

周礼、彭忠富
沈岳明、程应峰

4位《读者》等刊签约作家联合创作

激励和启发了数百万读者的励志精品。

要努力，

但不要急功近利

周礼 ◎ 主编

你一定要努力，但千万别着急
任何值得去的地方都没有捷径

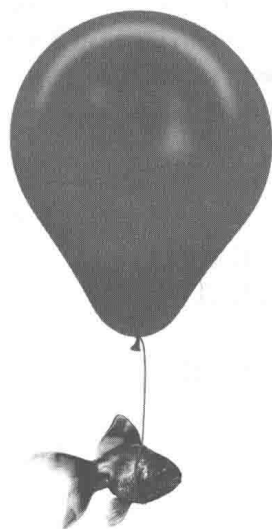


沈阳出版发行集团

 沈阳出版社

要努力， 但不要急功近利

周礼 ◎ 主编



沈阳出版发行集团

 沈阳出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

要努力, 但不要急功近利 / 周礼主编. —沈阳 :
沈阳出版社, 2017. 8

ISBN 978-7-5441-8541-7

I. ①要… II. ①周… III. ①成功心理—通俗读物
IV. ①B848. 4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 169330 号

出版发行: 沈阳出版发行集团 | 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷: 北京嘉业印刷厂

幅面尺寸: 145mm×210mm

印 张: 9

字 数: 189 千字

出版时间: 2017 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2017 年 8 月第 1 次印刷

选题策划: 郑 为

特约编辑: 郭海东 张 颖

责任编辑: 王冬梅

封面设计: 思源工坊

责任校对: 孙 泽

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-8541-7

定 价: 38.00 元

联系电话: 024-24112447

E-mail: sy24112447@163.com

本书若有印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

成功不会辜负努力奋斗的人 / 003

成功总是青睐有准备的人 / 006

寻找适合自己的路 / 009

人生要经营才完美 / 011

做个有心人，才能抓住机遇 / 014

机会就躺在你的脚边 / 017

机遇来临前做好准备 / 020

目 录 C O N T E N T S

不要羞于毛遂自荐 / 023

胜不骄败不馁 / 026

决心让成功更上一层楼 / 029

小事成就大事，细节成就完美 / 032

也莫急，
挡不住再长的
黎明的黑夜
的到来

第二辑

不经苦痛，怎能化茧成蝶	/ 037
撞好自己的钟	/ 040
没什么能阻挡你成功	/ 043
别被想象的困难吓倒	/ 046
成功就在高墙后	/ 049
别人的美餐可能是你的毒药	/ 051
良好心态是成功的保证	/ 054

目 录 C O N T E N T S

给自己找个对手	/ 057
一棵树的成长	/ 060
爱因斯坦成功的秘诀	/ 063
成功源于走自己的路	/ 066
摸得着的理想	/ 069
奇迹就是在坚持中创造的	/ 072

- 经营自己的长处 / 077
- 每个人心里都有一个英雄 / 080
- 勇于向他人寻求帮助 / 083
- 放弃眼前小利获得长远大利 / 087
- 让思路拐个弯 / 090
- 跳出禁锢思维的圈子 / 093
- 放弃即拥有，有舍就有得 / 096

目 录 C O N T E N T S

- 不要过于追求完美 / 099
- 退一步海阔天空 / 102
- “大智若愚”不是真“愚” / 105
- 人生需要留个备胎 / 108
- 给别人留条路 / 111

不要为打碎的花瓶哭泣 / 117

鹰曾是被抛弃的弱者 / 120

短视与远见 / 122

不让世界改变自己 / 125

唤山不如走过去 / 128

一张报纸的价值 / 131

推门的勇气 / 134

目 录 C O N T E N T S

一个货郎的遗言 / 137

澳大利亚的苍蝇 / 140

感悟生命的真谛 / 142

居里夫人的两把椅子 / 145

理想与现实 / 148

认清自己，看懂他人	/ 153
找到你的隐形翅膀	/ 156
成功的两种方法	/ 159
一个超级大笨蛋的超级梦想	/ 161
生产真诚的机器	/ 164
合理的命令	/ 167
了解自己才能做好工作	/ 169

