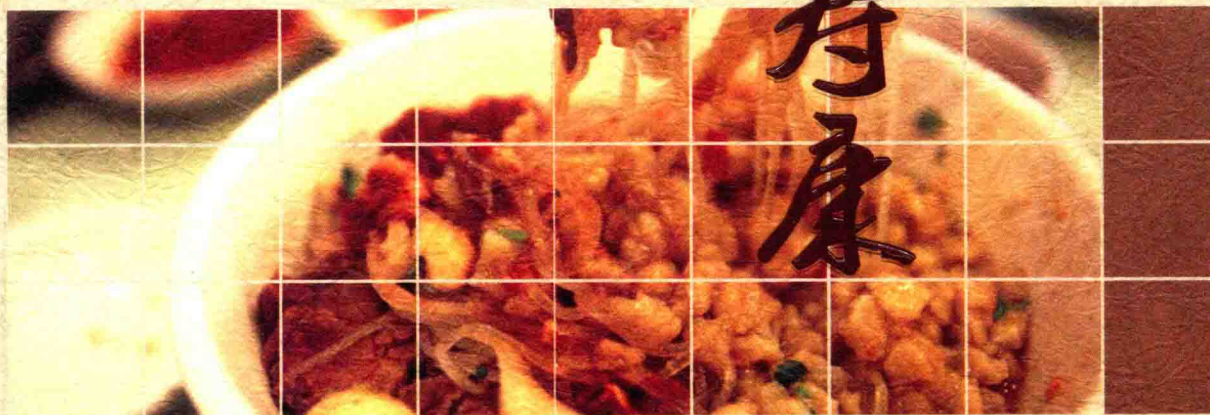




颐 哉 寿 康



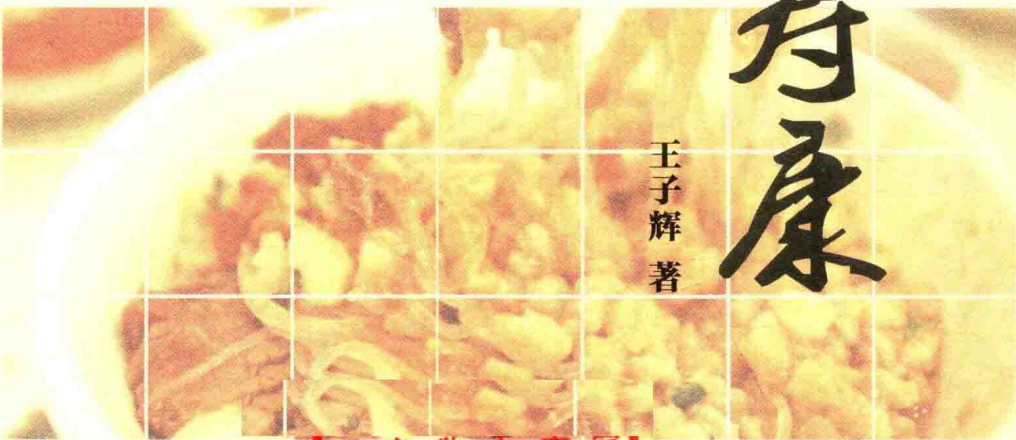
王子辉 著

陕西师范大学出版总社有限公司
西安曲江出版传媒股份有限公司



口味咸寿康

王子辉 著



陕西师范大学出版总社有限公司
西安曲江出版传媒股份有限公司



图书代号:SK11N0603

图书在版编目(CIP)数据

啞哉寿康/王子辉著. —西安:陕西师范大学出版总社有限公司,2011.7

ISBN 978 -7 -5613 -5535 -0

I. ①啞… II. ①王… III. ①饮食 - 文化 - 西安市 IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 107512 号

啞哉寿康

-
- | | |
|------|---|
| 作 者 | 王子辉 |
| 责任编辑 | 范婷婷 |
| 文字统筹 | 张爱林 |
| 封面设计 | 西安美灵广告有限责任公司 |
| 出 版 | 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路 199 号 邮编 710062) |
| 发 行 | 西安曲江出版传媒股份有限公司
(西安市雁塔南路 300 -9 号曲江文化大厦 C 座 邮编 710061) |
| 网 址 | http://www.snupg.com http://www.xaqjpm.com |
| 印 刷 | 西安煤航信息产业有限公司 |
| 开 本 | 710mm × 1020mm 1/16 |
| 印 张 | 10 |
| 字 数 | 100 千 |
| 版 次 | 2011 年 7 月第 1 版 |
| 印 次 | 2011 年 7 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978 -7 -5613 -5535 -0 |
| 定 价 | 36.00 元 |
-

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本公司营销部联系、调换。

电 话:(029) 85458066 85458068 (传真)



《骊山物语》系列丛书编委会

顾 问

段先念

总 编

李 元 赵文涛

副总编

韩佳卫 赵兴华 范 超

屈炳耀 屈瑞新

编 委

李 娜 杨 勇 李 明 段 伟



序一 骊山的气场

