

# 王新

## 生

楷书千字文

王新

楷书千字文

图书在版编目(CIP)数据

王新生楷书千字文 / 王新生著. — 福州: 福建美术出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5393-3037-2

I. ①王… II. ①王… III. ①楷书—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第320229号

## 王新生楷书千字文

责任编辑: 陈 艳

出版发行: 海峡出版发行集团 福建美术出版社

社 址: 福州市东水路76号

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部) 0591-87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州凯达印务有限公司

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 3

版 次: 2014年2月第1版

印 次: 2014年2月第1次印刷

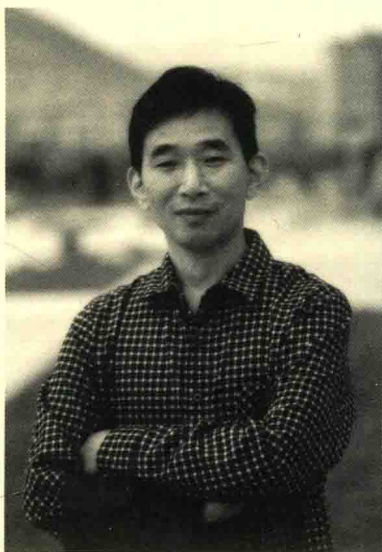
书 号: ISBN 978-7-5393-3037-2

定 价: 15.00元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

王新

楷书千字文



#### 作者简介

王新生，一九六六年出生，福建福鼎人。

福鼎市文化馆党支部书记、副馆长，副研究馆员。

中国书法家协会会员。

宁德市人大代表。

福鼎市拔尖人才。

# 成其书道 唯静之力

潘文海

唐代著名诗人皮日休著有《静箴》，于养德立世上多有妙理，他说：『成吾高风，唯静之力。』每读至此，便会想起好友王新生。

谦逊、平和、简静是我对新生其人的印象。

隽秀、温婉、清雅是我对新生书作的印象。

如果对于其人其书的感受一定要用一个字来概括的话，那我只能选择『静』字了。

静是一种力量，也是一种境界。

静可悟道。书法是一门艺术，它与任何艺术一样都有自身的规律，这就是道。所以学习书法的过程即是悟道的过程，而心灵的宁静是悟道的前提。

王新生深明此理，一直都以平静的心态和冷静的思考来面对自己挚爱的书法，确立了正确的学书理念和路径。历代的书法经典作品及其创作者和贯穿其中的文化逻辑三位一体构成了中国书法史。然而创作者已远去，文化却是无形的背景，只有经典书作被物化并流传后世。因此从经典作品入手是学习书法的不二法门，临习经典作品则是进入书法艺术殿堂的金钥匙。为此他选择了『坚守传统，膜拜经典』这条看似保守，实则聪明的学书道路。他反对那种浅尝辄止、见异思迁而又奢谈创新的学书风气，不跟风，不盲从，表现出一个学书者应有的冷静和理智。

静能心专。书法是一门学问，学书是一个日积月累、千锤百炼的修过过程。心浮气躁、急功近利终将一事无成。因此面对神圣的书法艺术，我们只能平心静气、专心致志、久久为功，别无他法。曾国藩曾说：『余生有三耻——

薄学、无恒、不专。』并以学书为例说明『不专』的坏处，『少时作字，不能临摹一家之体，遂至屡变而无所成，迟钝而不适用，近岁在军，因作字太多，废搁殊多，不专也。』这是先贤的经验之谈。王新生对此深有体会，并以少有的虔诚和专心对待书法。三十余年孜孜矻矻、临池不辍，默默耕耘于黑白天地之间。特别是在时人因唐人楷书的传世精品太过完美而望尘莫及纷纷避离之际，他却迎难而上，专攻唐楷，浸淫欧、褚数十年，终有所成。

