

新课标无障碍
经典阅读

歇后语大全

李中天 编

插图版

纪连海

推荐序作序

新课标
无障碍
经典阅读

北方妇女儿童出版社

新课标无障碍经典阅读

歇后语大全

李中天◎编



 北方妇女儿童出版社
长 春

※版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

歇后语大全 / 李中天编. -- 长春 : 北方妇女儿童出版社, 2017.5

(新课标无障碍经典阅读)

ISBN 978-7-5585-0883-7

I. ①歇… II. ①李… III. ①汉语-歇后语-汇编
IV. ①H136.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 041881 号

歇后语大全
XIEHOUYU DAQUAN

出版人 刘 刚
出版统筹 师晓晖
总 策 划 魏广振
责任编辑 李 严 肖 巍 王 丹
装帧设计 孙鸣远

排 版 文贤阁
开 本 950mm×1380mm 1/16
字 数 230 千字
印 张 13

版 次 2017 年 5 月第 1 版
印 次 2017 年 5 月第 1 次印刷
出 版 北方妇女儿童出版社
发 行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编 130021
电 话 总编办 0431-85644803 发行科 0431-85640624
印 刷 北京中创彩色印刷有限公司

定 价 29.00 元

名人推荐



纪连海 著名学者，中学高级教师，北京市骨干教师，曾被评为“首都十大教育人物”。现任教于北京师范大学第二附属中学。北京电视台文艺频道著名栏目《星夜故事》特邀主持人。曾先后在中央电视台《百家讲坛》栏目主讲《正说和珅》等56讲，在上海电视台《文化中国》栏目主讲《〈孝庄秘史〉大揭秘》等105讲，每一次开讲都引起极大关注。先后出版过多部历史著作。

推荐寄语：

好书必然是能启迪人性和给人以精神滋养的。因此，我特别关注每一本名著中所传递的宝贵人生经验和成长智慧。希望本书能成为同学们喜爱阅读、乐于接受、可资引用的课外读物，能够给同学们带去知识和智慧，成为同学们的良师益友。



