

国学收藏，藏世间文化精品
国典精读，悟先贤智慧精妙

名家批注周易

黄山书社

国学经典藏书集成

册四

伏羲
周文王 著



名家批注周易

黄山书社

国学经典藏书集成

册四

伏羲 周文王 著

图书在版编目(CIP)数据

名家批注周易：线装排印本 / 伏羲，周文王著
— 合肥：黄山书社，2012.1
(国学经典藏书集成)
ISBN 978-7-5461-2598-5

I. ①名… II. ①伏… ②周… III. ①周易IV. ①B221

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第279823号



名家批注周易

项目策划 北京崇贤馆图书有限公司

责任编辑 赵国华 汤吟菲

出版发行 黄山书社

社址 合肥市政务文化新区翡翠路一八一八号出版传媒广场

印刷 三河市宏达印刷有限公司

经销 各地新华书店发行

开本 二一〇×二八五毫米 十六开

印张 四十二

字数 三百千字

版次 二〇一二年四月第一版 二〇一二年四月第一次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5461-2598-5

定价 二百一十八元(全四册)

鼎卦第五十



治大国，若烹小鲜

鼎象征国家政权。

题解

鼎，既是形而下的器具，也具有形而上的深意，它被易家选作卦名，成为与除旧的『革』相对应的布新的象征『鼎』，构成了鼎新革故，相辅相成的哲学概念。而『鼎』之所以成为『布新』的象征，是由它作为烹饪器皿和国之重器的双重作用所决定的。

原文

鼎^①，李鼎祚《周易集解》引郑玄曰：『鼎，象也。卦有木火之用。互体乾兑。乾为金，兑为泽，泽钟金而含水，爨以木火，鼎烹熟物之象。鼎烹熟以养人，犹圣君兴仁义之道以教天下也，故谓之鼎矣。』元吉，亨。

注释

①鼎：卦名。卦义：革故鼎新，重器，取新，鼎立，鼎盛，鼎足之势等。

译文

鼎卦象征鼎器，至为吉祥，亨通顺利。

解说

鼎卦的卦形，与革卦完全相反，彼此是综卦，革是去旧，鼎是更新，不破不立，两者相反相成。鼎卦的卦辞、爻辞也充满变的意味。鼎是煮食物的器具，一切生硬的食物，经过鼎煮熟，都会变软，有更新的作用。鼎





卦的卦形也像鼎，阴爻形状是两断，初阴像鼎的脚，六五阴爻像鼎的耳，中间三个阳爻像是鼎腹。

原文

《象》曰：鼎，象也，王弼注：『法象也。』以木巽火^①，亨^②饪也。王弼注：『亨饪，鼎之用也。』圣人亨以享^③上帝，而大亨以养圣贤。巽^④而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。

注释

①以木巽火：鼎卦，下巽上离。巽为木，离为火，巽为入，因而说『以木巽火』。②亨：同『烹』，烹饪。『圣人亨』、『大亨』中的『亨』与此义同。③享：祭祀。④巽：同『逊』，谦逊。

译文

《象传》说：鼎器是一种烹饪的形象，将木材放入火中，可以烹煮食物。圣王烹煮祭品享祭天帝，又烹饪大量食物以供养圣贤良才。谦逊柔顺而能耳聪目明，以谦柔的美德前进上行，得居中正之位而又下应阳刚，因此至为亨通顺利。

解说

鼎卦下卦巽是木，上卦离是火，象征燃木煮物的鼎。鼎也是供养贤士的器皿，也是祭器。圣人烹煮食物来荐享上天，大量烹煮食物来养育圣贤。鼎卦上为离，离为目，为明。鼎卦六五又有耳象，故为巽（顺），而耳目聪明。鼎卦是由消息卦遯卦的二五换位演变来的，其中六二柔爻上到五位，所以是『柔进而上行』，取得中位与刚健的九二相应，获得强大的支持，因此大亨通。



