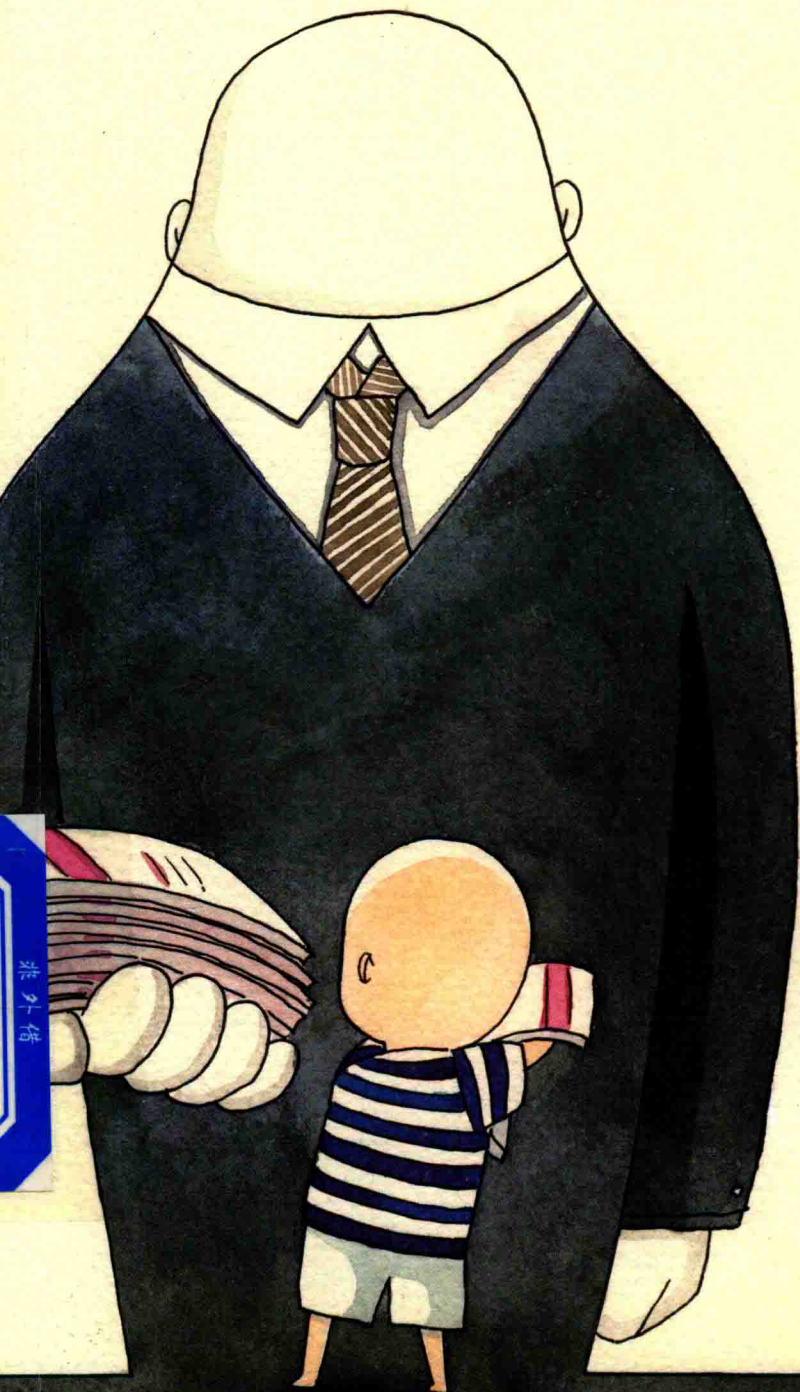


一路开花
袁冰 编著
绘

禅说处世

齊魯書社



一路开花 编著
袁冰 绘
齊魯書社

禅说处世



图书在版编目 (CIP) 数据

禅说处世 / 一路开花编著 ; 袁冰绘 . -- 济南 : 齐鲁书社 , 2017.6

ISBN 978-7-5333-3760-5

I . ①禅… II . ①—… ②袁… III . ①佛教—人生哲学—通俗读物 IV . ① B948-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 103800 号