新课标无障碍经典阅读专家团队



翟民安 学者，教授，汉语言文学家。北京大学、北京师范大学教授，中国现代语言学奠基人王力得意弟子。



洪烛 作家，中国作家协会会员，中国文联出版社文学编辑室主任，获“冰心散文奖”等各类大奖。



苏伟 作家，评论家，中国人民大学现当代文学博士研究生。《散文世界》执行主编。



宰艳红 资深编辑、出版人，文学硕士，人民出版社编辑，中国作家协会重点联系网络作家。



聂沛 作家，研究员，作品《手握一滴水》为2012年高考作文题。中国作家协会会员，衡阳市作协副主席。



简墨 作家，学者。中国作家协会会员，济南市作协副主席，获“冰心散文奖”等各类大奖。



施晗 作家，出版人。《青年文学家》执行主编。与韩寒、郭敬明等入选“中国80后年度实力排行榜”。



许文舟 作家，中国作家协会会员，临沧市作协理事，作品入编《大学语文》，获“孙犁散文奖”等多种奖项。



张恩勇 全国研究型校长，北京市优秀教育工作者，高考语文命题研究专家，北京昭熠学校校长，全国优秀语文教师。



章学锋 作家，学者，全国高考语文科陕西省阅卷点写作阅卷教师，《西安晚报》高级记者，获“冰心散文奖”等多种大奖。



贾红亚 濮阳市骨干教师，濮阳县教师进修学校高级讲师，国家级优秀辅导教师，河南省首届语文教改之星。



厉艳萍 河北省三河市第一中学语文教研组长，高级教师，三河市骨干教师。参编教育部《全日制普通高中语文课程标准》等。



刘季宏 高级语文教师，北京市优秀教师，北京师范大学语文教育硕士、北京师范大学个性化教育品牌教师。



丛路平 北京市丰台区骨干教师，首都师范大学附属丽泽中学语文教师，从事语文教学21年，论文获国家级、市级奖项。



魏佑湖 中国作家协会交流协会会员。现任职于山东莱城区口镇教委，中学一级教师，学术成果入编《中国当代学者辞典》。



新课标无障碍经典阅读专家团队



杨慧 高级讲师，研究员。国家级重点中学辽宁省葫芦岛市锦西工业学校教师，中华语文网“语文名师”。



王卫东 北京市八一中学语文高级教师，语文教研组长，海淀区语文学科带头人 and 语文学科骨干教师。



杨勇 北京市十一学校教师，北京市优秀教师。著有《北京艺考语文教材》等。



王玉梅 北京师范大学密云实验中学教师，1993年毕业于首都师范大学中文系，有多年毕业班教学经验，论文多次获奖。



杨岁虎 中学高级教师，甘肃省骨干教师，甘肃省甘谷县第三中学教师。发表教育文章百余篇。主编参编中学教辅图书八十多部。



孙珂 北京市科迪实验中学教师，语文学科带头人，教研组长。所带学生每年均有考入清华、北大等名校。



夏翠丽 北京师范大学毕业，全国语文名师工作室秘书长，北京昭耀学校副校长。首次提出并建设“张恩勇高分语文”体系。



陈文海 专栏作家，扬州仙城镇中心小学高级教师，中国微型小说学会会员。课堂教学曾荣获扬州市一等奖，全国二等奖。



薛暮冬 教育硕士，滁州实验中学语文教研组长。安徽省语文学科带头人，政协委员，省教育学会专业委员会委员。



刘解军 高级教师，北京市杨镇一中教师。中国青少年写作研究会、全国中学文学社团研究会秘书长等。



牛国昌 中学高级教师，河北省优秀教师，河北无极中学语文教师。多次获得省市县级模范工作者、优秀班主任等荣誉。



曹韶 原名曹可智，山阳县漫川中学语文高级教师。多篇作品被中小学语文教学和考试选用。获“中国散文精英奖”等。



许瑞堂 北京市八一中学语文教师，三十多年教龄，教学经验丰富，倡导快乐阅读，轻松写作。



汤会娥 陕西省姚安中学语文教师。陕西省“教学能手”、陕西省“教改先进个人”。



胡西奎 安徽省淮南市第一中学语文教师。参与编写安徽科技出版社出版的人教版初、高中语文读本一套。

新课标无障碍经典阅读

每一本名著都是最好的教科书

指南



名师导航：认识作者，体会社会背景，了解作品主要内容，赏析人物形象，分析作品艺术特色，帮读者全方位把握作品。

新课标无障碍经典阅读：扫除阅读障碍，亲近读者，在有限的时间内阅读更多的东西，充分享受读书带来的乐趣。

无障碍阅读既避免了同学们在阅读中频繁翻阅工具书之苦，又避免了一知半解与认错字的尴尬，还可以使同学们从中学到不少知识，是一举多得的阅读模式。

名师指津：评点重要语句，品味精彩语言，剖析艺术特色，感受人物形象，扫除阅读障碍，全方位展现阅读内容，有效提高阅读能力。

咬文嚼字：将文章中的难认字词标注拼音并进行释疑，减轻同学们屡翻字典的烦恼，避免同学们对文章误解或一知半解，破除阅读障碍。

英语学习馆：结合各学段英语学习要求，根据名著内容配备“英语学习馆”栏目，通过重点词语、相关词组，提升同学们的英语学习水平。

名师导航

歇后语概述
历史由来
歇后语分类
艺术特色

歇后语概述

歇后语是中国劳动人民在生活实践中创造的一种特殊语言形式，并且自古至今一直在发展着，是一种精练风趣、生动形象的语句……

名师指津

毒日头即指光线猛烈、毒辣。

咬文嚼字

孤注一掷(zhì)
把所有的钱一下投作赌注，企图最后得胜，比喻在危急时把全部力量拿出来冒一次险。

毒日头下的雪人——快垮了

毒蛇出洞——伺机伤人

毒蛇进竹筒——一头钻到底

毒蛇爬行——没正道

独根蜡烛——无二心

独木桥上走骆驼——担风险的事

独眼看戏——一目了然

堵住笼子抓鸡——一个也跑不了

赌场里的赌棍——孤注一掷

英语

重点词语：法官：judge [dʒʌdʒ]; 螃蟹：crab [kræb];

