

元杂剧版本研究

张倩倩◎著

引一竹頭目上種帳秋風速宿草穹廬
控弦百萬為君長款塞稱藩屬漢家某
于是也若論俺家世久居朔漠獨霸北
為生攻伐為事文王曾避俺東徙魏絳曾
德驚險稅逐代易名單于可汗隨時稱號
兵之時中原有事俺國強盛有控弦甲士
頃單于國漢高于白登七日多虧

開八卦圖掌中躡度一天星
凶。寇婚宅壘求財幹事。若
惡聖典。不順人情。外引
有旨責非先生。明且聽他
古聖傳留周易
坐井不能明
一下無人若

聖文鼎 溫江龍 開壇講
論。傳聖人清高道業。若君子

名姓字 元 遠 模 寡 姓 朝 每 日 來 作 模 樣 通 姓 白 是 白 士 中 數 分 日 無 其 姓 也 未 能 相 會 今 日 無 其 姓 上 萬 般 皆 下 品 惟 有 讀 書 高 姓 名 標 小 官 白 士 中 前 往 潭 州 為 過 觀 中 有 我 的 好 娘 是 白 姓 姓 不

非 益 元 國 圖 書 遠 模

中國戲劇出版社
CHINA THEATRE PRESS

元杂剧版本研究

张倩倩◎著

图书在版编目(CIP)数据

元杂剧版本研究 / 张倩倩著. — 北京 : 中国戏剧出版社, 2018.2
ISBN 978-7-104-04630-1

I. ①元… II. ①张… III. ①杂剧—版本—研究—中国 IV. ①I207.37

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第011744号

元杂剧版本研究

责任编辑: 肖楠
项目统筹: 智涵
责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出版人: 樊国宾

社址: 北京市西城区天宁寺前街2号国家音乐产业基地L座

邮编: 100055

网址: www.theatrebook.cn

电话: 010-63385980 (总编室)

传真: 010-63383910 (发行部)

读者服务: 010-63381560

邮购地址: 北京市西城区天宁寺前街2号国家音乐产业基地L座

印刷: 北京鑫瑞兴印刷有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 19.25

字数: 350千字

版次: 2018年2月 北京第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-104-04630-1

定价: 98.00元

版权专有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

序

季国平

张倩倩的《元杂剧版本研究》是一篇颇富功力、多有创见的博士论文，两年通过答辩后，又经作者进一步修改，现在正式出版了，可喜可贺！

如果说元杂剧研究是新时期以来比较热门的课题的话，那么对元杂剧版本的专门探讨却很少有人去做。元杂剧版本的研究是元杂剧研究中基础的基础，十分重要，之所以很少有人去做，我以为原因有二，一是这是一项甘心坐冷板凳、必须下真功夫的研究项目，来不得半点“取巧”；二是由于历史的原因，元杂剧现存版本繁复杂乱，即使是其中影响最大的《元刊杂剧三十种》、《元曲选》等，版本研究的难度也很大，多年来真正对各个版本做系统梳理、辨析源流、成败得失的并不成体系，而已有的某些研究也颇有可商榷之处。作者正是充分认识到“元杂剧的版本问题是元杂剧深入研究的重要前提和基础，关系到元杂剧今后的研究方向”，从而全面系统地对现存元杂剧的版本进行梳理、辨析，是非常有助于推进元杂剧研究走向深入的。

《元杂剧版本研究》由绪论、七个篇章和结语组成，思路清晰，结构严谨，重点突出，论证缜密。总体来说，论文紧紧把握住元杂剧各种选本的风格特点、版本的源流系统，不同历史时期和地域的版刻特点，版本的识别与鉴定等，本着实事求是的科学态度，利用版本学、目录学和校勘学等文献学方法，对国内外现存元杂剧版本进行比勘、对校、分析，力求得出近乎实际的结论。

论文重点突出，尤其是对元杂剧各版本流传史上最为重要的《元刊杂剧三十种》《脉望馆校钞古今杂剧》《元曲选》等，做了相当深入细致的比勘研究，揭示了各个版本的重要特征和价值：如元刊本的价值在于，它是元末明初带有舞台演出特征的民间坊本；《脉望馆》本虽经过谨慎加工，但同属于舞台演出本，元杂剧剧本的表演特征借此得以彰显；而《元曲选》影响最大、流传最广，在曲文、科白和脚色记录方面，更接近元刊本，选编者做的增删改订更多的是表现形式上。作者的这些结论是在做了艰辛细致的研究后得出的，是比较可信的，对于我们当下准确运用不同版本的元杂剧，防止人云亦云的盲目性，是有重要的参考价值的。