禅说处世

一路开花 编著 袁冰 绘

-
- 主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 齐鲁书社
社 址 济南市英雄山路189号
邮 编 250002
网 址 www.qlss.com.cn
电子邮箱 qilupress@126.com
营销中心 (0531) 82098521 82098519
印 刷 山东德州新华印务有限责任公司
开 本 880mm × 1230mm 1/32
印 张 7.75
插 页 2
字 数 149千
版 次 2017年6月第1版
印 次 2017年6月第1次印刷
印 数 1—5000
标准书号 ISBN 978 - 7 - 5333 - 3760 - 5
定 价 34.00 元
-

我们在平淡日子里

丢失的禅

前些天看一篇科学报道，颇有感触。原来孕妇的妊娠反应，是生命出于本能的自我保护所造成的。

婴儿在母体的前三个月，是极其脆弱的，为了保护自己可以在最大程度上健康存活，婴儿在面对油腻荤腥和食品添加剂等化学原料时，总会做出特别激烈的对抗反应，使这些食物尽可能在消化前从母体吐出。

那婴儿喜欢什么呢？很简单，喜欢来自天然的蔬菜瓜果。生命最本真的状态，原来就是喜欢自然的。

但走到今天，不难发现，我们正在和自然越走越远。一切都来得太快，我们也习惯了快，以至于我们根本不能忍受任何慢节奏的生活。

为了使这样的快节奏更快些，我们做出了很多调整——扩宽机动车道，把人行道变窄；打通地下隧道，让地铁可以四通八达；手机从不离手，微信、陌陌样样精通，建立大

棚蔬菜基地，让所有植物可以更快生长……

以前，我们要会一个朋友，总要做足功夫。家里种了什么粮食，结了什么果子，得提着点去，让人家尝尝，分享这份来自天然的人情。今天，我们不必再如此麻烦了。想见谁了，不管他人在哪里，一个电话，一个视频，几分钟就可以解决问题。过程是省了，朋友也多了，可那份令人怀念的人情味，淡了。

这个时代的一切都快了，便捷了，按理来说，我们应该有大把的空闲时间了，可事实上，我们越来越忙。如此说来，便捷并没有为我们省下时间，相反，正在让我们远离自然。

曾经我反驳过这个结论。但一个朋友的问题，使我顿时面红耳赤。楼房那么高，有多久没去天台上看星星了？交通那么方便，有多久没去山上好好走走了？电话那么方便，有多久没有好好跟父母谈谈心了？

是啊，我们住在高楼里，却从来没有站在高楼上看过星星；我们天天坐车，却很少想着要去郊外看一看自然的风景；我们天天在用手机，可除了刷微博看微信联系客户之外，究竟还有多少挂念可以分给家人和真正的朋友？

我们已经被这样的快节奏磨得麻木不仁。同样的场景，同样的故事，在现实里，我们总是心存戒备，小心翼翼，担心这个是骗子那个是托，可一旦隔着电视屏幕，我们却变得特别容易被感动，还经常哭得稀里哗啦，究竟为何？

难道，我们连想要一份真实的感动都必须得借助虚拟的

世界来完成？

很多人抱怨，说现在是人心大坏，连朋友之间借个钱都难如登天。我们从来没有静下心来想想，问题究竟出在哪里？

很多年前要见一个朋友，我们是提着自家的蔬菜瓜果去的，满满的，都是情谊和自然的味道。去了，通常不为事情，只是想念，要在一起坐一坐，看一看，聊一聊，顺便吃个家常饭。可如今，不同了，我们要见一个朋友，一个电话约到地点，胡喝两杯，胡吹两句，然后匆匆散场。而且，通常这样的情况，目的都是为了谈事。

从前的朋友，是知根知底的朋友，是用人情和自然垒筑起来的朋友。而如今的朋友，大多时候，都显得像个玩伴——那些破碎的又带有功利性的相处片断，当然难以撑起彼此长久的信任。