雪：snow [snoʊ]

相关词组：联邦法院法官：a federal judge;

蟹肉棒：crab stick; 造雪机：snow gun



相关典故

杜十娘的百宝箱——全部家当在里头

杜十娘是明代冯梦龙所著《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》中的女主人公，杜十娘是个青楼女子，虽然深受压迫……

相关典故：清楚交代人物事件，独到的见解令读者能够深入了解，并灵活运用于生活和写作当中。

资深教育专家权威解读 百位优秀教师精心批注



实例示范：通过对某些歇后语的实际应用，让读者更加了解该歇后语的具体含义，正确掌握运用技巧，提高写作能力。

实例示范

大风天吃炒面——难开口

【例句】王洋和牛满十几年没见了，现在王洋要向牛满借钱，真是让他大风天吃炒面——难开口。

知识宝库

美人计之貂蝉

美人计出自《三十六计》，又语出《六韬·文伐》：“养其乱臣以迷之，进美女淫声以惑之。”这是一个历史典故……

成语链接

走投无路

【释义】无路可走。形容陷入困境，没有出路。

【出处】明·许仲琳《封神演义》第四十八回：“闻太师这一会神魂飘荡，心乱如麻，一时间走投无路。”

知识链接

熟语

概述

熟语：是指固定的词组，只能整个应用，不能随意变动其中成分，并且往往不能按照一般的构词法来分析……

一、填空题

1. 歇后语是熟语的一种，除了歇后语外，熟语还

包括_____、_____等。

必考点自测

必考点自测：紧扣新课标要求，精选历年考试真题与最新全真模拟题，帮学生复习备考，提高考试成绩。

知识宝库：针对性地对某些知识点进行深入解析，拓展读者的视野，拓宽读者的知识面，增加读者的写作素材。

成语链接：增加适当数量的成语，使读者在了解歇后语的同时，也能接触到成语，了解这种约定俗成的词组或短句，可以使读者在写作时候表达更精练，内容更丰富，语义更深远。

知识链接：链接作品相关文化常识，帮助同学们开拓视野，积累写作素材，提高读写能力。

序

在这个信息高速发展的时代，在这个因浮躁而充斥“浅阅读”的环境里，易于接受新事物的青少年们，他们对读书的认识，正发生着根本性的变化：

“体验式阅读”“快餐式阅读”“图片式阅读”等阅读方式正在潜移默化地改变他们。

在公众场所，我们经常会听到这样的话：“妈妈，别再给我买这些没用的图书了，给我买个 iPad 就足够了，在那上面阅读既方便又快速。再说了，现在是高科技时代，我才不要看那些纸质书呢。”听到孩子们的央求，大多数父母下意识地就遂了孩子的愿，放下手中原本选定的图书。如此可见，孩子们真正的书本阅读退化到了何种程度！

中国是一个图书出版大国，但我们的购书量只有发达国家的十几分之一，更别说阅读了。如何进一步激发和扩大阅读兴趣，不仅事关中国能否由出版大国向出版强国转变，更关系到全民族的文化素养。毕竟，只有爱读书的民族才有光明的未来。因为不读书，有人说中国人现在已经进入“笨蛋时代”：没有常识的谣言，愣是有人信；长生不老的药方，愣是有人买。“人傻钱多”的歪理也开始成为当下很多人的正解，这与我们从前提倡的“知识就是力量”恰好相悖。在这种形势之下，如何让青少年在正确认识自我的前提下，学习好的文化知识，能够有效地深层次地阅读一些优秀的图书作品成为一个重要的话题。

