

COLLECT ART CURIOSITIES

台湾收藏大师许宗炜独家揭秘：
收藏为买自己所好，投资则买他人所好。
氛围因收藏而得其趣，收藏因氛围而安其所。



我的收藏艺术

价值千万的书画收藏课
台湾资深艺术收藏家
比俊股份有限公司董事长
许宗炜◎著

著名艺术家、策展人倾情推荐：

林明哲 山艺术文教基金会董事长
陆蓉之 上海当代艺术馆创意总监
上海外滩18号创意中心艺术总监
实践大学媒体传达设计系及研究所教授
林木和 晟铭文教基金会董事长

我的收藏艺术

价值千万的书画收藏课

台湾资深艺术收藏家

比俊股份有限公司董事长

许宗炜◎著

中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

我的收藏艺术：价值千万的书画收藏课 / 许宗炜著. — 北京：中国书店，
2016.4

ISBN 978-7-5149-1052-0

I. ①我… II. ①许… III. ①书画艺术—收藏—中国
IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第052088号

本著作中文简体版由成都天鸢文化传播有限公司代理，经大是文化有限公司授予北京
春晓伟业图书发行有限公司独家发行，非经书面同意，不得以任何形式，任意重制转载。
本著作限于中国大陆地区发行。

北京市版权局著作权合同登记号 B15008004

我的收藏艺术：价值千万的书画收藏课

作 者：许宗炜

责任编辑：陈 扬

特约编辑：刘 颖 王鹤洋

出版发行：中国书店

地 址：北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编：100050

印 刷：北京楠萍印刷有限公司

开 本：889mm × 1194mm 1 / 16

版 次：2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

字 数：166 千字

印 张：14

书 号：ISBN 978-7-5149-1052-0

定 价：88.00元

原版序言

收藏生活为我出新意， 我为收藏生活传精神

2010年年底，一个特别的夜晚，我和几个朋友相聚，聊天、喝酒、赏画，大概是喝了酒，话就多了，在席上说了许多收藏所遇、观画所感的故事。其中一位年轻朋友林亚伟先生听我讲得有头有尾，便提议，邀请我在他主编的月刊《典藏投资》杂志中写专栏，并将专栏命名为“宗炜搜秘”。

虽然喝了酒，我却清醒得很，这种事可不能随便答应！虽没有“文章千古事”那么严重，可我是一个小生意人要当专栏作家，实在是有点心虚，心情更像大闺女要出嫁般忐忑不安。亚伟见我犹豫，便鼓励我说：“没问题的，一个月写一篇，每篇一千七百字左右即可！”并允诺会派有经验的记者协助我，盛情难却之下，我便答应了。

这真是无事生非，此后我过着像每月被催缴贷款似的紧张日子。有了这份每月固定交稿的任务，才知道日子过得有多快，不禁大叹：“完成一件事情真不是做出来，而是被逼出来的！”

岁月匆匆，四年又一个月过去了。我不会用电脑，更别说打字，文章只能用手写，而我的手有时会控制不住地抖，就这样抖着抖着，竟也写下了四十九篇（本书仅节录其中三十六篇），大致内容包括：

1. 收藏经历，其中的情节与情怀，对画作的品赏与心得。
2. 我熟悉的画家，对其的介绍与推荐。
3. 相关市场现象、业界生态，以及进出拍场的技巧。
4. 由收藏过程体悟的人生道理。

在这段有如重读大学的四年中，《典藏投资》杂志记者、年轻的郭怡孜以及颜钰伦两位小姐协助甚多。在文章的叙事逻辑、标点、用语上，有着我的老派与她们新派的交汇。

我的收藏生涯至今已近三十年，在渐进、漫长、坎坷的历程中，投注了心血，也获得无尽的喜悦。但这些历经之事与收藏之情，很容易随着时间的流淌、年华的逝去，在浪来潮去之间消失于时光的大海中，我于是奢望着，在得与失之间捕捉稍纵即逝的记忆，以书写、记录来对抗遗忘，藉反刍而生新意，则人生也不枉有这一回。收藏的情节与情怀，就像绘画中的细腻写实与氛围写意一般，我如今用一段一段的篇章，描绘收藏过程的种种情景和万般况味。