同时，作者根据她的研究结论，对当下一些具有代表性权威性的研究成果提出了商榷，如《剑桥中国文学史》在元代文学中不讲元杂剧的偏见；如某些学者因为《元曲选》是明人改编本，在不作深入研究的前提下，简单地认为现存元杂剧并不是真正的元代杂剧，不足以代表元代杂剧的成就，等等。作者的学术争鸣精神不仅是十分可贵的，而且商榷的依据也是以踏实的研究心得为基础的，足以纠正这些“权威的结论”。论文结语中所讲的三点内容，是有立论依据和参考价值的。我们鼓励和赞赏青年学者这种积极的学术探索精神。

本论文为元杂剧版本的系统研究开了一个好头。当然，由于元杂剧史料的严重缺乏，影响到本课题的深入研究，本论文的某些内容在论证上可能还有不够准确、可商讨之处，但论文所取得的成果和价值是显然的。在论文答辩时，我也曾经与作者探讨过某些问题，如“以曲证曲”的方法问题；又如，论文答辩稿中谈及元刊本“在南方能够大量的刊行，是南方听众对北曲曲音不熟悉有关”。其实，在元代，南方人倒是听得懂北曲杂剧，而北方人却很难听懂南曲戏文。

由此，我想起了上个世纪元杂剧研究的往事。从王国维到八十年代，元杂剧研究积累了丰富的成果，也大致形成了这样的认识：元杂剧发展大致分为前后两期，前期在大都（北京）兴盛，这时期产生了伟大的戏曲家关汉卿。后期从大德以后直到元朝灭亡，这时期杂剧重心逐渐南移杭州，但杂剧已日趋衰微。这种观点影响深远，几成定论。然而，在我的研究中，恰恰发现真

实的情况似乎不是这样，以往有关元杂剧发展历史的研究是一个很大的薄弱环节，甚至有许多的误解和偏见，特别是杂剧南流衰微论等观点。我曾试图突破杂剧“前后两期”盛衰论和“南移衰微”论等旧说，揭示杂剧流行传播和“南北齐盛”的真实面貌，写成了拙著《元杂剧发展史》。后来，因为工作的变动，我的研究也从中国戏剧史转向了当代中国戏剧。重温元杂剧研究旧梦，我特地上网搜索了一下当下元杂剧的研究现状，留下了两点印象：一是以元杂剧为课题的硕士、博士论文还真不少，我虽有很长时间不研究这一课题了，但还有这么多的后来学子在孜孜以求，很是欣慰；二是我当年的研究成果，被这些学子们引用、传播，我的辛苦没有白费，也很是高兴，但也看到有一些研究成果，仍然在沿用历史旧说，包括元杂剧的分期、南流衰微说等，让人遗憾。

元杂剧研究到今天，要有新的突破的确不易，但我们期待有新的发展。可喜的是，听倩倩讲，她近日正开始做《录鬼簿》的研究项目，她还说看到了我早年的论文《〈录鬼簿〉编撰体例发微》，对她有启发。元代钟嗣成的《录鬼簿》是研究元杂剧非常关键的著述，是很值得对它下一番研究功夫的。以往元杂剧研究中的一些误解，有的就是对《录鬼簿》的误读而引起的。回想当年，也是因对《录鬼簿》研究的新发现，让我获得了重新认识元杂剧作家的时代和元杂剧历史分期的灵感，成就了元杂剧史研究的新突破。倩倩在阶段性地完成了《元杂剧版本研究》之后，开始聚焦《录鬼簿》，是很有学术眼光的。倩倩还很年轻，学术研究正当年，在此祝福她的《录鬼簿》研究再创佳绩，祝福她在今后的学术研究上取得更加丰硕的成果。

