



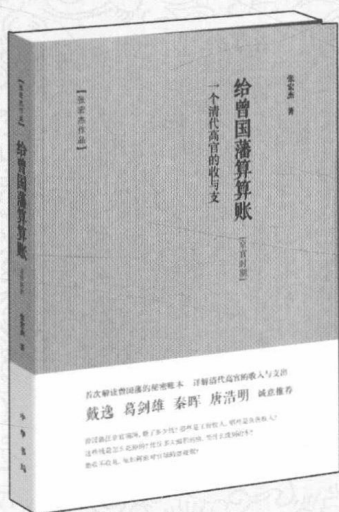
SHUPIN

書品

二〇一五年·第一輯

- ◎徐 俊 望之俨然，即之也温
- ◎罗 琨 《殷虚书契四编》后记
- ◎傅璇琮 一套普及宁波传统文化的好教材
- ◎韩锡铎 介绍谢肇淛的三种书

中华书局



◆给曾国藩算算账◆

张宏杰 著

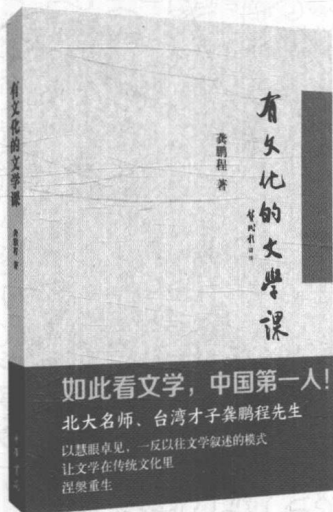
此书重点讲述了晚清时期曾国藩任京官时期的收入来源。这些收入中，哪些是国家俸禄，哪些是灰色收入；其支出中，哪些用于生活，哪些用于送礼。通过细节恢复了曾国藩的生活状况——生活水平如何，吃什么样的饭，住什么样的房子，坐什么样的车子。同时，作者的文笔还深入到了晚清社会的很多侧面，比如清代督抚衙门的运转、官场潜规则的具体运作方式，等等。

定价：38.00元

龚鹏程 著

◆有文化的文学课◆

作者打破了一般讲文学要么赏析作品、要么探究作者的范式，摒弃了以时间脉络、以西方文学理论来解析文学的方法，独辟蹊径，将作者、作品，乃至文学活动，置入文化领域进行综合研究。从文学与儒家、道家、佛家、经学、史学、子学、书法、绘画、音乐、武侠、社会、国家、时代、地域、读者的横向角度看文学，自成体系，言之有物。



定价：28.00元

| 目 录 |

学林往事 / 005

徐 俊 望之俨然，即之也温——怀念田余庆先生 / 005

序跋录 / 009

中华书局编辑部 《殷虚书契五种》出版说明 / 009

罗福颐 《殷虚书契四编》自序 / 013

罗 琨 《殷虚书契四编》后记 / 015

评书论学 / 022

傅璇琮 一套普及宁波传统文化的好教材——评《宁波文化丛书（第一辑）》

/ 022

周作明 “道教典籍选刊”之《真诰》与《登真隐诀辑校》 / 026

臧知非 《后汉书》研究的集大成之作——《后汉书稽疑》读后 / 042

张海艳 碑刻异体字研究的划时代成果——评《汉魏六朝碑刻异体字典》 / 047

李 欣 诗人世界中的吟味——谈《曹植传》 / 060

杨 焄 探赜索隐 守正出新——《南齐时代的文学与思想》评介 / 065

李轶伦 《舆地志辑注》述评 / 070

曹明升 深造自得抒己见——读《从孔融到陶渊明——汉末三国两晋文学史论衡》 / 080

编撰摭谈 / 086

杨 帆 文不尚虚，语惟从俗——“历朝通俗演义”编辑札记 / 086

读书札记 / 099

韩锡铎 介绍谢肇淛的三种书 / 099

陆 林 《诗观》作者邓汉仪原籍与寓籍 / 108

商榷篇 / 111

李 豪 《全唐文补编》所补诏令订正 / 111

陈圣宇 “具德和尚”考证商榷 / 119

书苑撷英 / 128

马未都 著 《马未都说收藏》(精装典藏本)