由一批资深教育专家和中小学骨干教师共同完成，编辑出版的“新课标无障碍经典阅读”系列图书，就是一套目前很适合中小学生学习阅读的经典课外读物。全书遵循从“基础”到“拓展”的原则，体现层级深入的理念，展现精神成长的过程，关注阅读对青少年的精神塑造及人生成长的影响，将素质培养作为核心编辑理念。本书系所选内容篇目也均为教育部颁布的“语文新课标”必

读书目，或为中小学生喜闻乐见的、考试试题中常见的世界文学名著。同时，在体例设置上，编辑对每本书从内容到形式都进行了独到的评析、介绍，用通俗明快的语言文字，将学术性、知识性的内容，通过浅显易懂的形式表达出来。

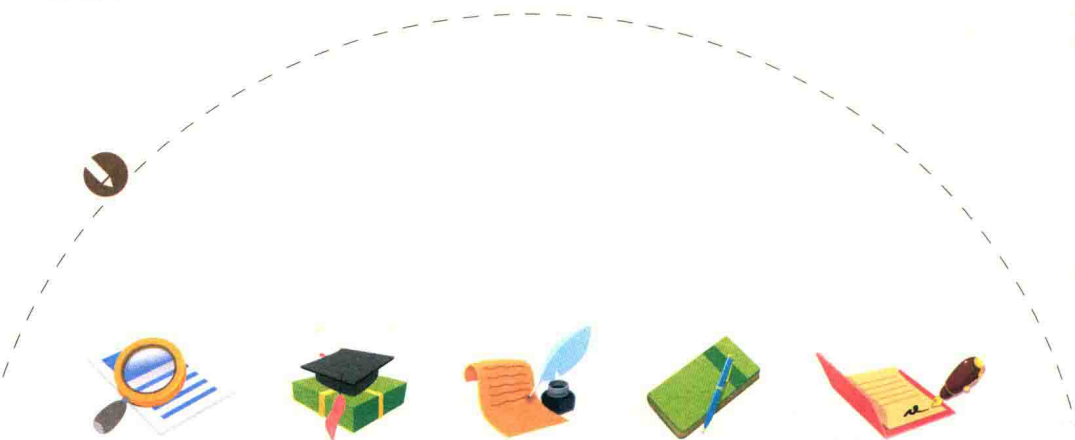
人类的文学成果是人类的文明成果不可或缺的组成部分。每一时代的重大文学现象和优秀文学作品，并不会随着这个时代的远去而成为过去。它们蕴含着客观的真理和历史的启迪、永恒的价值和永久的魅力。歌德说：“道不尽的莎士比亚。”别林斯基也说：“普希金是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一。”这无异于说，一部优秀文学作品的生命总是处在历史的永久运动之中，并且总是和世代人们的生活密不可分。因此，培养广大青少年对文学的爱好和阅读，了解文学的主要内涵，提高文学修养，应当是每个中学生的必修课。

开放的中国正走向世界，走向世界的中国需要继承人类文化的全部优秀遗产，需要具有世界意识的建设者。青少年朋友们，希望这套“新课标无障碍经典阅读”系列图书能够成为你们奔向未来的一份宝贵的精神食粮。

红卫兵



本书文学地位



歇后语是市民的
产物，因为它具有幽
默的特点。

——作家、革命烈
士 栗长生

繁善为诗，多侮剧
刺时，故落格调，时号
郑五歇后体。

——《旧唐书·郑
繁传》

大众的口中有多少
俏皮话、歇后语、成语
呀，这都是宝贝。

——小说家、文学
家、戏剧家 老舍

1

2

3

歇后语概述

歇后语是中国劳动人民在生活实践中创造的一种特殊语言形式，并且自古至今一直在发展着，是一种精练风趣、生动形象的语句。它由前后两部分组成：前半部分是隐喻或明喻，做“引子”，相当于谜语的谜面；后半部分做“后衬”，相当于谜语的谜底，两者相互映衬，自然贴切。在适当的语言环境中，使用者通常只需要说出前半部分，“歇”去后半部分，闻者就能猜出并体会到这句话的本意，因此，这种语言形式被称为歇后语。歇后语也叫作俏皮话，可以当作一种汉语的文字游戏。此外，歇后语也是熟语（包括歇后语、成语、谚语和惯用语）的一种。