丁酉岁末于北京青龙桥寓所

第一章 元杂剧的记载与存佚

第一节 元代杂剧的创作与著录 / 001

第二节 明清时期全本元杂剧的存佚 / 012

一、明代元杂剧的存佚 / 012

二、清代元杂剧的存佚 / 026

第三节 明清时期残本元杂剧的存佚 / 031

第二章 元杂剧初期文本的原生态

——《元刊杂剧三十种》与元杂剧文本体制的基本建立 / 043

第一节 《元刊杂剧三十种》的版本性质 / 044

一、元刊本是否为“剧团自刻”本 / 045

二、《元刊杂剧三十种》是否“建本” / 054

第二节 《元刊杂剧三十种》与元杂剧文本体制的定型 / 058

一、元人曲本位的观念与实践 / 058

二、元刊本拥有了固定的文学形式 / 064

三、《剑桥中国文学史》的失误 / 067

第三节 《元刊杂剧三十种》所表现出的元代杂剧艺术体制 / 072

一、首尾总题必要有，题目正名可省略 / 072

二、元杂剧曲辞基本体制的建立 / 083

三、可以省略的科白 / 090

四、元刊杂剧的脚色与人物扮演 / 091

第三章 元杂剧多种版本系统的杂糅

——《脉望馆校钞古今杂剧》中的元杂剧抄本系统

第一节 脉望馆杂剧概述及抄本元杂剧剧目之考证 / 098

第二节 赵琦美抄内务府本元杂剧 / 105

- 一、教坊司、钟鼓司、御戏监 / 105
- 二、赵琦美抄内务府杂剧的来源 / 108
- 三、赵琦美抄内务府杂剧的艺术体制 / 111

第三节 赵琦美抄校于小谷本元杂剧 / 137

- 一、于小谷本并非全为宫廷演出本 / 139
- 二、于小谷本元杂剧来源并非一处 / 143

第四节 赵琦美抄校来历不明本元杂剧 / 150

第四章 明中叶梨园清唱元杂剧系统

——三大曲选及《词谑》所载元杂剧

第一节 明中叶三大曲选所载元杂剧剧目初探 / 157

第二节 曲选、《词谑》与《元刊杂剧三十种》之关系 / 161

第五章 元杂剧的文人选本系统（一）

——《元曲选》之前的明代刊本

第一节 嘉靖之后戏曲选本刊刻的繁荣 / 167

第二节 《改定元贤传奇》对于剧本之“改定” / 171

- 一、李开先与《改定元贤传奇》的编刻 / 171
- 二、佚失的十种杂剧 / 174
- 三、《改定元贤传奇》所收剧作版本来源及其对于元剧之“改定” / 176

第三节 陈与郊与《古名家杂剧》的辑刊 / 182

- 一、《古名家杂剧》剧目探究 / 182
- 二、编刊者之辨 / 188

第四节 万历间其他的书坊“杂凑”文人选本 / 195

- 一、息机子与《古今杂剧选》 / 195
- 二、尊生馆主人与《阳春奏》 / 200
- 三、顾曲斋本《古杂剧》 / 204

第五节 商业性文人选编本的版本特征 / 210

- 一、普遍逐渐远离明初杂剧系统 / 210
- 二、与明中叶散套清唱元杂剧的进一步分离 / 211
- 三、对内务府本杂剧改动颇大 / 212
- 四、商业性文人选本内部存在复杂的关系 / 217

第六章 元杂剧的文人选本系统（二）

——《元曲选》与元杂剧文本体制的最终建立

第一节 臧懋循和《元曲选》的选编 / 225

第二节 《元曲选》与内务府杂剧之比较 / 227

- 一、曲辞之比较 / 228
- 二、宾白之比较 / 238
- 三、人物脚色之比较 / 242

第三节 《元曲选》对之前坊本的选择 / 247

- 一、臧懋循对于各坊本的选择 / 247
- 二、臧懋循对于各坊本的改编 / 251

第七章 元杂剧之文人评点本

——《古今名剧合选》

第一节 孟称舜与《古今名剧合选》的选编 / 257

第二节 孟称舜与《古今名剧合选》的评点 / 261

第三节 《古今名剧合选》的版本校勘 / 266

- 一、版本之辩一——“原本”与“今本” / 267
- 二、版本之辩二——仅注明“吴兴本”的杂剧 / 271
- 三、版本之辩三——无版本校勘评语的杂剧 / 273