有一个地方,经历了三千年的繁华,还一直守护着中国文化源脉;有一座山,享尽着历史的殊荣,仍呈现着人间罕见的佳景,这就是临潼和临潼的骊山。不可无一,不可有二啊!2011年,西安以著名的“曲江模式”,投资900多亿元,开始打造国家级旅游休闲度假区,临潼和骊山又一次荣耀于今日之中国。

临潼国家旅游休闲度假区以丰富的历史遗存,独特的文化属性,以及山水形胜的自然景观,构成“一心一带三湖四区五谷”空间格局,将于三五年内完工,但其文化建设却是一项长久的大工程。也正基于此,管委会策划、组织、出版《骊山物语》系列丛书。对于临潼和骊山,先前是有过一些图书,要么是旅游、指南类,要么是围绕秦始皇兵马俑的考古、研究类的,都无法承担起对临潼、骊山的文化结构梳理。《骊山物语》这套丛书意在整合临潼、骊山秦文化、唐文化、山水文化,并梳理其体系,比如女娲文化、梨园文化、丽人文化、游乐文化、石器文化、养生文化、温泉文化、园林文化、始祖文化等等,这就有了《骊脉归秦》、《啗哉寿康》、《女娲抁土》、《长恨歌词》、《华清宫苑》、《骊山绣语》、《梨园百戏》等二十多册。

这些丛书的作者,都是在各领域卓有成就的知名学者,他们考证严密,史料丰富,内容通俗,文笔生动。可以说,这是一套极具文史性、文学性、知识性、故事性的读物。它并不仅仅是周期性的品牌宣传,而是有着历史的和现实的意义,长久发挥着魅力。

作为一个西安市民,我在急切的关注着临潼国家旅游休闲度假区的建设,作为一个写作人,我推荐着这套《骊山物语》系列丛书,愿更多的读者接受和喜爱。

贾平凹

(作者系陕西省作协主席、当代著名作家。)

2011年6月5日



序二

名山·名水·名人

“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”古人如此评价山水，是大有道理的。我不好说哪儿的山和水兼具了这一旗帜高标的准则，但我敢说，临潼的骊山与华清池，绝对拥有了这一切，甚至可以说，还大大地高出了这个标准。因为，在名山（骊山）、名水（华清池）之外，还有名人，还有诗。

“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂”，“后宫佳丽三千人，三千宠爱集一身”，及至安史之乱，“六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死”，白居易的诗，杨玉环的事。受宠在大唐君王李隆基之侧的杨玉环，千百年来更受宠在名人大家的情怀里，琢磨她该是怎样一种丰腴，胖乎乎婴儿一般吗？在骨头的缝隙里都填进柔弱凝脂的肉团团吗？想象中的她哪怕胖一点儿，却也是不失舞者的轻盈呢，加之她衣着上的华丽和开放，便俨然如一朵国色天香的大牡丹，盛开在大唐的天宫里，活泼着、健康着、美丽着，别具一格。我生活在西安，但我想，天下说得汉语的人，应差不多该与我一样，不只把这里的景色和人物收在了眼底，而更是深深地刻在了心上。