| 目 录 |

学林往事 / 005

徐 俊 望之俨然，即之也温——怀念田余庆先生 / 005

序跋录 / 009

中华书局编辑部 《殷虚书契五种》出版说明 / 009

罗福颐 《殷虚书契四编》自序 / 013

罗 琨 《殷虚书契四编》后记 / 015

评书论学 / 022

傅璇琮 一套普及宁波传统文化的好教材——评《宁波文化丛书（第一辑）》

/ 022

周作明 “道教典籍选刊”之《真诰》与《登真隐诀辑校》 / 026

臧知非 《后汉书》研究的集大成之作——《后汉书稽疑》读后 / 042

张海艳 碑刻异体字研究的划时代成果——评《汉魏六朝碑刻异体字典》 / 047

李 欣 诗人世界中的吟味——谈《曹植传》 / 060

杨 焄 探赜索隐 守正出新——《南齐时代的文学与思想》评介 / 065

李轶伦 《舆地志辑注》述评 / 070

曹明升 深造自得抒己见——读《从孔融到陶渊明——汉末三国两晋文学史论衡》 / 080

编撰摭谈 / 086

杨 帆 文不尚虚，语惟从俗——“历朝通俗演义”编辑札记 / 086

读书札记 / 099

韩锡铎 介绍谢肇淛的三种书 / 099

陆 林 《诗观》作者邓汉仪原籍与寓籍 / 108

商榷篇 / 111

李 豪 《全唐文补编》所补诏令订正 / 111

陈圣宇 “具德和尚”考证商榷 / 119

书苑撷英 / 128

马未都 著 《马未都说收藏》(精装典藏本)

书品

2015 年第一辑

(总第 147 辑)

主办单位：中华书局

主 编：周清华

副主编：尹 涛

编辑：《书品》编辑部

责任编辑：梁 彦

装帧设计：周 玉

邮编：100073

地址：北京市丰台区太平桥西里 38 号

编辑部电话：(010) 63319942

邮购部电话：(010) 63453762

传 真：(010) 63458226

印刷：北京瑞古冠中印刷厂

网址：www.zhbc.com.cn

电子信箱：shupin@zhbc.com.cn

定价：8 元

望之俨然，即之也温

——怀念田余庆先生

徐 俊

在没见过田先生之前，对田先生的了解主要来自几位朋友讲故事般的叙述，有所谓“酷吏”之称，留给我的印象似乎是严肃得可怕。照片中的田先生通常紧收眉头瞪大眼睛，更增加了一般人少有的威严。



后来有机会在不同场合见到田先生，得到的印象完全不同，“望之俨然，即之也温”，也许是人到晚年的缘故吧。

印象最深的两次，一次是朗润园祝总斌先生论文集出版及八十寿庆，一次是中关新园田先生九十寿庆。九十寿庆座谈会上，田先生逐句解读自己十年前的八十自寿诗《举杯歌》：感恩，回眸，虚中，共进。当时给我的感觉，无论是风度还是情志，当世罕有可比，起码在我接触的老辈学人里着实少有。

近年常听到田先生住院或生病的消息，但每次去家里看田先生，却完全没有九十岁人的老态。田先生说自己脑力不够，注意力集中不会超过二十分钟，但言谈间仍反应敏捷，目光逼人。有时候他还会问：“你没有急事吧，我们多聊一会儿！”一次，田先生收到一套多卷本的北朝史著作，聊天时特别打断前面的话题，问我你们出版界怎么看这样的大部头书。最后一次见田先生是2014年春节前，围坐在沙发边，田先生对着一幅院系调整前老北大历史系教师合影，邓广铭、向达、张政烺……一一讲述其中的人和事。田先生最初在湘雅学医，知道我女儿也学医，大多数时候我已经忘了这之间的关联，但田先生每次都会提起这个话题。告别的时候，田先生必定会喊里屋的师母，出来打招呼送客，这样老派的礼数，让人觉得温暖难忘。

