

增補四庫未收方術匯刊【第一輯】

〔明〕唐世友◎輯 鄭同◎校

九州出版社
JIUZHOU PRESS

一貫堪輿

冊三

新編楊曾地理家傳心法捷訣一貫堪輿卷之六

楚東安 完庚唐世友心蘭甫

編輯 粵臨桂

蘭谷朱 弦海若甫 訂釋
青蘭宋 毅士遠甫 參閱

條目總說

此以下三卷講論砂法水城雖云說贅惟摘五行正理刪除方位封例官鬼禽擢獸雖云議博立剖疑是危言訂証二三異說明堂內外格拔其尤水口案朝機洩其隱關瑩堆五星之象取用有標放水用論鑿之神轉折有則採賴氏天星理氣授口傳捷法闡接加秘訣配合砂一線真詮達地龍穿山虎陰陽兩例獨詳羅經解針盤用隱秘孤疑盡釋甚至奇形怪穴振先儒歌章証貪奇者之誤裁水家法取先賢正格發抒平者之蒙闢卦例崇寔理邪正不容並立重理斷鄙術斷真廣安敢混清雖然萬羅舊章廣拾群儒之粹折衷管見莫非一理之術所謂咀其一而萬殊畢矣

論砂法 論水城 論官鬼禽曜 論獸駢北辰 論水口朝案 論開瑩作堆 論開門放水
論天星理氣 論穿山透地 論羅經晦解 論針盤入用 論怪穴決疑 論裁水定人 論風水要逆
論風水無全美 風水有夙緣 闢卦例 闢術斷重理斷 人不可不知地理 論求地感應之理
砂法總論

砂者穴之前後左右山之總名砂即山山即砂也寶鑑云山後人肥山瘦人饑山清人貴山破人歸山歸人聚山走人離山長人勇山縮人低山明人達山暗人迷山順人孝山逆人欺此其概耳然山形變態匪定亦有左視而方右視而圓高視而正低視而偏正視而醜側視而妍其妙堪於點穴穴得其真則能使遠山近高山低惡山秀醜山妍去山迴斜山端雖砂形之情態萬殊咫尺之轉移頗異則其要旨在於龍穴何如耳吳公云龍穴既真前後左右之山自然相應龍穴不真雖有好砂亦為無益訣云砂如美女貴賤從夫天機云龍賤者遠遇砂貴反變為凶其砂賤若遠遇貴龍砂亦不為凶卜氏云有文筆變畫筆殺刀化術刀之論蓋先龍穴而後砂也然砂圍隨龍以為貴賤其關禍福亦切何默雲云但把前砂覆舊故禍福應如神天機云龍如上格砂如下雖貴無聲價後龍如弱好前砂只應外甥家所係如此詎可忽乎但其要不出尖圓方正者為吉破碎斜側者為凶秀麗光華有情者為吉走竄醜惡

無情者為山然必近穴者為準連則不準若以形象論如貴人文筆詰軸金箱玉印等之類為吉如投算擲筮烟也探頭提羅等類為凶天機以富貴賤三科定之謂其形之圓肥方正者為富清奇秀麗者為貴敵邪破碎者為賤泰此數說只言大概未悉精微余旁搜羣書重承師授逐一詳述俱談理竅雖未必一一盡驗亦砂法中之竅腎也備錄於後

青龍白虎總論

葬書云左為青龍右為白虎穴之左右兩臂異名也夫龍虎以衛穴得名必不可無然亦不可過泥有無龍虎而吉者亦有龍虎俱備而凶者要在龍真穴的不必拘也苟龍穴花假縱有吉美之龍虎終屬偽落然又有說焉經曰噫氣為能散生氣必有龍虎二山以衛之則穴場周密生氣融聚但其山有自本身左右發出為龍虎者亦有本身獨出後山分來抱我為龍虎者又有一邊是本身發出一邊是外山生來湊成龍虎者本身發出者為上外山湊合者次之皆須裏抱穴場勿令孤露受風為美其形初無定規俱要護穴有情左右揖讓高低相稱名曰雌雄交度為吉切忌兩相鬥競及尖射破碎及逆走竄斜飛直長高壓底陷瘦弱露筋斷腰折臂昂頭破而粗惡短縮迫挾強硬順水飛走如刀如槍如退舊筆或生巉岩之石而成凶惡之狀或東西竄射而直硬無情或白虎遠亢青龍蟄主或兩宮齊到雄昂相忌或左右凹空風射穴場或太近逼穴或太高欺主皆為不吉又看水從左倒龍山宜長水從右倒虎山宜長大要下手一臂逆關兜住上手方為有力大凡有真龍正穴而龍虎兩山或不足未為全美又須仔細審察如果細真龍作脉貴龍虎有不足者乃天地無全功造化以此藏機而待福祿之遇也又胡可以龍虎為拘哉此亦大槩論龍虎耳吉山禍福尤有精微具載於後

新補纏送迎托四論

纏龍纏過龍虎前三重五重福綿綿十重纏護宰相地二三亦典專城官亦重只可出豪富無纏無護不須觀豈有真龍無夾從賤龍行度自孤卑不但纏山又纏水水纏山護要迴環水纏內外要山護水纏力重勝山纏纏龍者乃正龍之護從山也或自太祖分來或自少祖分來但從夾龍水外護着正龍行度過峽纏至龍虎之前迴抱穴場便是須要情意相顧隨着正龍而行或正龍轉左纏亦隨左正龍轉右纏亦隨右或逆跳而隨為後托或順行而隨為前案皆吉不可左扯右拽背東反西為凶經云過峽纏護莫東西是也至於纏到穴前宜