结 语 / 277

参考文献 / 283

第一章 元杂剧的记载与存佚

第一节 元代杂剧的创作与著录

元杂剧作为“一代之文学”，究竟共有多少种，至今也难有定论。最先著录元杂剧目录的为钟嗣成的《录鬼簿》。据钟嗣成自序，《录鬼簿》初稿成于至顺元年（1330年），之后至少修订过两次，书稿随时添补修订，亦随时被人抄录流传。今存明孟称舜《古今名剧合选·酹江集》附刻本、清初尤贞起钞本、康熙曹寅《楝亭藏书十二种》本、明万历年间《说集》蓝格钞本、天一阁藏贾仲明增补蓝格钞本。各版本著录的作家、剧目互有差异，《说集》本、孟本分别为391种与390种，天一阁本424种，曹本452种。其中，《说集》本和孟本虽不是据1330年的初稿本刊行，但刊刻的时间在1334年到1345年之间，曹本是1345年之后修订的本子。^①曹本的452种，加之天一阁本所载而曹本失载的关汉卿《窦娥冤》《藏龟会》《陈母教子》《惜春堂》《蝴蝶梦》五剧，张国宾《七里滩》剧，红字李二《窄袖儿武松》《全火儿张弘》二剧，吴仁卿《手卷记》剧，马致远《荐福碑》剧，花李郎《酷寒亭》《勘吉平》二剧，赵文贤《掷笏谏》《姜肱共被》二剧，吴昌龄《东坡梦》《探狐洞》剧，孟本所载而曹本失载的彭伯成《灰阑记》剧，《录鬼簿》所收杂剧总数达到469种。

《录鬼簿续编》作者为元明之际的文人，附于天一阁本《录鬼簿》之后，上承“方今才人”栏目而下，录自钟嗣成始20位杂剧家78种剧目，又载“诸公传奇失载名氏，并附于此”，辑姓名失考剧目78种，元明间杂剧剧目共计156种。其中可以确定为元代中后期作家作品的有钟嗣成7种、郝仲谊4种、

^① 参阅《中国古典戏曲论著集成》本《录鬼簿》提要、周维培《元明之际北曲曲目论略》一文及浦汉明《新校录鬼簿正续编·前言》。

陈伯将 1 种、张鸣善 1 种；由元入明的作家罗贯中 3 种、汪元亨 3 种、丁楚夫 5 种、陆进之 2 种、金文质 3 种、李唐宾 2 种、刘君锡 3 种，以上共计 34 种。《录鬼簿续编》所收 78 种无名氏作品中，可根据《录鬼簿》考知 14 种剧目作者。天一阁本失载的《王公绰》《送寒衣》二剧，说集本、孟本、曹本均题郑廷玉；《张鼎勘头巾》剧，说集本、孟本、曹本并题陆登善；《误元宵》曹本题曾瑞卿；《邢台记》曹本题秦简夫；《托妻寄子》曹本题乔吉；《私下三关》曹本题王仲元；《小孙屠》《杀狗劝夫》曹本题萧德祥；《盗骨殖》曹本题朱凯；《桃花女》曹本题王晔；《金娘怨》曹本题《京娘怨》，作者曹伯成；《张果老》曹本题赵敬夫。可以根据他本文献考明作者为元人的有 4 剧，《相国寺》，《太和正音谱》题张国宾；《勘头巾》，钱目作李仲章，《生金阁》，《元曲选》作武汉臣；《流星马》，《脉望馆钞校本古今杂剧》本作黄元吉。这样，《录鬼簿续编》中所录 156 种剧目中作者可知的元杂剧就有 52 种。《替杀妻》《博望烧屯》有元刊本，也可以确定为元人杂剧，其他姓名失载的杂剧具体年代虽难以弄清，但可以肯定它们的创作年代最迟不超过明宣德初年，多数还是元或元明之际的作品，应该成为我们考据元杂剧可以参考且信赖的材料。

《太和正音谱》初刻本成书于洪武三十一年，后永乐年间也有所增订。“群英所编杂剧”标题记“元五百三十五”种，但实际剧目仅 418 种，基本没有超出《录鬼簿》的范围，而且《录鬼簿》所载屈子敬、萧德祥、王仲元等部分作家的部分剧目，《太和正音谱》也有失载。仅有两例：《录鬼簿》失载之《鹌鹑裘》和《火烧袄庙》，《太和正音谱》分别题范冰壶和李直夫。又有“古今无名杂剧一百一十本”，除了指明“国朝”的 3 种以外，据学者断定因其成书年代较早，基本均为元人作品；“娼夫不入群英四人，共十一本”，为元代花李郎，张酷贫、赵明镜，红字李二等优伶艺人的杂剧作品，这样合计起来总共计元杂剧剧目 536 种。其中 53 种剧目不见于他著而仅见于《太和正音谱》，虽然有人对这其中是否混有院本提出质疑，但证据尚嫌不足，这是该书对元剧文献做出的最大贡献^①。

此外，《录鬼簿》等书目失载之《鲁斋郎》《玉壶春》《张天师断风花雪月》

^① 参见赵景深、邵曾祺《元明北杂剧总目考略》，中州古籍出版社 1985 年版。

《单鞭夺槊》《黄粱梦》《韩退之雪拥蓝关记》《崔府君断冤家债主》《兴刘灭项》等剧，今多数还有存本，根据《元曲选》、钱曾书目、《九宫大成》等其他文献也可以考出作者分别为关汉卿、武汉臣、吴昌龄、尚仲贤、马致远、赵明道、郑廷玉、王伯成等人。

