

汉学大系

朱存明 主编

# 徐州汉画像石通论

武利华 著



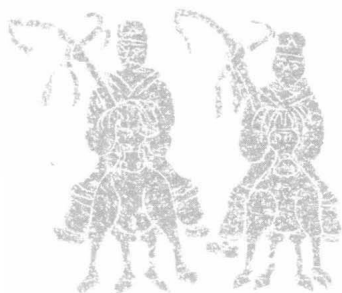
文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

汉学大系

朱存明 主编

# 徐州汉画像石通论

武利华 著



文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

## 图书在版编目(CIP)数据

徐州汉画像石通论 / 武利华著. — 北京:  
文化艺术出版社, 2017.10  
(汉学大系 / 朱存明主编)  
ISBN 978-7-5039-5816-8

I. ①徐… II. ①武… III. ①画像石—研究—徐州—  
汉代 IV. ①K879.424

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第239142号

## 徐州汉画像石通论

著 者 武利华  
责任编辑 董良敏  
书籍设计 马夕雯  
出版发行 文化艺术出版社  
地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)  
网 址 www.whyscbs.com  
电子邮箱 whysbooks@263.net  
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)  
84057691—84057699 (发行部)  
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)  
84057690 (发行部)  
经 销 新华书店  
印 刷 国英印务有限公司  
版 次 2017年11月第1版  
印 次 2017年11月第1次印刷  
开 本 710毫米×1000毫米 1/16  
印 张 26.25  
字 数 390千字 图片约340幅  
书 号 ISBN 978-7-5039-5816-8  
定 价 68.00元

## 《汉学大系》学术委员会

学术委员会主任 傅 刚

学 术 委 员 (以姓氏笔画为序)

卜 键 左东岭 朱青生 汪小洋

刘玉才 刘跃进 赵化成 赵宪章

周绚隆 党圣元 高建平 常绍民

傅 刚 詹福瑞 锤宗宪 魏崇新

## 《汉学大系》编辑委员会

编辑委员会主任 曹新平

副 主 任 任 平 徐放鸣 华桂宏

编 辑 委 员 会 (以姓氏笔画为序)

王 健 冯其谱 任 平 朱存明

岑 红 张文德 郑元林 赵明奇

徐放鸣 顾明亮 曹新平 黄德志

主 编 朱存明

副 主 编 王 健 赵明奇

执 行 编 辑 方 艳 王怀义

---

国家社科基金重大招标课题

“《汉学大系》编纂及海外传播研究(14ZDB029)”成果

## 《汉学大系》总序

世界总是在不断地变化。历史上，有些文明消失了，有些文明则不断壮大，以至于形成现代世界的格局。进入21世纪，世界格局面临一个新的调整，美国人塞缪尔·亨廷顿写了《文明的冲突与世界秩序的重建》，认为不同文明的冲突将导致未来社会的对抗。这个观点值得警惕，也值得研究。做好中国自己的事，勇敢面临挑战是我们面临的任务。

中国文明发展了几千年，历史上曾经有过自己的辉煌，但是清朝后期，由于没有科学民主的现代理念，曾经落后挨打，令多少志士仁人痛心疾首。新中国成立后，经过一个甲子年的现代发展，中国又迎来了一个快速崛起的历史新时期。

中国文化现代性的发展，一方面要学习国外的先进经验，促进科学技术的发展与社会的进步；另一方面要不断回溯历史，在历史的记忆中寻求民族之根。当今世界的寻根与怀旧实际上都有现实的基础，它是民族凝聚力的根源。在回溯历史的新的阐释中，一个新的历史轴心期即将来临。

我们编纂《汉学大系》丛书就是为了探求中华文化的历史起源、学术源流、基因谱系、思维模式、道德价值等，为实现中华文化的历史复兴奠定基础。

“汉学”，是一个历史的概念，因时间与空间的不同而发生变化。究其变化之因，皆因对“汉”字的理解与运用不同所致。“汉”字既可指汉代，也可指汉族，还可以作为中华民族的代称。“汉文化”可以指两汉文化，也可以指代中国传统文化。所以“汉学”一词在不同的语境中有不同的内涵：可以指两汉的学术文化，可以指清代的汉学流派，也可以指中国及海外关于