頭轉逆收向內收拾上砂來水為吉不可頭及向外無情背去順水走竄為凶曾訣云衙衛送托纏龍遠最喜逆案抱為關遊龍何內隨龍向頭或向外不堪扞向九纏龍四圍關頭如衙衛也故名然尤妙於水纏經云水纏勝似山纏味此一勝字必須內外有山遮蔽正龍不受風寒然後如一水纏則力更重故勝之經云一水當三山是也如無山纏敵風徒以水纏爽氣則風入而氣亦散故卜氏先云無龍要水遠左宮無虎要水抱右畔後即續云莫把水為定格但求穴裏藏風到此着眼方高定要外山包裹蓋言山水俱不可缺如徒用水不用山覆轍可証廣西全州舒尚書諱應龍曾祖佳城在深溪鋪大陽高金開鉗吐乳道水而結左右龍虎俱全至巒頭後結咽東氣之脉右山夾水纏護俱全奈左邊空缺止有江潭四代生探夜諱弘志派屬長房雖十九歲以儒士連登鼎甲至三十外竟絕嗣而卒至令長房一派科第雖發丁口漸稀有水無山之應年代無差按此地初三二四代發大貴者乃逆水龍氣脉旺巒頭秀乳欠嫩龍虎全也貴在長房者左砂外有石曜且之丑江水特朝遠歸左畔而去故秀氣全歸於左至五代長房絕嗣者一代明堂二代穴三代巒頭四代脉屬探花郎受應奈在位空缺風吹徒作水纏難救圖其五卷內証

送龍不送到穴前送到中途穴右邊隨從貴星為貴佐富龍倉庫福連綿賤龍無送亦無護行度空孤孤且單左邊有送應榮長右畔無從少房偏也有徒纏內無送龍真穴的不須嫌

送龍者正龍之夾從山也或從太祖分來或從少祖分來但隨夾龍水之外或大纏護之內送到穴后而止便是凡送有貴從如文武車馬日月旌旗衙刀之類亦有富從如倉庫厨櫃辦錢質庫之類須成吉形則吉應成凶形則凶應皆要迴顧有情為上如賤龍行度孤單安有夾送但龍真穴的亦有纏而無送者亦有左送而右無右送而左無者皆不可拘但左畔有送應長位豐隆右畔有送應少位豐隆只官位重輕不均不可因無送而遽棄也

迎龍先到穴前迎拜揖排衙要有情貴星迎貴富迎富龍賤無迎何足尋訣用主星分貴賤文筆畫筆總難名

迎龍者凡山之先到穴前或拜伏或唱喏或排衙面面相迎顧盼有情是也但有分別如捧誥如跪爐如謝恩報職損旗堆甲之類皆貴砂迎貴龍也如倉庫羅列堆內西絕堆錢厨櫃之類貴富砂迎富龍也亦不可執論訣云砂如美女貴賤從夫凡主貴砂亦貴應主賤砂亦賤應賦云本主賤微文筆變為畫筆坐山尊貴殺刀化作衙刀

是也形圖於后

托在橫龍穴後環翻身逆跳穴宜巔后無高托空屏帳縱是真龍亦受寒離號托山連號鬼兩般有一穴堪安托龍者橫龍結穴與翻身逆跳之穴相托在後如屏如帳如環是也或從少祖或從二三節內分來隨其橫結逆結相從在后環抱高聳如屏帳如几幃皆吉如無此托山橫結逆結后生空虛終受風寒但托與鬼相似內有分別托是后龍分來纏托在后與巒頭之脉隔著界水故曰離號托山鬼是巒頭餘氣牽連拖出為鬼故曰連號見經云橫龍出穴必要鬼逆跳翻身穴后環此托與鬼橫結皆不可缺但難得雙全二者之中得一環抱為后印即可驗其真結矣但逆跳之穴或有大江洋潮穴宜結高以當其潮水若穴結低伏尤宜近案以擋其潮不然恐休不能制用反為不美故曰穴宜巔

纏送
迎托
之式



論陰鎖陽關陽鎖陰關訣

出發微論與書師口授合符

山水關鎖必須交固然後氣全如穴左則取左山為關須右邊水過官鎖斷謂陰鎖陽關也如穴右則取右山為關左邊水過官鎖斷所謂陽鎖陰關也

水勢倒左山必右來氣脉必鍾於左點穴亦接左邊則內乘氣於左外迎水於右則取左邊關鎖交固此陰鎖陽關之謂也水勢倒在山必左來氣脉必鍾於右點穴宜接右邊則內乘氣於右外迎水於左則取右邊關鎖緊固此陽鎖陰關之謂也