胖娃娃杨玉环只是其中一个人物，与她可以媲美的还有个褒姒姑娘。褒姒姑娘美到怎样一个程度呢？有记载的文字不如杨玉环多，我们不好乱作想象，但知好色的周幽王遍寻天下美女都不如意，直到褒姒入得宫来，周幽王可是一见钟情，宠之不及，爱之有加。可是他的百般呵护，千般宠爱，却无法换来美人一笑。为博美人一笑，烽火台上狼烟冲天而起，骊山脚下火速赶来救驾的诸侯军队，他们匆匆而来，又黯然退去。这一次退去的不只是诸侯的军队，还有周幽王的性命和西周的江山。

北方有佳人，一笑倾人国！

站在骊山之巅，泡在华清池的汤水里，我是会想起进入历史册页里的帝王和他

们的嫔妃的,他们之间的悲情与浪漫,所勾连出来的无限遐想,不知还要催生多少让人唏嘘不已的怜悯之情啊!那是会幻化为片片旖旎,徘徊在人的心头,让人感觉到高耸的骊山和温润的华清池,都将无法躲避地沉浸在那浓得化不开的情感纠结和绝唱中了。

当然,两位艳绝历史的美人,甚至两个风情万种的帝王,都还不足以涵盖骊山和华清池的大名。这里还有千古一帝秦始皇的陵寝,以及为他陪葬的兵马俑,如真人一般的,列队威武的兵马俑啊!吸引来多少国家的政要与文化大家,千里万里的,漂洋过海而来,他们是要惊叹了,惊叹那埋在地下的被称为世界第八大奇迹军阵。

不用翻资料,也不用问别人,就在骊山之上,就在华清池之滨,有着太多太多的文化遗迹,老君殿、老母殿、烽火台、达摩洞、秤锤石、饮鹿槽、遇仙桥、举火楼、舍身崖、石瓮谷、晚照亭、兵谏亭……任意地往下罗列,我不知要废掉多少笔墨呢!是的,我不好肆意啰嗦了,因为每一处文化遗迹,都有他不可取代的地位和故事,那么,我就最后说说补天补地的女娲娘娘吧,她可是我们中华文明史上的老祖先哩。

女娲娘娘的洞天福地就是骊山上的老母殿了,殿前有一方平场,传说女娲娘娘抟土造人,最初是依靠着人的性格,配着对儿来捏的,捏成后,恩恩爱爱的晾晒在平场上,但是不好,刮来一阵风,带来一场雨,女娲娘娘可是担心晾晒着的人儿的,她胡乱的收起恩恩爱爱的他们,堆在老母殿里,等到风散云去,阳光明媚,她又从老母殿里拿出泥捏的人儿。问题出在了这个时候,女娲娘娘把恩恩爱爱的人弄乱了,再也配不成原来的对对儿了,造成的后果是,恩恩爱爱的人儿少之又少,而一个哭的搭着一个笑的,一个笑的搭着一个哭的人儿多之又多,不胜枚数了。

对于此,我们是不好赖女娲娘娘的,她依然不知疲倦的创造着人类。就在这时,水神共工和火神祝融大战天地间,共工败而怒触不周山,遂使天柱折坏,天倾西北,地陷东南,人间遭受了一场可怕的灾难。女娲为解子孙的安危,她端来东海之水,浇灭了大地上的火,又从大江大河拾来彩色石子,炼成石浆,擀成一张一张的石饼,先补好了天,又补好了地。为了纪念补天补地的女娲娘娘,人们把她尊为天下“老母”,并在农历正月二十日吃烙馍,过“天穿节”,祭祀“老母”的救世功勋。