中国文化的研究。具体来看，汉学研究范围以经学为中心，而衍及小学、音韵、史学、天算、水地、典章制度、金石、校勘、辑逸等，引证取材多集于两汉。“汉学”一词在南宋就已出现，专指两汉时期的学术思想。清朝汉学有复兴之势，江藩著《汉学师承记》，自居为汉学宗传。汉学又称“朴学”，意为朴质之学。“朴学”重考据，推崇汉儒朴实学风，反对宋儒空谈义理。现代“汉学”或称作“中国学”，自20世纪80年代以来或称“海外汉学”，是国外的学者对有关中国方方面面进行研究的一门学科。

梁启超在《清代学术概论》中提出清代汉学的复兴是对当时理学思潮的反动，其学术动力就是来源于复汉学之古；钱穆在《清儒学案》中认为，汉学的兴起是继承与发展传统的结果；侯外庐在《中国思想通史》等著作中认为，清代汉学思想的发展动力是“早期启蒙思想”。

在国外，汉学的经典名称为“汉学”（Sinology），有的称为“中国学”（Chinese Studies）。“汉学”（Sinology）或“中国学”（Chinese Studies）是国外研究中国的学术总称，具有跨学科、跨文化的特征，反映着世界范围内的学术变化及学术发展趋势。

在西方，主要是欧洲，严格意义上的汉学研究已经有四百多年的历史。这一学科的形成，表明了中国文化所具有的世界历史性意义。从汉学发展的历史和研究成果看，其研究对象不仅仅是中国汉民族的历史和文化，更是包括中国少数民族历史和文化的整个中国的学问。由于汉民族是中国的主体，而且汉学最初发轫于汉语言领域，因而学术界一直将汉学的名称沿用下来。汉学只是一个命名方式，丝毫没有轻视中国其他民族的意思。经过几百年的发展，西方汉学已经形成三大地域：美国汉学、欧洲汉学、东亚汉学。

21世纪以来，随着全球一体化的进程，国内外汉学的研究又形成了一个热潮。在新的历史条件下，中国学术界需要发出自己的呼声。海外汉学与中国本土学术进行跨文化对话，才能洞悉中国文化的深层奥秘；中国学人向世界敞开自己，才能进一步激活古老的传统和思想的底蕴。

因此，汉学是继承先秦诸子文化在汉代统一性国家建立基础上形成的中华民族的学术。“汉学”的研究重心是以中华民族统一性的价值观为主体，以汉语言为基础，以汉字为符号载体的文化共同体。汉文化是在融合了不同

民族、不同区域文化而形成的一个文化统一体。从人类文明发展史来看，这个文化与西方基督教文化、印度佛教文化、阿拉伯伊斯兰文化有着不同的发展模式与价值体系。“汉学”作为中国传统学术流派的称谓，常常与“国学”“经学”相混，也有人赋予“汉学”以新内涵，将国内的中国学研究也称为“汉学”，这可以称之为“新汉学”。汉民族是历史上多民族长期交流融合的结果，历史上形成的汉语、汉字及其独特的汉文化对中国文明以至世界文明都产生了巨大影响。汉学就是对建立在汉语、汉字、汉文化基础之上的中华民族的学术传统的学理性探讨。

中华文化在历史上就对世界产生过影响，中外文化交流一直是世界历史的一部分。16世纪以来，中华文化进一步引起西方的注意，西方汉学研究也随之兴起。西方人对于汉学的研究是基于他们的文化立场的，虽然取得了一些成果，但是也有一些误读。目前，时代赋予了我们新的历史使命，本课题就是基于目前中国的现实需要对中国“汉学”学术内涵进行的基础研究。

