人们仍然把立志作为诗的基本精神，杜牧“欲把一麾江海去”，李商隐“安危须共主君忧”，中国诗人包括唐代诗人对志向品德的关注，千锤百炼成伟男的壮士情怀，深刻在中国诗史“碑林”之中。

咏史

卢照邻

季生昔未达，身辱功不成。
髡钳为台隶，灌园变姓名。
幸逢滕将军，兼遇曹丘生。
汉祖广招纳，一朝拜公卿。
百金孰云重，一诺良匪轻。
廷议斩樊哙，群公寂无声。
处身孤且直，遭时坦而平。
丈夫当如此，唯唯何足荣。

此诗名为咏史，实为写人。季布，楚汉之际楚国人，为人诚实守信，楚国人颂扬他：“得黄金百斤，不如得季布一诺。”在楚汉争霸时帮助项羽，困厄刘邦，刘邦怨恨季布，灭楚后全国张网搜捕。季布变姓名隐身为奴，后经滕公等人救援，得到汉高祖的谅解，先后拜郎中、中郎将，并在国家政治方面广有建树。这首诗相当于“季布传”，特别对季布的诚信品德表达了崇敬之情。

季布在项羽败亡后，易容为侠士朱家的家奴，并改换了姓名，充作种菜浇园的仆役。朱家向滕公夏侯婴游说，夏侯婴说服了汉高帝赦免季布之罪，并招纳为郎中，还有曹丘生的大力逾扬，季布于是名扬天下。从前的季布美名仅在楚国，如今天下都在传颂他的诚实守信，以至有季布“一诺千金”的比喻。高祖崩，吕后当政，匈奴致书吕后，言语涉嫌大不敬，樊哙请伐匈奴雪耻，要以十万兵横行大漠。众大臣纷纷赞成樊哙，只有季布提议斩樊哙以塞众议。他指出，高帝以四十万众尚且困于平城，樊哙十万众岂不是葬送国家？而且樊哙的能力也不足以宣威沙漠。樊哙的动议于是