論下手砂

不問東西南北但去水一邊謂之下手又曰下臂亦曰下關訣云有地無地先看下臂又云看地有何難先關下手

山又云未看后龍來不來且看下關回不回未看結穴穩不穩且看下關緊不緊如有下關則有結作無下關則無結作下關重疊結作愈大下關空曠不須尋地吳公云凡看砂不問左右定要下手一山堆乘得上手山過方是吉地假如穴前流水倒左則左為下手要左臂一山逆水長於右山兜住右邊山水若穴前水流歸右則右為下手要右臂一山逆水長於左山兜住左邊山水謂之逆關乃為吉地主發財祿若下手山短縮兜上手山水不過謂之順縱龍真穴前內堂氣已收不住賣盡田園始發福且百無一真不可悞下况逆水下關謂之財砂最能發財若倒杖立向納着逆砂之嘴謂之穿緊財頭關截水路楊公云惟有下砂救得人世代不教貧天機云問君如何富下山來相湊問君如何貧下山順水奪董德彰云下山收盡源流水兒孫買盡世間田大抵逆水砂不虛生凡見一山迢迢彎轉過兜上手水者決有結作便可尋龍

論內外砂兩收真氣訣

訣云內砂收內氣水到要砂長外砂收外氣逆水最為良 水者氣也氣之散聚由於水氣之收不收由於砂凡論順逆者須憑水之去來若論龍之大勢須以河水分順逆如論內堂收氣真訣必內外兩收者為全吉凡水順砂逆者謂之曰收內堂水為內氣或內水倒右要右邊內砂長逆水勾轉名曰收內氣外堂水為外氣或外水倒左要左邊外砂長逆水勾轉名曰收外氣如內水倒左外水倒右亦倣此例收之不問青龍白虎只要逆水收氣者為上吉也與前陰陽關鎖無二義蔡牧堂三順逆二途須分龍穴若論龍要識山川之大勢默察乎數里之外若論穴須辨順逆於咫尺微茫之間否則必至混淆以逆為順以順為逆者多矣

水來



先左 後右 內外 兩收 大格

出



先左 後右 內外 兩收 大格

此 內水倒歸左內龍山長以收內水外水倒歸右外虎山又長以收外水內外兩收真氣凝聚全吉之格次圖倣

龍長 一腦 雙臂 兩收 真氣 小格



虎長 一腦 雙臂 兩收 真氣 小格

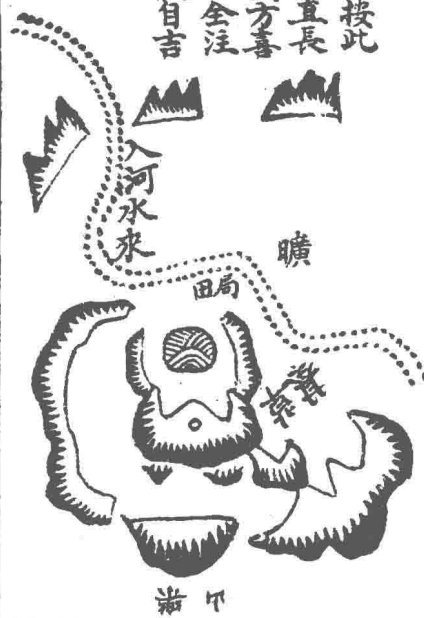


凡下關砂又須審其有力無力若徒有下關而不近穴或低小或短縮或順水不回皆謂之無力雖多無益若其山高障遮護碩穴有力雖只二重或只數十步亦能結作所謂逆砂反可致富又云不要千山并萬隴一山有情亦足用然此特甚言下砂逆水之不虛生者其實一山有情與夫數步逆砂縱有融結不過裁剪小穴張山食水而已若大地須合眾山觀之非一山所能結也

已上所論下手砂法以逆關為吉順關為凶乃常格也又有一等大地多是順關順纏惟要大勢是逆局則美蓋逆局要順纏順局要逆纏此亦陰陽交合自然之理然必要內砂龍虎逆轉長勾以收內堂之水又要逆局持朝漲水龍真穴的然後可下若察龍穴不真不如守其常格以下山有力為主必不大敗若妄意圖大不拘下砂為害不淺且順纏之地不多見如信州丁知寸不地上手高出下手短縮常山樊尚書祖地下砂低水上砂高雄皆發巨萬此非有外於理也惟逆水漲潮雖有順砂順關上砂高建不以為害經云轉岡側面張潮水不問下砂美不美是也若非逆水局順關決不可用

廣 信 丁 知 府 祖 地

士遠日按此
圖兩砂直長
下手無方善
元辰水全注
于湖故自吉



常 山 樊 尚 書 祖 地



按此地未葬尚書已生乃催貴地也在浙江常山縣地名山岡龍勢甚雄入局後起廉貞少祖中落一脈脫下乎岡為眠體華蓋至一節結咽成金星開兩掬彎抱結突穴四圍圓暈太極其巧但左山低小右畔高堆水自右流左下開反弱為異然龍穴既貴右山雖高主威武之權左山雖低本身一臂貼近有力兼以穴暖且大河逆抱水口攔截雖低不忌勢后出清簡公瑩登進士官至刑部尚書