了解田先生，是因为“二十四史”修订的机缘。田先生应书局邀请，担任审定委员。按照最初的计划，每一史的审定，都要有一位断代史权威学者领衔，两汉魏晋南北朝史，田先生当然是不二之选。起始阶段最关键的工作，是各史修订方案的制定，除了原点校本的共性问题外，最要紧的是如何处理和把握各史的特殊性，包括修订底本选择、入校范围、校勘取舍和今人成果等。田先生参与并亲自主持了两《汉书》、《晋书》和南北朝诸史的方案评审。当时，对于《汉书》修订底本的选择

有较大争议，主要是我们对宋元以来《汉书》版本缺乏系统试校，对不同版本中宋人校语的多寡差异及形成过程没有准确认识。在田先生的主持下，经过充分讨论，给后来的版本选择，留下了切实可行的调整余地。

2006年4月，在“二十四史”修订专家论证会上，田先生用“有誉无毁”评价点校本，并且说“无毁”不是没有缺点，只要是认真读这部书的人，在研究过程中，都会发现一些问题。田先生还说，关于“二十四史”及点校本的校订，除了见诸专书和专文外，还有很多隐含在学者论著论文之中，要修订者留意，还举了例子，包括他自己读书所得。关于人选，田先生特别强调了既要发挥老学者的作用，也要注意吸收年轻学者参与。他说，“修订工作要给年轻人一些机会，要努力发现那些对这个工作有兴趣、有成绩的人”，打消了我们在人选资历方面的很大顾虑。

第二年5月，第一次修纂工作会议在香山饭店召开，会前经过调研，近一半的史书已经有承担人选，还有大部分没落实。大会结束后，我去大堂送别与会的先生，田先生特地把我叫到一边坐下，说要跟我说一件事。田先生说，“二十四史”点校的时候，我们北大历史系没有参与，当时周一良先生等主要忙于教材编写，南北朝“二史八书”，都由武大、山大承担，对北大来说是个遗憾。点校没参加，希望不要错过修订。当时我正苦于修订主持人的遴选，田先生的一席话，让我既意外又激动。后来，除了《晋书》确定由历史系罗新担任主持人外，田先生还曾就《隋书》的修订，与祝先生和阎步克、叶炜等商量，希望能够由历史系承担。最终因为其他原因没有达成，田先生为此还特地给我电话做了解释。田先生的态度，给了我很大的信心和启发。一部重要史书的整理，其意义不只在其书本身，还在于优势学科的建设和长期的影响，这也是

“二十四史”修订获得学术界积极响应的原因。最终北大历史系承担了《汉书》、《晋书》、《辽史》、《元史》四史修订，给了我们最大的学术支持。

田先生很少参加学术会议，随着年事渐高，参加的更少。2011年6月，《唐长孺文集》出版，书局与武汉大学在京联合召开出版座谈会，我去请田先生参加。田先生说，别的会可以不参加，这个会一定要去。会上田先生即席发言，围绕历史研究，讲了武大与北大的关系，讲了他与周一良先生共同商量的唐先生挽联，讲了1984年到成都参加魏晋南北朝史学会成立大会，回程特意到武汉拜见唐先生，“朝了峨眉，再朝珞珈”。田先生高度评价唐先生的成就，称他接续陈寅恪，竖立了一个新路标。我们把会议发言整理成文，我又做了一些删改，以使文字更加整饬，才请田先生过目。当我拿到田先生改好退回的稿子时，我当时的心情，用“惊叹”二字绝不为过。田先生先用铅笔改过一遍，又用水笔再确认改定，密密匝匝，满纸粲然。田先生的认真我早有所知，但对一篇座谈稿如此用心，给我很大的震动。后来有机会看到田先生《拓跋史探》的修订手稿，可知求精臻善的精神，是始终贯穿在他的学术之中的。

