

中国珍贵典籍史话丛书 ①9

《福建輿图》史话

白鸿叶 成二丽 ◆ 著

国家珍贵古籍名录 · 福建輿图



入选国务院公布的《国家珍贵古籍名录》

编号 1704

中國珍貴典籍
史話叢書

中国珍贵典籍史话丛书

19

《福建輿圖》史話

白鴻叶 成二麗 ◆ 著

国家珍贵古籍名录 · 福建輿圖

图书在版编目 (CIP) 数据

《福建舆图》史话 / 白鸿叶, 成二丽著. -- 北京: 国家图书馆出版社, 2017.12

(中国珍贵典籍史话丛书)

ISBN 978-7-5013-5979-0

I. ①福… II. ①白… ②成… III. ①历史地图—史料—福建
IV. ①K992.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 258585 号

审图号: GS (2017) 2931 号

书 名 《福建舆图》史话
著 者 白鸿叶 成二丽 著
责任编辑 王 雷 方自金

出 版 国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号)
(原书目文献出版社 北京图书馆出版社)

发 行 010-66114536 66126153 66151313 66175620
66121706 (传真) 66126156 (门市部)

E-mail nlcpress@nlc.cn (邮购)

Website www.nlcpress.com → 投稿中心

经 销 新华书店

印 装 北京联兴盛业印刷股份有限公司

版 次 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 (毫米) 1/16

印 张 10

字 数 94 千字

印 数 1—3000 册

书 号 ISBN 978-7-5013-5979-0

定 价 40.00 元

《中国珍贵典籍史话丛书》工作委员会

主 任：周和平

副主任：韩永进 吴建中 倪晓建 张志清

委 员（按姓氏笔画排序）：

马民玉 历 力 孔德超 方自金

王永乔 王筱雯 任 竞 全 勤

刘洪辉 朱 强 汤旭岩 何光伦

努 木 张 勇 张华敏 张景元

李 勇 李 培 李勇慧 李晓秋

杨沛超 周建文 易向军 范月珍

郑智明 赵瑞军 钟海珍 徐欣祿

徐晓军 郭向东 高文华 韩 彬

《中国珍贵典籍史话丛书》编纂委员会

主 编：韩永进

副主编：张志清 汪东波 申晓娟 陈红彦

林世田

委 员（按姓氏笔画排序）：

王雁行 王嘉陵 史 睿 刘 蕾

刘玉才 孙 彦 朱赛虹 张廷银

张丽娟 李国庆 李勇慧 汪桂海

沈乃文 陈清慧 拓晓堂 罗 琳

徐忆农 耿素丽 贾贵荣 高柯立

《中国珍贵典籍史话丛书》顾问

(按姓氏笔画排序)：

王 尧	王 素	王余光	史金波
白化文	朱凤瀚	许逸民	吴 格
张忱石	张涌泉	李孝聪	李致忠
杨成凯	陈正宏	施安昌	徐 蜀
郭又陵	傅熹年	程毅中	

《中国珍贵典籍史话丛书》序

书籍是记载人类文明发展历程的重要载体，是传播知识和保存文化的重要途径，它蕴藏着丰富的历史文化内涵，是人们汲取精神营养和历史经验的重要来源，在民族兴衰和文化精神的传承维系中，发挥着不可替代的作用。

《尚书·多士》云：“惟殷先人，有册有典。”在中华民族数千年的岁月里，人们创造出浩如烟海的典籍文献。这些典籍是中华文明的结晶，是民族生存的基石和前进的阶梯。作为人类发展史上最有价值的文化遗产之一，中国古代典籍是构成世界上唯一绵延数千年未曾中断的独特文化体系的主要成分。

然而，在漫长又剧烈变动的历史中，经过无数次的兵燹水火、虫啮鼠咬、焚籍毁版、千里播迁，留存于世间的典籍已百不遗一。幸运的是，我们这个民族具有一种卓尔不群的品质：即对于文化以及承载它的典籍的铭心之爱。在战乱颠沛的路途上，异族入侵的烽火里，政治高压的禁令下，史无前例的浩劫中……无数的有识之士，竭尽他们的财力、智慧乃至生命，使我们民族的珍贵典籍得以代代相传，传承至今。这些凝聚着前人心血的民族瑰宝，大都具有深远的学术影响、独特的艺术魅力和突出的文物价值，是今天人们了解和学习我国优秀传统文化的宝贵实物资料。它们记载着中