总之，各本《录鬼簿》《录鬼簿续编》与《太和正音谱》除去重复所记载的比较可靠的元人杂剧目大约有 600 种，充分反映了有元一代杂剧创作的繁盛情况，它们是我们进行元杂剧研究最为可靠的材料。

以上三种杂剧目录著作的编排方式是以人统剧，《录鬼簿续编》与《太和正音谱》增加了“无名氏”一类。元人对于杂剧的分类虽然尚不够精确，但已体现出是以脚色与题材为中心的特点，如《青楼集》曾说到“驾头杂剧”“闺怨杂剧”“绿林杂剧”和“花旦杂剧”等名目。夏伯和《青楼集志》中则说：“有驾头、闺怨、鸨儿、花旦、披秉、破衫儿、绿林、公吏、神仙道化、家长里短之类。”这类杂剧名目或以角色为称，如花旦杂剧、驾头杂剧、鸨儿杂剧，或以题材为称，如闺怨杂剧、绿林杂剧、神仙道化、家长里短，或以服装作称，如破衫儿、披秉。朱有燬在前人的基础上，以题材为中心，将杂剧分为十二科，影响最大，即：神仙道化、隐居乐道（又曰“林泉丘壑”）、披袍秉笏（即“君臣杂剧”）、忠臣烈士、孝义廉节、叱奸骂谗、逐臣孤子、钹刀赶棒（即“脱剥杂剧”）、风花雪月、悲欢离合、烟花粉黛（即“花旦杂剧”）、神头鬼面（即“神佛杂剧”）。虽然分类比较细致，然而各科杂剧内容不免有所交叉重复，如风花月雪和悲欢离合均是指以男女婚恋故事为主题的杂剧；叱奸骂谗、逐臣孤子、披袍秉笏、忠臣烈士又都包括了以朝政君臣故事为主题的杂剧；神仙道化与隐居乐道二科的题材也有所交叉；同时，反映社会生活和下层民众的日常百态，即《青楼集志》中所列的“家长里短”类杂剧亦未被列出。

我们综合朱权及之前的分类方式，将天一阁本《录鬼簿》与《录鬼簿续编》所录的元杂剧分为驾头杂剧（以太后为主角的杂剧亦包含在内）、闺怨杂剧（总题中含有“怨”字的旦本杂剧）、风花雪月剧（包括末本、旦本婚恋杂剧，女主以“良妇”为主，包括贵族人家小姐、宫廷内的丫头和平民百姓家的女儿）、花旦杂剧（女主为妓女的旦本婚恋剧）、披袍秉笏剧（朝臣着披袍、秉笏装束）、脱剥杂剧（含有武打、战争场面的杂剧）、破衫儿剧（穷人着破衫儿装束，包

括寒士发迹变泰剧)、绿林杂剧、公吏杂剧(公案剧)、神佛道化剧(包括隐居乐道、神仙度脱和神头鬼面剧)、软末泥杂剧(文士风情剧)、孝义廉节剧(宣扬儒家伦理道德的杂剧)、家长里短剧分类列出,如表 1-1 所示:

