

灌木文化 编著

乐理自学

让你轻松掌握

五线谱

适合零基础音乐爱好者

快速入门，循序渐进

图文并茂，轻松学习



 中国工信出版集团

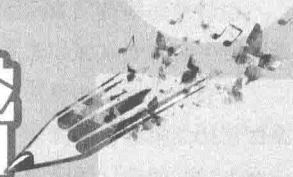
 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

灌木文化 编著

乐理自学

让你轻松掌握

五线谱



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

乐理自学. 让你轻松掌握五线谱 / 灌木文化编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2018. 5 (2018. 5重印)

ISBN 978-7-115-47860-3

I. ①乐… II. ①灌… III. ①基本乐理②五线谱—基
本知识 IV. ①J613

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第028707号

内 容 提 要

本书是为零基础音乐爱好者量身定制的一本五线谱自学入门教程, 书中的理论知识是五线谱学习中必须要掌握和熟悉的。

本书分为音的基础知识、五线谱构成、节奏与节拍、音程、和弦等 7 个部分。每个部分的课程包括简单的基础知识讲解, 并在讲解中配有精美清晰的图片说明和图例展示。读者每天花一个小时就能消化和吸收书中的知识, 从而循序渐进地完成五线谱的学习。

本书适合零基础音乐爱好者自学使用, 也可以作为音乐培训学校的教材。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 杜梦紫
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
固安县铭成印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 700 × 1000 1/16
印张: 7.25 2018 年 5 月第 1 版
字数: 410 千字 2018 年 5 月河北第 2 次印刷
-

定价: 30.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录 Contents

Part 01 音的基础知识

1.1 音的性质与分类	8
1.1.1 音的产生	8
1.1.2 音的性质	8
1.1.3 乐音与噪音	9
1.2 认识琴键	9
1.2.1 钢琴琴键	9
1.2.2 琴键的分组	10
1.3 音级	10
1.3.1 基本音级	11
1.3.2 变化音级	12
1.4 音列	13
1.5 音名与唱名	14
1.5.1 音名	14
1.5.2 唱名	14
1.6 全音与半音	15
1.6.1 全音分类	15
1.6.2 半音分类	16
1.7 八度	17
1.7.1 纯八度	17
1.7.2 增八度	17
1.7.3 减八度	18
1.8 音律	18
1.8.1 十二平均律	18

1.8.2 五度相生律	19
-------------	----

1.9 音的分组

1.9.1 音域	19
1.9.2 音组	19
1.9.3 音区	20
1.9.4 中央 C	20

Part 02 五线谱的构成

2.1 五线谱

2.1.1 五线谱上的线与间	22
2.1.2 五线谱上的加线	22

2.2 小节

2.2.1 小节的定义	23
2.2.2 小节线	23
2.2.3 复纵线	23
2.2.4 终止线	23

2.3 谱号

2.3.1 高音谱号	24
2.3.2 低音谱号	25
2.3.3 中音谱号	25

2.4 音符

2.4.1 音符的组成	26
2.4.2 时值	28
2.4.3 全音符	28
2.4.4 二分音符	29
2.4.5 四分音符	29

2.4.6 八分音符	30
2.4.7 其他音符	31
2.4.8 音符时值构成图表	32
2.4.9 音符对比列表	32
2.5 休止符	33
休止符时值构成图表	34
2.6 附点音符	34
2.6.1 附点音符的分类	35
2.6.2 附点音符的作用	36
2.6.3 附点音符的写法	37
2.6.4 附点音符对比列表	38
2.6.5 附点休止符对比列表	39

Part 03 节奏与节拍

3.1 节奏	42
3.1.1 节奏的概念	42
3.1.2 打节奏的方法	42
3.1.3 基本节奏的类型	43
3.1.4 乐曲中的节奏型	44
3.2 节拍	44
3.3 拍号	45
3.3.1 拍号的组成	45
3.3.2 拍号的写法	45
3.3.3 2/4 拍	46
3.3.4 3/4 拍	47
3.3.5 4/4 拍	47
3.3.6 2/2 拍	48
3.3.7 3/8 拍	48

3.4 拍子	49
3.4.1 单拍子	49
3.4.2 复拍子	50
3.4.3 混合拍子	51
3.4.4 变换拍子	52
3.5 音值组合法	53
音值组合法的分类	53
3.6 弱起小节	56
3.7 切分音	56
3.7.1 切分音的概念	56
3.7.2 切分音的节奏	57
3.7.3 切分音的常见种类	58
3.8 三连音	59

