

河山纪行

当代中国画名家画名山

雁荡山篇



石峰 主編

天津出版传媒集团

天津人民美術出版社

河山纪行

当代中国画名家画名山
雁荡山篇



石峰 主编

天津出版传媒集团

天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

河山纪行：当代中国画名家画名山·雁荡山篇 / 石峰主编. — 天津：天津人民美术出版社，2018.1
ISBN 978-7-5305-8483-5

I. ①河… II. ①石… III. ①中国画—绘画评论—中国—文集②山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J212②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第320859号

名誉主编：龙 瑞
主 编：石 峰
副 主 编：杨惠东 张桐瑀
编 委：季英伦 孙海峰 胡万良

河山纪行 当代中国画名家画名山 雁荡山篇

出 版 人：李毅峰
责 任 编 辑：鲁 荣 胥晓娜
技 术 编 辑：魏 韬
出 版 发 行：天津人民美术出版社
社 址：天津市和平区马场道150号
电 话：(022) 58352900
邮 编：300050
网 址：<http://www.tjrm.cn>
经 销：全国新华书店
制 版：天津市彩虹制版有限公司
印 刷：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本：635mm×965mm 1/16
印 张：12.75
印 数：1-1500
版 次：2018年1月第1版 第1次印刷
定 价：268.00元

版权所有 侵权必究

目 录

前 言	3
雁荡纪行作品	31
龙 瑞	33
程振国	43
张复兴	53
刘 罡	63
茹 峰	73
胡万良	83
孙海峰	93
唐 辉	103
张桐瑀	113
李 明	123
贾荣志	133
石 纲	143
杨惠东	153
石 峰	163
王 平	173
谢宗君	183
王 乘	193

目 录

前 言	3
雁荡纪行作品	31
龙 瑞	33
程振国	43
张复兴	53
刘 罡	63
茹 峰	73
胡万良	83
孙海峰	93
唐 辉	103
张桐瑀	113
李 明	123
贾荣志	133
石 纲	143
杨惠东	153
石 峰	163
王 平	173
谢宗君	183
王 乘	193

前言

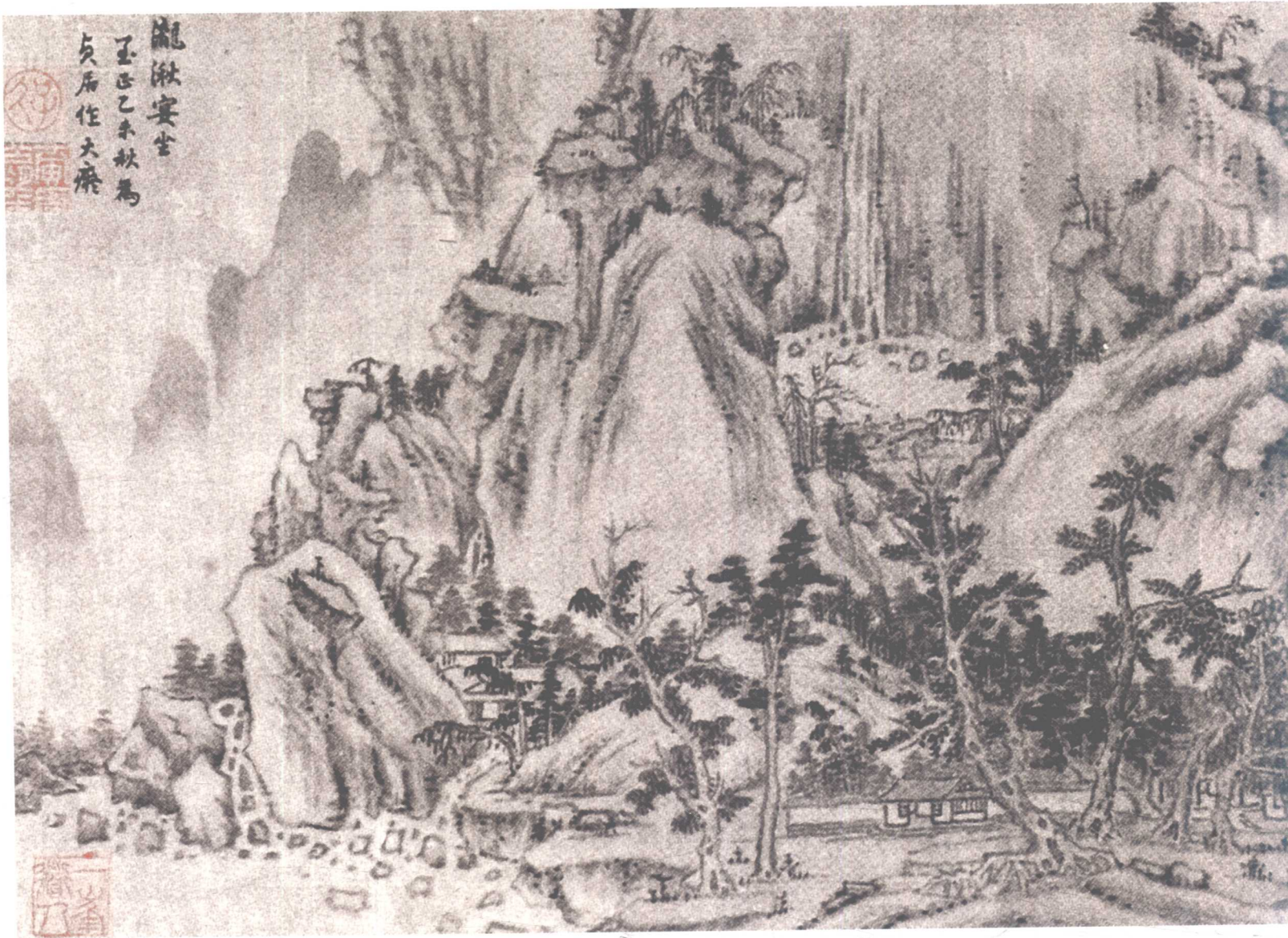
中国绘画，山水居首。孔子云：“智者乐水，仁者乐山。”山是静止的，水是流动的，因而，山水的一静一动就体现了对立统一，此乃中国哲学思想的基础之一。《礼记》有云：“著不息者，天也；著不动者，地也；一动一静，天地之间也。”山水的一静一动正象征着天地，亦即大自然。中国的人文思想以自然为尚，所以特别崇尚山水，山水即“道”的载体。从美术史上看，自五代以后，历代所有的大画家，自荆关董巨以下，包括南宋四家、元四家、明四家、四王、四僧，皆为山水画家。