近日新生来电，嘱我为其即将付梓的《王新生楷书千字文》一书写序，并寄来作品清样。其作取法欧、褚，用笔精到道丽，体态秀美俊逸，气息中和闲雅，如沐春幽兰、带雨梨花，殊少人间烟火之气。其书写内容《千字文》是我国古代流传甚广、影响巨大的童蒙读物。以此为题材进行书法创作的书法家代不乏人。智永、怀素、宋徽宗、赵孟頫、文征明、于右任、启功等均有《千字文》书作传世，这些名作既可以作为传统文化教育的教材，也可以作为学习书法的范本。王新生仿效先贤，精心创作楷书《千字文》，这不仅是他楷书创作成果的一次展示和总结，透过作品我们似乎还感受到他的另外一种努力，那就是期望自己的创作能为传统文化日渐褪色的今天送上一份『古典风范』，为传播民族传统文化、推进书法教育助力，这也许是这件作品出版意义之所在。

二〇一三年十月 于北京半悟堂

（作者系中国书法家协会分党组成员、副秘书长）

# 新篁幼松意蓬勃

李木马

癸巳盛夏，和小女一起赴闽南写生，荣幸结识了几位书朋诗友，王新生便是其中的一位。那晚大家小坐畅谈，他静若处子，微笑少语，如古代的书生贤士。期间，虽与新生活话不超三句，却默契心知，好朋友已悄然认定。

每日晨昏临池，偶尔想起新生，想他这个人，猜度着他的字。真是天遂人愿，那日，与新生同乡的青年诗人、我的好友林典鲍打来电话，说起新生兄的书法作品集即将付梓，想让我写点文字，而新生又不好意思开口。我心中暗笑：此正是新生的品性使然——他总生怕给别人添麻烦，殊不知，我是从心里乐意为他和他的字写点什么的。

看到他通过QQ发来的图片，是楷书《千字文》，字字珠玑，清明可人，观之品之确有耳目一新之感，也实实在在地印证了字如其人的古语。自古以来，《千字文》可以说是书家们写得最多的内容之一，之所以常写常新，主要是其内容的隽永典雅，《千字文》与《三字经》一样，有史有鉴，有比有兴，它告诉华夏子孙应该知道什么，应当怎样做人 and 怎样生

活。可以说，它既是古代中国人的世界观又是方法论，对国人具有精神血缘般的亲和力和时至今日，透过《千字文》内容的某些局限，我们仍能感觉到那种在宇宙洪荒之间奔淌的文化精神。

新生笔下的楷书《千字文》，取法渊源乃二王一脉，欧、褚为基，也有智永、文征明、赵孟頫的踪影。由此可见，新生之书是兼收并蓄和厚积薄发的，这与他含蓄内敛、儒雅内秀的秉性也是协调一致的。看到他的字，脑海里不由地闪现出一些优美的词汇与意象：清新之气，其意象注解为「新篁」、「幼松」；潇洒之姿，其喻体象征为「翩翩君子」、「出水芙蓉」。看到新生的字，顿觉胸腔中鼓荡着饱含负氧离子的湿润空气，神清气爽，有春回大地，且行且歌的欲望。对书法而言，古人云「神采为上」，实际上指的是一种精气神，对人类生活而言，干事业，过生活，这种精气神是不可或缺和无处不在的。而新生的精气神没有体现在外表的风度翩翩和侃侃而谈之上，他像一块和田玉，精气神的外表已经有了一层

谦逊而不露声色的包浆。窃以为，这种含蓄与深沉正好契合了东方文化的本质。

这些灵动可爱的楷字像山岗和田畴间一棵棵的青翠植物，下接传统壮硕之根，上展时代清新之气。他的字，有根有法，儒雅蕴藉，但了无陈腐之气和酸腐之味，观之品之，似兰斯馨，如松之盛，令人心旷神怡。看到他的字，我会很自然地想到行走在汨罗江畔的屈子，想到跌坐在牛背上西出函谷关的老聃，想到竹林七贤，想到李白与杜甫，想到安格尔的画和叶芝的诗，想到梁启超的《少年中国说》……我不由地从内心感叹：美哉新生，美哉新生之笔！