Part 04 五线谱中的记号

4.1 变音记号	62
4.1.1 升记号	62
4.1.2 降记号	62
4.1.3 重升记号	62
4.1.4 重降记号	63
4.1.5 还原记号	63
4.1.6 升降记号的转换关系	64
4.1.7 变音记号的位置	64
4.2 连音线与延音线	65
4.3 断音记号	65
4.4 延长记号	66
4.5 保持音记号	67

4.6 滑音记号	67
4.7 反复记号	68
4.7.1 段落反复记号	68
4.7.2 反复跳跃记号	69
4.7.3 D.C. 记号	69
4.7.4 D.S. 记号	70
4.7.5 自由反复记号	70
4.8 省略记号	70
4.9 震音记号	71
4.9.1 单震音	71
4.9.2 复震音	72
4.10 长休止记号	73
4.11 高八度记号	73
4.12 低八度记号	73
4.13 低八度重复记号	74
4.14 换气记号	74
4.15 力度记号	75
4.15.1 基本力度记号	75
4.15.2 变化力度记号	76
4.16 速度标记	77
4.16.1 基本速度标记	77
4.16.2 速度修饰标记	78
4.17 表情术语	79
4.18 装饰音	81
4.18.1 倚音	81
4.18.2 波音	82

4.18.3 回音	83
4.18.4 颤音	84

Part 05 音程

5.1 度	86
5.2 音数	86
5.3 单音程与复音程	87
5.3.1 单音程	87
5.3.2 复音程	87
5.4 等音程	87
5.4.1 级数和名称相同的等音程	88
5.4.2 级数和名称不同的等音程	88
5.5 旋律音程与和声音程	88
5.5.1 旋律音程	88
5.5.2 和声音程	89
5.6 自然音程	89
5.6.1 纯一度音程	89
5.6.2 纯八度音程	90
5.6.3 大二度音程与小二度音程	90
5.6.4 纯四度音程	90
5.6.5 纯五度音程	91
5.6.6 大三度音程	92
5.6.7 小三度音程	92
5.6.8 大六度音程与小六度音程	93
5.6.9 大七度音程与小七度音程	94
5.6.10 自然音程对比表	95
5.7 变化音程	96

变化音程对比表	98
5.8 协和音程与不协和音程	98
5.8.1 协和音程	98
5.8.2 不协和音程	98
5.9 音程转位	99
音程转位后性质的变化	99

Part 06 和弦

6.1 和弦的概念	101
6.2 三和弦	101
6.2.1 三和弦的构成	101
6.2.2 三和弦的分类	102
6.3 七和弦	103
6.3.1 七和弦的构成	103
6.3.2 七和弦的分类	103
6.4 和弦转位	104
6.4.1 三和弦的转位	104
6.4.2 七和弦的转位	105
6.5 九和弦	106
九和弦的构成	106

Part 07 调式

7.1 调	108
7.2 调号	108
7.3 基本调	108
7.4 升号调	109
7.5 降号调	110

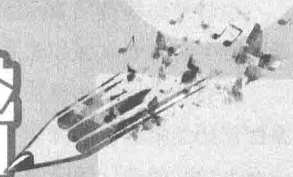
7.6 调式、音阶与调性	111
7.6.1 调式	111
7.6.2 音阶	111
7.6.3 调性	111
7.7 大调式	111
7.7.1 自然大调	111
7.7.2 和声大调	112
7.7.3 旋律大调	112
7.8 小调式	112
7.8.1 自然小调	112
7.8.2 和声小调	113
7.8.3 旋律小调	113
7.9 平行大小调	114
7.9.1 C 自然大调与 a 自然小调	114
7.9.2 F 自然大调与 d 自然小调	114
7.9.3 G 自然大调与 e 自然小调	114
7.10 民族五声调式	115
7.10.1 五声宫调式 (C)	115
7.10.2 五声商调式 (D)	115
7.10.3 五声角调式 (E)	115
7.10.4 五声徵调式 (G)	116
7.10.5 五声羽调式 (A)	116

灌木文化 编著

乐理自学

让你轻松掌握

五线谱



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

乐理自学. 让你轻松掌握五线谱 / 灌木文化编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2018.5 (2018.5重印)

ISBN 978-7-115-47860-3

I. ①乐… II. ①灌… III. ①基本乐理②五线谱—基本知识 IV. ①J613

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第028707号

内 容 提 要

本书是为零基础音乐爱好者量身定制的一本五线谱自学入门教程, 书中的理论知识是五线谱学习中必须要掌握和熟悉的。

本书分为音的基础知识、五线谱构成、节奏与节拍、音程、和弦等 7 个部分。每个部分的课程包括简单的基础知识讲解, 并在讲解中配有精美清晰的图片说明和图例展示。读者每天花一个小时就能消化和吸收书中的知识, 从而循序渐进地完成五线谱的学习。

