



肖复兴读写系列

- 这是作家第一本根据自己创作谈写作之谜的书
- 作家多篇文章入选中小学语文课本，以及全国各地语文阅读试题
- 作家现身说法，条分缕析，提供20多种具体、有趣且有效的阅读和写作路径
- 既可以作为美文欣赏，又能让孩子体味文章下笔、剪裁的精妙以及所蕴涵的真情和思想

# 我的读写例话



肖复兴 / 著

SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位 广东教育出版社





我的  
WO DE  
DUXIE LIHUA  
读写  
例话



**SPM** 南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位  广东教育出版社

· 广州 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

我的读写例话 / 肖复兴著. — 广州: 广东教育出版社, 2014.9

(肖复兴读写系列)

ISBN 978-7-5548-0185-7

I. ①我… II. ①肖… III. ①阅读课—中小学—  
教学参考资料②作文课—中小学—教学参考资料 IV.  
①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第168797号

责任编辑: 邱 方

责任技编: 杨启承

装帧设计: 陈宇丹

版式插图: BoBo

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(佛山市南海区狮山科技工业园A区)

787毫米×1092毫米 16开本 15.75印张 315 000字

2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5548-0185-7

定价: 35.00元

质量监督电话: 020-87613102 邮箱: [gjs-quality@gdpg.com.cn](mailto:gjs-quality@gdpg.com.cn)