表 1-1 《录鬼簿》与《录鬼簿续编》所载杂剧分类表

杂剧类型	剧目
驾头杂剧 (共 95 剧)	汉武帝哭香囊、认先皇、双赴梦、赵太祖、曹太后死哭刘夫人、薄太后救周勃、宋上皇御断姻缘簿、鲁元公主三吓赦、哭魏徵、摔龙舟(隋炀帝)、屈勘宣华妃(隋炀帝)、武则天肉醉王皇后、汉元帝哭昭君、立宣帝、萧翼智赚兰亭(唐太宗)、斩白蛇、梧桐雨、唐明皇幸月宫、高祖归庄、隋炀帝游幸锦帆舟、秋夜凌波梦(唐明皇)、杨太真霓裳怨、杨太真浴罢华清宫、遇上皇、吕太后人彘戚夫人、汉宫秋、赵光普进梅谏(2)、刘玄德醉走黄鹤楼、刘泉进瓜(唐太宗魂)、吕太后斩韩信、司马昭复夺受禅台(2)、吕太后祭浚水、吕太后夜镇鉴胡亭、贬夜郎、兴刘灭项、金章宗断遗留文书、崔子弑齐君、赵太祖天子班、洛阳令董宣强项(东汉光武帝)、赵太祖夜斩石守信(2)、宋上皇碎冬凌、吕太后饿刘友、尉迟恭并立小秦王、汉武帝死哭李夫人、罗公远梦断杨贵妃、秦始皇坑儒焚典、贬黄州、斩邓通、赵太祖镇凶宅、褚遂良扯诏立中宗、夜月走昭君、孙权哭周瑜、汉高祖醢彭越、昭君出塞、试汤饼何郎傅粉(魏明帝)、汉高祖濯足气英布、宋上皇御断金凤钗、百二十行贬扬州、汉高祖哭韩信、颖叔考谏郑庄公(2)、武文皇帝虎头牌、武王伐纣、高祖还乡、七里滩、薛仁贵衣锦还乡、严子陵钓鱼台、宋仁宗御览托公书、宋上皇御断凤凰楼、周亚夫细柳营、齐景公哭晏婴、陈后主玉树后庭花、萧何追韩信、鼎镬谏、抱子摄朝、智斩韩太师、宋弘不谐(汉光武帝)、十八骑误入长安、戏谏唐庄宗、唐明皇御断金钱记、周幽王骊山七德舞、褚遂良掷笏谏、宋上皇三恨李师师、袁盎却座(汉文帝)、汉高祖诈游云梦、风云会、忠正孝子连环谏、仁宗认母、金章宗御赛诗禅会、偃时救驾、楚襄王梦会巫娥女、霍光鬼谏

续表

杂剧类型	剧目
闺怨杂剧 (10剧)	江梅怨、银筝怨、张忠泽玉女琵琶怨、双渠怨、金水题红怨、赏金莲月夜瑶琴怨、秋香怨、月宫金娘怨、月夜西湖怨、楚江楼月夜关山怨
风花雪月剧 (共94剧)	刘盼盼闹荆州、晏叔元风月鹧鸪天、三撇嵌、玉镜台、玉堂春、万花堂、诈妮子、卢亭亭挑水浇花旦(2)、封鹭先生骂上元、升仙桥相如题柱(2)、拜月亭、望江亭、绿珠坠楼、窦滔妻织锦回文、东墙记、梁山伯、墙头马上、韩彩云丝竹芙蓉亭、借通县跳神师婆旦、白头吟、倩女离魂(2)、郑琼娥梅雪玉堂春、风雪推车旦、关盼盼春风燕子楼、秉烛旦、紫云娘、蔡琰还朝、郑玉娥燕山逢故人、牡丹记、香闺佳人认玉钗、四春园、杜秋娘月夜紫鸾箫、娥皇女英斑竹记、李云英风送梧桐叶、李太白金钱记、裴航遇云英、楚云公主酹江月、翠华妃对玉钗、董解元醉走柳丝亭、风流孔目春衫记、惜春堂、玉簪记、凤凰松、流红叶、薛昭误入兰昌宫、太液池儿女并头莲、张敞画眉、西厢记、娇红记、临江驿潇湘夜雨、风月两无功、韩寿偷香、孟月梅写恨锦香亭、丁香回回鬼风月、濯锦江鱼雁传书、秋夜芭蕉雨、黄桂娘秋夜竹窗雨、秦修然竹坞听琴、张生煮海(2)、浪子回回赏黄花、赵二世雪香亭、风月紫云亭、赛花月秋千记、别虞姬、菊花会、柳毅传书、凤凰坡越娘背灯、王魁负桂英、俏郎君占断风光好、尾生子水淹蓝桥、晏叔原风月夕阳楼、火烧袄庙、崔怀宝月夜闻箏、翰林风月、才子佳人误元宵、乐昌分镜、欢喜冤家、锦堂风月、鹧鸪裘、桃源洞、死葬鸳鸯冢、玉娇春、娇红记(2)、风月瑞仙亭、红白蜘蛛、月夜海棠亭、两团圆(2)、陈子春四女争夫
花旦杂剧 (共25剧)	三负心、鬼团圆、复落娼、金线池、谢天香、救风尘、钱塘梦、郑元和风雪打瓦罐、胭脂女子鬼推门、苏小小丽春园、妆旦色害夫人、谢金莲诗酒红梨花、烟月心神诉冤、苏小小贩茶船(2)、李素兰风月玉壶春、李亚仙曲江池、风月郎君双教化、春风杜韦娘、寄情韩翊章台柳、崔护谒浆(2)杜牧之诗酒扬州梦、玉箫女两世姻缘、王妙妙死哭秦少游