鼎卦图

鼎卦从卦形上看，上卦离为火，为鱼，下卦巽为木。木柴燃烧产生火焰，因此全卦的卦象是烹饪的形象。古代烹饪食物多用鼎，祭祀的时候也多用鼎。所以此卦命名为『鼎』。

原文

《象》曰：木上有火^①，鼎。君子以正位凝命。《释文》

引郑云：『凝，成也。』

注释

①木上有火：观鼎卦，下巽为木，上离为火，因而说『木上有火』。

译文

《象传》说：木上面烧着火，象征鼎器在烹饪食物。君子应当效法于此，端正稳固身心的位置，严守自己使命。

解说

鼎卦下巽为风为木，上离火，称为火风鼎。木上有火，鼎就可以烹煮食物，同时鼎的形状也铸造得厚重威严，君子从中得到启示，要摆正自己的地位，不妄自菲薄，要凝重厚重集天命。

原文

初六，鼎颠^①趾^②。《说文》：『颠，倒也。』利出否^③。

陆德明《经典释文》：『否，恶也。』得妾以其子，无咎。

《象》曰：『鼎颠趾^④，未悖^⑤也。』利出否^⑥，以从贵也。

孔颖达《周易正义》曰：『弃秽纳新，所以「从贵」也。』



注释

①颠：倾覆。②趾：这里指鼎足。③否：即丑恶，指污秽物。④悖：谬误，违反。

译文

初六，鼎器的足颠倒翻覆，利于倒出残渣污物。就像娶妾生子被扶为正室，没有灾祸。

《象传》说：『鼎器的足颠倒翻覆』，这不违背常理。『利于倒出残渣污物』，这是为了遵从新的贵人。

解说

鼎卦由遯卦演变。『鼎颠趾』，指由遯卦六二上行到五位，留下鼎(脚)趾初六。六二所应部位是小腿，小腿朝上表示鼎翻到，本来不好，但六二上行后，上卦就加入一个柔爻，原来上卦一连三个阳爻的否象就改变了，所以是『利出否』，取义是将鼎中残留的渣滓污物倒出以去旧布新，反而有利『无咎』。

原文

九二，鼎有实^①，我仇^②有疾^③，陆德明《经典释文》：『仇，匹也。』不我能即，吉。

《象》曰：『鼎有实』，慎所之也。『我仇有疾』，终无尤^④也。

注释

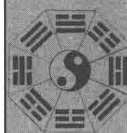
①实：充实的东西，这里指食物。②仇：匹配，此指妻子。③疾：病痛。④尤：怨恨。

译文

九二，鼎器内装满了食物，我妻有病，不能接近我，仍然可获吉祥。

《象传》说：『鼎器内装满了食物』，说明谨慎前行较好。『我妻有病』，终将没有怨尤。





一旦下雨。⑥亏：少，损坏。

译文

九三，鼎器的耳柄脱落，移举行动阻塞，致使美味的野鸡膏脂不能煮食。一旦霖雨降下，悔恨消散，最终将得到吉利。

《象传》说：『鼎器的耳柄脱落』，说明其失去了本身存在之意义。

解说

鼎卦的初至五爻，中间是阳爻（三个），两端是阴爻，像一个放大的坎象，坎为耳，现在六二上来变成六五，六五的形象位置都如鼎耳，九三所在的坎耳就变得失去意义，所以是『鼎耳革，失其义也』。上离为火，在鸟为雉，初至五爻包含一组正反兑，兑为口为食，反兑即是『不食』。兑为泽为雨为毁折，即是『方雨亏悔』。九三在众阳爻当中，在鼎腹中，故其『行塞』。但九三阳爻居阳位得正，刚健而不忧不惧，正位凝命，故『终吉』。

原文

九四，鼎折足，覆^①公餗^②，其形渥^③，凶。李鼎祚《周易集解》引《九家易》曰：『鼎者，三足一体，犹三公承天子也。三公谓调阴阳，鼎谓调五味。足折餗覆犹三公不胜其任，倾败天子之美。故曰「覆餗」也。』

《象》曰：『覆公餗』，信如何也。

注释

- ①覆：倾覆。②餗：鼎中的食物。③渥：沾湿。



译文

九四，鼎器折断其足，王公的美食全被翻倒，鼎器上油腻齷齪，有凶险。

《象传》说：『王公的美食全被翻倒』，说明德行浅薄而地位尊贵不足以信任。

解说

『餽』是用八珍煮成的米羹。『形渥』，是被打翻的羹淋湿的样子。九四与初六相应，初六为足，九四在互兑（三四五爻）中，兑位毁折，故为『鼎折足』。兑为口为食故为『餽』。四位是诸侯和上公位，鼎折翻覆，即是『覆公餽』。兑为泽故为湿，所以『其形渥』。九四是才能薄弱，而图谋大事，必然有灾祸。