购书咨询电话: 020-87615809







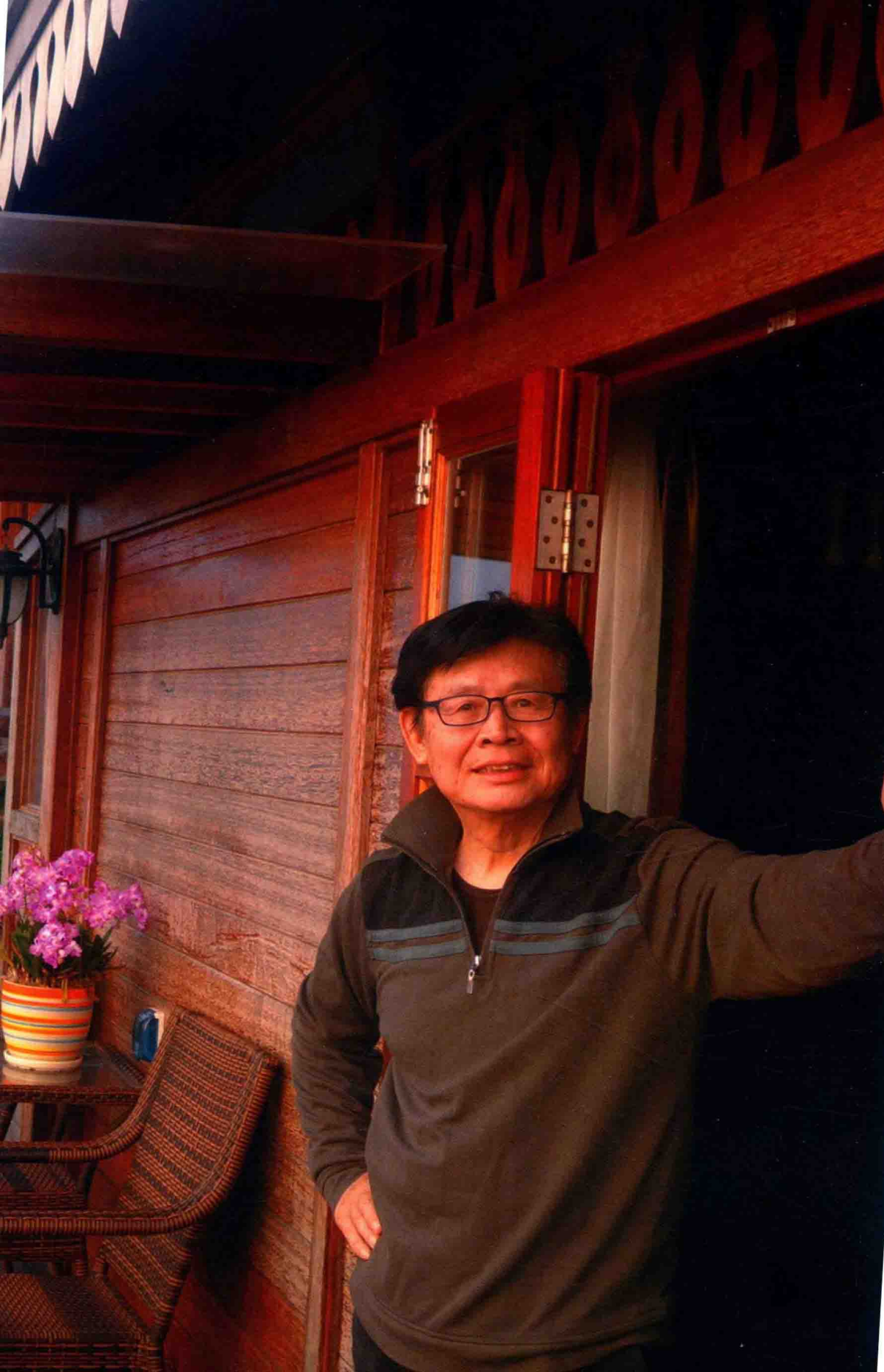


肖复兴读写系列

肖复兴 / 著









## 肖复兴

1982年毕业于中央戏剧学院。曾到北大荒插队6年，当过大中小学的教师10年。曾任《小说选刊》副总编、《人民文学》杂志社副主编。已出版长篇小说、中短篇小说集、报告文学集、散文随笔集和理论集百余部。《那片绿绿的爬山虎》等作品被选入大陆和香港地区的大、中、小学语文课本以及新加坡等国的汉语教材。近著有《肖复兴散文100篇》、《肖复兴新散文画作》两卷、《肖复兴音乐文集》三卷等。曾经获得过全国以及北京、上海优秀文学奖、冰心散文奖、老舍散文奖多种。并获得首届“全国中小学生最喜爱的作家”称号。





## 总序

十余年来，我陆续给广东教育出版社写了几本书，其中包括《我教儿子学作文》《我的父亲手记》《我的读书笔记》《我的音乐札记》《我的读写例话》。现在，出版社把这五本书整合在一起，冠名为“肖复兴读写系列”，整体推出，旨在给读者一个完整的印象和方便的选择。因为这五本书是陆续出版的，有的书已经不那么好找。

当然，这样整体的推出，不仅便于读者的阅读，更便于读者的批评。因为让它们集合在一起，在比较中容易看出长短与胖瘦。

在这里，应该感谢对这套书钟爱有加的广东教育出版社和丛书的责任编辑邱方。邱方是我多年的老朋友，在这几本书陆陆续续出版的过程中，她的孩子和我的孩子，都已经长大成人，时间过得真是飞快。好像孩子是在我的这几本书的书页翻飞中变大，而我们则无可奈何地变老。

这几本书，主题都是关于孩子的成长，是写给孩子、老师和家长们的。在孩子的成长过程中，老师尤其是家长，是最为操心 and 关心的，因为他们和我一样，面对的都是我国历史上绝

无仅有的独生子女时代，面对孩子成长的新课题所造成的困惑和疑虑以及迷惘和不知所从。而且，这个独生子女时代，又恰好赶上了国家从政治时代向经济时代的转型，商业大潮和色彩激荡的炫目冲击，让价格升堂入室，而让价值尘埋网封，更使得孩子和师长们迷茫，一时难以寻找到引导孩子们学习成长更好更有益的路径。

很多读者从以前出版的《我教儿子学作文》书中的作者简介看到孩子的成长经历，觉得一路顺风顺水，很是羡慕。其实，我和上述的这些家长老师们一样，也是在同样的时代迷茫的寻找中，和孩子一起从小学到中学到大学，一路磕磕绊绊地走来。孩子哪有一盏是省油的灯？其中酸甜苦辣种种滋味，作为家长，大同小异。只是，作为家长，要做的不是无可奈何和怨天尤人的抱怨，而是耐下心来，沉下心来，在一次次恨不得扇自己嘴巴子的碰撞过程中，寻找到适合自己与孩子一起成长的方法和道路。