田先生的史学成就，非我所能评述。田先生对学术的态度，值得我们铭记和发扬。我以为，田先生1991年在《秦汉魏晋史探微》前言中最早说到的八个字，最能体现他的学术品格：“学有所守”，“宁恨毋悔”。正如他所说，读来浓郁沁心，极堪回味。

《殷虚书契五种》※ 出版说明

中华书局编辑部

罗振玉(1866~1940)字叔蕴,又字叔言,号雪堂,又称永丰乡人、仇亭老民,晚号贞松老人,浙江上虞人。自19世纪末、20世纪初安阳刻辞甲骨陆续出土之后,在搜集、保存、传播和研究这批珍贵资料方面,罗振玉无疑居功至伟;其编辑刊印的《殷虚书契前编》、《殷虚书契菁华》、《殷虚书契后编》、《殷虚书契续编》,为甲骨文字的考释和殷商史的研究,提供了重要的文献资料。

《殷虚书契前编》是罗氏择其所藏甲骨中尤要者,墨拓精印。《前编》最早有1911年石印本,初拟编为二十卷,前三卷辑入《国学丛刊》第一、二、三册,收录甲骨拓片292片。辛亥革命后罗氏侨居日本,遂中辍。兹录其序言于下:

宣统庚戌夏,予既考安阳所出龟甲兽骨刻辞为殷商王室之遗迹,大卜之所掌,窃以为此殷代国史之一斑,其可贵重等于《尚

书》、《春秋》，乃亟为《殷商贞卜文字考》以章显之，并手拓其遗文。顾是时所见甲与骨才数千，巾笥所储才七八百枚耳。好之既笃，不能自己。复遣厂友祝继先、秋良臣大索于洹水之阳。先后所见，乃达二万枚。汰其贋作，得尤异者三千余。于是范君恒斋（兆昌）、家弟子敬（振常）助予拓墨，几案充斥，积尘在襟，残腊岁朝，毡墨不离左右，匝岁始毕。因略加类次，为《殷虚书契前编》二十卷，其先后之次，则首人名，次地名、岁名、数名，又次则文之可读者，字之可识者，而以字之未可释及书体之特殊者殿焉。其说解则别写为后编。噫！予之致力于此盖逾年，由选别而考证，而拓墨，而编次。昕夕孜孜，至忘寝食，侪辈每笑其痴绝，予亦未尝不自诩也。然于斯学，第辟其涂径，至于阐明，未逮十一。斯编既出，所冀当世鸿达，有以启予，此则予所日望者矣。辛亥正月，上虞罗振玉书于京邸之龟堂。

1912年，罗氏在日本重编《前编》，厘为八卷，1913年珂罗版影印，著录甲骨2229片（据《甲骨年表》统计）。1932年重印，对初印本作了去重、调序等，并保留初印本裁剪过甚之边缘，以存甲骨原形，收录2221片（据《甲骨文合集》组统计）。关于重印本与初印本的不同之处，可参明义士《表校新旧版殷虚书契前编并记所得之新材料》、张秉权《记先师董作宾先生手批殷虚书契前编——附论前编的几种版本》等。此次影印，即以1932年重印本为底本。

《殷虚书契前编》或称《殷虚书契》。“殷虚书契”本为罗氏著录、考释甲骨刻辞之总名，《前编序》称：“寒夜拥炉，手加毡墨，拟先编墨本，为《殷虚书契》前编，考释为后编。……其未及施墨者，异日当辑为续编，而后编亦将次写定。”故前编封面及内封都只题作“殷虚书契”，其后既