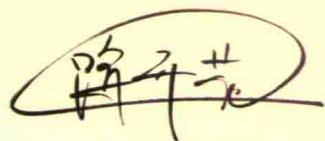
我们在丢弃自然的时候，其实，也一并遗失了可贵的人情。

对于平淡的日子来说，人情是什么？在我看来，人情就是普通人最宝贵的禅。周汝昌先生说，儒家的《论语》智慧，说到底，其实就是两个字，体贴。真切地站在别人的角度，去思考别人的处境。今天的我们，很难做到这一点。网络上到处都是英雄，看到不平事，骂声一片。可现实中呢，我们实在很难看到见义勇为的英雄。所以有人禁不住问，到底是英雄不出门，还是坏人不上网？

《禅语人生》《禅说处世》《禅解情缘》这三本书，说

的都不是什么佛家往生的大真谛，不过是想带有缘翻开此书的读者，一起慢下来，一起找一找，那些我们在平淡日子里丢失的体贴、真诚、耐性、平和、人情、温暖……

这也是我们做这三本书的初衷。

A handwritten signature in black ink, consisting of the characters '陈' and '康' in a stylized, cursive script. The signature is enclosed within a large, thin, hand-drawn oval.

2017年3月

目 录

contents

前 言 / 1

第一章：一切皆空 / 1

为了心中的佛 / 3

毒 珠 / 8

拯救翠鸟 / 12

忏 悔 / 16

清云寺的木鱼声 / 21

拈 阉 / 25

棍僧行一 / 29

生命的声音 / 33

断 指 / 36

取 经 / 40

山顶的月亮 / 44

第二章：境由心生 / 49

射中良心 / 51


神医和尚 / 55

小瓜和尚 / 58

夺 经 / 62

寻 宝 / 66





佛在方寸间 / 69

寻找佛财 / 72

暖玉琵琶 / 75

破戒 / 79

断臂 / 82

绿罗刹 / 86

第三章：坐看云起 / 91

知音 / 93

养石兼养心 / 97

小镇僧寮宜品茶 / 104

一块翡翠，十分静好 / 108

今夜，与红茶对话 / 114

右手茶，左手禅 / 118

怀揣佛念，心如白莲 / 126

白沙的灵木 / 133

不等那些人 / 140

木鱼与钢刀 / 142

蝈蝈诵经 / 144

筷子书法 / 145

镣铐和枷锁 / 147

寺院里的老鼠 / 149

第四章：禅不可说 / 151

只可意会 / 153

盲僧 / 154

哑 僧 / 156
云水僧 / 157
追 随 / 158
心 田 / 160
心 眼 / 162
心 贼 / 163
烹禅煮佛 / 165
方丈门前的绊脚石 / 167
救自己于水火之中 / 169
落叶的用处 / 170
受罚的时间 / 172
无字经书 / 174
随遇而安 / 176
以退为进 / 178

第五章：渡己渡人 / 179

回归自我 / 181
拜佛的途中 / 182
自 渡 / 184
自己过去 / 186
作茧自缚为腾飞 / 187
担 当 / 189
你所扮演的角色 / 191
人的像素 / 193
舍己为人 / 194
冷暖自知 / 196





- 功 德 / 198
- 过眼云烟 / 200
- 归 属 / 202
- 忏 悔 / 203
- 此时此刻 / 204
- 毒 品 / 206
- 失落的鸟蛋 / 207
- 什么是智慧 / 209
- 什么最美 / 210
- 睡 僧 / 211
- 救命的教训 / 213
- 无法替代 / 214
- 无言的聚会 / 215
- 心明眼亮 / 216
- 特殊的法会 / 217
- 童 心 / 218
- 无 花 果 / 220
- 风中的树木 / 222
- 几片绿叶 / 224
- 灵 苗 / 226
- 罗汉果 / 228
- 石雕僧 / 230
- 昙花一现 / 231
- 椰壳木鱼 / 233
- 走神儿 / 234
- 网上论禅 / 235