华民族的辉煌历史和灿烂文化，诉说着中华民族的百折不挠、临危不惧的民族精神，是先辈留给我们的宝贵精神财富。

新中国成立以来，党和国家高度重视典籍文献的保护工作。2007 年启动实施的“中华古籍保护计划”，由国家古籍保护中心（国家图书馆）负责实施，成效显著，在社会上产生了极大的反响。迄今为止，已由国务院陆续公布了四批《国家珍贵古籍名录》，收录了全国各类型藏书机构和个人收藏的珍贵古籍 11375 部，并拨付专项资金加以保护。可以说，这是一项前所未有的伟大事业。

尽管我国存世的各种典籍堪称汗牛充栋，但为典籍写史的著作却少之又少，许多典籍所蕴含的历史故事鲜为人知。如果不能及时加以记录、整理，随着时代的变迁，它们难免将逐渐湮没在历史长河中，成为中华文明传承中的一大憾事。为此，2012 年年底，国家图书馆启动了“中国珍贵典籍史话丛书”项目，旨在“为书立史”“为书修史”“为书存史”。项目由“中华古籍保护计划”支持立项，采取“史话”的形式，选择《国家珍贵古籍名录》中收录的蕴含着丰富历史故事的珍贵典籍，用通俗的语言讲述其在编纂、抄刻、流传、收藏过程中产生的引人入胜、启迪后人的故事，揭示其与当时的政治、经济、文化和社会发展的密切关系，力图反映中国书籍历史的辉煌与灾厄、欢欣与痛楚。通过生动、多样、丰满的典籍历史画面，使人们更深入地了解和认识典籍，领略典籍的人文精神和艺术魅力，感受中华文化的深厚底蕴。

中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力。“中国珍贵典籍史话丛书”是以人们喜闻乐见的方式弘扬中华民族博大精深的灿烂文化，使书写在古籍里的文字活起来的一次有益尝试。丛书力求为社会公众提供普及

读物，为广大文史爱好者和从业人员提供学习资料，为专家学者提供研究参考。其编纂主要遵循两个原则：一是遵循客观，切近史实。本丛书是关于典籍的信史、正史，而非戏说、演义。因此，每一种史话都是作者钩沉索隐、多方考证的结果，力求言之有据，资料准确，史实确凿，观点审慎；二是通俗生动，图文并茂。本丛书旨在让更多的人了解和热爱中华典籍，通过典籍深入理解中华文化。相对于一般学术著作，它更强调通俗性和生动性，以史话的方式再现典籍历史，雅俗共赏，少长咸宜。

我们真切地希望，通过这套丛书，生动再现典籍的历史，使珍贵典籍从深闺中走出来，进入公众的视野，走进每位爱书人心中，教育和启迪世人，推动“关爱书籍，热爱阅读”的社会风气的形成，让承载着中华文明的典籍在每个人心中长留悠远的书香，为提升全民族文化素养、推动传统文化与时代精神的融合发展做出积极贡献。

“中国珍贵典籍史话丛书”项目自启动以来，得到了社会各界的广泛关注和专家学者的大力支持。一批有较高学术造诣的专家学者直接参与了丛书的策划和撰稿工作，并对丛书的编纂工作积极建言献策，给予指导。借此机会，深表感谢。以史话的形式为书写史，尚属尝试，难免有疏漏、不妥之处，敬请专家学者批评指正，也欢迎广大读者提出宝贵意见和建议。

韩永进

2014年春于北京

目 录

《中国珍贵典籍史话丛书》序	1
前 言	1
第一章 《福建舆图》的绘制背景	3
第一节 台湾历来是中国不可分割的一部分	3
一、“台湾”名称的由来	3
二、台湾的地理环境	6
三、台湾的海防地位	7
四、台湾与大陆的渊源	8
第二节 郑成功收复台湾	12
一、荷兰殖民者入侵台湾	12
二、郑成功其人	14
第三节 康熙完成台湾统一大业	19
一、康熙收复台湾	19
二、施琅与台湾	22
第四节 清代台湾的行政建置	27
一、台湾“一府三县”的设置	27
二、台湾“一府四县二厅”的设置	31
三、“二府八县四厅”的设置	32

