

中國話劇理論與歷史研究會 上海戲劇學院

田本相 丁羅男 焦尚志 主編

中國
現代
戲劇理論批評書系

5

鳳凰出版社

中國話劇理論與歷史研究會 上海戲劇學院

田本相 丁羅男 焦尚志 主編

中國
現代
戲劇理論批評書系
5



鳳凰出版社

第五册

佛西戲劇·第一集

熊佛西 著

北京古城書社

民國十六年

.....一

佛西戲劇·第四集

熊佛西 著

商務印書館

民國二十四年

.....一二三

佛
西
戲
劇
第一集

熊佛西 著

北京古城書社

民國十六年

佛西戲劇第一集

君允題



目錄

序

謝詞

一片愛國心

洋狀元

童神

序

戲劇在我國向爲小道，歷代文人均不屑作之。元人雖以作曲名，然戲曲在一般人心目中，實遠不如詩賦矣。例如四庫叢刊，無文不備，獨無戲劇。馬致遠關漢卿在文學中之地位，不但不能與唐宋諸家相提并論，且未嘗被目爲上流文人。是故社會之輕視，文人之鄙棄，爲我國戲劇不能發達之主要原因。

吾天性好劇。十年來作劇廿餘，而能稍堪自慰者不過五六耳。蓋作劇非他種文藝可比：小說詩歌能供動人之閱讀，即可謂之精品，繪畫雕塑能與人滿意之觀覽，亦不愧爲佳作；惟戲劇非但必俱可讀可閱之條件，且須備有能做能演之要素。故近年來輕視

鄙棄之風雖減，各報章雜誌亦屢見劇本之披露，然能適諸舞台實驗者，實寥寥無幾。此又爲今日劇本饑荒之一大原因。

本冊所集一片愛國心與洋狀元，除此次付印略加修改，均爲吾流落海外時所作，其中思想之背景，諒聰明讀者不難窺見。初稿曾登東方雜誌第二十三卷及晨報七周紀念增刊，後經各地劇團先後排演，其次數約在百次以上。成績最佳者，以吾所見爲限，似屬國立藝術專門學校戲劇系諸君。此亦爲專家應有之結果。

重刊原應晨報八週增刊而作，因該刊至今尚未付印，吾現一併刊集於此，謹向該報記者道歉。幸望海內藝術專家有以教之。

中華民國十六年中秋日，熊佛西於北京石駁子後定勺園。

謝詞

我很感謝張鳴琦君，因為他不但替我繪了本書的封面，而且代我圖案了每劇的佈景。圖案佈景不是一件容易工作，不能繪畫的人當然不够格，就是能繪畫而不懂戲劇的人，亦是不够格的。這種人才在現在的中國似乎還不多見。在這方面張君是我們從前戲劇系裏的健將。

我更應該謝謝君允，因為她替我題了封面裏外的字，並且在完成本集的前後，她曾給了我許多的暗示。

一九二七，十一月底佛西。

一片愛國心

全劇登場人物

唐華亭

唐夫人

唐亞男女士

唐少亭

周芝芳女士

田媽

方順

地點——北京

時代——現代

一片愛國心第一、二幕景