原文

六五，鼎黄耳金铉^①铉^②，孔颖达《周易正义》：『铉，所以贯鼎而举之也。』利贞。

《象》曰：『鼎黄耳』，中以为实也。

注释

①金：铜。②铉：用于抬举大鼎的用具，状如钩，抬鼎时用于钩住鼎耳。

译文

六五，鼎器配有黄铜鼎耳，刚坚的铉环，这是顺利正确的。

《象传》说：『鼎器配有黄铜鼎耳』，说明居中守正而获充实之利。

解说

『铉』是鼎耳上的吊环。由卦形看，六五相当于鼎耳。黄是中色，六五在上卦的中位，所以说『鼎





黄耳金』。六五在互乾，乾为实为明，故为金玉。金铉，是坚固的金属的环，指上九。六五阴爻居中，周围上下所应都是阳爻辅佐，只要守正就会吉利（利贞），好比明君良臣，相得益彰。

原文

上九，鼎玉铉，高亨《周易大传今注》：『鼎玉铉，更是华贵之物，有此鼎者必为大富贵之家。』大吉，无不利。

《象》曰：玉铉在上，刚柔节①也。

注释

①刚柔节：这是以上九的爻位爻象为说的。上九以阳爻居于阴位，有刚有柔，有如玉石，坚硬而又温润，所以称为『刚柔节』，意为刚与柔得到调节。

译文

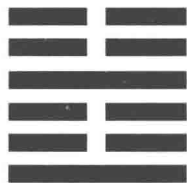
上九，鼎器配着镶玉的铉环，大为吉利，无所不利。

《象传》说：镶玉的铉环高居上位，说明刚柔相济，互相调节。

解说

上九在鼎卦的最上方，相当于鼎铉。六五上行后，上卦加入了一个柔爻，上卦由乾刚变成离明，刚柔得到调节，上九阳爻居阴位，刚柔相济。互乾为玉，上离为明，所以上九之铉就是温润高雅的玉铉。革故鼎新之后，当大兴文明礼仪，比德如玉。

震卦 第五十一



泰山崩于前而面不改色

震卦教导人们要做到临乱不惊，镇定从容。

题解

震动所造成的巨大力量的破坏性释放，无论是自然界的大地震，还是社会中的大震荡，都是一种不以人的意志为转移的周期性现象。对于自然和社会发生的各类大震荡，一般人若缺少必要的心理准备，通常会很难适应，甚至惊恐不安。易家则不然。由于早已掌握了自然、社会由震而定、由乱而治的演变规律，易家对大自然的雷霆震怒，以及人类社会的大碰撞、大震荡等现象，均取静观促变态度。

从卦辞的主旨，以及《彖传》、《象传》的发挥看，易家对雷震现象进行了卦象思维后，采取的是一种『既来之，则安之』的客观态度，既不充耳不闻，假作镇定而形同木偶，也不惊慌失色，一味恐惧害怕而手足无措；而是主张将闻雷后自然发生的心理恐惧转化为自觉的震德修养，由远及近，从做好身边小事开始，培养自己临乱不惊，镇定从容的长者气质和风度，为即将担当的大任做好人格和心理准备。

原文

震^①，李鼎祚《周易集解》引郑玄曰：『震为雷。雷，动物之气也。雷之发声，犹人君出政教以动中国之人也。故谓之震。人君有善声教，则嘉会之礼通矣。』亨。震^②来虩虩^③，陆德明《经典释文》：『虩虩，恐惧貌。』





笑言哑哑^④，《说文》：『哑，笑也。』震惊百里，不丧^⑤匕鬯^⑥。王弼注：『威震惊乎百里，则是不可以不丧匕鬯矣。七，所以载鼎实。鬯，香酒。奉宗庙之盛也。』

注释

①震：卦名。卦义；震动，震荡，震撼，震惊，震慑，震怒，雷厉等。②震：雷震。③兢兢：恐惧的样子。④哑哑：笑声。⑤丧：失落。⑥匕鬯：代指宗庙祭祀。匕，勺子、羹匙。鬯，用黍与香草酿成的酒，祭祀时多用此酒。