续表

杂剧类型	剧目
披袍秉笏 (君臣杂剧) (共21剧)	单刀会、淬范睢、伊尹扶汤、周公摄政、晋文公火烧介子推、楚庄王夜宴绝缨会、丑驸马射金钱、诸葛亮屯军五丈原、汉丞相韦贤簏金、地藏王证东窗事犯(2)、汉丞相丙吉问牛喘、诸葛论功、燕乐毅黄金台、刘先祖襄阳会、孟尝君鸡鸣度关、四丞相歌舞丽春园、秦赵高指鹿道马、无盐破坏、张子房圯桥进履、齐景公驷马奔阵
脱剥杂剧 (共30剧)	敬德降唐、哭存孝、刘夫人救哑子、刘夫人庆赏五侯宴、李克用箭射双雕、禹王庙霸王举鼎、三战吕布、白门斩吕布、谢玄淝水破苻坚、周亚夫细柳营、关大王三捉红衣怪、小秦王打李焕、三夺槊、尉迟恭单鞭夺槊、破曹瞒诸葛祭风、莽张飞大闹相府院、三战吕布、女元帅挂甲朝天、孙武子教女兵(2)、烧樊城糜竺收资、田单复齐、敬德扑马、杨六郎私下三关、韩信斩陈余、一箭保韩庄、大闹东岳殿、四鬼魂大闹森罗殿、敬德不服老、四大王歌舞丽春园
破衫儿剧 (共20剧)	进西施、破窑记、凿壁偷光、白衣相高凤漂麦、孙康映雪、会稽山买臣负薪、常何荐马周、黑秀才穷风月、醉秀才戒酒论杜康、周瑜谒鲁肃、穷秀才双弃瓢、斋后钟、荐福碑、吕蒙正风雪破窑记、李三娘麻地捧印、穷韩信登坛拜将、韩信乞食、孟姜女送寒衣、酷寒亭、越王尝胆
绿林杂剧 (共20剧)	黑旋风诗酒丽春园、黑旋风双献头、黑旋风大闹牡丹园、黑旋风乔教学、黑旋风借尸还魂、黑旋风斗鸡会、黑旋风敷演刘耍和、双献头武松大报仇、黑旋风乔断按、燕青射雁、抱冤台燕青博鱼、黑旋风老收心、李逵负荆、狄青博马、武松打虎、板踏儿黑旋风、全火儿张弘、窄袖儿武松、还牢末、十八公子大闹草园阁
公吏杂剧 (共40剧)	三告状、蝴蝶梦(2)、风雪狄梁公、汴河冤、勘龙衣、绯衣梦、窦娥冤、鲁斋郎、厚阴德于公高门(3)、糊涂包待制、郑孔目风雪酷寒亭、勘头巾、曹伯明错勘赃(3)、四哥哥神勘提头鬼、生金阁、救孝子烈母不认尸、狄梁公智斩武三思、张天师夜断鉞勾月、张天师断岁寒三友、灰阑记、张鼎智勘魔合罗、包待制智勘后庭花、崔府君断怨家债主、勘吉平、撇棹判官钉一钉、三落水鬼泛采莲舟、闹法场郭兴何杨、马光祖勘风情、海门张仲村乐堂、犯押狱盆吊小孙屠、包待制开仓籴米、张鼎勘头巾、包待制判断烟花鬼、史教坊断生死夫妻、魔勘盗红绡