由于历史原因，一段时间内中国的汉学在国外得到研究，国内研究反而滞后，国内外有些研究机构把汉学的概念仅仅看成外国人对中国学的研究，这无疑缩小了汉学的视域。西方有些国家从自身战略利益出发，正在通过各种渠道争夺中国的学术资源。今天我们有责任对民族文化进行深入系统的研究，为中华民族的现代复兴打下深刻的话语基础。文化是一个民族生存的基础，保护民族文化基因就是我们面临的一个重要的历史任务。

《汉学大系》的编纂旨在促进汉学的历史回归，既是对汉学内涵的理论建构，也是对汉文化研究成果的学术汇编；既是对“国学”基因谱系的深度描述与重新阐释，也是对国外汉学研究历史的重新定位，更是在新的历史形势下对中国传统文化价值进行的一次新的发掘。

目前中国的发展到了一个历史的转折点，过去我们大量翻译了西方的学术著作，促进了中国对国外的了解，也给新中国的建设奠定了基础。但是长期以来，由于革命的需要，我们对传统文化否定、破坏的多，肯定、继承的少，中国传统学术在西学的影响下逐渐式微。现在中国面临一个新的发展机遇，就像西方的文艺复兴时代回归古希腊罗马文明一样，中国新的历史复兴将在恢复传统文化的基础上，指向科学民主繁荣昌盛的未来。

《汉学大系》是汉文化的学术成果的集约创新，既是对“汉学”内容的研究，又是对“汉学”内容的确定。既有深入的学术探讨，又有普泛性的知识体系，既有现代性的学科划分与学术视野，又有现代性的学术理念与学术规范。编者希冀恢复汉代经学的原典传统，并对经典进行现代性的阐释，从经学原著中深入挖掘对现代社会普遍有效的思想资源，明确中国汉学的智慧传统，为中国文化的复兴寻找历史的深度。以汉代汉学为正统，以清代朴学与海外汉学为两翼，深入探讨汉文化之源。

丛书对汉学的内涵进行发掘、整理、探讨。力求做到汉学历史的考据与研究同步进行，经典阐释与主题研究并重，历史的考据与新出土文物的互证，古典文献与出土简牍对读。以汉代的现实生活与原典为基础，兼及汉代以后的发展，参以国外汉学的不同阐释，通过比较来探讨汉学的真正内涵，寻求中华文化的话语模式，进而形成自己的话语权。发掘中国的智慧，促进新观念的变革，促进社会进步，实现大同世界的美梦。

朱存明

2014年7月8日



汉画像石作为一种礼制文化下的丧葬艺术，是汉代墓室、地面祠堂、墓地石阙等建筑上带有雕刻内容的建筑构件。从西汉初期开始，一直延续到东汉末年，它随着汉代社会的兴盛而产生，随着汉代的灭亡而绝迹，在中国的历史上流行了近400年的时间，成为汉代艺术的精华，成为一个时代的文化代表，在中国美术史乃至世界美术史上都占有十分重要的位置。

汉画像石在全国分布极为广泛。其分布的范围，东起连云港海滨，西到甘肃、四川一线，北至陕西榆林、北京，南到浙江海宁、云南昭通。考古学家按其分布的密集程度，划分为鲁南、苏北、皖北、豫东区；河南南阳、鄂西北区；陕北、晋西北区；四川、重庆区；河南郑州、洛阳区五个分布区。从大的区域来说，徐州汉画像石属于鲁南、苏北区，但徐州汉画像石有自己的特点，无论是雕刻风格，还是题材内容，徐州汉画像石与鲁南画像石还是有明显不同的。

徐州汉画像石不单纯是行政区域的概念。古今徐州的行政区划有较大的变化，从汉代的行政区划来看，徐州刺史统领了山东大部分、江苏北部以及安徽北部、河南东部的一部分。从清代以来的行政区划来看，除铜山、睢宁、丰县、沛县、邳州、新沂以外，东海、赣榆、宿迁、萧县、砀山都曾属于徐州，这些县市都有汉画像石发现。徐州周边地区的连云港、灌云、泗洪、泗阳、宿州也都有汉画像石的发现。因此，徐州汉画像石包括了行政区划和徐州风格两个不同的概念。今天所说的徐州汉画像石，大都限定在当今行政区划徐州的范围内。从研究的角度，应该突破这种行政