本书适合零基础音乐爱好者自学使用, 也可以作为音乐培训学校的教材。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 杜梦紫
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
固安县铭成印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 700 × 1000 1/16
印张: 7.25 2018 年 5 月第 1 版
字数: 410 千字 2018 年 5 月河北第 2 次印刷
-

定价: 30.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录 Contents

Part 01 音的基础知识

1.1 音的性质与分类	8
1.1.1 音的产生	8
1.1.2 音的性质	8
1.1.3 乐音与噪音	9
1.2 认识琴键	9
1.2.1 钢琴琴键	9
1.2.2 琴键的分组	10
1.3 音级	10
1.3.1 基本音级	11
1.3.2 变化音级	12
1.4 音列	13
1.5 音名与唱名	14
1.5.1 音名	14
1.5.2 唱名	14
1.6 全音与半音	15
1.6.1 全音分类	15
1.6.2 半音分类	16
1.7 八度	17
1.7.1 纯八度	17
1.7.2 增八度	17
1.7.3 减八度	18
1.8 音律	18
1.8.1 十二平均律	18

1.8.2 五度相生律	19
-------------	----

1.9 音的分组

1.9.1 音域	19
1.9.2 音组	19
1.9.3 音区	20
1.9.4 中央 C	20

Part 02 五线谱的构成

2.1 五线谱

2.1.1 五线谱上的线与间	22
2.1.2 五线谱上的加线	22

2.2 小节

2.2.1 小节的定义	23
2.2.2 小节线	23
2.2.3 复纵线	23
2.2.4 终止线	23

2.3 谱号

2.3.1 高音谱号	24
2.3.2 低音谱号	25
2.3.3 中音谱号	25

2.4 音符

2.4.1 音符的组成	26
2.4.2 时值	28
2.4.3 全音符	28
2.4.4 二分音符	29
2.4.5 四分音符	29

2.4.6 八分音符	30
2.4.7 其他音符	31
2.4.8 音符时值构成图表	32
2.4.9 音符对比列表	32
2.5 休止符	33
休止符时值构成图表	34
2.6 附点音符	34
2.6.1 附点音符的分类	35
2.6.2 附点音符的作用	36
2.6.3 附点音符的写法	37
2.6.4 附点音符对比列表	38
2.6.5 附点休止符对比列表	39

Part 03 节奏与节拍

3.1 节奏	42
3.1.1 节奏的概念	42
3.1.2 打节奏的方法	42
3.1.3 基本节奏的类型	43
3.1.4 乐曲中的节奏型	44
3.2 节拍	44
3.3 拍号	45
3.3.1 拍号的组成	45
3.3.2 拍号的写法	45
3.3.3 2/4 拍	46
3.3.4 3/4 拍	47
3.3.5 4/4 拍	47
3.3.6 2/2 拍	48
3.3.7 3/8 拍	48

3.4 拍子	49
3.4.1 单拍子	49
3.4.2 复拍子	50
3.4.3 混合拍子	51
3.4.4 变换拍子	52
3.5 音值组合法	53
音值组合法的分类	53
3.6 弱起小节	56
3.7 切分音	56
3.7.1 切分音的概念	56
3.7.2 切分音的节奏	57
3.7.3 切分音的常见种类	58
3.8 三连音	59

Part 04 五线谱中的记号

4.1 变音记号	62
4.1.1 升记号	62
4.1.2 降记号	62
4.1.3 重升记号	62
4.1.4 重降记号	63
4.1.5 还原记号	63
4.1.6 升降记号的转换关系	64
4.1.7 变音记号的位置	64
4.2 连音线与延音线	65
4.3 断音记号	65
4.4 延长记号	66
4.5 保持音记号	67

4.6 滑音记号	67
4.7 反复记号	68
4.7.1 段落反复记号	68
4.7.2 反复跳跃记号	69
4.7.3 D.C. 记号	69
4.7.4 D.S. 记号	70
4.7.5 自由反复记号	70
4.8 省略记号	70
4.9 震音记号	71
4.9.1 单震音	71
4.9.2 复震音	72
4.10 长休止记号	73
4.11 高八度记号	73
4.12 低八度记号	73
4.13 低八度重复记号	74
4.14 换气记号	74
4.15 力度记号	75
4.15.1 基本力度记号	75
4.15.2 变化力度记号	76
4.16 速度标记	77
4.16.1 基本速度标记	77
4.16.2 速度修饰标记	78
4.17 表情术语	79
4.18 装饰音	81
4.18.1 倚音	81
4.18.2 波音	82