四、独立建省	33
第二章 《福建輿图》的造送	35
第一节 清之前輿图的造送制度	35
一、唐宋地图造送制度	36
二、明代地图造送制度	36
第二节 清代輿图的造送制度	37
一、清初造送制度	37
二、造送机构	38
三、光绪会典图的奏报	39
第三节 《福建輿图》的造送	42
第三章 《福建輿图》的绘制	43
第一节 作者之谜	43
第二节 绘制年代判定	44
一、地图年代的判定	44
二、《福建輿图》的年代判定	45
第三节 绘制方法	46
一、青绿山水画法	47
三、福建輿图的画法	51
第四节 地图材质——湖州丝绸	52
一、湖丝	52

二、湖州产丝的条件	54
三、湖州丝的特点	55
第五节 四周黄缎镶边彩绣	56
一、黄缎	56
二、金银线绣	57
三、九龙	58
第四章 《福建輿图》的内容介绍	59
第一节 《福建輿图》的绘制范围	59
第二节 《福建輿图》的方位	59
一、地图上的方位	59
二、《福建輿图》的方位	61
第三节 《福建輿图》的比例	62
一、比例尺的表示方法	62
二、无比例尺的地图	63
三、计里画方	63
四、比例单位演化	64
五、比例的意义	64
六、《福建輿图》的比例	65
第四节 《福建輿图》的地理要素	65
一、行政建置	66
二、自然要素	79

三、人文景观	82
四、说明性文字	85
五、其他内容	85
第五节 台湾	85
第五章 《福建輿图》与国家图书馆	87
第一节 清内阁大库	87
第二节 京师图书馆最早的藏图	89
第三节 《福建輿图》为何没有南运	91
第四节 《福建輿图》的展示	94
一、第一次打开	94
二、第二次打开	95
三、第三次打开	95
四、国宝背后的故事	96
五、首次向社会大众全面展示	96
六、《福建輿图》数字化	98
第六章 《福建輿图》数字化	99
第一节 数字化设备	100
第二节 保护措施	100
第三节 数字化过程	101
第四节 数字化的意义	102

第七章	《福建輿图》的特点	103
第一节	面积最大	103
第二节	历史价值	104
第三节	学术价值	106
第四节	古籍保护研究价值	107
参考文献		109

前 言

在中国国家图书馆的善本书库中，藏有一件国之瑰宝——《福建輿图》。它装在一个大木箱内，箱盖上写有四个涂金粉的大字“福建輿图”。《福建輿图》与普通地图不同，它深藏在地库中，受到特别严密的保护。这件国宝的庐山真面目，很少有人能见到，就连古地图方面的专家，也是只闻其名，不见其物，而且即使是图书馆的工作人员也是不能随便打开此图的。除非进行展览，否则一般的读者根本没有机会见到它。

《福建輿图》究竟有什么特别之处，为什么会享有国之瑰宝的美誉呢？

《福建輿图》给人的第一印象，是面积大得惊人，图幅纵 6.4 米，横 6.4 米，四周还各有 0.5 米的黄缎装饰，其总面积近 50 平方米，可以说是中国现存古地图中最大的一幅。《福建輿图》的绘图材质也比较特别，是绘制在湖丝绸缎之上的。其绘制方法，采用了中国传统的形象画法和青绿山水画法，所绘内容非常形象生动。《福建輿图》是康熙年间绘制的，距今已有三百年的历史，描绘了当时福建所辖的各个府、州、县、山川等地理要素。以上种种，都可以证实《福建輿图》是一件与众不同、极其珍贵的国宝。更重要的是，在《福建輿图》上详细绘制有台湾全貌，证明宝岛台湾历来是我国不可分割的一部分。

輿图是国家疆土的象征、土地主权的凭证，多由政府执掌，具有神圣

地位。地方各州郡制作好自己的地图，便呈送朝廷，作为中央确认、统治和规划的依据。对于地图的呈送时间，历朝历代都有具体的规定。另外，如果地方行政隶属有重大的改变，则需要及时制作新地图。据记载，康熙年间，收复台湾后，清政府在台湾设立行政建置，设“一府三县”，隶属福建省。由此可见，《福建輿图》是康熙年间收复台湾之后，为体现这一疆域变化而绘制的。因此《福建輿图》是一件具有历史纪念意义，又很有艺术价值的珍品。