诗人痖弦曾说：“不管你写什么，点的或面的、局部的或全体的、个人的或民族的，只要写得好，都有社会意义。”如今我写了，虽不知道是否“写得好”，也不清楚是否具有“社会意义”。但我认为，书写的内容，应不学术、也不生意，只是个人经验观点的真诚述说，尽管称不上“微言大义”，应也不致沦为“野道”。期望传达的内容，能为收藏领域里的诸位同好，提供多一些参考。此夙愿若能成真，对我来说，将是艺术收藏所带来的另一个意外的人生收获。

“收藏生活为我出新意，我为收藏生活传精神”，最后更感谢刘素玉小姐及“大是文化”，帮我遂了这个心愿。

许宗炜

简体版序言

你若盛开，蝴蝶自来。 你若精彩，天自安排

2015年3月，我集结了在《典藏投资》艺术杂志四年余，每月一篇的专栏文章，在台北出版了《我的收藏艺术》这本书，很多内地朋友知道了都向我索取，买的送的估计也有几百册，但事后我发觉看的人其实不多，最大的阻碍是台湾书籍是以繁体直行的格式，与内地朋友的阅读习惯不同使然，朋友们一致鼓励能够发行简体横排格式的内地版本，方便阅读才有利于推广。经台湾原出版机构“大是文化公司”的努力，洽合北京春晓伟业图书发行有限公司在内地代理发行，这真是美事一桩，成就了我的夙愿，也提供给内地艺术爱好与艺术收藏的朋友多一种声音、多一份参考，艺术收藏本就不只是占有，而是能透过对藏品的了解与珍惜，不吝分享！

从事艺术收藏应该了解艺术市场。中国艺术市场明显升温约在2005年，主导者是二级市场的拍卖公司，前此十年主要拍场是北方的“翰海”、“荣宝”、“嘉德”，南方的“朵云轩”。市场呈现的是生涩学习的气氛，因为这是各类市场中偏僻的一块，收藏是一小撮人的偏好，不惊动他人。2005年之后，拍卖公司如雨后春笋般成立，参与的人在各种动机的驱使下突然增加，艺术市场从升温到红火，再到2008年金融海啸之后的井喷，艺术品成了金钱游戏锁定的标的，直到2012年的戛然而止，2012年以后市场进入调整期，趋于平静理性。这二十年的发展过程我深深参与其中，直到现在，犹如《牡丹亭·惊梦》中的唱词“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付断井颓垣”，这当然说过头了，只是用来强调世事的沧桑，市场的兴衰能翻脸无情。

这本书的文章从2010年底写起至2014年12月，记录了二十多年经

历过的情节与情怀，强调的是生活与学习，提醒的是透过艺术收藏如何自我养成，才是真实宝贵的经验，让艺术之美增添生命多彩的颜色。所以我讲述了与艺术品初见的感觉、取得的经过、拥有期间的感受、它触动你带来怎样的学习、对它的了解与珍惜，以及它是如何离开你的、给你怎样的回报。遇时惜缘，别时惜情；纪录是故事，记忆是情怀。面对艺术收藏的本质与正常的心态，在前几年市场亢奋时人们无暇理会，而今日在不景气中，心绪应归于平静，时间久了，可以印证质量才是真正决定价值的因素，这质量包括物我两端的相互提升，不妨试着教育自己，以一种“逐美之心”看艺术，而不仅是艺术市场或拍卖情报。

今天我们处在一个高科技、高消费的时代。这个时代的文化特征，不再是反思和批判，不再是探索和向往，而是媚俗的大众文化与流行时尚，如果你厌倦自己是这般样貌，那么，借着关注艺术是一个独善的选择；如果能走入收藏，则以此作为学习研究的方向，来增进文化素养、提升品位、美化生活、丰富人生，应是更好的方向。