4.18.3 回音	83
4.18.4 颤音	84

Part 05 音程

5.1 度	86
5.2 音数	86
5.3 单音程与复音程	87
5.3.1 单音程	87
5.3.2 复音程	87
5.4 等音程	87
5.4.1 级数和名称相同的等音程	88
5.4.2 级数和名称不同的等音程	88
5.5 旋律音程与和声音程	88
5.5.1 旋律音程	88
5.5.2 和声音程	89
5.6 自然音程	89
5.6.1 纯一度音程	89
5.6.2 纯八度音程	90
5.6.3 大二度音程与小二度音程	90
5.6.4 纯四度音程	90
5.6.5 纯五度音程	91
5.6.6 大三度音程	92
5.6.7 小三度音程	92
5.6.8 大六度音程与小六度音程	93
5.6.9 大七度音程与小七度音程	94
5.6.10 自然音程对比表	95
5.7 变化音程	96

变化音程对比表	98
5.8 协和音程与不协和音程	98
5.8.1 协和音程	98
5.8.2 不协和音程	98
5.9 音程转位	99
音程转位后性质的变化	99

Part 06 和弦

6.1 和弦的概念	101
6.2 三和弦	101
6.2.1 三和弦的构成	101
6.2.2 三和弦的分类	102
6.3 七和弦	103
6.3.1 七和弦的构成	103
6.3.2 七和弦的分类	103
6.4 和弦转位	104
6.4.1 三和弦的转位	104
6.4.2 七和弦的转位	105
6.5 九和弦	106
九和弦的构成	106

Part 07 调式

7.1 调	108
7.2 调号	108
7.3 基本调	108
7.4 升号调	109
7.5 降号调	110

7.6 调式、音阶与调性	111
7.6.1 调式	111
7.6.2 音阶	111
7.6.3 调性	111
7.7 大调式	111
7.7.1 自然大调	111
7.7.2 和声大调	112
7.7.3 旋律大调	112
7.8 小调式	112
7.8.1 自然小调	112
7.8.2 和声小调	113
7.8.3 旋律小调	113
7.9 平行大小调	114
7.9.1 C 自然大调与 a 自然小调	114
7.9.2 F 自然大调与 d 自然小调	114
7.9.3 G 自然大调与 e 自然小调	114
7.10 民族五声调式	115
7.10.1 五声宫调式 (C)	115
7.10.2 五声商调式 (D)	115
7.10.3 五声角调式 (E)	115
7.10.4 五声徵调式 (G)	116
7.10.5 五声羽调式 (A)	116

The background of the entire page is a repeating pattern of musical notation, including treble and bass clefs, eighth and sixteenth notes, and musical staves, all in a light gray color against a darker gray background.

Part 01

音的基础知识

1.1 音的性质与分类

在自然界中，人类所感受到的音种类很多。但并不是所有的音，都可以作为构成音乐的元素。音乐，或庄严肃穆，或热烈兴奋，或悲痛激愤，或缠绵细腻，或如泣如诉，或慷慨激昂。音乐可以更直接、更真实、更深刻地表达出人类的情感，是反映现实生活情感的一种艺术。所以在音乐中所使用的音，并不是杂乱无章的。这些音是人类在长期的生活实践中，为了表现生活和思想感情而特意挑选出来的。人类将这些挑选出来的音进行不同的组合，使其成为固定的音乐体系，以此来表现音乐思想和塑造音乐形象。

1.1.1 音的产生

声音是由物体的振动引起的，正在发声的物体叫声源。声音以波的形式，通过不同的介质（固体、液体、气体等）进行传播，使人耳能够听到。当演奏乐器时，所产生的振动引起介质有节奏地振动，使周围的空气产生疏密变化，形成疏密相间的声波，从而使人可以听到有节奏的音乐旋律。

1.1.2 音的性质

声音有高低、长短、强弱、音色等性质。这四种性质在音乐表现中非常重要，其中最为重要的是音的高低和长短。

高低

音的高低是由发声体振动的频率决定的，不同的频率决定了不同的音高。振动频率越大，声音就越高。振动频率越小，声音就越低。

音的高低简称为音高，音高的变化往往会带来音乐形象的改变。如果在演唱或演奏中有音不准，就会扰乱整个音乐的进行。

长短

发声体振动时间延续的长短，称为音的长短，也就是音的时值。延续时间越长，音的时值就越长。延续时间越短，音的时值越短。不同长短的音相互结合起来，就产生了音乐的节奏和节拍，形成旋律的骨架。所以说音的长短在音乐中是十分重要的。在演唱或演奏音乐时，一定要掌握好音的时值。

音色

音色是由于发声体的材料性质、结构形状、发声方式及其泛音的多少等不同方面来决定的。

原
书
缺
页

原 书 缺 页