歇后语不同于古典文学中那些阳春白雪的作品或语言形式，它是由广大劳动人民在日常的生产生活实践中创造的，具有鲜明的民族特色和浓厚的生活气息。歇后语风趣俏皮，回味无穷，深受劳动人民的喜爱。在古代，歇后语虽然很少出现在文献中，但通过民间口耳相传的方式，使之经久不衰。如“千里送鹅毛——礼轻情意重”这句歇后语，在清代钱大昕所著的《恒言录》记载为：“千里送鹅毛，礼轻情意重，复斋所载宋时谚也。”这类歇后语，直到今天仍被人们广泛应用在日常生活或文学作品中。

最初的歇后语的表现形式和今天我们所看到的歇后语有所不同，它是对当时通用的成语、成句的省略。著名语言学家、修辞学家陈望道先生在其所著

的《修辞学发凡》中将歇后语称为“藏词”。如用“倚伏”代替“祸福”（典出《道德经》：“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。”）。这种类型的歇后语，因为要求受众有相当程度的学识，所以使用范围受到限制。后来，歇后语逐渐发展成“比喻——说明”式的俏皮话，使用者通常只说出前半部的比喻部分，后半部的解释部分则让闻者自己去猜想、参悟。

历史由来

歇后语作为一种语言形式和语言现象，最早出现于先秦时期。《战国策·楚策四》中所写：“亡羊补牢，未为迟也。”意思是羊丢失了以后，只要及时修补羊圈，就还不算太晚。而这句话，就是我们今天所说的歇后语。

在研究歇后语的起源时，有些语言学家认为，歇后语的来源与隐语、藏词和射覆有着很深的渊源。

隐语，又叫作“叟辞”。东汉许慎在其所著的《说文解字》中解释为：“叟，藏也。”因此，叟辞也就是指故意说的一些具有隐晦含义的言辞。其最早的文字记录，可追溯到先秦左丘明所著的《国语·晋语》。可以说，叟辞是歇后语最早的雏形。后来，逐渐出现了一些字谜，又由字谜产生了物谜、灯谜等。所谓射覆，指的是古代让人猜东西的一种游戏。藏词则是这些类似谜语的文字形式在文学中最早的修辞运用，正所谓“语末之词，隐而不言”，说的就是藏词。我们可以参照一下清代蒲松龄所著的《聊斋志异》中那副经典的对联：

“一二三四五六七，孝悌忠信礼义廉”。这副对联就巧妙地运用了藏词，上联藏“忘八”，下联藏“无耻”，抒发胸臆的同时，还令愚蠢的被骂者摸不着头脑，不明白在说些什么。

后来，经过劳动人民在生活实践中对歇后语的不断发展和创造，歇后语逐渐成为一种独立而特殊的语言形式。“歇后”这一具体名称的出现，最早可

以追溯到唐代,《旧唐书·郑綮列传》中就已提到一种名为“郑五歇后体”的“歇后”体诗;而这一语言形式正式被命名为“歇后语”则是在宋代。

歇后语分类

有关歇后语的分类,历来众说纷纭。况且,很多歇后语常常身兼几种类型,因此,要将歇后语科学、明确、完全无误地划分清楚,是十分困难的。大体上,人们习惯将歇后语分为四大类。

1. 谐音类

这类歇后语通常都是利用同音字或者近音字相谐,由原本的意义引申出需要的另一层意思。这类歇后语与其他类的歇后语相比,往往较为隐晦,读者通常要思考一会儿才能悟出其中的真意。也正因为如此,这类歇后语更有趣味。有些学者将其列入“双关”一类,也是有道理的。如“空棺材出葬——目(墓)中无人”“小葱拌豆腐——一清(青)二白”“外甥打灯笼——照旧(舅)”。