历史文化异常丰富的骊山和华清池所在地临潼,有说不完的故事和传说,我在想,她还会创造新的故事和传说。

就在现在,就在今日,临潼迎来了一次创造历史的新机会。这个机会虽不能与女娲娘娘补天补地大功媲美,但也有其独具风采的一面,也就是说,女娲娘娘的补天补地,只是一个遥远的传说,而独具风采的这一次机会,却是真真切切,实实在在的一个事实。

创造这一机会的是站在西安发展潮头上的曲江管委会,他们遵循西安市委、市人民政府的决策精神,于2010年2月11日挂牌成立了西安曲江临潼国家旅游休闲度假区管委会。2010年4月29日,这个国内最大、最具国际化水平的旅游休闲目的地——临潼国家旅游休闲度假区,拉开了建设序幕。一年时间过去了,这些规划在纸上的项目,已大见成效,不仅如此,骊山文化景区、中央湿地公园、骊山影视基地、生态谷等项目的建设也已启动。相信,不久的将来,这个区域面积27.33平方公里,集文化旅游、休闲度假、康体养生、温泉疗养、商贸会展为一体的具有国际影响力的国家旅游休闲度假区,将傲然矗立在世人面前。

自然、历史、人文是这一区域发展的依托资源,绿色低碳、城乡统筹是这一区域发展的基本理念。为了更好地实现这一目标,西安临潼国家旅游休闲度假区的建设者策划出版了《骊山物语》系列丛书,其分册兼具历史文化与旅游休闲内涵,彰显度假区独特气质,我们期待丛书的早日面世。

毕竞敬

(作者系西安市作协主席、当代著名作家。)

2011年6月6日

引言

食尚长安

吃喝在中国文化中占有相当重要的地位。“食色，性也。”告子从人生哲学角度说明吃喝与性欲同等重要。“和如羹焉。”晏婴说中国文化思想体系精髓——中庸之道与饮食之道是一脉相承的。“福禄寿”三星图，原是中华民族生活上的理想，左是福，右是寿，禄居其中。禄者，俸禄，拆穿了说，就是吃喝的东西。老子也曾说过“虚其心实其腹”“圣人为腹不为目”，吃喝最重要，其他可有可无。俗语“嫖赌吃着”之中，普通人皆认为吃喝最实惠，所谓“嫖全空，赌对冲，吃受用，着威风”，什么都假，只有吃喝到肚子里是真的。从中清楚看到，中华民族在数千年发展长河的各个方面，几乎都渗透了“吃喝”二字。

中华民族也是一个能吃能喝、会吃会喝、讲究吃喝的民族。中国自古以来就有脍炙、羹臠、脯腊、饭粥、饼面、糕点、茶酒和奇珍异馐。中国古今都有主食与副食、干食与稀食、荤食与素食。中国人既吃喝营养，吃喝色香味形，又吃喝食物的组织机理，要给牙齿和口腔带来美妙的感受。中国人既吃喝食物，还吃喝艺术、吃喝文化、吃喝意境、吃喝氛围。中国人的吃喝也不仅仅限于一日三餐解渴充饥，它往往蕴含着中国人认识事物、理解事物和表达事物的哲理。一个小孩子过满月，要办弥月宴吃喝，结婚时要办婚宴吃喝，六十岁时要办花甲宴吃喝，七十、八十还办古稀宴、耄耋宴吃喝。这种吃喝，表面上看是一种生理上的满足，实际上“醉翁之意不在酒”，是借吃喝这种形式表达一种人生礼仪的内涵。这就是人们所看重的饮食风尚。