“种下梧桐树，引得凤凰来。你若盛开，蝴蝶自来。你若精彩，天自安排。”与读者共勉。

许宗炜

推荐序一

初入艺术收藏的最佳指南

财团法人“山艺术文教基金会”董事长 林明哲

上星期接到“大是文化”寄来一册即将出版的艺术收藏样书，该书将宗炜兄先前陆续发表在《典藏投资》杂志专栏上，近三十年的艺术收藏心得集结成册。我有幸先睹为快，两天就拜读完毕。坦白说，起初宗炜兄连载此专栏时我便已关注，每次读完都觉意犹未尽，偶因公务繁忙或出差在外而漏读，殊感可惜。此次宗炜兄欲将篇章汇整出版，实为乐事一件，我也很乐意将此书推荐给从事艺术收藏的相关人士。

我与宗炜兄曾多次交流，对他在艺术鉴赏、投资分析与购藏经验上的成就深感钦佩。他对中、西艺术的涉猎广泛，且研究深入、颇有心得，最难得的是，他对待艺术的态度十分坦诚。宗炜兄是一位成功的企业家，从不讳言艺术商业市场的经营与投资，且精辟程度不输业界专家。这本《我的收藏艺术》，收录了许多他成功或失败的收藏实例，以及过程中的酸甜苦辣；更有多篇讲述鉴赏与收藏的诀窍，并无任何夸大与吹捧，只见一片赤诚。

本书宗旨是阐扬艺术欣赏之道、正确的收藏理念，以及投资买卖的诀窍与注意事项，并提点了成为出色藏家的要诀与方法。现在坊间出版的艺术收藏专书多为国外翻译本，所谈及的内容也都偏向西方市场，而近十年来，由于中国艺术市场快速崛起，带动亚洲市场蓬勃发展，其操作方式如何，自应也有一本适合东方民情的指南。

宗炜兄不吝分享他在艺术市场长年观察、操作的宝贵经验，为读者提供了开阔的视野与方向，让初入收藏领域的人士，亦能迅速掌握诀窍，并懂得如何与画商、拍卖公司斡旋进退。除了买卖的技巧与心得外，宗炜兄

也谈及了收藏心得与人生，无论在“收藏实务”与“艺术即生活”的议题上，本书皆有独到的见解。

期盼读者能享受到艺术带来的美好生活与精彩人生，更祝福本书销路旺盛、业绩长红。

本文作者林明哲为资深收藏家，现任财团法人“山艺术文教基金会”董事长。1992年成立财团法人“山艺术文教基金会”，1996年设立“山美术馆”，并创办《山艺术》杂志月刊（前身为1989年创刊之《炎黄艺术》月刊）。以“收藏华人艺术，推动华人艺术”为宗旨，举办中国知名艺术家个展超过百次，推动中国文化艺术不遗余力。

推荐序二

跨界游走、了悟收藏三昧的实践家

财团法人“晟铭文教基金会”董事长 林木和

我与许宗炜先生熟识，缘起于艺术收藏。他的收藏经历已有近三十年之久，藏品丰富多元，令人印象深刻。我与他常有机会交流切磋，当时就觉得他观点独到、目光犀利、逻辑清晰，是位值得请益的专家。曾在《典藏投资》杂志上看过他“宗炜搜秘”的专栏，展读再三，敬佩之心油然而生，原来宗炜兄不仅是一位收藏家，更是思虑缜密的鉴赏家。

我自己也投注不少心力在艺术文物的收藏上，借由鉴赏学习、体悟研究的循环，感受其中乐趣与自我成长，这样的雅事实在难以用金钱概括。而宗炜兄用文字记录了收藏的心路历程和种种体会，如今将这些收藏脉络、市场心法汇整集结，不啻为一本写给有志于收藏者的“教战手册”。

“收藏是鉴赏之门”“鉴赏是收藏之钥”，以艺术收藏市场的发展现状而言，这真是最昂贵的学习。他的体验揭示了艺术丰富人生的各种情节、情怀，让我感受深刻，也终于有人说出我心中的悸动，每每拜读都令我获益良多。