区划的限制，特别是要注意徐州汉画像石同周边地区汉画像石的历史渊源关系。因此，徐州汉画像石可以定义为：以现在的徐州行政区划为中心，包括历史上与徐州关系密切的相邻地区，形成的同一风格、同一表现形式的画像石。

徐州汉画像石已经成为历史学、考古学、美术学研究范畴的专业学术名词。徐州汉画像石产生的时代早，延续的时间长，分布的范围广，发现的数量多，在汉画像石研究中具有很高的学术价值。概括起来，徐州汉画像石有以下几方面的特点。

第一，徐州是中国汉画像石的起源地之一。长期以来人们认为汉画像石起源于西汉末年，随着考古的新发现，人们把汉画像石的起源提早到西汉中期。2005年3月，徐州博物馆清理韩山M1石圻墓的竖穴墓道部分，发现了两块墓门画像石，画像内容为树、鸟、璧组合，根据出土器物的组合，推测该墓的年代不会晚于西汉景帝初期。这是目前国内考古发掘时代最早的画像石，比河南永城县的梁王（后）墓内厕间的角踏画像石时间还要早一些。这一发现，将汉画像石的起源又提早到西汉初期。

第二，徐州汉画像石形式多样。汉代陵墓是一个立体的空间，包括了地上、地下两个部分。地面上有神道、石阙、墓垣、祠堂、封土等礼制性建筑，地下有称为“藏”的墓室。东汉明帝时期，随着“上陵礼”的确立，这种陵园结构逐渐成为定制。徐州汉画像石既有陵墓神道两侧的石兽，又有石阙、祠堂等建筑。画像石祠堂和祠堂画像，是徐州汉画像石的主要特色。目前，徐州地区已发现的祠堂画像及祠堂构件有60余块，根据时代的不同及规模的大小，徐州汉代的祠堂有平顶式小祠堂、石鼓形小祠堂、单开间悬山顶房屋式祠堂、双开间悬山顶房屋式祠堂四种类型。徐州地区画像石墓数量众多，目前经过科学发掘并将资料公开的画像石墓共有70余座，是目前国内经科学发掘汉画像石墓葬最多的地区。徐州汉画像石墓有石圻墓、石椁墓、石室墓、砖石混合结构墓等多种类型，构成了汉画像石墓发生、发展的完整序列。

第三，徐州汉画像石题材丰富。徐州是汉代区域文化的中心，也是南北文化的交汇之地。这里是先秦时期楚国的故地，汉代还保留着楚国的名

称。楚国的浪漫主义，鲁、宋文化的礼制思想在此交融。受多重文化的影响，徐州汉画像石中既有南国的神话传说、北国的历史故事，又有现实生活中的车马出行、庖厨宴饮、亭台楼阁、乐舞百戏、牛耕纺织等内容。徐州汉画像石以浪漫主义的手法，创造出当时人们幻想中的鬼神世界、祥瑞瑞兽，体现了人们对死后的追求，具象表现了属于观念文化层次的意向；同时又以现实主义的手法，生动地再现了汉代社会生活的各个方面，表现了人们对现实生活的眷恋，描绘了属于制度文化和器物文化层次的真实。徐州汉画像石丰富的题材内容，几乎涵盖了汉代物质文化和精神文化的全部内容。

第四，徐州汉画像石有较强的艺术表现力。徐州汉画像石的雕刻方法、整体构图以及人物、动物的造型都表现得十分成熟。如果将徐州汉画像石与河南南阳汉画像石、四川汉画像石、陕北汉画像石相比较，就会发现徐州汉画像石在艺术上的独特之处。著名的工艺美术家、工艺美术教育家庞薰栻说：“从山东、江苏、河南南阳、四川乐山的画像石比较来看，像山东嘉祥的武氏祠、山东沂南的石墓，都注意到‘总体设计’，画像石上描写些什么题材内容，用什么表现手法都有所规定。由于控制得比较严，所以构图比较严谨，对技术也比较重视，作风则比较保守。江苏的画像石，比较注意生活，技术也相当熟练，作风比较写实，表现出一定的创造性。河南南阳的画像石，作风奔放，表现有力，技术方面却不很注意，不重视构图。四川乐山等地的画像石，有些作品生活气息浓厚，在技术方面比较粗糙。”<sup>①</sup> 庞薰栻先生从技术层面上对徐州汉画像石的艺术价值给予很高的评价。