饮食风尚是民族心理、生活方式长期积淀的结果，也是民族伦理思想、道德观念以及宗教意识的具体呈现。当然，饮食风尚不只反映在人生礼仪上，还展现在日

常饮食、岁时饮食和其他众多社交礼仪活动之中。诸如吃什么,咋烹制,如何去吃,使用什么炊餐用具,选择何种进餐制度与方式,都有哪些特殊饮食嗜好与饮食礼节等,都是饮食风尚也就是饮食文化所包含的内容。在这里,吃喝的文化已经超越了“吃喝”本身,获得了更为深刻的社会意义。在饮食升华为一种文化盛宴时,吃喝所反映的不单是食物的养生观念和烹调技术成就,而且是社会的发展、历史的进程、道德伦理观念的变化和人们艺术审美的体验。其实,几千年来,中华民族饮食文化,不仅给予华夏子孙生存的原动力,更是一位孜孜不倦的精神领航者,牵引着历史航船和社会文明的前进脚步。弘扬和继承中华饮食文化,既可提高现代人的生活品位和质量,也能给后代留下丰硕的精神财富。

中国吃喝品类历来纷繁万状,隐藏在这纷繁万状背后的渊源和必然规律都有哪些?中外民族都在吃喝,为什么唯有中国才有“民以食为天”的独特命题?世界各国都把“用火烧烤”当做饮食文明的起源,为什么唯独中国将陶器发明后的“水火相济”作为饮食文化的发端?还有像面条、饼馍、茶酒、五味调和、风味流派等等的来龙去脉和发展演变,都需要认真思考,作出必要的回答。

《咥哉寿康》从骊山的传统美食切入,依序介绍了以临潼为中心的八百里秦川别具一格的饮食风情,分析、阐释了菜肴膳饌的历史渊源和现状,探索了贯穿与渗透中国饮食活动各个方面的最基本、最重要的规律与准则,从不同角度彰显出中华饮食文化的概貌。在有限的篇幅内,将知识性、趣味性和可读性结合在一起,用深入浅出的语言和精美的图画,图文并茂地描绘临潼、陕西和中华饮食文化的历史和典故,为读者展示出一幅丰富多彩的饮食文化画卷。不敢奢望本书对读者有什么大的启迪,只要能让休闲者的心灵与佳肴相互交流,使人们的肠胃和品位相互沟通,也遂我愿也。

王子辉

2011年6月7日

目 录 CONTENTS



第一章 临潼食尚

一、从临潼食尚说起·····	003
二、辣椒是个菜·····	011
三、酸菜鱼绮思·····	014
四、不同凡响全家福·····	018
五、华清韭黄佛开口·····	021
六、石烹遗风石子饼·····	025
七、醪糟问世数千年·····	028
八、肉夹馍的生命力·····	031
九、吃树风尚录·····	035
十、面条风情纵横·····	039
十一、庙会上的风景线·····	043
十二、吃菜讲“咬头”·····	045
十三、三秦一怪葫芦头·····	049