当我收敛激情，静以再观，其字则若秋山寒潭，微霜凝碧。起行收止，知白守黑，新生的书作从结体到用笔体现出的美感与质地，可以洞悉他在寒来暑往之间已经默默下了多年的苦功，苦辣酸甜，冷暖自知。吾幼年习字，亦自颜柳大楷入手，爱楷之深，被楷所缚，真对其爱恨交加也！吾常思之，楷书，特别是大楷，是最骗不得人的书体，像「型台上的模特，身架结构，每个动作和细节，都纤毫毕现于众目睽睽之下。正应了孙过庭所言「一点成一字之规，一字乃终篇之始」，一点一画的差池，就会如『美人眇一目』、『壮士断一肱』而满纸皆输。所以，作为书家，写大楷是很不讨好的，也是最容易自找苦吃的。由此观之，

无论参加展览还是出版刊印，写纯正大楷的书家是比较少的。而谦谦君子王新生，骨子里反倒有一种『偏向虎山行』的执着精神，这也是他让人喜欢、令人敬重的原因之一。进而言之，新生并没有满足于把楷书写规矩，写得符合法度。在知规入法的基础上，他没有忘记『出来』。所以，他的楷书没有陷入『馆阁体』和唐楷范本的局限，其字沉实自如，又不轻飘取媚，他把字写得厚道又充满灵性——一句话，他把字写活了。此外，我们从新生的楷书中，还会看到诸多行意，其中有米芾、王铎乃至魏隋墓志的意趣。楷具行意，是把楷书写活的不二法门，新生已谙其道。就我个人肤浅的体会，结体要凭功夫，用笔多靠悟性。而新生兼而具之，他的结体和用笔立足唐法，其实已然悄悄地拓展了吸纳艺术营养的领地。

行笔至此，心头似漾起缕缕茶香，由衷的羡慕与欣慰自心底升起——我为新生高兴，因为他已经找到和正在实现着自己的人生价值。莎士比亚曾说：『生活，就是知道自己的价值，自己所做到的与自己应该做到的』。我相信新生兄会再接再厉，登上更高的艺术台阶，取得更大的收获！

癸亥秋月于京华阳台书屋

（作者系中国作家协会会员、中国诗歌学会理事、中国铁路书协副秘书长）

天

地

玄

黄

宇

宙

洪

荒

日

月

盈

昃

辰

宿

列

张

寒

来

暑

往

秋

收

冬

藏

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 閏 | 露 | 調 | 閏 |
| 水 | 結 | 陽 | 餘 |
| 玉 | 為 | 雲 | 成 |
| 出 | 霜 | 騰 | 歲 |
| 崑 | 金 | 致 | 律 |
| 岡 | 生 | 雨 | 呂 |

劍

號

巨

闕

珠

稱

夜

光

果

珍

李

柰

菜

重

芥

薑

海

鹹

河

淡

鱗

潛

羽

翔

龍

師

火

帝

鳥

官

人

皇

始

製

文

字

乃

服

衣

裳

推

位

讓

國

有

虞

陶

唐

吊

民

伐

罪

周

發

殷

湯

坐

朝

問

道

垂

拱

平

章

愛

育

黎

首

臣

伏

戎

羌

遐

迹

壹

體

率

賓

歸

王

鳴

鳳

在

樹

白

駒

食

場

化

被

草

木

賴

及

萬

方

盖此身发 四大五常 恭惟鞠养 岂敢毁伤 女慕贞洁 男效才良

盖

此

身

髮

四

大

五

常

恭

惟

鞠

養

豈

敢

毀

傷

女

慕

貞

絜

男

效

才

良

知过必改 得能莫忘 罔谈彼短 靡恃己长 信使可复 器欲难量

知

過

必

改

得

能

莫

忘

罔

談

彼

短

靡

恃

己

長

信

使

可

覆

器

欲

難

量

墨

悲

絲

染

詩

贊

羔

羊

景

行

維

賢

克

念

作

聖

德

建

名

立

形

端

表

正