徐州汉画像石的高度发展有其历史原因。从政治背景上而言，徐州是汉高祖刘邦的故乡，刘邦封其异母弟刘交于此，汉初的布衣将相多出自徐州。徐州与汉王室有紧密联系，从经济背景上而言，徐州一带经济富庶，是汉代经济最发达的地区之一。汉武帝实行盐铁官营，徐州境内有彭城、沛、下邳三处铁官。两汉时期这里的自然条件较好，《禹贡》称“厥土赤埴

<sup>①</sup> 庞薰栻：《中国历代装饰画研究》，上海人民美术出版社1982年版，第18页。

坟，草木渐包，厥田惟上中，厥赋中中”，堪称“膏腴之地”。汉代徐州水系发达，境内有泗水纵贯，史称“浮于淮泗，达于河”，重要的漕运要津地位促进了徐州与各地间经济、文化交流及商贸往来。两汉400余年间，这里共有楚王、彭城王十八代，四代下邳王。至于其荫封的王子侯孙与豪族世家，充如牛毛，终汉一世。正如史家所说的那样：“徐州百姓殷盛，谷米封赡。”<sup>①</sup>从思想文化上而言，这里是中国早期思想的发源地之一，如果以徐州为半径画一个同心圆，我们就会发现，先秦道家、儒家、墨家等都是在这一范围产生的，构成了中国古代思想文化的中心。东汉明帝时期，楚王刘英在这里“诵黄老之微言，尚浮屠之仁祠”，这里成为当时道教和佛教最流行的地区。这些思想基础极有利于汉画像的表现，朱存明提出：“无论汉画像表现的是道教思想还是儒家思想，或者是成仙的信仰，都是从这一区域产生并逐渐影响全国的。”<sup>②</sup>

徐州是汉朝区域性的政治、经济、文化中心，同时是南北文化的交融之地。因此徐州汉画像石具有很强的兼容性，在雕刻风格上博取众家之长，在内容上容纳神话、历史、现实、祥瑞多维空间，形成了独具魅力的徐州汉画像石。

徐州汉画像石有100多年的发现史。近一个世纪以来，徐州地区发现的大量汉画像石、画像石祠堂、画像石墓葬，为国内外学者提供了丰富的研究资料。考古学、历史学、美术史等不同领域的专家、学者都充分地利用了这些珍贵的图像资料，对汉代物质文化、思想信仰、社会生活等领域进行探讨研究，取得了丰硕的学术成果。进入21世纪，出现了具有全球文化视野下的美术考古研究和图像学研究，人们需要在现有的知识条件下对徐州汉画像石进行全面的回顾和系统的研究。《徐州汉画像石通论》就是从考古学、历史学、图像学、民族学、社会学、美学、宗教学等不同的学科，用传统的文献分析和进行图像考据，结合复合式方法论体系来对徐州汉画像石做深入阐释的。

①（晋）陈寿：《三国志·魏书·陶谦传》，中华书局1959年版，第248页。

② 朱存明：《论汉画像石的地域分布及特征》，《地方文化研究》2013年第1期。

《徐州汉画像石通论》包括考古篇和图像篇两部分。考古发掘和田野调查是获取汉画像石完整信息的科学手段，考古篇注重考古资料的整理，对徐州汉画像石的祠堂、墓葬进行了类型学分析和场景的复原，并对典型的祠堂、墓葬绘制了立体透视图。与传统的艺术鉴赏不同，考古篇将这些艺术品放在“场域”里进行研究，通过“场景”的复原，寻找汉画像石作为礼制建筑的整体布局规律，实现其图像的功能和象征意义。图像篇则注重徐州汉画像石最典型画面的图像意义，突出徐州汉画像石中的建筑图像、生产图像、礼乐图像、神话图像、宗教图像、外来文化图像等方面的内容。画像石题记和榜题文字，是汉画像石研究中特别值得关注的內容。画像石刻石题记是一种确切的文字史料，它所传达的信息与表达的观念，要比图像表现得更直接。徐州汉画像石中的刻石题记包括石阙题记、墓室题记、祠堂题记以及榜题文字等。徐州汉画像石中的题记由于发现的时间较晚，许多研究者对此并不熟悉。正是由于其发现较晚，且题记中包含着丰富的思想内容，因此更具有重要的学术价值。