已上所謂順開及無下手砂等地皆是逆局有龍真穴的方可斟酌不然宜守長格為妙戒之

論砂水暗拱

或問明拱不如暗拱何也答曰真龍結作其力量甚大者雖數百里之外猶為用神經所謂不貴其見而貴其不見是也即如朱夫子論冀都地謂江西五嶺為第四五重按其間相去數千里安得而見只是先要識龍必須有百里龍方有百里局勢有千里龍方有千里照應若小龍小穴亦欲指遠隔山水以為朝拱非也嘗見今人論地不察龍穴力量一槩貪遠秀慕大局或隔遠有奇峰秀水則指為暗拱及見有凶山惡水則又謂穴間不見無害夫既謂吉者為暗拱凶者豈非暗殺乎此不識根本徒論枝葉之謬耳苟龍穴真貴殺刀且化龍穴不真文筆亦變況其不見者乎須當先究龍穴細察氣脉而後及砂水可耳

論穴前小堆分方位配斷

穴前堆生在右名曰印信隨手就穴前堆生在左此是無包面前裏穴前堆在前按此是香爐山出現穴前堆在砂內抱兜撫養螟蛉類穴前堆在山下兩脚兩開雙裏夾墮之難此中生婦人產育常驚怕穴前堆在池塘出人癆疾眼無光點破玉池名眼瞎其人常在暗中藏

賴布衣云赤蛇遠印如負平金印腰懸如肘大已方有堆

有水環遠謂之印笏居西是貴卿樞旋丁丙公卿發方而平者為印秀而銳者為笏若居西方庚酉辛謂之金印主

赤蛇遠印主貴也印居寅申出師巫里巷博奕聲名大此言印砂若在東方寅卯巳謂之木印凡形方平而人者印主出借道陽

光癸丑主墮胎離印中子眼為瞎此言印砂若在西方酉戌謂之金印主出借道陽

此二說一以方位定吉凶一分卦位分禍福皆有至理惟以龍穴為主互相交察無有不驗

砂法何知歌

何知人家富了富丁臂重重來抱顧何知人家貧了貧下閑空缺不抱墳何知人家自吊亡白虎頭上路行長白虎

頭與頭項上不可行交又路何知人家常啼哭面前有個鬼神屋即神廟何知人家受孤悽明堂下瀉是簸箕何知人家修善緣面前有個香爐山何知人家出猴猿面前通窄少寬園何知人家出跛跛前面金星帶掃火何知人家眼不開明堂一見有石堆何知人家屍顛顛右四風來冲掃何知買盡世間田下砂收盡水流源

龍虎交互斷

理顯釋註理晦呈圖

玄武垂頭朱雀翔舞青龍蜿蜒白虎馴順四者咸備龍真發福

無頭者自主峯漸漸而下至受穴之處澆水不流置坐可安如欲受人之葬也如合垂頭之格若注水即頓立足不住即為陡瀉之地初年必退敗招山倒杖訣云斷續續斷氣受於坦起伏起氣受於平李淳風曰來不來坦中裁往不住平中取朱仙桃亦曰來來堆堆堆堆慢中取坦中裁皆垂頭之義也大凡結穴砂在平坦則氣聚而不福逆翔舞者前山聳拔端時活動秀麗朝揖有情也蜿蜒者左山活動灣軟情意婉順也若反翫強硬非蜿蜒矣馴順者馴善而俯伏低頭不致有噬主之勢歌云白虎不與凡虎同頭顱似虎身如龍腰長俯伏為真體踞足昂頭總是凶有此四神吉備龍真穴的發福最快如龍穴花假縱有龍虎亦難發耳

龍昂頭回觀者謂之娛主虎昂頭視穴者謂之啣屍玄武壁立者曰拒屍朱雀湍激者曰悲泣四者咸備法當減祀凡龍虎俱以馴順俯伏為吉若左山形踞不肯降伏昂頭回視其穴如有妬主之情右山勢踞昂回視其穴如欲噬屍之象此等龍虎皆屬凶形經曰半低半昂頭高尾藏有缺有陷折腰斷染虎有此形凶禍災殃拒屍者主山高昂頭不垂伏如壁立之狀若不肯受屍而拒之也悲泣者以水在明堂位乎其前亦名朱雀若池湖淵潭以澄淨融注為可喜江河溪澗以之玄曲屈為有情倘若廉切前割湍激悲泣則凶又有一般鑿鑿似銅鼓聲者得之又吉又非激湍悲泣之北四者俱全敗絕難免

或龍強虎弱或龍弱虎強強弱不拘龍虎兩頭俱要伏降或有龍無虎或有虎無龍有則不宜回姑無則緊補為良有龍無補虎少位沒出土有虎無補龍長于受孤窮龍同如兩手皆本身生出者為龍低虎勝皆無害只要山峯合吉形若是昂頭兼破碎虎威一助便噬人或龍去虎回或龍回虎去回者不宜逼穴去者須要回頭蕩然一去無關攔必是逃亡并敗絕回者去吉者山若回太近則塞心太逼則穴穴皆不吉若去外又回頭內顧者謂之內直外內龍虎兩邊直長少無衣食對面水去長中子主離鄉龍虎臂上喜生峯峯秀頭伏砂化工若是兩砂投下手爭因女