成《殷虚书契考释》，单独行世，“后编”后使用为著录甲骨之称，而“殷虚书契”因为前编题签，遂亦沿用为其专称。

1914年，罗氏将其所藏四版最大的大字涂朱牛胛骨（印正反两面，共八版），连同其他60片甲骨，影照精印，编为《殷虚书契菁华》一卷。1915年又遴选所藏甲骨中《前编》未收者1104片，亲自墨拓，编为《殷虚书契后编》二卷，于1916年珂罗版印行。《后编》出版后，罗氏仍一直留心搜求，先后选拓刘鹗、王襄、马衡及北京大学所藏，及估人所售甲骨，编为《殷虚书契续编》六卷，1933年珂罗版印行，收录甲骨2016片。《续编》按祭祀、帝系、农业、征伐、方国、往来、田猎、干支、天象、旬夕、疾病、人名、杂卜、卜旬、卜王等次序编排，极便翻检。

罗氏著录甲骨四书，共收录五千四百余片，占当时已公布近一万五千片的三分之一以上，且精华较多，对近代甲骨学的建立、推动，功勋卓著。郭沫若在1929年写的《中国古代社会研究自序》中说：“罗振玉的功劳即在为我们提供了无数的真实的史料。他的殷代甲骨的搜集、保藏、流传、考释，实在是中国近三十年来文化史上所应该大书特书的一项事件。”

罗福颐（1905~1981）是罗振玉第五子，字子期，七十后自号倭翁。先后任职于北京大学文科研究所、文化部文物局、故宫博物院等。《殷虚书契四编》二卷，是罗福颐先生继承其父之志，于1948年编订的又一部甲骨著录专书。因承《前编》《后编》《续编》之称，故名《四编》。《四编》精选其从旅顺罗振玉旧藏带出的碎片、厂肆所购、曾毅公所藏，以及四兄罗福葆手拓者，一遵《增订殷虚书契考释》成例，按贞卜事类分为卜祭、卜告、卜享、卜出入、卜田猎、卜征伐、卜年、卜风雨、杂卜、甲子表十类，依次编排。拓制精善，与前三编后先并美。

《四编》原稿因胡厚宣编纂《甲骨文合集》之故，出让中国社会科

学院历史研究所，部分拓片采入《合集》。罗福颐去世后，1981年张永山、罗琨复遵罗福颐之愿，重新增订《四编》，改原“择其精尤”为“虽龟屑不令遗”的全选原则，将罗福颐所收集的甲骨拓片全部编入，由原280余版增至444版。《四编》之成，实凝集了三代人的心血，是罗氏一家贯穿20世纪共肩此“学术传布之责”的结笔。此次影印所据，即罗福颐、罗福葆、张永山、罗琨墨拓手编原本。

兹将罗振玉所编四种与《四编》合为一编，题作《殷虚书契五种》，以飨读者。《前编》、《菁华》、《后编》、《续编》四书，以中华书局图书馆藏本为影印底本，其中《菁华》部分刻辞模糊的小片复据张政烺旧藏本抽换，张政烺旧藏本由北京大学考古文博学院图书馆提供。《菁华》所收大版牛胛骨，罗振玉深恐损坏，未敢拓墨，仅以照片公之于世，后来罗福颐手拓五版，为大版牛胛骨的第一份拓片，精美珍贵，今承罗琨雅意，置诸卷首。《四编》墨拓增订本，亦由罗琨提供。在此，一并致谢。

2015年1月

中华书局推出“大名人小故事”丛书

中华书局日前出版发行“大名人小故事”丛书（第一辑）。书的主人公都是青少年读者熟知和喜爱的中国古代名人，讲述的内容不是面面俱到的传记，而是撷取名人一生中若干精彩瞬间，借此勾画出名人的精神风貌，展现他们独特的个性和不可重复的创造。故事的来源，大都有史料依据，旨在为读者讲述名人们真实而非戏说的人生。

丛书图文并茂，第一辑共6本，分别为《孙子伐楚》、《功过分明汉武帝》、《忧国诗圣杜甫》、《怪才宰相王安石》、《陆游的英雄梦》和《永不言败的成吉思汗》

（霍 桦）