记录汉画像石的方式主要有三种，一是拓片，二是照片，三是描图，这三种方式各有所长。拓片是一种传统记录图像的方式，它可以将画像石中雕刻的凸凹线条转为黑白图案，清晰地表现出雕刻中的纹路。但是拓片有它的不足之处：一是拓工的疏漏，会将一些重要的细节忽略；二是原石中已经磨泐，拓片无法表现已经漫漶的图案。照片可以忠实地记录作品的原貌，但摄影是靠光影的明暗来表现被摄的物品，对于阴线刻来说，摄影的表现力很差，甚至是无能为力。描图是对拓片和照片方式的补充，是对不甚清晰的图像给出一个解释，对原作中的细节用线图进行确认。描图时对原作的细致观察，会发现常人忽略的一些问题。特别是在印刷制版中，无论对原作怎样缩小，都能清晰地表现出作品的细节。因此，拓片、照片、描图三种形式各有所长。在本书中，根据不同画像石的特点，采用了不同的记录方式，并且较多使用了作者根据原作进行的描摹图。

《徐州汉画像石通论》不同于美术史研究。通论类专著的学术规范是资料的完整、准确、可信和可靠。因此，本书汇集的300余幅有典型意义的图像资料，都是考古发掘和田野调查所得，是可信的实物史料。图像的考

证采用文献学、图像学、符号学、传播学等多种研究方法，从多视角、全方位对汉画像石图像做出立体的解读。由于汉画像石图像构成的复杂性，本书针对图像类型的不同特点，采用不同的分析方法，力求对徐州汉画像石有全面和准确的认识。



# 目 录

001 概说



## 考古篇

### 第一章

003 徐州汉画像石产生的历史背景

003 一、徐州的地理环境

007 二、先秦时期的徐州

010 三、汉代的徐州

018 小结

### 第二章

020 徐州汉画像石的发现和研究

020 一、徐州汉画像石的定义

025 二、徐州汉画像石的发现历史

027 三、徐州汉画像石的研究

035 小结

### 第三章

- 037 石兽与陵阙
- 037 一、徐州发现的神道石兽
- 043 二、徐州的汉代墓阙
- 053 小结

### 第四章

- 055 汉画像石祠堂
- 055 一、徐州地区的画像石祠堂
- 079 二、汉画像石祠堂的构件
- 093 三、徐州画像石祠堂的年代分析
- 095 小结

### 第五章

- 097 汉画像石墓葬
- 097 一、石圻墓中的画像石
- 100 二、画像石椁墓
- 109 三、石室墓
- 137 四、砖石结构墓
- 149 五、关于再建、再葬画像石墓
- 156 小结



## 图像篇

### 第六章

- 161 徐州汉画像石中的建筑艺术
- 161 一、徐州汉画像石中的庄园建筑



171 二、建筑构件

183 三、桥梁

186 小结

## 第七章

188 汉代的生产活动图像

188 一、牛耕图像

196 二、踏碓、汲水、酒肆图像

207 三、纺织图

218 小结

## 第八章

220 礼乐生活图像

220 一、洪楼祠堂画像

230 二、徐州汉画像石中的音乐图像

256 三、秘戏图考

262 小结

## 第九章

264 西王母与昆仑神话

264 一、西王母和东王公

281 二、徐州汉画像石中西王母的图像特征

289 三、昆仑山上的众神

304 小结

## 第十章

306 胡汉之间——外来文化的影响

306 一、汉画像石的新题材