嘴闊重重龍虎全長石鬼神來入屋半夜石頭來猛鬼敲門速左右齊到忌當面之傾流一穴居中防兩邊之尖射
 凡左右兩砂皆欲到堂但須有前後內外之別雍容聚穴謂之相讓今言齊到不免相鬥石無尖射猶
 可如兩邊有尖者乃則徒之家射者乃殺傷之象經云兩宮齊到入皆道好必主殺傷却生煩惱
 長房敗絕右砂尖射左臂小子貧窮利隨水走過東者主幼房敗西者亦主長房敗右砂先發左宮過右小房發
 右宮過左長房與此四過者非隨水龍也乃龍也過東者主幼房敗西者亦主長房敗右砂先發左宮過右小房發
 到先到水短長者為後到砂似人身雙手足倘或虧欠累真身莫言砂是從夫女好把砂形仔細評
 後到水寬故發有先後到砂似人身雙手足倘或虧欠累真身莫言砂是從夫女好把砂形仔細評

理疑者呈圖易醒何祖理真並錄

去而有開

直去無開



龍趕虎虎不抱夫
 婦別離常蟪燥男
 要棄妻貪外花女
 愛抱夫別嫁砂



虎有意龍無情媒殺
 親夫嫁後人家內田
 園都賣盡兒孫夫婦
 不和平



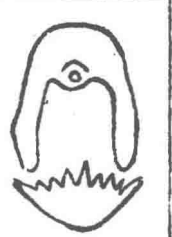
龍虎如舞手无
 弟常顛酒又如
 杆鼓弄蛇山唱
 舞街頭千萬般



龍虎不尖刀
 父子不和調



龍虎兩邊飛父子各東西
 又曰龍虎齊擺出填房
 換妻至子隨娘嫁爺田
 地不留



青龍不掉白虎飛
 朱在前山似頓旗
 長少兩房離鄉土
 中男必定相排衣

青龍斷理顯釋註理晦呈圖詞野理真形正並錄
 青龍似倒鎗逆水置田庄若然隨水出長子必離鄉一重

青龍來回顧稅錢無沙數二重青龍向明堂定是旺牛羊三重重青龍秀峰出水田富貴全
 青龍包白虎逆水財無
 數孝順好兒孫龍真金滿庫
 青龍臂上起尖峰長男世代逞英雄
 青龍重疊起員峰長男世代結錢龍
 青龍生
 破什葺了家筵退
 青龍生惡石長子生災疾龍外一山隨新婦被人迷
 隨者隨水去也



青龍尖利去投河小弟持刀殺大哥更出投河並自縊兒孫世代動干戈



青龍頭虎牙生餘買入田實有名忽又散斜崩破秤商量買得被人爭



青龍隨水去長子離鄉住外有山來裏別州置莊所



青龍如勒馬富貴傳天下外有好拳圍騎馬得未歸



青龍如排衙聲價逼天涯



龍山寨後三個殺兒孫受刑罰穴中不見殺猶消若見福難逃



青龍如拳頭家裡開啾啾高大分明好富貴永無休



青龍似拖鎗長子定離鄉水口山重秀外府置田庄



青龍似排鎗殺賊見刀傷



青龍開口笑吟吟年年常進百餘金兒孫善講論富貴旺人丁白虎開口不宜



青龍如蛇身長倒小郎倚大搜風流游蕩過浮生欠債不曾停上遠曰此純是蕩體故有此害



青龍頭上路迴環金銀財寶聚如山若是朝水來走入外州財物進門添

白虎斷理顯釋義

虎山隨水出小房退田筆

虎山山重重世代永興隆

白虎重重鎖媳婦發如火

虎案重重抱媳妻得庄沙 白虎頭上起圓拳定出老妻罵老公內外主持皆聽婦丈夫無志作家風 白虎山峻發其家出寡妻婆媳家中有人見干戈虎山高壓坟妻妻受災此 虎山尖拳春春女似美蓉 白虎石昂藏

小子火瘟亡 白虎抱龍頭淫慾不知羞 白虎担凹女人損代代無賢閑 白虎似蛾眉其家大小有一妻 白虎一山入水中害死親夫與外通 白虎石牙生狐狸咬牲牲 白虎內外轉頭來兇孫常得外家財 白虎尖尖如

拔劍斬首割喉人不善 白虎凶如反手又似螫眉尾擺柳嬾人淫亂好貪花顛狂不管家門醜 白虎長似拖鎗兇孫做賊死他鄉 白虎背外起連峰因親隨嫁得田豐若見三拳重重疊起妻罵馬龜夫自榮 白虎如倉庫