2. 喻事类

这类歇后语通常是利用可观的或者想象的事情作比方。只要读者对设比事情的特点和情况有一定程度的了解,便能够领悟后半段的谜底。如“弄堂里搬木头——直来直去”“冷水发面——没多大长进”。

3. 喻物类

这类歇后语通常是利用某种或某些物件、动物作比方。同样,只要读者对设比物的特点情况有一定程度的了解,便能猜到后半段的谜底并体会出其中的含义。如“黄牛肩脚——不负责任”“棋盘里的卒子——只能进不能退”。

4. 故事类

这类歇后语通常是利用常见的典故、神话传说以及寓言等作比方。当读者对于这些历史文化和传统民俗等了然于胸时,自然能够领悟到这类歇后语包



含的深意。如“刘备借荆州——只借不还”“草船借箭——有误（雾）”“林冲棒打洪教头——专看你的破绽下手”。

综上所述，各种类别的歇后语，其共同特点是设比恰当。然而，我们学习歇后语时需要注意的是，有些歇后语的前半段比喻部分会涉及一些生理缺陷、旧风俗和迷信说法等，这在当时是为了取其某种特质来突出想要表达的思想，在今天，这些都是不可取的。取其精华，去其糟粕，是我们学习时最基本的一步。

艺术特色

取材广泛

歇后语的取材十分广泛，自然现象、社会生活、科学技术、历史文化、文学艺术、道德修养、风俗习惯等各个方面都被纳入歇后语的题材。因此，从某种意义上来说，歇后语是我们了解自然变迁、历史沿革、风土人情以及社会兴衰等情况的百科全书。

具有鲜明的民族风格和时代、地方特色

歇后语大多来自民间，带有浓重的口语化特点；并且，歇后语是随着时代的发展而发展的，是历史的积淀，因此，歇后语具有十分鲜明的民族特色和时代性、区域性特征。如“白娘子喝了雄黄酒——现了原形”等，其中就包含着广为人知的民俗文化；而“开拖拉机撵兔子——有劲使不上”等，则具有鲜明的时代特征。

语言幽默诙谐

语言风趣幽默，是歇后语最显著的特征，这些令人或莞尔或捧腹的言辞，体现了中华民族的乐观情怀。例如，“飞机后面挂口袋——装疯（风）”“阿斗的江山——白送”等，构思巧妙，用语轻快幽默，令人读来倍觉有趣。

修辞方式多种多样

①比喻。歇后语最常见的修辞方式便是比喻，这是由歇后语前半部分设喻、后半部分解释的特殊结构决定的。如“猪八戒照相——自找难堪（看）”，用猪八戒照相来比喻将自己陷入窘境的行为，十分恰当。

②双关。歇后语含蓄幽默，经常以双关手法来委婉地表达内容。如“吃了枯炭——黑了心”，此处的“黑”既指颜色黑，又指心肠坏。

③谐音。在中国文学创作中，经常使用谐音这个手法。歇后语也因为使用谐音，而更加生动、广泛，如“外甥打灯笼——照舅（旧）”。

④拟人。为了使语言更加生动形象，很多歇后语采用了拟人的修辞手法。如“黄鼠狼给鸡拜年——没安好心”，将黄鼠狼比喻成心怀叵测的人，令人读来十分有趣。

⑤夸张。很多歇后语习惯使用夸张的修辞手法，来突出后一部分的本义。如“圆桌大的脸——没地方搁”。

⑥析字。析字是指根据汉字的构造特点，将一个字拆开或略加增减来使用的手法。有些歇后语运用析字的修辞手法，将前一部分作为谜面离合或增减字形，然后在后一部分揭示谜底，如“自大一点——臭”。

目录

MU LU

A / 1
B / 8
C / 25
D / 42
F / 60
G / 69
H / 84
K / 99
L / 108
M / 120
S / 130
X / 151
Y / 160
Z / 173