《福建輿图》深藏在中国国家图书馆的地库中，为了很好地保护它，几百年来仅仅打开过可数的几次，见过此图的人也极少。2014年恰逢国家典籍博物馆开馆并举办“国家图书馆馆藏精品大展”，《福建輿图》也在展览之列，观众可以一睹《福建輿图》的真容。笔者借此机会，撰写本书，讲述《福建輿图》这一珍宝背后鲜为人知的故事。《福建輿图》是在什么样的背景下绘制的？具体什么时间由什么人绘制的？都绘制有哪些内容？绘制特点是什么？三百年来它又经历了怎样的风雨劫难？这些疑问将一一揭晓。

第一章 《福建輿图》的绘制背景

第一节 台湾历来是中国不可分割的一部分

一、“台湾”名称的由来

在我国史籍中，关于台湾的名称记载很多，早在战国时期的《尚书·禹贡》篇曾记载道：“淮、海惟扬州……岛夷卉服，厥篚织贝。”周维衍先生在《台湾历史地理中的几个问题》一文中认为“岛夷”即台湾。

《汉书·地理志》和《后汉书·东夷传》中记载：“会稽海外，有东鯤人，分为二十余国。”会稽为郡名，郡初置时，领有春秋战国时期吴、越两国之地，大致相当于今江苏长江以南、安徽东南、上海西部以及浙江北部。据其方位测度，台湾应属东鯤的范围。不过将“岛夷”和“东鯤”作为台湾早期名称的记述和说法，目前还处于考证阶段。

三国时期，有了关于台湾的清晰记载。在《三国志·吴志》中和时任吴国丹阳郡太守的沈莹所著的《临海水土志》中把台湾叫作“夷洲”“夷州”。《临海水土志》中记载“夷洲在临海东南，去郡二千里，土地无雪霜，草木不死，四面是山（海）”。

从隋开始，人们把台湾叫作“流求”，《隋书·东夷列传》载：“流求国，居海岛之中，当建安郡东，水行五日而至。”建安郡在今福建省北部。流

求、留仇、流虬和琉求，其实都是同字异写，自隋经唐宋到元，此名前后使用了七八百年。南宋时曾在福州任职的大诗人陆游的《步出万里桥门至江上》写到：“常忆航巨海，银山卷涛头。一日新雨霁，微茫见流求。”流求即台湾。《元史·琉求传》中记载：“琉求，在南海之东。漳、泉、兴、福四州界内澎湖诸岛，与琉求相对。”

直到明洪武五年（1372），琉球中山国王察度遣使入贡，明王朝以为他们是从福建东南方海上来的，应该就是历史上的流求，所以就称他们为“琉球”。过了不久，发现在此以外还有一个面积更大、更靠近大陆的流求，不能不加以区别，他们又把保持有朝贡关系的琉球称作“大琉球”，而把一千多年来已有接触往来的台湾称作“小琉球”。就这样出现了把大的叫作小的，把小的叫作大的的名不副实的现象。“小琉球”一名在明代官书中使用很久，嘉靖后期印行的许多有关海防著作，如《筹海图编》《读史方輿纪要》《武备志》等书中，都一律称台湾为小琉球。

明代嘉靖以后，由于台湾海峡两岸贸易日渐发达，到达台湾的人越来越多，他们就用各种朴素、生动而富有生命力的名称来称呼台湾。从福州航往琉球的商船水手，在横渡海峡时，必须以台湾北部的一座高山为瞭望定向的标志，这座山的形状有点像一个罩鸡的笼子，因此就称之为“鸡笼山”，它起初不过是一个山名，后来逐渐变为台湾北部沿海的通称，即后来的“基隆”。大陆沿海商船每年有好几次开到台湾南部一个宽阔平静的海湾中，然后登岸与称作“大员”（读如台窝湾 Tayovan）的平埔人交易，他们就称这一带地区为“大员”，后由大员音转为“台员”“大湾”“台湾”，也逐渐成为南部沿海的通称。而这个时期，明代统治者却以台湾当地有一个“番”族，四川省西北境也有一个番族为理由，称台湾的“番族”