续表

杂剧类型	剧目
神仙道化 (共44剧)	泗州大圣锁水母、志公和尚四坐禅、石头和尚草庵歌、陈抟高卧、马丹阳三度任风子、误入桃源(2)、岳阳楼、开坛阐教黄粱梦、月明和尚三度临岐柳、叹骷髅、船子和尚秋莲梦、张骞泛浮槎、韩湘子三赴牡丹亭、范蠡归湖、韩退之雪拥蓝关记、东山高卧(2)、张良辞朝、栾巴喂酒、铁拐李岳、西天取经、花间四友东坡梦、哪吒太子服睛记、松荫梦、韩湘子三度韩退之、庄周梦、陶渊明归去来兮、柳耆卿诗酒玩江楼(2)、布袋和尚忍字记、孙恪遇猿、风月七真堂、张果老度哑观音、竹叶舟、蟠桃会、韩湘子引度升仙会、血骷髅大闹百花亭、泗州大圣渰水母、松阴记、卢时老上天台梦、佛印烧猪待子瞻、西游记、王祖师三度刘行首
软末泥杂剧 (共22剧)	踏雪寻梅、青衫泪、风雪骑驴孟浩然、曹子建七步成章、蔡萧闲醉写石州慢、逢萌挂冠、郝连留钱、陶学士醉写风光好、病扬雄、李太白醉写秦楼月、王粲登楼、苏东坡夜宴西湖梦、杜甫游春、子房货剑、卧龙岗、钱神论、冯欢烧券、赏西湖、游赏湘江亭、三塔记、群花会、陶秀英鸳鸯宴
孝义廉节 (共55剧)	风雪贤妇双驾车、管宁割席、裴度还带、陈母教子、孟良盗骨、列女青陵台、善盖厉周处三害、老郎君养子不及父、豹子令史干请俸、御史台赵尧辞金、忠义士班超投笔(2)、伍子胥弃子走樊城、廉颇负荆、保成公迺赴浣池会、牧羊记、明达卖子、陆绩怀橘、伍员吹箫、蔡顺孝母、鲁义姑、王祥卧冰、齐贤母三教王孙贾、劈华岳神香救母、浣花女抱石投江(伍子胥)、秋胡戏妻、赵氏孤儿、伯俞泣杖、楚霸王火焚纪信、陵母伏剑、楚昭王疏者下船、渔父舞剑、伯道弃子、汲黯开仓、范张鸡黍、英雄士杨震畏金、曹娥泣江、屈原投江(2)、苏武还朝、赵礼让肥、剪发待宾、破家子弟、荆公遣妾、托妻寄子、节妇牌、贤孝妇、负亲沉子、敦友爱姜肱共被、孟宋哭竹、杀狗劝夫、放火孟良盗骨、贤大夫疏广东门宴、石曼卿三丧不举、豫让吞炭

续表

杂剧类型	剧目
家长里短 (共34剧)	五凤楼潘安掷果、豹子秀才不当差、病樊哙打吕胥、豹子尚书谎秀才、大人先生酒德颂、蒲鲁忽刘屠大拜门、报冤二世小刘屠、老生儿、风月害夫人(2)、货郎末泥、老回回探狐洞、驴皮记、看财奴买怨家债主、孟县宰因祸致福、吹箫女悔教凤凰儿、栾城驿、冤抱冤贫儿乍富、王公绰、奴杀主因祸折福、劝丈夫、怕媳妇、谎郎君坏尽风光、错立身(2)、念奴教乐、罗李郎大闹相国寺、祁甘雨货郎朱蛇记、贪财汉为富不仁(2)、破阴阳八卦桃花女、俊憨子、田真泣树、庞居士误放来生债

此外，存目尚有不可考者：吕无双铜瓦记、没兴风雪癸马记、阎师道赴江江、秋月蕊珠宫、孟朝云风雪岁寒亭、吕无双远波亭、穷解子孙破雨伞、莽和尚复夺珍珠旗、盐客三告状、崔和檐生、红绡驿、金钗剪烛、冷脸刘斌到底、春夜梨花雨、千里投人、手卷记、火烧正阳门、醉游阿房宫、玉溪馆、夭寿太子邢台记、九龙庙、醉写满庭芳、双卖华、三平章死哭蛮虎子、写尽清风岭、碧梧堂双鸾栖凤、折征衣、三官斋、梨花梦，暂不论。

上表可以看出，元人所创作的杂剧中，表现男女婚恋故事的剧作最多，无论哪种时代，“爱情”总是一个永恒的主题。闺怨、风花雪月和花旦三类共有近 120 种剧，占全部可考元人杂剧总数的 1/4。其中，又以反映各个阶层婚恋观的风花雪月剧最多，既融进了当时的青年男女突破封建礼教、婚姻自主的民主意识，又反映了他们对“爱”对“情”的忠贞和追求。花旦杂剧中的妓女形象亦比较丰富，有的写这些不幸女子与士子文人的婚恋生活，有的写她们从良的艰辛历程，也有的写她们勇敢机智、敢于反抗的品质，总之，花旦杂剧中的妓女不仅“普遍存在一种归依正统文化的‘从良情结’”^①，同时，她们也有自己独特的择偶理念，“她们讨厌道学家的故作正经，也反感权贵势要的随心所欲，更不能容忍商人的粗鲁贪婪，唯有文人士子的那种娓娓动听的赞美，那种执着热烈的追求，那种富有诗情画意的爱情表白，以及文人那种温存怜惜的爱抚方式，才为她们所乐于接受。有些妓女在剧中毫不掩饰地

① 张国微：《元杂剧中妓女形象研究》，新疆师范大学硕士学位论文，2008。