译文

震卦象征震动，亨通顺利。雷电袭来万物恐惧，然后戒惧慎行遂能谈笑自若，雷声惊动百里，而祭主没有被惊吓致失落手中的酒匙。

解说

震卦象征长子，含义是动。鼎是祭器，古人认为主持国家重器的人没有比嫡长之子更适当，所以鼎卦之后接着是震卦。

『兢兢』是壁虎，引申为恐惧。『哑哑』是笑声。『匕』是匙。当地震来时，使百里以内震惊，但虔诚祭祀的人，手中的酒匙，却没有掉落；比喻平时戒慎恐惧，当突然遭受震惊时，不会惊慌失措，而能从容镇定。『鬯』是黍米酒，浸泡香草，洒在地上，以香气请神降临。

震卦，是象征大地的坤卦，由最下方一阳初生，使大地震动。也有阴阳交合，发生雷电。又有纯阴的母亲坤卦，与纯阳的父亲乾卦，首次交媾得子的形象。所以，象征地震、雷震、震撼、震动、或长子。





解说

震动，本身就能亨通。雷电袭来，令人恐惧。初九之阳居下，震之始能以恐惧自修以致福祥，初九以阳爻居阳位得正，故不因恐惧而失去法度。主祭者继续谈笑自若。雷声震惊百里，震惊远方要戒惧近处。国君出去，长子守宗庙社稷，可以作为祭礼的主持人。

原文

《象》曰：洊雷^①，孔颖达说：『洊者，熏也。』震。君子以恐惧修省^②。

注释

①洊雷：震卦，上下都是震，因而说『洊雷』。洊，指再、重。②省：反省。

译文

《象传》说：接连不断的轰轰震雷，象征震动。君子当效法于此，心怀惊惧，自我修身反省。

解说

震卦震上震下，卦名称作震为雷。洊，意思是再，重复。雷一个接一个地打来就是震卦的象。君子从中得到启示，应当知道有所恐惧而不断修养反省自己的道德。

原文

初九，震来虩虩，后笑言哑哑，吉。李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：『虩虩谓四也。初位在下，故「后笑言哑哑」。得位，故「吉」也。』

《象》曰：『震来虩虩』，恐致福也。『笑言哑哑』，后有则也^①。



注释

①见本卦的卦辞与《彖辞》注。

译文

初九，雷电袭来万物恐惧，然后戒惧慎行遂能谈笑自若，吉祥。

《象传》说：『雷电袭来万物恐惧』，说明恐惧而戒备能带来福泽。『戒惧慎行遂能谈笑自若』，说明恐惧能使其拥有做事准则。

解说

此文辞及其小象辞内容，与卦辞、《彖辞》相同。解释亦同。意在说明提高警觉，以后才能平安。

原文

六二，震来厉^①。程颐《易传》：『厉，猛也，危也。』亿丧^②贝^③，陆德明《经典释文》：『亿，

本又作噫，辞也。』跻^④于九陵^⑤，勿逐，七日得。

《象》曰：『震来厉』，乘刚也。

注释

①厉：危险。②丧：失去。③贝：殷周以贝为货币，这里以贝代表钱财。④跻：登。⑤九陵：形容其

高峻的地方。

译文

六二，震动骤至，有危险。大大地丧失财帛，应当登上高峻的九陵高山以远避，不要去追索，七天





后将失而复得。

《象传》说：『震动骤至，有危险』，说明性本柔弱却偏乘凌在阳刚之上。

解说

雷声传来十分危厉，因危厉丧失亿万财富。古以贝为货币（亿丧贝）。九陵是九重的山陵，跻，攀升。互艮（二三四爻）为山，震为足，象征有人劫持亿万财富跑到高山之上。震卦形一阳在下，表示一阳复初，指一阳依次经过六个爻位重新来到初位，就是在第七个次序复初，所以丢失的财产不用追，七天后会得而复失（七日得，勿逐）。初九是震惊的主体，而六二以柔爻居于初九阳爻之上，所以是『乘刚』，所以感到危厉不安，六二是首当其冲。在危厉的气氛中，首先要保持镇静，才不至于遭受损失。

原文

六三，震苏苏^①，孔颖达《周易正义》：『苏苏，畏惧不安之貌。』震行无眚^②。

《象》曰：『震苏苏』，位不当也。

注释

①苏苏：恐惧的样子。②眚：灾祸。

译文

六三，震动之时恐惧不安，因雷动而谨慎前行将不遭祸患。

《象传》说：『震动之时恐惧不安』，说明阴爻居阳位，位置不妥当。