十四、羊肉泡馍之“泡”	053
-------------	-----

第二章 肴饌古今

一、馄饨古今谈	059
---------	-----

二、饺子小识	063
--------	-----

三、素食探解	069
--------	-----

四、百味之首的饭	075
----------	-----

五、面条的问世与特征	079
------------	-----

六、饼、胡饼与月饼	084
-----------	-----

七、始言及心话点心	089
-----------	-----

八、只将食粥致神仙	095
-----------	-----

第三章 食道探究

一、水火相济的奥秘	103
-----------	-----

二、五味调和粗探	109
----------	-----

三、风味与流派略识	118
-----------	-----

四、饮食审美刍议	122
----------	-----

五、民以食为天解读	127
-----------	-----

六、饮食文化之道	134
----------	-----



『第一章』

临潼食尚



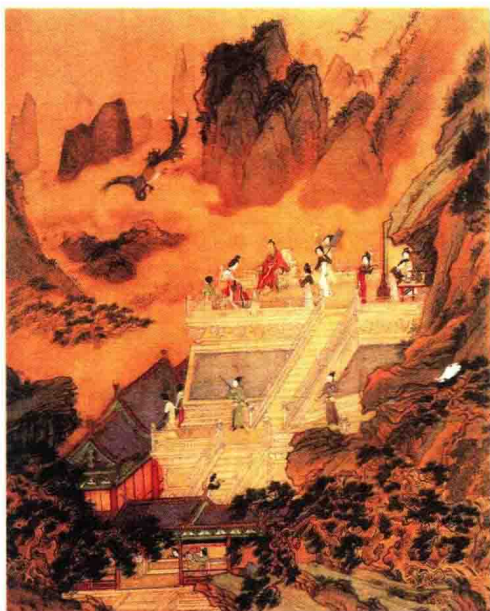
一、从临潼食尚说起

临潼地处关中平原中心略偏东,渭河东西纵贯,秦岭骊山南峙,有山、有岭、有塬、有河、有平川,气候温和,雨量适中,使临潼具有特殊的立体型构架——平川麦子金黄,山脚果树飘香,山顶荞麦花放。临潼,因丰富多彩的自然资源被古人视为“天府”,又因有广阔的温泉与众多历史遗迹,自然环境高雅,文化内涵深厚,历来都是皇家、贵族休闲度假的“世间乐园”和百姓优美无双的旅游胜地。就在这个宜游、宜玩、宜休、宜居的仙境,同时形成了一个层次性、多元性和综合性的饮食文化模式,造就了异彩纷呈、妙趣横生的食尚画面,展现着厚重的三秦气息。

临潼饮食主要由民间、市肆、憩养、行宫和行辕四个方面组成。民间,指城乡人民居家日常生活的膳食;市肆,指城镇餐饮市场经营的肴馔;憩养,指休养所、招待所和疗养院等供应的菜点;行宫和行辕,指历代帝王、将帅在临潼行宫、行辕享用的佳肴。民间膳食多为就地取材,朴实无华,经济实惠,食俗醇厚,名菜有全家福、条子肉、醋熘土豆丝;市肆肴馔多是广采博收,不断革新,技艺精湛,味压群芳,名菜有韭黄肉丝、醋熘银条、莲菜炒肉片;憩养

◎ 五代 顾闳中 韩熙载夜宴图(局部)





◎ 明 仇英 吹箫引凤图

菜点多系注重养生,选料考究,调配合理,清新典雅,名菜有红烧鲤鱼、栗子鸡、蒜薹过油肉;行宫和行辕佳肴多呈选料奇异,烹制精妙,水准卓越,高贵豪华,名菜有周骊宫的烤乳猪、汉鸿门的彘肩、唐华清宫的驼蹄羹等。

临潼饮食习尚,整体而言,一日三餐,早餐

从速,午餐从繁,晚餐从简。但由于时空有别,食用的内容有所不同。昔日,山区以玉米为主,间以土豆、红苕和野菜充饥,很少吃麦面馍。塬区至河北平原,较山区富裕,饮食生活讲究。早餐以稀饭、蒸馍为主,配以不同腌渍小菜。中餐以面食为主,家境好者,配有制法多样的四盘菜,贫困者只有一个混合菜(多为大杂烩)。晚餐叫喝汤,依不同情况,有喝稀饭的,有喝菜汤的,有喝茶水的,主食有蒸馍或锅盔、花卷,并配有辣椒和不同小菜。当今,人民生活普遍改善提高,山塬区人民的温饱问题都解决了,无论城镇和农村,山区和平原,终年主食都是小麦,杂粮只起调节作用。肉、油、蛋、奶与蔬菜已成为民间生活的常用品。早餐除稀饭、饼馍和小菜外,多增添有鸡蛋与牛奶。午餐都要炒几个菜,但吃面的习惯照旧不变。晚餐也添加了包子、烧饼乃至细点类花样。至于逢年过节则要特别操办,凉菜与热炒、蒸馍与烙饼、包子与饺子、红酒与白酒等等样样都有,其多彩与丰盛绝非平常能比。

临潼婚嫁喜庆食风也有自己的特色。婚筵,农村家庭大多都要杀猪宰鸡或购置各种原料,在家操办,并安排两顿饭待客。城镇