这五本书，就是在这样磕磕绊绊的寻找路上陆续写下来的心得体会。起初，并没有有意识以后要形成这样一个系列，只是在孩子还读小学的时候，随手记下来的点点滴滴，这便是最早形成的《我教儿子学作文》和《父亲手记》两本书。以后，不断地补充，逐渐形成了如今较为丰富丰满一些的面目。这两本书，前一本是具体教孩子学习写作，从小学到中学，涉及作文写作遇到的方方面面；后一本是具体写和孩子的交往，从孩子出生到大学乃至出国留学的成长过程中，父子两代的矛盾纠葛和彼此的教学相长。

也就是说，一本是谈教学，一本是谈教育。有意思的是，这两本书前后出版多次，更多的读者喜欢前一本，读得也认真，而且觉得收效也不错（居然还有读者将其带到国外，作为教育那里的孩子的教材）。其实，对于我而言，后一本更重要一些。因为孩子的成长过程是极其复杂的，是一个全面而系统的工程，作文的学习与训练，只是其中相对简单的一个环节而已。忽略了前者，等于丢掉西瓜捡芝麻。没有一个孩子可以抛开整体的教育环境与成长元素，而能够单纯地将作文写好的。因此，在这套系列丛书出版之际，我希望家长们更能够明白这一点，实用主义的教育方法，可以暂时奏效，但应该更为重视教育的方法，重视和孩子的思想碰撞与交流，这样，才能够更为容易让孩子成长过程中的方方面面如水贯穿相通，而不至于在某一方面堵塞。

《我的读书笔记》和《我的音乐札记》，是孩子读大学之后我写成的。这两本书，一本是谈读书，一本是谈音乐，是希望孩子在自身成长的过程中，除了课堂的知识学习之外，加强其他修养的补充，也就是我们常说的素质的修炼。读一些文学方面的书，并不只是为了作文考试。懂一点音乐的知识，并不只是为了钢琴、小提琴的考级。素养的培养，如小树长大逐渐渗透在枝叶里，并在不知不觉的潜移默化中形成树木的年轮。希望自己的孩子能够在成长的路上走得远一些，便不应该满足于课堂的书本知识，不满足于考试乃至考大学的一点成绩。考试的成绩，是脸上的美人痣；而修养是脚下的泡，不会那么让人一眼看穿，却是长时间的磨炼结果，是帮助你走长路必须的修为。





《我的读写例话》是新近完成的，也是这一系列最后写成的一本书。它是以我自己的文章为例，具体谈读写之间的关系和方法的一本书，可以和第一本《我教儿子学作文》呼应，也可以说是《我教儿子学作文》的升级版，关于读书和写作的话题，结合具体实例，稍微谈得深入一些。对于孩子的写作，对于中小学的语文与作文教学，希望做一点有的放矢的探讨和实践，起码可以给孩子，给老师和家长一个看得见摸得着的试验园地。

心里的计划，还应该有两本书，才能构成这一套关于孩子成长系列稍微完整一些的蓝图。一本是《我的美术漫记》，专门谈美不胜收的各种风格的绘画，谈世界和我国大美术家的故事；一本是《我的体育散记》，专门谈世界包括我国体育明星的故事，和我与他们的交往的记录。之所以有这样的构想，是因为这样两方面和孩子的成长密切相关。我一直觉得这个系列少了一本谈美术的，缺少了美育的教育，孩子的成长史是不完整的；而体育则是孩子成长中更为重要的元素，哪一个孩子会不喜欢体育呢？更何况，体育关乎着孩子身体的健康和强壮，这是和知识一起并立于他们一生的基石。可惜，由于我自己的学识和准备都还欠缺，总想着写成，却一直没能完成。