第一章



切

皆





为了心中的佛

他是一个和尚，却不诵经不礼佛。每天，都望着佛寺发呆。

师父长叹，道：“你望什么？”他回答，好美啊。说着，指指古雅的佛寺，佛寺的飞檐翘角，在蓝天、白云和大山的衬托下，别有一种美。

师父责备：“出家人心中应有佛，不可耽于其他。”可是，他仍沉迷其中，难以自拔。瞅住空闲，他就用石头、泥土、木棍，搭建自己心中的亭台楼阁，一搭就是几天。师父见了，连连称：“阿弥陀佛，罪过啊！”

在寺庙里，他做了十五年僧人，没记住几句经文，可是，所绘的各种亭台楼阁、湖泊假山的图纸挂满了禅房。

他人在寺庙里，名声却早早地飞到了外面的世界。

在他二十二岁的一个早晨，一队人马进了寺庙，带头的人鲜衣怒马，带着皇帝的圣旨，对着和尚们宣读：皇贵妃仙

逝，圣上心疼欲绝，发誓要修一座天下最美的陵寝。然后，口传圣谕，让他下山设计建造。

“阿弥陀佛，很可惜啊，小徒身患重病，危在旦夕，怕是难以应命。”师父双手合十，一脸悲伤。所有弟子，一脸惊愕。忽听殿后鞋声橐橐，他走了出来，一身布衲，青衣光头，对师父施礼道：“师父，我好了，可以下山了。”一时间，师父无言以对。良久，仰天一叹，挥挥手，无言转入后殿。

他下山，随着大队人马。

耳边，是师父的声音：“你下山一定凶多吉少，要解此灾，唯有一法。”

“何法？”他问。

“装疯，可躲一厄。”师父数着念珠。

他摇头，叩别师父，走出殿门。

然后，一路匆匆，来到京城。他住在馆舍里，布衣素食，对着宫廷送来的精细美食、秀色美女，望也不望一眼。他说，他心中有佛。

馆舍官员暗笑，道：“听说大师连木鱼也敲得一塌糊涂。”言外之意，佛在哪儿。他一指自己的心，意谓在这儿。

几天后，他拿着自己的图纸去拜见皇帝，细细叙说着自己的设计和规划。皇帝眉开眼笑，眼光发亮，当即授予他二品官职，并让他负责起建造陵寝事宜。

“贫僧可负责建造陵寝，但不愿为官。”他推辞道。

“不愿为官？”显然，皇帝很不理解。

“不可能！”所有的官员瞪大眼睛，不相信自己的耳朵。他掸掸僧袍，笑了，缓缓退下。依然粗衣布衲，走向了



施工现场，亲自监造。有时也跟工人一块儿搬料，扛木头。他忘记了，自己是一个僧人，更是一个负责建造陵寝的人。

三伏天，他冒着酷夏。三九天，他冒着严寒。

十年过去了。整整十年，一个青春的和尚已步入中年，由于长期的劳心劳力，由于艰难的调度和运作，他的鬓角已见星星白发。有时，夕阳西下时，遥望远处，他也想到了寺庙，想到了师父，也想向佛祖上一炷香，可他随即摇摇头，摆脱了自己的想法。

十年艰辛，十年血汗，一座绝世的艺术品出现在人们的眼前。

一座高大的、金顶般的建筑立在蓝天下，红墙如胭脂，让人晕眩。下面是一级级台阶，向上攀登。金顶建筑四边，四座小巧玲珑的宝塔高高耸立。

皇帝见后，泪水直涌，喃喃道：“比我心中的还要美，爱妃，它只配你住。”

第二天，皇帝召他上殿。所有大臣都十分羡慕，知道这个和尚要富贵发达了。

他仍静静的，微笑着。

“来啊，把他的右手砍了。”皇帝吩咐卫士。

他微笑着，伸出右手，好像一点儿也不意外，连皇帝也惊奇，问：“你怎么不问为什么？”

“早已知道，何必再问。”他淡淡地回答。

“知道什么？”皇帝惊讶。

“你怕贫僧再为别人设计，所以如此。”他仍波澜不惊。

他的右手被剃下。他并没有离开，整日在陵寝边徘徊观