銀庫家裡財無數 白虎如牙刀因軍有功勞若然揮上水買田如見鬼 白虎尖頭下水走官事重重有理晦者詳圖於左



虎山似穿珠家
中富有餘若大
如覆死財物盈
箱滿



白虎似鴛鴦出
得女人好八十
婆婆夜不眠織
布買良田



白虎橫來抱一
似初月到尖尖
如笋上頭生官
職坐朝廷



虎小似珠鑽人
下不見半又被
賊來偷隨水家
消散



虎山拳捷胃
提羅乞食公



白虎逆排鎗
負竿趕牛羊



白虎凶如反手
又如蛾眉尾擺
柳婦人淫亂貪
花酒



虎山行一路
自吊扛屍哭



白虎似樹叉
賭錢不歸家
若似剪刀樣
挖土賊心旺



白虎路交加
室女雙貪花
產難並自縊
長病不離家



白虎口開又
忤逆官事實
堪嗟



白虎頭掉
花媳煩游
行不在家



白虎似葫蘆
室女貪花路
淫慾有財典
家聲全不顧



白虎數如綿
孝順四方傳
山峯重疊起
子息足牛田



白虎似鵝頭
淫亂不知羞
若然揀下水
財物退無休



第一登山看下手
只要包裹砂無走
惟有下砂救得人
世代永無貧

前朝橫案堂砂斷

理顯釋義理晦呈圖 無圖乃詳后圖

參拜之山似拜般頭低背曲若龍蟠故前若見相朝應定出知州縣令官 雙峯雙薦薦捧雲端雙舉雙妻雙子添父
子弟兄同應試龍真一舉榜頭連則知龍為貴峯次之筆架之山聳秀岡其中獨出一峯強貴人貴為山相應龍好
文章近帝王 天馬之山獨出羣交林形勢起朝峯那堪更有鎗旗應馬上抽刀自出身 祖谷之山饒首樣兇孫
家富重重旺一個禾峰滿十倉米谷遍村坊 辦錢之山如月樣鉗胡端正拔前向若有石笋后頭來官職佐王才
橫才之山新月樣形如牛角前堂上更兼廚庫山應夾多買牛田外左旺月即旺也 銀器之山似覆鍾金銀三三

五五似英雄其家富貴多金寶玉蓋銀瓶勝石崇 朱雀隨流似死蛇如蛇隨兒孫懶惰不思業祖父田園都賣盡
 逃離外死撲河滅 天瘟形勢起高岡尖石稜層亦又黃天瘟即是尖太歲加臨須惡死大歲以時石火也膝席薦
 捲上茅岡 案背有峯不出頭家中財物被人偷龍真穴貴人偷我龍賊生賊盜外來 一砂走出別明堂買賣經
 商道路亡更有投河並自縊兒孫代代遠離鄉 火燭之山尖利斜鋒銚五五峨嵋墳塋對著遺瘟火九載六三
 火破家 前案山帶惡石一半白兮一半赤此是廉貞瘟火山奉勸時師莫言吉火燭廉貞俱
 尖石山也



進筆之山無左右只要
 堂前筆頭秀點水買是
 田致富享餘年



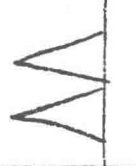
字微之山似網形火石圍倒
 小穴星更東繩索來臨到兒
 孫歲歲生字城



蛾眉兩腳長寡母坐高
 堂高大女無禮貪花愛
 好郎



白吊之山似剪日具家
 主吊哭嘈嘈頭垂向入
 房中死昔曲頭低奴婢
 遭



前面山圖對尖尖圓相
 對福綿綿斷主殺傷情
 不小告官災患日相連



排衝勢排班唱嗟如人
 調百般更遇金箱并玉印
 兇孫世代人朝官



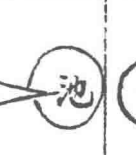
廚庫之山生四角端正
 前卓出人解典放錢多富
 貴有餘樂



頭旗之山勢如旗類起微
 拖似柳飛斷定兇孫龍武
 藝四方八表盡飯衣



出腫腫前兩脚開向
 此淫亂獻花魁兩脚
 閑中有堆塞墮胎之
 患此中來



但順水要下閑
 收住方妙



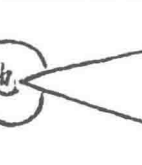
席帽之山生兩帶秀
 才舉子文章快



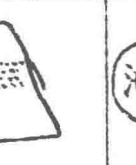
房療之山形勢汚頭低背曲
 似股公坟前若見遺癆病任
 是虛醫枉費功



案皆有峯出一半喚作文
 星斷形如蓮右赦文星因
 故得官榮



倒地筆入池塘名為文筆蘸水
 光順水多生科甲上逆尖入水
 富鄉邦貴龍筆端宜收吉龍賊
 師僧溺水下



前面山人立樣碎石尖叢刺
 面收定主其家點配多尖圓
 相對殺傷恙心有石附山望
 之如人刺面藥貼之狀



石興
不秀

火燭之山尖利糾絳鉗
飛焰石峨嵋坟宅對著
遺瘟火九載三火破家



夜間做賊兩張刀鑿壁綠牆只怕高賊作賊軍遺急死法場
生斬血流漕左刀出來兄殺弟右刀出弟殺同胞若是兩邊
俱帶殺開牆兄弟禍難逃○開牆者兄弟之難此砂細火火
嘴倒地射兩脇如鎗刀側射之狀主盜配軍兵凶死

貴砂雜斷刪集

席帽中高簷微低模糊雜職無張施高大不明主歲首為官判決事昏迷○出貴須求筆架山或三或五揀雲端
爐御坐朝官列玉几金爐學土班五鳳樓臺生極貴三台縣令牧民官更有平天官出現郡封奕世紫泥頒罵天筆
出無科第龍弱遭刑案皇攀若見筆閣三個燭十遭赴舉九空還



帽席



糊模帽席



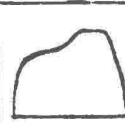
糊模帽席



架筆



架筆



頭樓似爐跪



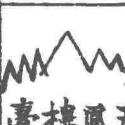
爐跪



座御



几王



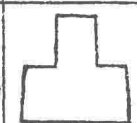
臺樓鳳五



格一又



台三



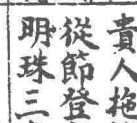
延天筆



筆天馬



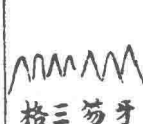
延開筆



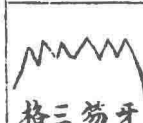
貴人抱鎗出文武旗山作案分千戶滿床牙笏世代官屏風
從節登宰輔金玉帶出顯官連珠作案登魁五橫琴垂褥與
明珠三者宜官縣印組更有三台列尖峯三個連名登台府