以古代之交通条件，欲阅尽天下名山近乎不可能，所以画家皆画自己本地山水。董其昌曾总结：“李思训写海外山，董源写江南，米元晖写南徐山，李唐写中州山，马远、夏圭写钱塘山，赵吴兴写雪苕山，黄子久写海虞山。”其中除李思训所写“海外山”出自臆想，其余诸家所写皆为自己生息于斯、朝夕相对的本地山水。

如果讨论画史上哪座名山与绘画的关系最为密切，那么当然首推黄山。自明末始，许多画家游于此，图咏于此，形成声名极著的黄山画派。不过，黄山出名较晚，明代普门和尚到此募款开发之后，黄山之美方广为人知。中国绘画史上的另一座名山雁荡山，无疑拥有更为悠久的历史。

南朝时期，梁昭明太子萧统在芙蓉峰下建寺造塔，此为雁荡开山之始。之后历代高僧、文士，多所流连题咏。雁荡山最早进入中国画家视野始自五代画僧、诗僧贯休，北宋沈括《梦溪笔谈·雁荡山》有载：“按西域书，阿罗汉诺矩罗居震旦东南大海际雁荡山芙蓉峰龙湫，唐僧贯休为《诺矩罗赞》，有‘雁荡经行云漠漠，龙湫宴坐雨蒙蒙’之句。”现在雁荡山尚有经行峡、宴坐峰之名，皆来自贯休诗句。但贯休在此是否留下画作，已无可考察。现藏台北故宫博物院的《泂湫宴坐图》为黄公望晚年之作，写大龙湫景区千佛岩一带景色，款署时间为“至正乙未”，即1355年，此画构图繁复而笔墨甚简，疏朗灵秀，正是比较典型的黄公望画风。这是目前所见最早的描绘雁荡山之作。关于此画真贋，部分专家尚有歧议。根据此卷后宋萃款跋，黄氏尚作有雁荡长卷，现已无存。在黄之前，延祐三年（1316年），李昭画有《雁荡图》，惜未得见。

明代嘉靖年间画家叶澄亦作有《雁荡山图》卷，现藏北京故宫博物院。此图写北雁荡景观，作者以小字标出各景名称，计有石门潭、章毅楼、石佛岩、石梁洞、灵风洞、响岩等，描绘真实，一一可对，似为现场写生之作。叶澄师法戴进，徐沁《明画录》谓：“其神似处，几莫能辨。”此图画法近于戴进，但笔墨更见繁细、劲峭，刻画细致，线条方折挺劲，皴法似小斧劈，晕染清淡，层次丰富，显得文气十足，并无浙派后学的粗笔恶墨，很好地体现了雁荡奇异优美的特点。稍晚于叶澄，吴彬亦作有《雁荡山