宗炜兄的收藏丰厚可观，只要是能触动他心弦及感知的作品，便是佳作。他更直言，收藏艺术品是一个求知和认识美的过程，能让人生更丰富，是生活最大的享受。因此，他的收藏态度总是那样从容、豁达。我想，这才算是真正实践了收藏三昧。

本书是相当值得推荐的“收藏实战录”，宗炜兄以丰富的经验，跨界游走于收藏、投资、学术间，真诚而不矫情。没有老学究的大块文章，也没有“之乎者也”的艰涩，只有开诚布公的坦率，以及行云流水般的畅然，内容丰富而极具深度，对入门者而言，是本极为有用的参考书；资深的收

藏家同样能从中得到启发。

虽然宗炜兄谦称撰写的过程，是《典藏投资》“逼稿成篇”而来，但能将这么多深刻的观点化为文字，最后汇整成册，必然投入了很多的心力，可见其功力及毅力绝非等闲。在此敬祝宗炜兄在艺术收藏方面能更上一层楼，也期待他再接再厉、笔耕不辍，让更多读者得以一窥“宗炜搜秘”堂奥之妙。

本文作者林木和，现任财团法人“晟铭文教基金会”董事长、晟铭电子科技股份有限公司董事长、清玩雅集副理事长、中华文物学会理事长。学的是工业工程，做的是电子科技，却喜好文物艺术。三十余年的收藏经历，从明清文玩、近现代书画到当代水墨与油画皆涉猎，亦是许多重要艺术活动的赞助者。其连续举办八届的“晟铭杯应用设计大赛”，在业界已发挥了抛砖引玉的作用，是充满理想的收藏家。

推荐序三

受想行识——许宗炜先生的艺术人生

实践大学媒体传达设计系及研究所教授 陆蓉之

认识许宗炜先生一家的过程，是段像麻花一样缠在一起的故事。许先生和我的傅申老爷（陆蓉之夫婿）因为近代书画收藏而有所来往；我则是因为许夫人美满女士也从事服装设计，加上彼此常分享儿女教育经验，而与她成了好友。

从小，我就在文化名人身边长大，艺术于我，就像活着每一刻的呼吸，再平常不过了。所以，我对许多艺术圈内的障眼法、部分佻俗恶劣的人与事，一向视而不见。因为命运，造就我有缘结识圈内最有意思的人物，如何维持纯粹的友谊，才是我最在乎的事。

近年来，因为市场火热，艺术投资成了热门话题，诸位所谓的“投资专家”，到处教人如何靠艺术赚大钱，其实他们当中，有的连最基本的艺术史知识都极其欠缺。只从投资这块看待艺术，是绝对行不通的。也有些所谓的“学者专家”，单纯从知识层面论证投资机会，同样无法周延。这就像你勤练钢琴，却从未开过演奏会一样，永远成不了钢琴家。像许宗炜先生这样收藏、投资兼顾的专家，这回出手撰写“教战手册”，是收藏界的大喜事。从事艺术收藏，必须将之视为一生的爱好，否则充其量也只是是一名艺术的投机者罢了。真正的收藏家，必得付出巨额金钱“缴学费”，谁都不愿意有所闪失，因此用情、用心之深可想而知。许宗炜先生将自己拥抱艺术的过程娓娓道来，并列举实证说明，因此对初入艺术收藏者而言，这是本实用的教材。

把艺术收藏当作嗜好很容易，只要有闲钱、愿意打开心门即可。但是，要成为大收藏家，不但口袋要深，更重要的，还得有了不得、不得了的“好

命”。但是要怎么买才能显智慧？许宗炜先生提出的“受想行识”法则，我认为是收藏家“练功”的不二法门，以“受”为首，当然最重要的是动情起念，而以“识”为终，自然可以减少感情错觉和金钱损失。回想我个人的收藏历程，似乎也遵循了“受想行识”的原则，只是我口袋太浅、行动力不足，对许家的满室馨香艳羡不已啊！