目 录 C O N T E N T S

成就首富的农夫	/ 171
不能容忍的缺陷	/ 174
一盏油灯结出的果子	/ 177
化解千年矛盾的方法	/ 179
每种树木都是有用之材	/ 181

忙，并快乐着 / 187

恬淡如荷 / 189

接受也是一种快乐 / 191

简单的快乐 / 193

微笑的种子 / 196

另一只眼看幸福 / 198

幸福可以提升 / 201

目 录 C O N T E N T S

把快乐传递给别人 / 204

给自己一片晴朗的天空 / 206

生活，有时不妨阿 Q 一点 / 208

学学孩子解烦恼 / 210

幸福其实很简单 / 212

心中有艳阳，
乌云暂遮又何妨

第七辑

做一只不顺从的蝴蝶 / 217

乐观的价值 / 220

刁难是不断的动力 / 223

选好心田的种子 / 226

外力挤压出来的才能 / 228

人生最不能失去的 / 231

赏赐是奖励成果的 / 233

目 录 C O N T E N T S

信念与兴趣 / 235

如果你是吉布斯 / 237

普朗克的荷包蛋 / 239

弱者的力量 / 242

从失败中寻找成功的路 / 244

你所羡慕的一切
都是有备而来

第八辑

叶诗文：越质疑，越惊奇 / 249

林志玲：把身段放软 / 251

杨光：最凄美的笑 / 254

陈晓旭：别样女子的别样心境 / 256

高圆圆：美丽生命的出口 / 259

杨丽萍：生命伴舞蹈绽放 / 262

杨绛：关门与开窗 / 264

目 录 C O N T E N T S

巴金：活在文字的光芒里 / 266

徐悲鸿：执着求精终成画 / 270

宋美龄：那一抹容颜 / 272

舒伯特：谱在账单背面的名曲 / 275

第一辑

成功垂青努力

且有准备的人

本辑编者 彭忠富

机遇就像泥鳅，不抓住就会溜掉。

机遇也总是垂青有准备的人，帕格尼尼的炒作有个前提，

那就是他已经具备了这样的本领，只是在一个偶然的时机，

如火山爆发般把自己的才情宣泄了出来而已。

成功不会辜负努力奋斗的人

曾昭抡先生是我国著名化学家，中国科学院院士。他出生于湖南湘乡，是晚清名臣曾国藩的侄孙。他 1920 年赴美留学，学成归国后一直在各大学做教授，堪称桃李满天下。彼时民国学人，因为受到五四运动思潮的影响，眼见国家积贫积弱，都渴望能为国为民做一番事业。要想有番成就，肯定就不能人云亦云。特立独行应该是学者的基本要求，学术上是这样，生活上也是这样，曾昭抡先生就是其中之一。

曾昭抡作为教授，在学术上要求极为严格。他曾经站在沙滩红楼前，和电线杆子又说又笑地谈论化学上的新发现，让过往行人无不骇然；一次，他带着雨伞外出，天降暴雨，他衣服全湿透了，却仍然提着伞走路；在家里吃晚饭，他心不在焉，居然拿着煤铲到锅里去添饭，直到他夫人发现他饭碗里有煤渣；他忙于工作，很少回家，有一次回到家里，保姆甚至不知道他是主人，把他当客人招待，见他到了晚上还不走，觉得奇怪极了。后世的人评价说：“中国大学里做实验、搞研究的风气，至少在化学这门学科里，可以说是从曾公开始的。”

曾昭抡在学术上精益求精，但是生活上却不修边幅，这一点跟某些教授成天西装革履成为鲜明对比。据他的学生回忆，从1943年进入西南联大化学系的第一天起，他所见到的曾先生，蓝布大褂总是破破烂烂，胡子不刮，头发乱糟糟的，还穿着一双破布鞋，“脱下来，袜子底永远破个洞”！西南联大是抗战时新建的学校，校舍是在坟地中开辟的，泥土松软，下雨时到处是烂路。穿布鞋的曾昭抡可就遭了殃，一双布鞋穿不到一个雨季就坏了，他又舍不得买新的，鞋子前后开口，走起路来踢踢踏踏的。学生见了都觉得不可思议，觉得这哪里是个教授的样子，可是曾昭抡的博学却又让学生佩服。曾昭抡在化学、算学、物理学、地质、文学、音乐、美术、军工、国际关系……几乎在一切领域，都显示出超人的学识和智慧，真正是“人类的一切我都不陌生”。

曾昭抡不修边幅是有历史渊源的。他回国后出任中央大学化学系主任，国民党高干朱家骅出任中央大学校长时，专门召集各系主任开会，以便互相认识，开展工作。曾昭抡来是来了，可仍然是那副蓬头垢面的样子。朱家骅见了就问他是哪个系的，曾昭抡答是化学系的。朱家骅以为化学系弄了个管收发的来应付，就冲着曾昭抡挥手说：“去把你们系主任弄来开会。”曾昭抡也不答话，回宿舍后，他卷起铺盖立马离开了中央大学，很快去北大化学系做了系主任。

费孝通曾说：“曾昭抡把一生的精力放在化学里边，没有这样的

人站在那里拼命，一个学科是不可能出来的。现在的学者，当个教授好像很容易，他已经不是为了一个学科在那里拼命了，他并不一定清楚这个学科追求的是什么，不一定会觉得这个学科比自己穿的鞋还重要。”鲁迅先生说：“哪里有什么天才，我是把别人喝咖啡的时间都用在了写作上。”同理，曾昭抡先生也是如此，他把别人梳妆打扮、吃喝应酬的时间都用在了化学研究上，朝着一个方向坚持努力，想不成功都难。

成功总是青睐有准备的人

有一个天才小提琴家，不但擅长演奏，更擅长作曲。才华横溢的他，为了能够在演奏时更突显自己超人的技巧，常常创作出让世人惊叹的超高难度杰作！也因为如此，每一次他的新曲发表会，总是万人空巷，一票难求。

这一次，他一年一度的独奏会，又在国家级的演奏厅揭开了序幕，所有台下的乐迷都很期待小提琴家究竟会奏出什么样的精灵乐章来冲击大家的听觉。果然，小提琴家充满自信地拉下琴弓，不负众望地奏出了他最新创作的乐曲。

演奏到了曲子的高潮处，在一段高低音转换剧烈的章节，小提琴家的一根琴弦竟然应声而断！全场的观众看到这一幕，无不哗然，数千双眼睛都盯着台上，大家都很好奇小提琴家会怎样处理这股尴尬的场面。只见小提琴家不慌不忙地微微一笑，稍稍整理了一下所剩的三根弦，又从音乐中断处继续演奏。

所有的听众都很讶异小提琴家究竟使了什么魔法，为什么断了一根弦后的演奏仍然听不出丝毫破绽，甚至音色比断弦前还要嘹亮？伟大的艺术家总是喜欢给自己出难题。过了一会儿，又有一根