1
2

1. 泂湫宴坐图

黄公望
纸本设色
台北故宫博物院 藏
29.1cm × 81.8cm
1355年

2. 雁荡山图

叶澄
绫本设色
故宫博物院 藏
35cm × 209.3cm
1526年

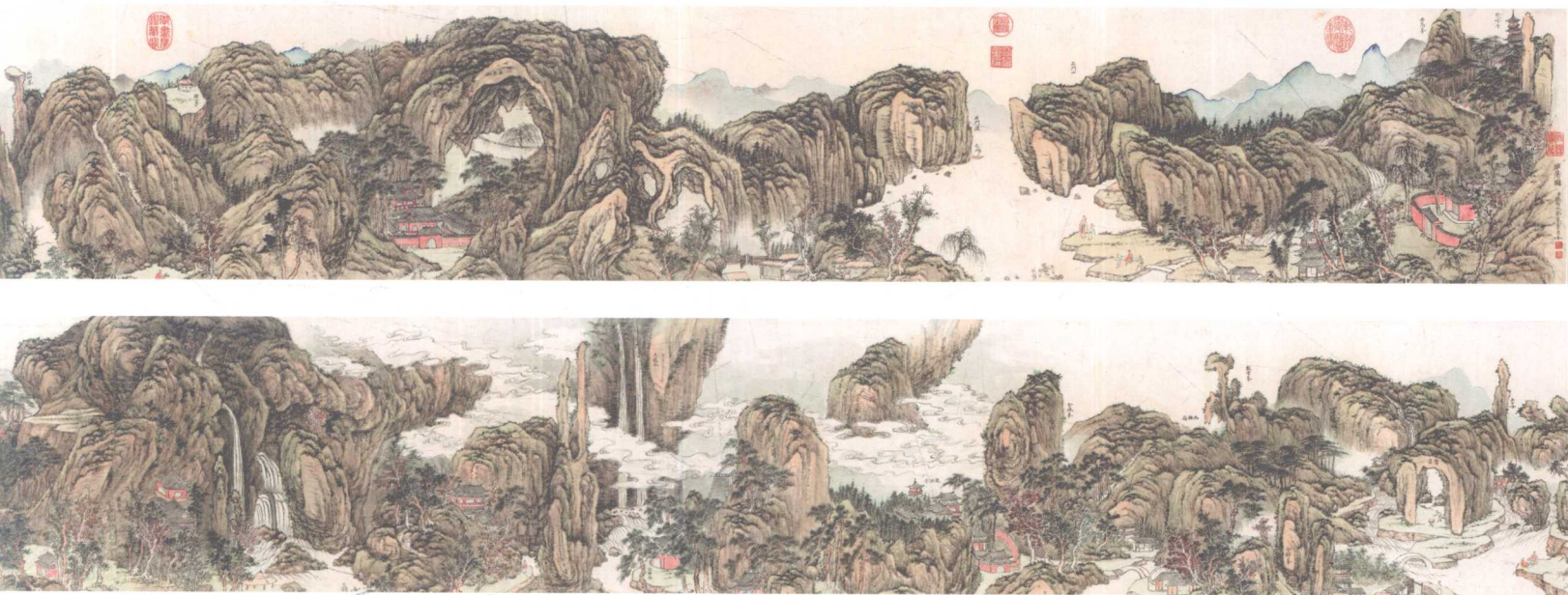


图》，同样为长卷形式。全图相当写实，并用朱砂标出灵岩寺、平霞嶂、石船寺、马鞍岭、鸡鸣洞、石梁寺、诵经洞、在龙湫、能仁寺、白云庵、四十九盘岭等二十余处景观名称。此为吴彬早年之作，画法尚属正统一路，清润舒畅、色墨雅洁，但后期变异古怪的倾向已隐约显露。

清代钱维城《雁荡图》卷为其代表作品，青绿设色，绘五十三处景观，故又名《雁荡五十三景图》，《石渠宝笈》著录。所画千岩万壑，层峦叠嶂，飞瀑流泉，古木参天，笔墨南北二宗并参，繁密、劲峭，苍润，设色青绿、赭石相间，晕染清淡而通透。全图苍浑华滋、雍容大度、典雅端庄，呈出一派宫廷富贵气象。

进入近代以来，雁荡山吸引了更多画家的关注，成为山水画的重要题材。黄宾虹先生分别于1916年、1931年、1954年三游雁荡，一生留下雁荡山水作品、画稿数百件。他笔下的雁荡一如其他作品，以意为之，并无突出鲜明的地理特征，但尽得雁荡之神韵。1937年，张大千曾与好友方介堪、谢稚柳、黄君璧、于非闇等同游雁荡，作有《大龙湫图》《西石梁瀑布图》等。李可染先生于1954年、1956年两次赴雁荡写生，《雁荡山》画于1963年，写自山下小镇仰视群峰景象，此时李可染正处于其独特画风的开拓时期，笔墨浑厚雄强，当然亦不乏清润之气。