本文作者陆蓉之，现任实践大学媒体传达设计系及研究所教授。出生于台湾的上海文人家庭，幼年即被誉为天才儿童，十七岁时所绘《横贯公路》长卷为台北“故宫博物院”收藏。1971年赴比利时就读布鲁塞尔皇家艺术学院，1973年赴美主攻绘画，获得艺术学士与硕士学位。20世纪70年代中期起为中文艺术杂志、报纸撰写艺术评述文章。中文“策展人”（curator）一词，即由她翻译而来，是当代华人艺术圈内第一位女性策展人。主要著作有《后现代的艺术现象》《当代美术透视》《“破”后现代艺术》等。

目录

第1章 我的艺术收藏——从装饰墙壁到“成局”

01 我的第一件艺术收藏 / 2

在挫折中累积经验 / 3

不见兔子不撒鹰 / 4

02 情系西洋艺术 / 7

由台湾前辈画家上溯西洋绘画 / 7

收藏西洋艺术的困境 / 9

03 八大山人的兔子 / 13

四方四隅惟我独大，称“八大” / 13

达·芬奇密码般的符号与用典 / 17

04 石涛《画语录》给我的鉴赏启发 / 19

一画章第一 / 21

了法章第二 / 21

变化章第三 / 22

尊受章第四 / 22

笔墨章第五 / 23

运腕章第六 / 23

绉缢章第七 / 23

山川章第八 / 23

皴法章第九 / 24

境界章第十 / 24

蹊径章第十一 / 24

林木章第十二 / 25

海涛章第十三 / 25

四时章第十四 / 25

远尘章第十五 / 25

脱俗章第十六 / 26

兼字章第十七 / 26

资任章第十八 / 26

05 简谈吴昌硕 / 28

艺术风格至晚年成熟 / 29

首创红花墨叶之法 / 29

画作多代笔，书法可藏 / 31

06 我看黄宾虹 / 35

重传统亦不落窠臼 / 36

他的画，雅俗都不赏 / 37

“死后五十年才会受人欣赏” / 40

07 我的重要收藏：李可染大师 / 41

孺子可教，素质可染 / 41

创作犹如炼铁成钢 / 42

融西画光影、布局于中国笔墨 / 45

如何欣赏李可染的山水画 / 47

没有最高，只有更高 / 53

08 学看中国水墨之感想 / 57

众家看水墨，我看水墨 / 57

在有意之中散发随意 / 58

我的收藏态度：受、识、判 / 59

09 华人艺术的两位大师：赵无极与朱德群 / 64

相异的性格与情感经历 / 66

以画作呈现心象 / 66

10 由一幅画看朱德群的磅礴与诡谲 / 70

三个“对”一字排开，不喜也难 / 71

水到渠成之妙 / 74

11 永远的变革者：刘国松 / 75

“虽由人造，宛如天开”的神来之笔 / 75

挑战威权，时代的叛逆 / 78

题材广泛，前无古人、后无来者 / 79

第2章 鉴赏与收藏诀窍——眼力与财力

01 既能收藏、也能鉴赏 / 82

高尚的思想、商业的考量 / 83

有关鉴赏的种种修为 / 85

- 02 购藏画作前的思考关键 / 87**
三大范畴，以近现代为主流 / 87
花掉了钱，却变得更富有 / 89
挑油画看才气，选水墨看画家年纪 / 89
- 03 收藏的情节与情怀 / 92**
买画的情节，汲取经验、调整态度 / 92
收藏的情怀，情怀不需互动 / 94
- 04 收藏窘境——口袋不够深，连举牌机会都不给你 / 96**
作品精，价格往往令人窒息 / 96
两幅近期入藏的画作 / 100
收藏不贪，窘境顿开 / 100
- 05 莫问人，收藏终需反求诸己 / 102**
作品能否感人？ / 102
明白自己买了什么 / 103
观看、感受、辨识、入藏 / 105
- 06 收藏与转让，如何权衡？ / 107**
藏家遇上投资客 / 107
市场囤积筹码，赌意兴盛 / 108
收藏成局，能说一个故事 / 111
- 07 打开侦探之眼——避免上伪画的当 / 112**
如何多看？如何多比较？ / 112
识画如识妻 / 116