笏牙牀滿



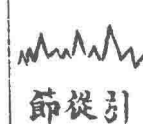
格三笏牙



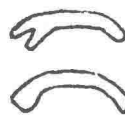
格三笏牙



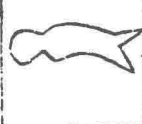
風屏玉



節從引



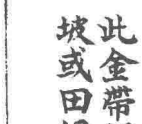
此二格橫 星彎抱是也帶首似金魚以應之
或有墩峰或石似金魚之狀方合此格



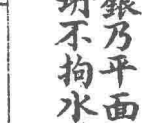
凡敦韋之長曲者是
也不宜守正案旨居
下關水口



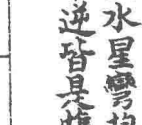
帶金



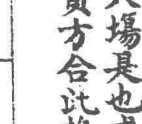
此金帶銀乃平面水星彎抱穴場是也或田
坡或田坳不拘水逆皆是惟員方合此格



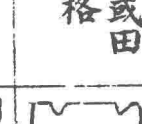
此金帶銀乃平面水星彎抱穴場是也或田
坡或田坳不拘水逆皆是惟員方合此格



形褥



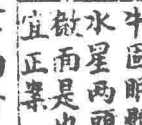
形褥



形褥



琴橫



牛固眠體
水星兩頭
微雨是也
宜正案



珠連璽
珠連抵

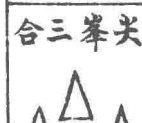
連珠二格或相之五
金星或平面五人大
小相等皆是



珠明



即國璽
文星清
秀者是



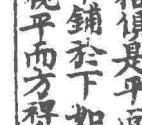
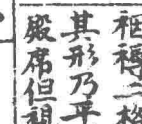
合三峯尖



形褥

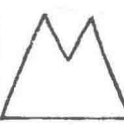
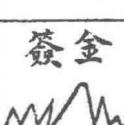
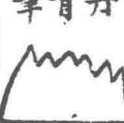


形褥



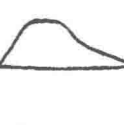
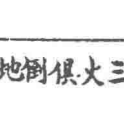
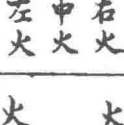
其形乃平鋪於下如鋪毡
殿席但視平而方得高貴

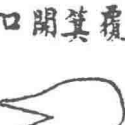
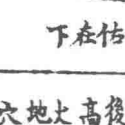
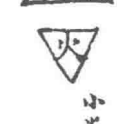
雙筆聯科中兩名出陣馬案類其名筆山峯下小峯伴僧道應知拜寵榮若見金簽為學士王簽當面一般評外有雙峯雙筆焰尖斜歪架出丹青

雙貴人  出陣馬  此二火頭  小峯伴  金簽  王簽  丹青筆  又丹青筆 

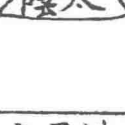
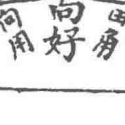
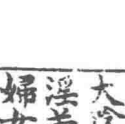
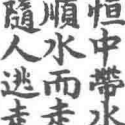
凶砂賤砂雜斷

金拖火嘴動瘟瘟正出斜來眼不先若是兩頭皆是火定主娘死扞官防左火出來先殺長右邊火射小男當中央火射中男敗並主穿箭殘疾郎射要火入金星金益火眼胎軍賊斬頭亡前金后火瘰風軟頭欠頭金主少亡抄估覆箕開口樣搶上估下不回鄉此論前同砂金高火下犯徒配金頭木嘴換妻房再有形如茅葉樣便斷其家主

金拖火嘴  金帶火嘴  三火俱倒地  左火  中火  右火  火蓋金  金蓋火 

金頭火  覆箕開口  各砂頂  三火俱倒地  左火  中火  右火  火蓋金 

梭子蛾眉樣推閨中養女似西施正來對角或針向屋漏之中醜自知正帶水痕非貴相私情暗把作佳期順流花貌隨人走縱有閨干惹蝶棲見婦弟收何處見大蛾眉蓋小蛾眉太陽星右太陰蓋大監管封迷龍歸太陰肩有太陽照一父子悖悖臨

梭子形  蛾眉金  大陰雖正恒中帶水浪主  淫若角失順水而走必出  婦女背夫隨人逃走  小蛾眉  大陰蓋  小陰蓋 

藤棍之山木有節根官榮生這豪傑微活肥滿如蚕形婦人紡績成家業兩木斜向在前面他鄉外死人丁絕一水一火斜相衝兄弟分居食又缺木高火低更過身為軍陣上身亡滅木低火高犯徒流家財退敗湯澆雪一木中高