现代画家中与雁荡关系最为密切且影响最著者，当推潘天寿与陆俨少两位先生。潘天寿在20世纪中国美术史上的重要地位，与其一系列雁荡之作密不可分。潘天寿笔下的雁荡，既有宏观的《小龙湫一截》《灵岩涧一角》，也有微观的《雁荡山花图》《小龙湫一角》。雁荡的奇特美景触发灵机，使其找到了独有的表达方式，即山水与花鸟的结合，这种结合是潘天寿的一大创造，开创了中国画的新格局，也将潘天寿先生的绘画艺术推向了一个新的高度。南朝刘勰《文心雕龙·物色》曾提出“江山之助”说，认为山林泉壑是影响诗人创作的重要因素，可以激发创作思维的活跃。对于绘画，地理环境的影响同样重要，尤其是对于山水画家而言。可以认为，潘天寿成功地塑了雁荡，雁荡也成就了潘天寿，二者是相互作用的关系。那么，雁荡之于陆俨少先生同样是如此。陆俨少1963年首游雁荡，1980年多次重游，对雁荡山水之美了然于胸。他曾说：“世人多重黄山，故黄山画派，大行于世。我独爱雁荡，认为远较黄山能入画，它雄奇朴茂，大巧若拙，厚重而高峙，似丑而实秀，为他山所无。故我多画雁荡，一以山之气质，



《雁荡五十三景图》卷

钱维城

纸本设色

藏地不详

31.5cm×731.2cm

年代不详

与我性格相近，二以不欲与人雷同，可以多所创意。因之，此二十年来，我多写雁荡风貌，所谓典型是也。得其典型，虽不能指名为何峰何水，而典型具有，不可移易，使人一望而知为雁荡，这是最难。”通过深刻的观察体悟，陆俨少准确地把握了雁荡的特质，称其为“云泉之源”。其笔下之雁荡，多激流飞瀑，云烟变没，既充实又空灵，清新隽永，充满动感。

当代浙派山水大家孔仲起、童中焘等，也多钟情于雁荡山水，并形成独具特色的个性风格，影响广泛。

二

当代山水画中，黄山与太行山是最热门的题材。有谚云：“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”以浙江大师为首，黄山画派是清初影响最大的画派，之后以至近现代，诸家皆有佳作，层出不穷。丰厚的传统积淀带来的一个负面影响即是，前人之作既是独标千古的丰碑，而对于后学者又是难以逾越的高峰。所以当代表现黄山的画家都面临这样一种尴尬局面，即不论如何挖空心思，惨淡经营，总难以避免落入前人窠臼，非此即彼。太行山则又相反，历代画家以太行为题者绝少，而且所有的古人成法，面对太行的风骨峻厚与雄浑大气皆无从措手。同时太行山地处北方，干旱少水，植被稀疏，“山无水不活”，以灵动奇变论，则太行不如黄山、雁荡远甚。

雁荡山有“东南第一山”之誉，景色奇秀，甲于天下，《徐霞客游记》谓其：“锐峰叠嶂，奇巧百出，左右环向，真天下之奇观也。”其山体形态十分丰富，峰、柱、墩、洞、壁等星罗棋布，加之飞瀑流泉，茂林大木，云烟变幻，自然景色之雄浑奇秀蔚为大观。同时雁荡山亦有深厚的人文积淀和众多名胜古迹，摩崖石刻，洞天道观，桥栈勾连，曲径通幽，令人顿生怀古之幽情。尽管历史上画雁荡者众多，但并没有形成相对固化的程式语言，一如浙江的折带皴之于黄山，如此就给后来的众多画雁荡者留下自由发挥的更多空间，此为雁荡独具的优势。前辈大师们分别从不同的路径发掘、表现雁荡的山水林泉之美及精神内涵，成就了各具特色的个人面貌，也为后学者展现了反复锤炼自身艺术语言，突破与升华的多种可能。



雁宕瀑布

黄宾虹

纸本

歙县博物馆 藏

119.5cm x 40cm

1943年后



雁荡三折瀑
黄宾虹
纸本设色
浙江博物馆 藏
68cm×34cm
年代不详



雁荡山村

黄宾虹

纸本

浙江博物馆 藏

76.5cm×48cm

1952年



雁岩龙湫
黄宾虹
纸本
中国美术馆 藏
71.5cm×31.5cm
1950年



雁宕纪游

黄宾虹

纸本

中国美术馆 藏

53cm×30cm

年代不详



雁山草奇
條澗此見
瀑千
身凌萬條
普雲白更
雨邊峰
一夜黃霖

雁山呈奇浙山水也其奇在峰石不似黃岳
尤以二瀑為瀑名聞天下其奇在雲與雨
潘天壽

观瀑图
潘天寿
纸本设色
中国美术学院中国画系 藏
184.8cm×74.8cm
年代不详