给自己留一个小小的遗憾，也给这套丛书留一个小小的悬念。亲爱的读者，无论你们是孩子，还是老师和家长，或是其他的朋友，希望你们喜欢这套书，也希望你们等着我。

2014年7月4日写于布鲁明顿



## 自序

《我的读书笔记》出版后，很多读者来信说希望我能够写自己写作的体会，这样，可以和读书笔记对照来看，比较一下我自己读书和写作之间的关系。也有读者说早就看过《我教儿子学作文》一书，说那都是说的孩子的作文，能不能拿你自己的作文作为实例，让我们看看两代人的写作之路，从中可以在对应和对照之间，寻到一些写作秘密的蛛丝马迹。

当然，读者的这些想法和要求，无疑都是好的，只是对于我而言，多少有些顾虑。毕竟指点孩子的作文要容易一些，把自己放在砧板上，拿自己下刀子，解剖自己，一时觉得无从下手，便把这个念头暂时放下，一放放了两年多。

一直到去年的年初，我在北京的一次读书讲座的时候，见到一位小姑娘，她手里拿着一本《我的读书笔记》，走到我的面前，让我签名之后，问我：为什么不写一本谈您自己文章写作体会的书呢？我们好多次的语文考试和模拟练习中，选了您不少文章呢。您自己谈，我们也可以做个参考呀！

这是一位读初二的小姑娘。她的问话再次让这本书的写作



计划冲撞在我的心里，并提到议事日程。或许真的会对孩子们有些实际的帮助呢。我想起前辈叶圣陶先生，不也曾经写过一本《文章例话》的书吗？即使一时做不到那样的好，我可以照葫芦画瓢，学习前辈对孩子的关心，为帮助孩子们的读书和写作做一点尝试和努力。

如今中小学学生的读书和写作，都无可奈何地被考试这样的一只无形之手所拨弄，完全站在理想主义的立场上，对这样的阅读和写作所存在的问题加以驳斥，无疑是容易的，却也容易简单化。正视这样积淀已久的现实，逐步改变这样的现实，需要假以时日，需要老师、家长、同学和社会关心孩子成长，特别是关心中小学语文教学的有识之士，几方面富于建设性的共同实践和努力，而不是简单化地批判，让孩子和老师、家长只有气愤而无所适从。

我想，我可以做个试验，以自己为例，和孩子们一起探讨阅读和写作，探讨阅读和写作之间的关联，它们彼此之间有什么样的路径和通道可以寻找并打通，又有什么样的具体方法可以借鉴和学习，从而让读书和写作更有现实实际的意义，同时，也能够更充满探索的乐趣与希望。

于是，这本书开始动手写了，陆陆续续写了一年。首先，前后几次颠簸和斟酌，选定了我自己的39篇散文，其中尽量选了在全国各地中学语文考试和练习题中曾经作为题目的文章。这样做的目的，有两条，一是对于孩子们而言，会有熟悉感和亲切感，便于他们接受；另一对于我自己而言，选择那些尽可



能明确而单纯一点的文章，便于我自己对于具体的写作方法的解读，或者便于我自圆其说。

兼顾读者和作者两头，使得选文麻烦一些，但是，具体写起来便容易操作一些。这样，这本书写出来了。分为前后两部分，前一部分，主要谈具体文章整体的写法，比如，一个人、一件事、一个景、一个物、一本书、一场戏，怎么写，怎么读，怎么欣赏。后一部分，主要谈文章具体的写法，比如开头、结尾怎么写，细节如何捕捉，结构如何处理，材料如何选择和引用，主题如何发现和提炼……一共24讲，不敢说囊括了读写的方方面面，只是希望能够抓住重点，孩子们普遍关心的要点，以及中小学读写教学方面目前存在的一些弱点，做一些我自以为是的解读和解剖。我希望尽可能写得浅显、生动一些，能如老师给同学讲课，如家长和孩子谈心一样，讲完这样24讲。我希望孩子们和老师以及家长们，如果还能够包括一些爱好文学写作的青年朋友们则更好，读完这本小书，觉得还算可以，还算具体，受到一点儿启发，有那么一些可操作性，不那么枯燥，不那么大而化之，从理论到理论的人云亦云，能够让你们偶尔一动，心有所悟，燃起你们对读书和写作新的兴趣和欲望，或者和老师和家长有新的探讨乃至争论的冲动，便达到了我写作的目的。

当然，我更期待着你们的批评。

2014年7月3日写于布鲁明顿