兩火齊為官職位輔京國獨木巍然蓋太陰帷房暗室無貞潔單木高帶三水星富貴雙全人駭說一火絕然蓋一金胎患眼常重疊獨火趕燒三金星其家人多孤寡厄一火后燒兩木身逃外一發隨傾竭

棍藤



即橫木
星有節



木一夾火兩



獨木蓋太陰



木二燒火一



一火趕上燒一土徒配外死他州府一火去燒二土星出人癆瘵少亡魂一火投入一水官離鄉軍賊死別宗一水來射雙火峯出人跣跛皆貧窮獨水星趕三土星田園盡盡離鄉村雨水並來待一金其家富貴有名聲

土一燒火一



土二燒火一



官水入葬火一



火二趕水一



土三趕水一



金一待水二



砂形變態無盡難以悉述聊圖考記常格于左以便蒙式

龍樓鳳閣貴人

乃木星居水

帳下貴人

山形清秀

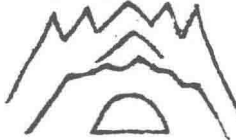
玉堂金馬貴人

貴人后有

端正清秀

主尚書歌

上格貴砂



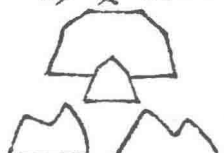
星之上火星之下自干生上步步相生故為至貴主翰林顯達

上格貴砂



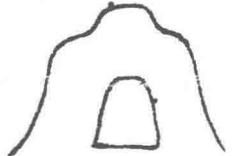
主高書倍郎

上格貴砂

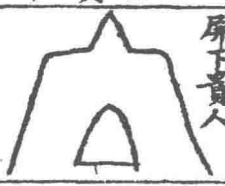
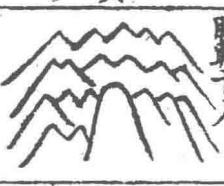
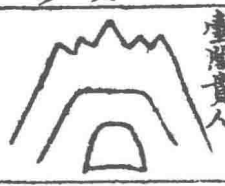
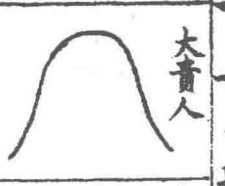
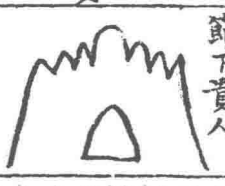
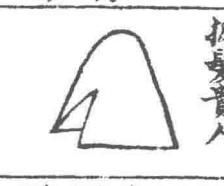
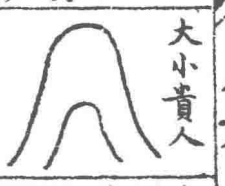
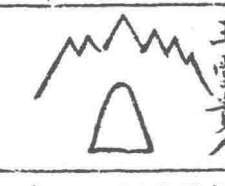
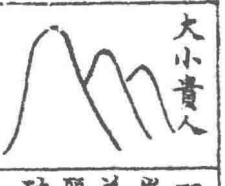
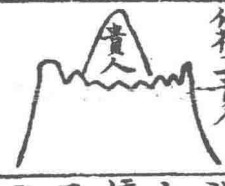
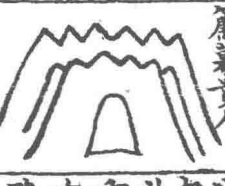
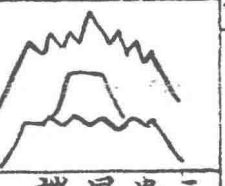


座前有兩馬出清秀主翰林及第忌破碎歌斜

上格貴砂



主尚書歌斜者不妙

砂貴格上  屏下貴人	砂貴格上  臨軒貴人	砂貴格上  堂閣貴人	人貴格中  大貴人
土星方正 而中尖下 有水星端 聳主師保 秉政	乃木星在單 幕侍從之前 端正清秀主 白衣上殿狀 元宰相	上龍格主 拜相尚書 下龍格主 僧道入朝 面聖	木星高大 即秀忌斜 側
砂貴格上  節下貴人	砂貴格上  披髮貴人	砂貴格中  觀榜貴人	砂貴格中  大小貴人
凡木星一連 五箇以上為 節此名為端 節貴人省水 星高低相稱 大小疎密均 勻貴人居下 主文武雙全	星似斜側 及正水帶 火不以為 嫌主文武 雙全	此水星之 傍有木星 名觀榜貴 人要榜高 貴人低主 科第	貴人一高一 低主父子同 貴
砂貴格上  御座貴人	砂貴格上  玉階貴人	砂貴格上  玉堂貴人	砂貴格中  大小貴人 宜正案
要星體端正 左右均勻玉 樓寶殿宮妃 侍臣四將俱 備貴為王師 理學配享道 監	木星在疊 級數重之 外要階階 級平正主 出朝貴	此聚氣火 星下有木 星火明木 秀貴人入 玉堂主翰 林甲第	一峰高大一 舉低小主兄 弟同貴要秀 麗忌歌斜破 碎
砂貴格上  仙橋主貴人	砂貴格上  仙橋貴人	砂貴格上  簾幕貴人	砂貴格上  三星相生而 貴人聚氣火 星之下清秀 端正主宰輔
此與幕外貴 人相似但仙 橋有角聳起 而貴人居上 主位極人臣	仙橋中水星 兩角又捧水 火下有木星 相映左右均 勻主少年科第	水星垂帶均 勻者為簾幕 此木星在數 重水星之下 在數里之中 皆是主極品	